

**Estrategias que Fortalecen el Hábito Lector y la Escritura en los Estudiantes de Grado
Segundo de la Institución Educativa Eduardo Santos, Sede José Antonio Galán**

Iveth Melisa Vega Bolaños

Brenda Lilian Cárdenas Piñeros

Asesora

Smith Ibeth Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa realizado como posible opción de grado, mediante el cual se realizó una reflexión sobre la práctica pedagógica e investigación educativa. Se realizó el estudio en la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán, trabajándose con los estudiantes del grado segundo de primaria como unidad de análisis. El objetivo general apuntó a estimular las prácticas lectoras y la producción escritural, acorde con una metodología cualitativa y descriptiva en la que se aplicaron juegos didácticos fundamentados en la literatura infantil como variable pedagógica; lo cual permitió evidenciar tal en términos de motivación, autonomía y actitud hacia la lectura y escritura. Como resultado del referido ejercicio investigativo, se concluyó que los juegos didácticos propician aprendizajes significativos, así como también, aumentan el interés por la literatura, generando e impulsando habilidades lectoras y escritoras de los niños gracias a experiencias interactivas y placenteras.

Palabras clave: lectura, escritura, didáctica, motivación e infancia.

Abstract

This study was designed to foster reading habits and develop writing skills in second grade students at the Eduardo Santos School, José Antonio Galán campus, located in Yacopi, Cundinamarca. Didactic games, based on children's literature, were used as a new and innovative teaching practice to improve motivation and meaningful learning. A qualitative descriptive design was employed, using direct observation, field journals, and analyses of students' oral and written products. The results indicated growth in reading comprehension, written expression, participation, and autonomy, in addition to making the reading experience enjoyable and worthwhile for the children. Results suggest that playful activities are an effective pedagogical activity for enhancing learning processes, and improving students' attitudes toward reading and writing in early childhood education.

Keywords: reading, writing, motivation, comprehension, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Escritura	16
Comprensión Lectora.....	16
Hábito Lector	17
Juegos Didácticos	17
Referentes Teóricos.....	18
Referentes Técnicos	22
Referentes Legales	25
Referentes Éticos.....	27
Herramientas y Métodos.....	29
Enfoque y Tipo de Estudio	29
Técnicas para la Recolección de Datos.....	30
Categorías para el Análisis de Datos.....	31
Resultados	34

Acercamiento de la Población a la Variable	34
Experimentación	36
Identificación de Variaciones.....	38
Análisis y Discusión	40
Acercamiento de la Población a la Variable Atendiendo	40
Experimentación e Implementación.....	41
Evaluación de los Objetivos de Lectura y Escritura	42
Discusión General.....	42
Conclusiones y Recomendaciones.....	44
Referencias Bibliográficas	46
Apéndices.....	49

Apéndices

Apéndice A <i>Consentimientos Informados</i>	49
Apéndice B <i>Evidencias de Investigacion: Diarios de Campo</i>	50

Introducción

La lectura y la escritura son procesos clave para el desarrollo cognitivo, comunicativo y social de los niños, pero serán especialmente relevantes a lo largo del desarrollo de la educación primaria, en especial durante la educación básica primaria: en ella se consolidan gran parte de las bases de la educación que los sientan como cimientos para la consecución de sus estudios posteriores. En contextos de escuela rural como el municipio de Yacopí (Cundinamarca, Colombia), el fomento del hábito lector y el placer de escribir resulta ser una tarea prioritaria para la escuela, pero también para las familias, ya que incide en el compromiso y la creatividad de los alumnos/as, así como en su rendimiento escolar. La literatura infantil junto a actividades lúdicas se convierte en un recurso atractivo que permite acercar a los alumnos/as a los textos de un modo significativo y atractivo.

Sin embargo, en la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán, se ha evidenciado que los estudiantes de grado segundo presentan dificultades en la comprensión de la lectura, limitaciones en la producción escrita y poca motivación hacia la lectura, llegando incluso a asociar esta actividad como castigo o suplantándola por una tarea sin sentido. Estas dificultades están estrechamente ligadas a la escasa influencia de los recursos disponibles en casa para la lectura, metodologías de enseñanza mediante la copia y el dictado, así como el escaso apoyo de la familia en los procesos de lectoescritura. Todo ello coincide con los planteamientos de Solé (2009) y Piaget (1997), quienes afirman que el juego podría convertirse en un recurso transformador a partir del que generar aprendizajes y desarrollar ciertas habilidades lingüísticas desde el enfoque constructivista. A partir de esta panorámica, el estudio que a continuación se presenta persigue un objetivo general: fomentar el hábito lector y mejorar la escritura de los estudiantes de grado segundo, para lo que se optó por utilizar juegos didácticos alrededor de la

literatura infantil. La investigación se ha desarrollado bajo un diseño de índole cualitativo; descripción, teniendo en cuenta las técnicas de recogida de información por medio de la observación directa, diarios de campo y el análisis de la producción escrita y oral, las cuales nos han permitido comprobar la evolución aparecida en el proceso de aprendizaje.

Los resultados obtenidos mostraron que la presentación de actividades lúdico-literarias mejoraron de forma favorable la actitud del alumnado hacia la lectura y la escritura, pues estas actividades propiciaron un aprendizaje más activo, motivador y participativo. Se invita al lector a conocer de forma completa y extensa el desarrollo de este trabajo, donde se pone de manifiesto cómo el juego forma parte del eje pedagógico que promueve no sólo la comprensión y la expresión escrita, sino que fortalece la autonomía en el trabajo, la creatividad y el entusiasmo por aprender.

Caracterización

En la Institución Educativa Eduardo Santos sede José Antonio Galán ubicada en el municipio de Yacopí – Cundinamarca, aunque promedian de 80 estudiantes, desde el grado preescolar hasta el quinto de primaria con jornada única. Por otro lado, debe resaltar que, a pesar de las instancias estudiantiles realizada en la institución, hay limitantes en la disponibilidad de espacios para la literatura, por lo tanto, se identifican restricciones en los recursos tecnológicos. En su gran mayoría los estudiantes provienen de familias de escasos recursos, también hay estudiantes que, aunque sea en un número reducido provienen de las zonas rurales del municipio. Aunado a lo anterior, hoy día no se maneja la rotación de estudiantes como años atrás porque, familias enteras han decidido radicarse en distintos municipios en busca de una mejor calidad de vida.

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 17 estudiantes de grado segundo, con edades entre 7 y 8 años. La mayoría proviene de hogares de bajos recursos y esto limita que no cuenten con materiales de lectura, lo cual está afectando la concentración, expresión, vocabulario y el desarrollo de la escritura. Nuestros estudiantes poseen un nivel de competencia lectora básico, por lo que les resulta complicado expresarse de manera coherente. En razón de lo anterior, se consideró necesario recurrir a técnicas novedosas como previamente mencionado en el uso de juegos didácticos, los cuales les permitan adquirir una atención activa, el desarrollo de habilidades lingüísticas, la formación de una actitud crítica y un mayor interés por la lectura, contribuyendo de esta manera, al desarrollo de cambios significativos en el proceso evolutivo de su aprendizaje.

En los estudiantes de grado segundo también se evidencian algunos obstáculos a la hora de construcción de textos, lo que restringe sus ideas de manera lógica y coherente; asimismo,

está limitando su vocabulario, igual que la organización de sus ideas con claridad. A pesar de que en el aula se realizan ejercicios de lectura, algunos niños no han consolidado hábitos lectores en el hogar, lo que genera indiferencia debido a que en algunos casos los niños lo incorporan como un castigo: “Trae un libro o te voy a hacer un dictado”. Esto disminuye la motivación y afecta el desempeño académico. Adicionalmente, las metodologías tradicionales no tienen un enfoque que capte el interés del niño y niña, lo que limita que la lectura y la escritura no llamen su atención. En este aspecto, resulta fundamental fomentar estrategias innovadoras tales como: juegos didácticos, construcciones de textos divertidos y lecturas dramatizadas, con el fin de lograr nuevos enfoques en una conexión con la literatura y escritura a través de lo divertido.

En este proceso se identifican varios factores que inciden en el aprendizaje de los estudiantes de grado segundo. Primero, muchos padres no inculcan un hábito de lectura responsable y, en consecuencia, los espacios de sus hogares no son adecuados para ello. En segundo lugar, la mayoría de las familias formadas tienen padres que trabajan, lo que reduce el tiempo que tienen para reforzar lectura y escritura con sus hijos. En tercer lugar, en la institución se utiliza la metodología tradicional, lo que impide a los niños desarrollar competencias en el nivel de lectoescritura; por ello, es necesario implementar estrategias de aprendizaje innovadoras, a través de los juegos literarios, ya que estos han proporcionado un desarrollo actual y potencial de los niños de su vocabulario, pensamiento crítico, habilidades sociales y lo mejor: que la lectura se convierte en un mundo de aventuras, no en un castigo.

Planteamiento del Problema

Los niños de grado segundo han demostrado gran interés por participar en las actividades escolares. Presentan fortalezas importantes, como ser aplicados en sus estudios, dinámicos y creativos. Se destaca su curiosidad por aprender cosas nuevas, ya que indagan constantemente y son muy activos, lo que fortalece el trabajo en equipo y refleja que poseen una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Actualmente, los docentes apoyan su enseñanza tradicional, como lo es el tablero, el dictado y el copiado de cartillas, lo que ha permitido avances básicos en la lectoescritura. Sin embargo, esto no ha logrado que los niños tengan ese amor por la lectura y no se ha establecido que expresen sus ideas coherentemente mediante la redacción de texto. Asimismo, en algunos hogares, la lectura y la escritura se utilizan como castigo cuando los estudiantes se portan mal, lo que refuerza una percepción negativa y limita su iniciativa de escribir de manera autónoma.

Para solucionar la problemática descrita, se sugiere implementar juegos didácticos basados en la literatura infantil como método restaurador de la expresión escrita y la comprensión lectora. De acuerdo con lo expuesto, el juego se convierte en una valiosa estrategia para el estímulo de la curiosidad, el interés y el placer por la lectura, además de las virtudes del habla con incentivo del vocabulario y jerarquización de las ideas al expresarlas por escrito.

Por lo tanto, es visible una brecha con la enseñanza tradicional que no es efectiva. Sugiero también que los niños no adquieren una capacidad de lectura, su expresión escrita no es coherente debido a la falta de vocabulario en su poder y la estructura también carece de organización. Por lo tanto, es necesaria más investigación sobre los juegos didácticos como una eficaz estrategia pedagógica. Sin embargo, podría ser una solución y cómo se puede aplicar para mejorar y ayudar con el problema mencionado anteriormente. La motivación y las actividades

competentes que realiza el profesor son aspectos clave para fomentar las competencias de la lectura.

Pregunta de Investigación

¿Cómo promover el hábito lector y mejorar la escritura de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán (Yacopí, Cundinamarca), a través de juegos didácticos basados en la literatura infantil durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Promover el hábito lector y mejorar la escritura en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán, en Yacopí (Cundinamarca), a través de juegos didácticos basados en la literatura infantil durante el segundo semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar juegos didácticos con base en la literatura infantil a partir de las características y exigencias de los estudiantes con el fin de fortalecer el hábito lector y la escritura.

Aplicar actividades recreativas y literarias, como lectura dramatizada, construcción de cuentos colectivos y juego de palabras que motiven a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura con el fin de estimular el aprendizaje y la motivación.

Evaluar el aprendizaje y los avances alcanzados en la comprensión de lectura y escritura, mediante pruebas de comprensión de lectura, observaciones en el aula, coherencia en la escritura y ortografía con el fin de mejorar la enseñanza e identificar fortalezas y aspectos por mejorar.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El marco de referencia abarca los referentes conceptuales ,teóricos, técnicos, legales y éticos que respaldan la investigación que se promueve mediante juegos didácticos basados en la literatura infantil de los estudiantes del grado segundo. En el primer apartado identificamos los referentes conceptuales tales como lectura, escritura, comprensión lector , habito lector y juegos didácticos es el enfoque central de la investigación.

Seguidamente en los referentes teóricos , técnicos y legales, se centran parámetros y estándares que respaldan el fortalecimiento de los referentes conceptuales y que garantizan un derecho a una educación de calidad, para finalizar el referente ético el cual dirige la investigación a un trato de inclusión ,respeto y seguridad de los asistentes.

Según (Solé, 2009). Es un proceso de interacción que no se limita a identificar letras y palabras, sino que también conlleva a reflexionar, analizar y comprender lo que se ha escrito, para aplicarlo a diferentes situaciones, leer es un método de interacción donde se conocen nuevas palabras, se contribuye significativamente a partir de experiencias y similitudes Asimismo, posibilita que el individuo desarrolle sus capacidades y una amplia gama de procesos cognitivos, que permiten impulsar una estimulación de su pensamiento crítico y un crecimiento de la empatía donde se facilita el proceso de aprendizaje y comprensión según Jolibert (2010). La lectura es el arte que expresa las emociones juega con las palabras y manifiesta múltiples significados por medio de símbolos para que construyan sus propias interpretaciones .Esto quiere decir que se puede disfrutar de obras literarias, de entretenimiento , narrativas libros de imágenes entre otras para favorecer el crecimiento de la creatividad e imaginación según Ministerio de Educación Naciona (2014) Documento 23. La lectura es ideal para transformar la

experiencia de los niños y tener una construcción del conocimiento con la utilización de juegos didácticos relacionados con la literatura infantil y la escritura .

Escritura

Según Cassany, D. (1999) Es un proceso que va mas allá de realizar signos o letras ya que es donde se organizan ideas pensamientos de una manera coherente , se debe organizar un vocabulario claro para dar a entender lo que se quiere expresar con ello donde se establecen emociones y se comparten los saberes. De acuerdo con Vygotsky (1977) La escritura es un sistema de mediación que permite expresar el dominio del lenguaje escrito, también actúa como proceso que favorece el desarrollo de la atención ,memoria y el pensamiento . Por otro lado Flower y Hayes (1981) El escribir es un proceso que fomenta habilidades en el proceso cognitivo ayuda a contribuir en el desarrollo de competencias esenciales como la autoconfianza habilidades motoras comprensión lectora y la ampliación de su vocabulario de esta forma, se fomenta tanto la motivación como el desarrollo de competencias lingüísticas. Se considera que la escritura es un proceso que puede fortalecerse por medio de juegos didácticos. Al ejecutar actividades como la creación de cuentos colectivos o por medio de la comprensión lectora

Comprensión Lectora

Como lo Afirma Sole (2009) la comprensión lectora contribuye a partir de interacciones ya que emplea conocimientos previos donde se formulan ideas se relacionan textos se entienden y se interpretan , es un proceso activo y constructivo donde se utilizan conocimientos previos tal como lo dice Cassan D 2006 que al comprender un texto se intervienen factores cognitivos lingüísticos y sociales con el fin de fomentar en el estudiante un pensamiento crítico y además contribuye a estrategias de comprensión que ayudan a identificar la idea principal o a resumir esto permitiendo que los niños sean lectores autónomos capaces de irse adaptando a diferentes

tipos de textos o lecturas. Al ser una gran habilidad Para Solé (2009), la comprensión lectora requiere estrategias específicas, como formular hipótesis, anticipar o resumir, que deben enseñarse de forma intencional ,esta habilidad suele presentar dificultades en los grados iniciales por ausencia de hábitos lectores en el hogar o estrategias pedagógicas poco motivadoras.

Hábito Lector

Es una práctica constante que se convierte en una costumbre diaria o semanal este ejercicio abarca cualquier tipo de material escrito esta práctica no surge de manera automática como bien dice nuestro autor Cerillo 2007 el hábito lector no surge de la nada sino se debe construir a partir de experiencias o el amor por la lectura estas construcciones se fomentan desde el hogar , ya que al emplear este hábito lector a los niños desde edades muy tempranas es esencial según Ferreiro 2000 la familia se convierte en un agente fundamental en el proceso del acercamiento de la lectura ya que al leerle al niño sin él niño saber leer adquiere con mayor facilidad este hábito . En ello se encuentran muchos casos de que los niños no toman esos hábitos de lectura por que lo asocian con castigos estos hábitos según Sole 2009 nos dice que al fomentar los hábitos de lectura se deje de percibir como una obligación y que pase a integrarse como algo cotidiano lo cual permite que los niños tengan una mejor contribución al desarrollo de la concentración ,al pensamiento crítico y un mejor proceso de aprendizaje .

Juegos Didácticos

Son actividades diseñadas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades combinando la diversión con la educación ya que es una herramienta educativa que fomente la participación la estimulación y la interactividad según Piaget 1997 el juego es una actividad fundamental en los niños y niñas debido a que les permite explorar experimentar construir nuevos conocimientos de una manera divertida los juegos didácticos brindan motivación no

deben verse como pérdida de tiempo sino como una gran herramienta según lo dice García 2013 Que el uso de los juegos didácticos permite captar la atención de los niños y niñas generando en ellos el deseo de ser partícipes activos de nuevas actividades esto permite desarrollar Y lograr un aprendizaje significativo con el uso de esta herramienta de enseñanza Dentro de este marco educativo no tiene que verse como una pérdida de tiempo los juegos didácticos más bien como una forma que permite llamar la atención de la población estudiantil de esta manera se consigue un mejor rendimiento académico brindando la posibilidad de emplear nuevos métodos de enseñanza.

Referentes Teóricos

La indagación de la lectura ,escritura ,comprensión habito lector y los juegos didácticos se han abordado desde diferentes referentes teóricos desde un enfoque constructivista de igual manera la lectura es un proceso de los pilares de la investigación donde se comprende un texto ya que no se limita tan solo a identificar palabras sino analizar reflexionar ideas de los conocimientos previos del lector Sole I 2009 explica que para alcanzar una comprensión pertinente se necesita identificar estrategias como resumir e ir identificando las ideas principales de un texto, interactuar con textos narrativos ,resolver acertijos ,dramatizar historias . La teoría de Sole no solo fundamenta la importancia de la comprensión lectora, sino que también diseña interacciones pedagógicas innovadoras que estimulen el hábito lector desde la práctica diaria.

Seguidamente el autor Jolibert (2010) resulta clave para entender la lectura como un proceso comunicativo que involucra la emoción, la imaginación y la interpretación personal. Para esta autora, la lectura se convierte en arte cuando despierta sentimientos y activa la creatividad del niño, quien juega con las palabras y construye sus propias interpretaciones. Su

planteamiento coincide con la idea de que leer no es únicamente un ejercicio cognitivo, sino también una experiencia estética y afectiva que como familia debemos estar unidos aportando a los niños hábitos lectores que no los tomen como una obligación sino como una interacción entre familias . Por eso es importante la inclusión de juegos didácticos que involucren la literatura infantil, como cuentos dramatizadores , juegos de palabras entre otros los cuales permiten que los niños integren la lectura como algo cotidiano y no solo con la obligación académica. De esta manera, Jolibert aporta un enfoque que integra lo cognitivo y lo emocional, lo cual resulta fundamental en la formación de hábitos lectores duraderos.

Así mismo Cassany D (1999, 2006) encuentra otro fundamento para este estudio, pues formula La lectura y la escritura se comprenden como procesos vinculados a lo social y lo cultural, lo cual posibilita la interacción, el intercambio de significados y la integración de las personas . Cassany sostiene que los niños aprenden mejor cuando producen textos con fines reales y leen materiales que tienen un valor social en su entorno. En este sentido, los juegos didácticos adquieren un papel protagónico, ya que permiten situar la lectura y la escritura en contextos significativos: escribir colectivamente un cuento, participar en lecturas compartidas entre otras . según Cassany contribuye a comprender que los hábitos lectores y la comprensión textual se consolidan cuando los estudiantes viven la lectura como un acto social, no como una tarea mecánica impuesta desde la escuela.

La teoría de Vygotsky (1979) ofrece otro marco fundamental al destacar que el aprendizaje se da en interacción con otros y se potencia mediante la zona de desarrollo próximo. El lenguaje es la herramienta principal para construir pensamiento y desarrollar competencias, lo cual resulta esencial para entender cómo los niños aprenden a leer y escribir. Vygotsky sostiene que el docente y los compañeros actúan como mediadores que ayudan al niño a alcanzar

aprendizajes más avanzados de los que lograría por sí solo. En la investigación, esta idea respalda el uso de juegos didácticos colectivos que permiten la interacción social y el trabajo colaborativo, facilitando que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora y los hábitos de lectura en un ambiente de cooperación. El enfoque Vygotsky, por tanto, sustenta que la lectura y la escritura se consolidan mejor cuando son compartidas, dialogadas y mediadas por la experiencia grupal.

La propuesta sobre el proceso de la escritura complementa este marco al explicar que escribir es un acto cognitivo complejo que implica planificación, redacción y revisión. Esta teoría muestra que la escritura no debe verse como una simple reproducción de signos, sino como un ejercicio de organización del pensamiento y de expresión personal donde se plasman ideas coherentes con fin de compartir conocimientos fundamentales para el aprendizaje. En la infancia, esto permite comprender que los estudiantes necesitan estrategias que los guíen para tener inspiración de lo que van a escribir, plasmar sus ideas y luego mejorar su producción. Así, la teoría de Flower y Hayes (1981) aporta una visión integral de la escritura como proceso que se fortalece en contextos lúdicos y motivadores.

Los aportes Ferreiro (2000) son esenciales para comprender cómo los niños se acercan a la lectura y a la escritura desde una perspectiva evolutiva. La lengua escrita plantea que los niños construyen hipótesis sobre el sistema gráfico antes de dominarlo de manera convencional. Este hallazgo demuestra que aprender a leer y escribir no es un proceso lineal, sino una construcción activa en la que los estudiantes atribuyen sentido a lo que observan en los textos. Esta visión sustenta la importancia de diseñar juegos didácticos que aprovechen las hipótesis de los niños y los motiven a experimentar con las letras, los sonidos y los significados. Por lo tanto, el enfoque

de Ferreiro fundamenta la necesidad de estrategias pedagógicas que respeten el ritmo individual y favorezcan la formación de hábitos lectores desde las primeras etapas escolares.

Colomer (2005) tiene un énfasis en el papel de la literatura infantil para fomentar hábitos lectores en la infancia. Según la autora, el contacto temprano con cuentos, fábulas y poesías favorece la motivación y despierta el interés de los niños por el mundo de los libros. Colomer explica que la literatura infantil no solo estimula la imaginación, sino que también contribuye al desarrollo del vocabulario y la capacidad de comprensión. Este aporte resulta clave en la investigación, pues justifica la integración de juegos didácticos basados en narraciones y dramatizaciones que acerquen a los niños a los textos de manera entretenida y significativa. De este modo, la propuesta de Colomer permite entender que la consolidación de hábitos lectores en los primeros grados escolares depende en gran medida del acceso constante a la literatura y de la mediación pedagógica que la acompañe.

La mirada de Cerrillo (2007) se centra en la importancia del hábito lector como una construcción cultural que surge de experiencias positivas de lectura. El autor sostiene que los niños no adquieren hábitos lectores por obligación, sino cuando encuentran placer en la lectura y la perciben como parte de su vida cotidiana. En este sentido, la escuela debe crear espacios en los que leer se convierta en una experiencia compartida y motivadora, más allá de la evaluación y las tareas. Este planteamiento se articula con la propuesta de juegos didácticos, que al integrar actividades lúdicas permiten a los niños descubrir el valor recreativo y formativo de la lectura. El aporte de Cerrillo fundamenta, entonces, que el hábito lector debe ser cultivado desde la motivación y la cercanía, lo cual se logra mejor mediante prácticas innovadoras que conviertan el aula en un espacio de encuentro con la literatura.

Jean Piaget (1997) también resulta un referente esencial al explicar que el juego es una actividad indispensable para el desarrollo cognitivo de los niños. Según su teoría, el juego permite asimilar y acomodar experiencias, favoreciendo el aprendizaje en cada etapa del desarrollo. Esta concepción sustenta el uso de juegos didácticos como recurso metodológico para fortalecer la lectura, la escritura y la comprensión lectora en los primeros grados. A través del juego, los niños no solo aprenden conceptos, sino que también desarrollan habilidades como la memoria, la concentración y la creatividad, que son fundamentales para convertirse en lectores competentes. En este marco, Piaget ofrece una base sólida para integrar actividades lúdicas en el aula, reconociendo que aprender jugando potencia la motivación y convierte la lectura y la escritura en experiencias agradables.

Finalmente, García (2013) resalta que los juegos didácticos son una herramienta pedagógica que no debe considerarse una pérdida de tiempo, sino un recurso fundamental para captar la atención de los estudiantes y motivar su aprendizaje. Según el autor, estas actividades permiten a los niños experimentar nuevas formas de relacionarse con el conocimiento, haciendo que la lectura y la escritura se perciban como experiencias atractivas y divertidas. El planteamiento de García se conecta con la necesidad de transformar la enseñanza tradicional de la lengua en prácticas más dinámicas, que vinculen lo académico con lo lúdico. En este sentido, su aporte teórico valida la pertinencia de diseñar estrategias basadas en juegos que refuercen los hábitos lectores, estimulen la comprensión de textos y promuevan un mayor rendimiento académico desde una perspectiva innovadora.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (2014), a través del Documento No. 23 La literatura en la educación inicial, formula que los niños deben acercarse a la lectura desde experiencias

significativas y placenteras. Este documento resalta que la literatura infantil estimula la imaginación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje, constituyéndose en la base del aprendizaje posterior. Además, orienta a los docentes a crear ambientes pedagógicos donde los cuentos, poesías y narraciones se conviertan en instrumentos para fortalecer hábitos lectores y comprensión textual. Se destaca, igualmente, la importancia de que la literatura se articule con el juego, de manera que los niños construyan relaciones afectivas con los textos. Este referente técnico sustenta la pertinencia de los juegos didácticos en el proceso de enseñanza, pues estos permiten acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura en un entorno lúdico y motivador que potencia el gusto por leer.

En el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2013), sus lineamientos para la educación inicial, señala que la literatura y las experiencias narrativas en la infancia favorecen el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la interacción social. La lectura y la escritura en los primeros años deben estar acompañadas por actividades que estimulen la imaginación, tales como canciones, cuentos, rondas y dramatizaciones, que promuevan el vínculo afectivo con el mundo de los textos. Estas orientaciones técnicas subrayan que el hábito lector no surge de manera automática, sino que requiere de un acompañamiento consciente por parte de los docentes y las familias, en ambientes ricos en interacciones y materiales literarios. Desde esta perspectiva, los juegos didácticos se convierten en un medio ideal para que los niños asimilen la lectura y la escritura, ya que transforman los aprendizajes en experiencias cercanas, emotivas y significativas que fortalecen la comprensión lectora.

Las orientaciones también constituyen un aporte técnico relevante, pues este autor Cerrillo (2007) sostiene que el hábito lector se consolida únicamente cuando se ofrecen experiencias atractivas y motivadoras que conecten emocionalmente al niño con los textos. Para

Cerrillo, los niños deben encontrar en la literatura un espacio de disfrute, no de castigo o de imposición, lo cual exige a los docentes desarrollar estrategias de mediación creativa como la narración oral, la lectura compartida y los juegos literarios. El mediador cumple un papel decisivo, ya que de su capacidad para presentar la lectura como un acto placentero depende que el niño se convierta en un lector autónomo. De esta manera, sus aportes técnicos se relacionan directamente con la propuesta de emplear juegos didácticos en el aula, porque estos permiten a los estudiantes involucrarse activamente en actividades lectoras y escritoras que despiertan la motivación, la curiosidad y el deseo de leer más allá de la exigencia escolar.

El documento “Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar” (MEN, 2017) constituye otro referente técnico esencial, pues establece las orientaciones pedagógicas que guían los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia. Estas bases resaltan la importancia de garantizar experiencias educativas integrales que incluyan la literatura y el juego como componentes fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. El texto señala que las prácticas de lectura y escritura en los primeros años deben favorecer la exploración, la creatividad y el disfrute, vinculándose a actividades cotidianas que resulten significativas para los niños. Asimismo, plantea que los ambientes de aprendizaje deben promover la participación activa y el trabajo colaborativo, aspectos que se logran con la implementación de juegos didácticos. En este sentido, las bases curriculares aportan un marco técnico que valida la pertinencia de integrar la literatura infantil con dinámicas lúdicas en el aula, favoreciendo el hábito lector y la comprensión lectora desde la educación inicial.

Finalmente, la UNESCO (2008) ha señalado que garantizar el acceso temprano a la lectura y a la escritura es una condición indispensable para ofrecer una educación inclusiva y de calidad. Este organismo advierte que la falta de estrategias pedagógicas innovadoras y de

materiales de lectura adecuados en la infancia genera brechas de aprendizaje que afectan especialmente a los estudiantes de sectores más vulnerables. Por ello, recomienda que los programas educativos incorporen actividades lúdicas y literarias que estimulen la motivación y fortalezcan las competencias comunicativas desde los primeros años. La propuesta de la UNESCO se alinea con los lineamientos del MEN (2014, 2017) y del ICBF (2013), en tanto reconoce que la literatura infantil y los juegos didácticos no son un complemento, sino un medio pedagógico central para la formación lectora y escritora. Así, este referente técnico sustenta la necesidad de que las instituciones educativas promuevan experiencias integrales que garanticen igualdad de oportunidades en el aprendizaje

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 67 determina que la educación es un derecho fundamental de la persona y un servicio público con función social. Señala que la educación busca el pleno desarrollo de la personalidad y la formación de ciudadanos con valores democráticos, críticos y participativos. En el marco de esta investigación, la Constitución se convierte en un soporte legal porque garantiza a los niños el acceso a una educación de calidad, donde se fomenten las competencias comunicativas y lectoras desde los primeros grados. Además, resalta la obligación del Estado, la familia y la sociedad de velar por el desarrollo integral de los niños, lo cual incluye el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comprensión lectora como parte de su formación. Este referente legal sustenta que el fomento del hábito lector y el uso de juegos didácticos no son iniciativas aisladas, sino acciones coherentes con el mandato constitucional de garantizar el derecho a aprender y a construir conocimiento en igualdad de condiciones.

En ello encontramos La Ley General de Educación 115 de 1994 es otro referente fundamental, pues define los fines y objetivos de la educación en Colombia, destacando entre ellos el desarrollo de habilidades comunicativas, la capacidad de comprender y producir textos, y la formación en valores. Esta ley subraya que la educación básica primaria debe fortalecer en los niños competencias en lectura, escritura y comunicación como herramientas esenciales para el aprendizaje en todas las áreas. Además, reconoce la importancia de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras y flexibles que respondan a las necesidades de los estudiantes, lo cual abre camino al uso de juegos didácticos como recurso metodológico. En el contexto de esta investigación, la Ley 115 sustenta la pertinencia de promover el hábito lector mediante la literatura infantil, dado que responde a la necesidad de formar lectores autónomos, críticos y creativos, capaces de comprender e interpretar el mundo que los rodea desde sus primeros años escolares.

Así como En el Decreto 1860 de 1994, que nos brinda una claridad reglamentaria de la Ley General de Educación, donde se establece la organización de los currículos y resalta la importancia de los proyectos pedagógicos como estrategias para integrar diferentes áreas del conocimiento. El decreto enfatiza que los proyectos deben responder a intereses significativos de los estudiantes, lo cual incluye experiencias con la lectura y la escritura. Este marco legal promueve la implementación de metodologías activas que relacionen los contenidos escolares con la vida cotidiana, de manera que el aprendizaje sea significativo. En este sentido, el Decreto 1860 valida la incorporación de proyectos pedagógicos centrados en la promoción del hábito lector mediante juegos didácticos, ya que estos generan motivación y participación activa en los estudiantes. Así, se fortalece el carácter práctico y transversal de la lectura y la escritura como ejes que atraviesan todas las áreas del conocimiento y no se reducen a una asignatura aislada.

Finalmente, la Ley 1804 de 2016, conocida como la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre, constituye un referente legal relevante para esta investigación. Esta ley establece que la primera infancia es una etapa fundamental en la vida de los niños y niñas, por lo que requiere de atención integral en dimensiones como la salud, la nutrición, la educación y la protección. En el ámbito educativo, la norma resalta la importancia de promover prácticas pedagógicas que estimulen el lenguaje, la creatividad y la interacción social desde edades tempranas. La lectura y la escritura, junto con los juegos didácticos, aparecen aquí como estrategias que contribuyen al desarrollo integral, permitiendo que los niños construyan aprendizajes significativos de manera lúdica. La Ley 1804 se convierte en un soporte legal porque obliga a las instituciones educativas a garantizar ambientes ricos en experiencias literarias y a fomentar los hábitos lectores como parte de los derechos de la niñez en Colombia.

Referentes Éticos

Los referentes éticos de la integridad y el respeto de los participantes se protegen mediante el uso de actividades que no crean ningún tipo de incomodidad o discriminación, ya que la intención es promover un ambiente seguro, inclusivo y participativo. Por lo tanto, los padres deberán dar su aprobación y los estudiantes se les brindará una explicación en un lenguaje sencillo de las actividades. Esto asegura que no se ocultará información a nadie y que los niños solo lo harán si ellos desean hacerlo. También, la diversidad emocional, cognitiva y cultural del grupo estarán en cuenta para que cada uno interactúe al ritmo que desee. Por lo tanto, el aprendizaje se realiza en un en un clima de igualdad. Por tiempo, en la limpieza de datos, datos y datos, es importante recordar que se mantiene en secreto la isma de los niños o no se aportó ningún último que permitiera su identificación. Estos resultados sólo serán pedagógicos de

acuerdo con las prácticas investigativas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo, porque el objeto de estudio es poder llegar a profundizar sobre la manera en la que los niños de segundo grado aprenden, van fortaleciendo y desarrollando sus habilidades de lectura, escritura y comprensión. Este enfoque da lugar a observar y analizar cómo los estudiantes interactúan con las actividades que se proponen, interpretando no solamente los resultados que se dan visualmente, sino también los modos, los procesos y las experiencias que viven durante el desarrollo del aprendizaje. Por tanto, no interesa en absoluto un conjunto de datos numéricos, sino que se plantea interpretar comportamientos, actitudes y avances.

El tipo de estudio que se va a llevar a cabo es el de un estudio más descriptivo que el de caso, pues se ejecuta con un grupo de niños concretos en un contexto escolar concreto. Este tipo de estudio nos permitirá describir de una manera exhaustiva la realidad educativa del grupo, qué logros se producen, así como aquéllos y aquellas dificultades que tienen que ver con la lectura. También se examinará la manera en la que las herramientas didácticas que se están puesto en marcha determinan el fortalecimiento de las habilidades lectoras, una vez obtenido un conjunto de conclusiones útiles y aplicables a otros contextos educativos semejantes.

Unidad De Análisis: Está conformada por un grupo de 17 estudiantes del grado segundo de primaria del Municipio de Yacopí, Cundinamarca, de la institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán. Los participantes tienen edades de 7 a 8 años, en la cual la mayoría de los niños vienen de bajos recursos y su acceso a materiales de lectura es muy limitado.

Técnicas para la Recolección de Datos

Con respecto al primer objetivo, el cual persigue diseñar juegos didácticos desde la literatura infantil, se aplicará la observación directa en el aula junto con la recolección de dibujos y escritos espontáneos que el alumnado produce, lo que va a permitir identificar las características y necesidades del grupo, información imprescindible para llevar a cabo actividades adecuadas a su propia realidad. Tal como se expresa Solé (1992) la observación de las interacciones y la producción inicial de los niños son claves para prever estrategias para asentar el hábito lector.

En relación al segundo objetivo, orientado a implementar actividades de carácter recreativo y literario, se utilizarán, por parte del profesor, diarios de aprendizaje reflexivos y registros audiovisuales de la práctica de la lectura dramatizada, la creación de cuentos colectivos y los juegos de palabras; esto irá aportando evidencias sobre los niveles de motivación y participación de los alumnos, así como evidenciando las características con la que las diferentes dinámicas lúdicas pueden promover la comprensión lectora. Según Solé (1992), el trabajo activo con los textos y la verbalización de las experiencias son aspectos útiles para la elaboración de aprendizajes significativos.

Por último, en el tercer objetivo, que pretende evaluar el avance alcanzado en la comprensión y la escritura, se aplicarán cuestionarios posteriores a la experiencia, entrevistas semiestructuradas y análisis de producciones escritas, teniendo para su valoración en cuenta consideraciones sobre la coherencia y sobre la ortografía. El uso de estas técnicas cualitativas ayudará a valorar los aprendizajes alcanzados, a poner de manifiesto los logros y a identificar aquellos aspectos más susceptibles de atención pedagógica. La investigación, no se limita a dar

cuenta de los cambios, sino que además provee material concreto para la enseñanza de la lectura y de la escritura fuera de las aulas.

Categorías para el Análisis de Datos

Las estrategias del análisis de los datos de esta experiencia se organizó entorno a categorías y aspectos directamente vinculados a los objetivos establecidos, asegurando que existiera correlación entre las actividades ejecutadas y el análisis de los resultados. Las categorías establecidas ofrecieron la posibilidad de reconocer los avances en los procesos de lectura y escritura, junto a la motivación y el involucramiento de los alumnos en las dinámicas planteadas.

Para el objetivo 1, promocionar el desarrollo de juegos didácticos con y para la literatura infantil, se implementan juegos didácticos que corresponden al de los propios textos, con estructura divertida y dramatizada. En este sentido, Solé (1998) nos dice que la comprensión lectora pasa por las actividades de antes, durante y después de la lectura. En este caso, el procedimiento comienza por la elección de cuentos breves y sugerentes (*antes*) donde a partir de las ilustraciones los niños participan y aportan con cosas que creen que va a suceder. Después se lleva a cabo la lectura dramatizada (*durante*) en la que los estudiantes leen y dramatizan a los distintos personajes del texto, haciendo uso de la entonación, léxico nuevo, vocabulario y expresión oral. Cuando se narran las historias, se les proponen tareas a aquellos que no están interpretando en la escena, como la de la "serpiente de las palabras" en el suelo, tarea que consiste en la identificación de las palabras clave del cuento y la secuenciación de éstas, reforzando así la escritura y la vinculación de palabras. Para terminar la actividad (*después*) se lleva a cabo la socialización de aquello que han aprendido, así como la realización de un dibujo o

una frase breve sobre la experiencia. Las observaciones de aquellos que participan, de la motivación o facilidades de elaboración escrita breve se recogen en el diario de campo.

Según el objetivo 2, se aplica actividades lúdicas y literarias para promover la motivación, teniendo como técnica principal la carrera de relevos con preguntas explicativas de cuentos breves. En el contexto de la propuesta de Solé, hemos de entender que el acto de leer debe conjugar procesos de construcción de significado e implementar estrategias de motivación. El proceso comienza con una lectura dirigida con un breve comentario de la historia, sigue con el alumnado en grupos de tres jugando la dinámica: en una mesa hay ubicadas preguntas de comprensión, el alumno que responde corre para dar paso a su compañero, ello propicia el trabajo en equipo y habilidad cognitiva y la aplicabilidad de la comprensión que hayan desarrollado de la lectura. Al final de la actividad se cierra con una reflexión compartida donde cada grupo exprese cada respuesta. Las anotaciones en el diario de campo plantean la motivación, la colaboración, la participación y las respuestas que ha dado en los cuestionarios que han sido recogidas como prueba de su avance de la comprensión y de la escritura.

En el cumplimiento del objetivo 3, evaluar avances en la comprensión lectora y la escritura, se contempla la ruleta literaria como una técnica de evaluación lúdica. La actividad comienza con una lectura compartida de un cuento breve, para dar paso al azar de seleccionar a un alumno que girará la ruleta. Esta contiene acciones de tipo “actúa como el personaje”, “escribe el momento que más te ha gustado”, “haz un dibujo del cuento” o “cambia el final” y de esta manera se va evaluando el desarrollo en diferentes dimensiones: comprensión, producción escrita, creatividad y expresión oral. Finalmente, en el cierre los alumnos comparten sus ilustraciones y se van anotando las percepciones del grupo y de la docente acerca de lo aprendido. De esta manera, es posible identificar avances en la coherencia, la escritura, la

creatividad y la participación. El diario de campo servirá para registrar los ejemplos de las respuestas de los niños, su grado de entusiasmo, además de contrastar los escritos iniciales y finales de los niños para exhibir avances en comprensión lectora y escritura.

Resultados

En este apartado introducimos, de forma clara, ordenada y detallada, los resultados obtenidos en la investigación. La información que exponemos ahora emergió en el momento en que trabajamos con los estudiantes, en la observación sistemáticas y los diarios de campo, en las actividades recreativas implementadas y en las producciones escritas y orales que recogimos durante las actuaciones que llevamos a cabo. Por coherencia y por el deseo de facilitar la comprensión de lo aquí expuesto, distribuimos los resultados en tres momentos clave: el primer acercamiento de la población a la variable, los resultados del proceso de investigación y las diferencias producidas entre este y el final después de realizar las distintas estrategias. A continuación, nos ocupamos de cada uno de estos episodios:

Acercamiento de la Población a la Variable

Al principio de nuestra observación, nos dirigimos a ver de qué modo el grupo de alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Eduardo Santos, una de las sedes de la Institución Educativa, se relacionó con la lectura y la escritura antes de ejecutar las actividades relacionadas con los juegos y la literatura. La mayoría de los alumnos de la clase estaban poco inclinados hacia los textos escritos y se concentraban poco, tendían a distraerse con facilidad cuando se explicaban actividades de lectura oral o de copia en el cuaderno. Muchos de ellos establecían la lectura como tarea y no como sentido o disfrute. A medida que avanzaban las actividades, encontramos que algunos de los estudiantes presentaban debilidad para leer en voz alta, ya sea por dificultad de pronunciación o por miedo a fallar ante los compañeros. En una de las primeras conversaciones, una alumna manifestó lentamente "Yo leo despacito porque me enredo" y un compañero señaló que ellos solo leían cuando la docente lo pedía. También

constatamos que el acceso a los libros era poco habitual en sus casas, lo que contribuía a que no se formen los hábitos para la lectura fuera del aula.

Observamos que, aunque había cierto grado de familiaridad con los cuentos infantiles, muchos de los niños no lograban entender las historias, les era difícil encontrar la relación entre lo que leían y la experiencia vivida, además de que su producción escrita presentaba aspectos como frases incompletas, dificultades en la ortografía, letras invertidas e ideas poco coherentes. Con relación a la disposición hacia el juego, los estudiantes mostraban una cierta alegría con las actividades que implicaban trabajo en movimiento, dinámicas de grupos o materiales de colores. Esta vivencia se convirtió en una buena vía para poder percibir que la variable –tales actividades lúdicas basadas en la literatura infantil– no tenía posibilidad de fracasos porque sabíamos que, si se concretaban las actividades de manera participativa y creativa, podía ser bien asimilada. Las primeras observaciones nos permitieron vislumbrar tres elementos clave:

Motivación limitada hacia la lectura tradicional, en especial para las actividades que eran pasivas o individuales.

Mayor disposición hacia el aprendizaje a través del juego, la dramatización o en las dinámicas de grupos.

Necesidad de establecer estrategias que fortalecerán la comprensión, la expresión oral, la escritura y la participación.

Este primer diagnóstico nos dejó ver que el acercamiento a la variable debía realizarse desde propuestas dinámicas donde el juego tuviera el papel de mediador del aprendizaje y el facilitador del vínculo con la lectura y la escritura.

Experimentación

Durante el momento de experimentación llevamos a cabo varias actividades lúdicas y literarias que sirven para acercar al alumnado a la lectura, al desarrollo de la expresión escrita y a la comprensión de los textos. Las diferentes actividades se organizaron en torno a los tres objetivos específicos del proyecto, y a través de cada una de ellas se iban observando las maneras en que la variable iba empezando a haber cambios en las actitudes, habilidades y participación de los alumnos. En un primer momento tratamos la lectura dramatizada del cuento El renacuajo paseador. Observamos que, aquí sí, y a diferencia de las lecturas canónicas, los niños se muestran más atentos, ya que se inicia la historia del cuento a través de preguntas y anticipaciones. Mientras se leía, se realizaban pausas de rompe-tiempos a medida que se iba dialogando con ellos, hecho que mantenía en los alumnos la expectativa y la participación espontánea. Así van a participar cuando, al pedir que nos dibujaran una escena o bien, al cambiar el final del cuento, se nos da la forma que se dio la participación de estudiantes que eran más pobres en la participación de los proyectos. Las producciones escritas de los alumnos evidencian la comprensión que tienen del cuento, aun cometiendo errores, y la creatividad para transformarlo; como fue el caso de la intervención de una alumna que redactó lo siguiente: "la rana volvió donde la mamá a pedir perdón y no volvió a salir sin permiso", lo que pone de manifiesto que la alumna adquirió el mensaje moral.

En la segunda actividad llevamos a cabo la lectura del cuento El bosque de los libros perdidos, y una carrera de relevos paralela en la que teníamos preguntas de comprensión de este mismo cuento. La práctica del trabajo en equipo aumentó la cooperación y el sentido del cuidado por el turno de los compañeros de estudio. La norma consensuada daba paso a que los alumnos/as debían responder una pregunta, y sólo después dar continuación al siguiente

compañero/a. Al final de esta actividad hicimos una socialización con el grupo-clase donde cada grupo explicó verbalmente sus respuestas y de la mano de medidas del proceso de la “constructo de cómo se lee y cómo se cuentan los cuentos”. Las intervenciones orales evidenciaron aspectos de la comprensión literal y del tipo inferencial, como cuando un chico comentaba que: “si los libros se pierden también se pierden las historias que enseñan”. Esta actividad podría haber requerido más tiempo para observar una mayor mejora de la práctica oral, la de la escucha activa y la del reconocimiento de las ideas principales.

En el tercer momento, utilizamos la ruleta literaria después de la lectura del cuento El bosque mágico de Clarilandia. Cada niño giraba la ruleta y cumplía con la acción que le correspondía: dibujar una escena, cambiar el final, actuar un personaje o escribir el momento que más le gustó. La participación fue generalizada y el entusiasmo evidente, ya que la dinámica del azar generaba expectativa. Además, la actividad permitió evaluar diferentes dimensiones del aprendizaje: la comprensión, la producción escrita, la expresión oral y la creatividad. En sus comentarios finales, varios niños manifestaron que “así era más fácil entender los cuentos” y que querían repetir la dinámica en otras historias.

En conjunto, las actividades implementadas permitieron observar un cambio progresivo en la forma en que los estudiantes se aproximaban a la lectura y la escritura. La variable —las estrategias lúdicas basadas en literatura infantil— generó motivación, participación, colaboración y apropiación del contenido. Las observaciones en el diario de campo y las producciones de los niños evidenciaron una mejora en la comprensión, la expresión escrita y el gusto por interactuar con los textos.

Identificación de Variaciones

La vez que se incorporaron a la planificación las actividades lúdico-literarias pudimos descubrir cambios significativos, tanto en las actitudes como en los comportamientos y en las producciones que los alumnos hacían con respecto a la lectura, la escritura o la comprensión. Hubo una confrontación de las primeras observaciones con los registros observacionales más tardíos... y brotó una transformación en un proceso que ha ido modificándose, tanto en la disposición de los alumnos y alumnas como en el rendimiento (ejercicios de producción, aun cuando algunos fuesen efímeros, de la escritura y lectura). Aquí podemos anotar que, en una primera ocasión, muchos de los alumnos mostraban actitudes lejanas a la lectura tradicional, y su participación era muy limitada -observamos miedo a leer en voz alta, inseguridad a la hora de escribir, menor interés para dejar de lado la actividad realizada-. No obstante, las intervenciones llevadas a cabo nos permitieron captar que muchos de los niños intervenían en la manera que hemos ido comentando, muchos alumnos y alumnas en el marco de una lectura en gran grupo e ir registrando sus intervenciones, el registro de las dramatizaciones y las respuestas orales. Todos esos alumnos y alumnas que en un primer momento se mantenían al margen, tomaron la palabra con mayor seguridad, sobre todo a partir de las actividades que predecían interacciones de roles, juegos o expresiones creativas.

Referente a la comprensión lectora, observamos que al inicio sólo unos pocos alumnos eran capaces de identificar la enseñanza del cuento/a que se leía, la secuencia del cuento o los personajes más importantes del cuento; pero después de las actividades esto cambió, dado que tras la ruleta literaria y los relevos pudo verse a los niños expresar ideas más precisas y relacionadas con el mismo cuento/a que se trataba. Algunos niños pudieron responder preguntas inferenciales o recrear los finales de una forma coherente, o bien poner en escena en el aula

aquello que había pasado en el cuento/a. Este hecho es indicativo de que había habido avances significativos en el proceso de la comprensión lectora y de la construcción del significado. En lo que respecta a la producción escrita, al inicio las producciones eran muy breves, con oraciones incompletas y con errores ortográficos. Pero tras las intervenciones, los alumnos comenzaron a producir oraciones más completas, construidas con coherencia, pero todavía con los errores lógicos y característicos de su grado escolar. Las actividades de cambiar el final del cuento, la de recrear momentos favoritos o la de completar respuestas de las últimas líneas de los cuentos han favorecido la producción de textos más extensos y de contenidos con clara intencionalidad comunicativa.

También reconocimos que existían alteraciones en la motivación. Al comienzo, escasos estudiantes visualizaban la lectura como una actividad placentera; a raíz de las experiencias, un par afirmaron que “leer con juegos era más entretenido” o que “tenían curiosidad por conocer otros cuentos”. Todo ello expresa una variación en la representación acerca de la lectura, la cual pasó de ser un deber a ser una experiencia más cercana y relevante. En cuanto a la convivencia y el trabajo colaborativo también revelamos que las dinámicas de grupo, como por ejemplo las carreras de relevos y las dramatizaciones facilitaron la interacción entre los alumnos/as. Se constató una mayor empatía, cooperación y escucha activa, en particular en aquellos alumnos que al principio mostraban tendencia hacia el aislamiento o evitaban el trabajo grupal. En general, las variaciones halladas permiten sostener que la aplicación de las actividades lúdicas fundamentadas en la literatura infantil contribuyó positivamente en el desarrollo de la comprensión, de la producción escrita, de la motivación y de la participación. Dichas variaciones no sólo se evidencian en las actuaciones y producciones de los estudiantes, sino también en su actitud frente al aprendizaje y su vínculo hacia los textos.

Análisis y Discusión

Acercamiento de la Población a la Variable Atendiendo

Al primer objetivo el diseño de juegos didácticos en función de la literatura infantil para fomentar el hábito lector y la escritura se desarrolló una fase de acercamiento que permitió avizorar las apreciaciones iniciales de los niños y las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán, respecto a la lectura y a la escritura. En las primeras observaciones llegó a evidenciarse que los niños y las niñas mostraban poco interés por la lectura, la asumían como una tarea escolar y como una actividad obligada, desprovista de alguna experiencia que tuviera un significado. La escritura se daba de forma mecánica y sin carga emocional de los textos, conformando de esta manera la exposición de los niños y las niñas, en el mismo sentido de lo expresado por Solé (2009), cuando dice que la lectura tiene que ser considerada como una actividad significativa, porque requiere del alumno o de la alumna el hecho de buscar la comprensión e interpretación del texto.

En respuesta a esta situación, se elaboraron dentro del ámbito de la literatura infantil un conjunto de juegos didácticos que tuviesen la narración de El renacuajo paseador de Rafael Pombo como materia de anclaje. Desde esta obra se determinaron unos espacios lúdicos que no solamente coincidieron con la lectura expresiva, sino que también lograron entrelazarse con el acto de realizar dibujos o representaciones dramáticas, de forma tal que el acto lector tuviese una imagen diferente de modo que lograra ser recordado como un espacio participativo y placentero en el aula. Las primeras sesiones pusieron de relieve la curiosidad y la disposición de los alumnos y las alumnas, que observaban y se sentían atraídos por los personajes y que podían imitar sus voces y sus frases con frases como “yo quiero leer” o “yo quiero inventar otro final”.

Esto nos llevó a pensar que el juego y la literatura eran capaces de activar la motivación intrínseca por la lectura, puesto que cambiaba el significado que esta tenía en el aula.

Experimentación e Implementación

En cumplimiento con el segundo objetivo, que será el de aplicar y realizar actividades lúdicas y literarias como, por fin, lectura dramatizada, juego de palabras, el de contar relatos colectivos y cosas por el estilo, se llevaron a cabo actividades lúdicas para intentar incentivar el aprendizaje y la motivación. Algunas de las actividades más llamativas fueron:

Lectura dramatizada de una lectura en voz alta de también El renacuajo paseador, hechos de tal o cual manera jugando la lectura como un juego de rol, asignando los papeles de los personajes en el poder alojado en los niños, tonos de voz típicos, gestos y vestuario, solamente sencillo.

Juego de palabras, donde las chicas y chicos identificaban el vocabulario del relato realizando dibujos y frases inventadas por ellos y asociándolas.

El de un cuento colectivo, donde la gente del relato original ha sido cambiada por la letra de este de cómo sería, haciendo un final diferente del relato y claro, también un final que los propios niños inventan.

Durante la realización de la experiencia se apreció un modo diferente de participación y atención. El alumnado mostró mayor autonomía e implicación en las distintas actividades. El juego, según Piaget (1997), es el instrumento de aprendizaje por excelencia que le permitirá al niño asimilar conocimientos mediante la acción y generar comprensión y desarrollo cognitivo. Esta afirmación fue verificada en el aula: los niños empezaron a leer por su propia voluntad, a hablar entre compañeros, a ayudar a los compañeros a construir historias (de forma espontánea) etc. También la maestra vio que los niños prestaban más atención, estaban más concentrados y se

expresaban mejor ya que su participación era más activa. El aprendizaje, según Vygotsky (1979), se lleva a cabo a partir de las relaciones sociales y el juego y el niño desarrollará su pensamiento simbólico y ampliará la zona de desarrollo próximo. Todas estas experiencias justifican que las estrategias lúdicas favorecen el propio aprendizaje académico y favorecen el desarrollo socioemocional.

Evaluación de los Objetivos de Lectura y Escritura

Para el tercer objetivo, que se refería a evaluar el aprendizaje, los avances en la comprensión lectora y la escritura, se llevaron a cabo observaciones de aula y pruebas de comprensión lectora adaptadas a los niveles alcanzados por los alumnos y alumnas. Los resultados habían sido notables en cuanto a la comprensión textual por parte de unos niños que podían identificar a los personajes, los lugares y las acciones de forma más clara. La escritura era más coherente y empleaba frases completas y una mejor ortografía. Los alumnos -que eran inseguros en las primeras sesiones para escribir- acababan redactando pequeñas narraciones que disfrutaban escribiendo. Estas evidencias refrendan la propuesta de que los juegos didácticos ligados a la literatura infantil posibilitan generalizar habilidades comunicativas, creatividad y confianza. Como dice Freire (1997), el aprendizaje solo es posible si el alumnado, en este caso el niño, ha podido sentirse parte activa de ello, consolidando el sentido del aprendizaje desde la propia experiencia vivida. En esa línea, el juego literario permitió que los niños leyeran como una oportunidad para expresarse y que escribieran como una forma de crear.

Discusión General

El análisis de los resultados pone de manifiesto que la utilización de juegos didácticos no solo mejoró el aprendizaje de la comprensión lectora y de la escritura, sino que además transformó el ambiente del aula, ya que lo convirtió en un medio dinámico, participativo y

significativo. Se produjo un desarrollo integral en los niños; la autonomía, la autoestima, el trabajo en grupo, etc., se fortalecieron gracias a su intervención. Esto es algo que ya afirmaba García (2013) cuando afirmaba que el juego es un recurso didáctico que promueve el interés, el aprendizaje y la eficacia del estudiante. Pero los resultados también corroboran lo afirmado por Piaget (1997), Vygotsky (1979) y otros autores que consideran al juego una de las vías naturales del aprendizaje. Aun así, existen limitaciones, como por ejemplo el tiempo empleado, la falta de recursos tecnológicos, favoreciendo un posible aumento de la comprobación, aun así los resultados son positivos y demuestran que el gusto por la lectura y la escritura se puede favorecer a través de distintos tipos de juego cuyo carácter es significativo y que pueden facilitar prácticas educativas más humanas, inclusivas y transformadoras.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten evidenciar que los juegos didácticos en torno a la literatura infantil contribuyeron a afianzar el hábito lector, la lectura comprensiva y la escritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Eduardo Santos, sede José Antonio Galán.

Las respuestas a la pregunta de investigación y de los objetivos planteados pudieron ser dadas con un avance claramente satisfactorio en el proceso de aprendizaje, resaltando que el apoyo de estrategias didácticas basadas en juegos, son dinámicas, motivadoras y permiten la participación. Pero, además, la aplicación de la variable permitió poner en movimiento el aspecto ontológico de los estudiantes a partir de la lectura y la escritura como castigos y exigencias académicas hasta casi convertirlas en experiencias agradables, expresivas y significativas. Este cambio se evidencia, entre otras cosas, en el aumento del interés por la participación, en el aumento de la confianza, en la autonomía y la apertura para expresar ideas y emociones acudiendo a los textos.

Los juegos didácticos resultan que en su aplicación fue positiva sólo en la motivación, en la atención y en la producción escrita, pero se dio cuenta de que el tiempo del estudio (cortos periodos de clase y sin las herramientas tecnológicas de las que ahora se dispone) no permitió ver en el corto plazo mejorías si se tiene en cuenta que en el proceso de la lectura y la escritura se requiere de periodos más extensos. En vista de eso, las evidencias permiten validar que la intervención logra mejorar el rendimiento y la participación de los niños en la lectura y escritura.

Los resultados se articulan y conectan con las aportaciones de varios autores, especialmente las de Piaget, las de Solé y las de García, señalando que el juego es un recurso pedagógico fundamental en el desarrollo social, emocional y cognitivo. Los hallazgos de esta

investigación contribuyen a la literatura ya existente, aportando a la misma una experiencia interesante para el fortalecimiento de la lectoescritura en el ámbito rural y estableciendo la base para futuras investigaciones que aborden maneras de profundizar en estrategias de literatura y del juego en los primeros grados.

Se sugiere continuar con la implementación de juegos didácticos en el aula de forma continuada vinculada con la literatura infantil dada la evidencia de que son estrategias válidas para mejorar el gusto por la lectura, la producción escrita y la participación. Resulta adecuado que los docentes cuenten con ayuda y apoyo en el diseño de actividades lúdicas adaptadas a los intereses y necesidades del alumnado con el objetivo de conseguir un entorno de aprendizaje dinámico, significativo e inclusivo.

Para futuras investigaciones sería interesante poder disponer de una mayor extensión de tiempo para la intervención, así como integrar recursos tecnológicos que permitan ampliar las experiencias de lectura y escritura. También se recomendaría incluir variables nuevas asociadas a lo emocional y lo comunicativo, o bien poner en práctica las estrategias en otros niveles académicos para poder conseguir una visión más amplia del impacto del juego en el proceso de la lectura y la escritura.

Referencias Bibliográficas

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura Construir la escritura*.

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:FybK2uSzFUJ:scholar.google.com/+Cassany,+D.+\(1999+&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:FybK2uSzFUJ:scholar.google.com/+Cassany,+D.+(1999+&hl=es&as_sdt=0,5)

Constitución Política de Colombia, art. 67 [Const.]. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

Gaceta Constitucional No. 116.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Cruz Picón, P. E., & Hernández Correa, L. J. (2022). Pedagogía de la autonomía de Paulo Freire.

Sophia, 18(2). <https://doi.org/10.18634/sophiaj.18v.2i.1137>

<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/1137/1708>

Decreto 1860 de 1994, art. 1 [diciembre] 1860/1994]. *Por el cual se reglamenta parcialmente la*

Ley 115 de 1994. Diario Oficial N° 41.473.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=297>

EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 9, Num. 54 (septiembre-octubre de 2018)

Escalada en educación primaria: organización y aprendizajes fundamentales.

<file:///C:/Users/ANDERSON/Downloads/Dialnet-EscaladaEnEducacionPrimaria-6571089.pdf>

Ferreiro, E. (1991). *La construcción de la escritura en el niño*. Lectura y vida, 12(3), 5-14.

Redalyc. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf

Herrera, B. (2017). *Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una*

Revisión de la Literatura. Pensamiento matemático, 7(1), 75-92.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6000065>

- Higueras Rodríguez, M. L., C. (2013). *El juego como recurso didáctico en la formación inicial docente*. Universidad de Granada. Tesis Doctorales.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf>
- Ley 115 de 1994, art. 1 [Ley 115/1994]. *Por la cual se amplía la Ley General de Educación*.
Diario Oficial N° 41.214.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf9.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje (DBA): Lenguaje*.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017).
Educación 2030: Declaración de Incheon y marco de acción.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656>
- Paucar, E. A. S., Flores, V. A. C., & Requena, M. D. R. (2021). *La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años*. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103-120.
<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1790/1519>
- Piaget, J. (1997). *La formación del símbolo en el niño*. <https://es.slideshare.net/slideshow/piaget-la-formacion-del-simbolo-en-el-nino/270339886>
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/baca66cb-293c-4086-8366-af0aa3f76b15/download> Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

(2015). *Código de ética de la investigación*.

<https://datateca.unad.edu.co/contenidos/100106/Etica/UNAD->

[Codigo_etica_investigacion.pdf](#)

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702014000100005&script=sci_arttext

Apéndices

Apéndice A

Consentimientos Informados

Este apéndice contiene el consentimiento informado firmado por la docente responsable, utilizado durante el proceso de recolección de datos del estudio.

https://drive.google.com/file/d/1Iz91x8NI0Af3ZtPgF2_POriYpfUMu0P4/view?usp=dr

ive link

Apéndice B

Evidencias de Investigación: Diarios de campo e imágenes

El presente apéndice muestra la agrupación de todas las evidencias que se han ido recogiendo a lo largo de la ejecución del Proyecto, organizado de acuerdo con las tres fases que se han seguido a lo largo del proceso de investigación. Se han incorporado, así, los diarios de campo elaborados por las investigadoras y los registros fotográficos que retratan las dinámicas de trabajo, los lugares de trabajo, los materiales que se han utilizado, entre otros.

https://drive.google.com/drive/folders/1Cqpe_G88x4UiSUB_KjbU4bF6paIRI4DO?usp

[=drive_link](#)