

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Florencia, Montañita y Valparaíso**

Camila Andrea Henao Pinilla

Dahiam Michell Calderón Cuellar

Karen Daniela Álvarez Valencia

Yenifer Triviño Londoño

Edinson Yesid Tavera Roncancio

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Colombia, uno de los países más diversos en Latinoamérica, conocida por su riqueza cultural, pero también llena de escenarios de profundas tensiones sociales derivadas de décadas de violencia, como lo es el conflicto armado, entonces, hablar de la violencia en Colombia implica reconocer no solo sus expresiones visibles, sino también sus impactos silenciosos y todo lo que conlleva este tipo de violencia. Se encontrará un análisis de dos relatos de violencia en el contexto colombiano y un documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”. En primera instancia, se realiza el estudio del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, en el que se identifican los abordajes psicosociales derivados de la pérdida, el miedo y la desestructuración familiar, junto con la elaboración de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten profundizar en los vínculos relacionales y los recursos de afrontamiento. Posteriormente, se desarrolla el análisis del caso de Bojayá, en el cual se examinan los impactos bio-psico-socio-culturales que dejaron la masacre y el desplazamiento forzado, así como los significados de la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación. A partir de este análisis se proponen tres estrategias psicosociales dirigidas al fortalecimiento de la memoria colectiva, la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social mediante acciones participativas, culturales y educativas. Se concluye que la intervención psicosocial en contextos de violencia debe centrarse en la voz de las víctimas, el reconocimiento de su agencia y la potenciación de procesos resilientes que dignifiquen la vida y promuevan la no repetición.

***Palabras clave:*** Violencia, Resiliencia, Memoria, Comunidad, Reparación

### **Abstract**

Colombia, one of the most diverse countries in Latin America, is known for its cultural richness, but it is also rife with profound social tensions stemming from decades of violence, such as the armed conflict. Therefore, discussing violence in Colombia means recognizing not only its visible manifestations, but also its silent impacts and all that this type of violence entails. This paper presents an analysis of two narratives of violence in the Colombian context and a documentary, "Bojayá: Caught in the Crossfire." The first study examines the narrative "We've Come to Take Your Children," identifying the psychosocial approaches derived from loss, fear, and family breakdown, along with the development of circular, reflective, and strategic questions that allow for a deeper understanding of relational bonds and coping mechanisms. Subsequently, the analysis of the Bojayá case is developed, examining the bio-psycho-socio-cultural impacts of the massacre and forced displacement, as well as the meanings of violence, resilience, and transformative experiences. Based on this analysis, three psychosocial strategies are proposed aimed at strengthening collective memory, providing symbolic reparations, and rebuilding the social fabric through participatory, cultural, and educational actions. It is concluded that psychosocial intervention in contexts of violence must focus on the voices of victims, recognizing their agency, and empowering resilient processes that dignify life and promote non-repetition.

***Keywords:*** Violence, Resilience, Memory, Community, Reparation

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” .....	8
Heridas Colectivas: Emergentes Psicosociales .....	8
Entre el Dolor y la Acción: Posicionamiento del Sujeto .....	9
La Violencia como Fractura del Sentido .....	9
Caminos de Afrontamiento: Estrategias del Dolor .....	10
Raíces de Esperanza: Elementos de Resiliencia.....	10
La Palabra que Cura.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	12
Tabla 1 .....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	15
Una Herida Abierta en la Memoria Colectiva.....	15
Ecos del Dolor y Resistencia: Emergentes Psicosociales .....	15
Cuerpos, Emociones y Cultura: Impactos Bio-Psico-Socioculturales.....	16
Voces que Transforman: Símbolos de Violencia y Resiliencia .....	17
Estrategias .....	18
Tabla 2 .....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	21
Tejiendo Memorias Desde el Lente: Contextualización General:.....	21
El Territorio como Memoria Viva: Identidad, Afecto y Permanencia .....	21
La Voz del Símbolo: Subjetividad, Emoción y Resiliencia .....	22
Imágenes que Narran y Despiertan: la Memoria como Acción Colectiva.....	23

Mirar para Sanar: Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia Comunitaria.....	23
Arte, Política y Sostenibilidad: Lenguajes que Transforman.....	24
ODS 3 (Salud y Bienestar).....	24
ODS 5 (Igualdad de Género).....	24
ODS 10 (Reducción de Desigualdades).....	24
ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles). ....	24
Conclusiones .....	26
Referencias Bibliográficas .....	28

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la comprensión y acompañamiento psicosocial de víctimas del conflicto armado en Colombia</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales para la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva en Bojayá (Chocó)</i> .....	14

## Lista de Apéndices

**Apéndice A** *Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia*

.....27

### **Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”**

Según Morales et al. (2009) El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos, incluido en Voces: Historias de violencia y esperanza, muestra una de las experiencias más dolorosas del conflicto armado: el reclutamiento forzado y la pérdida afectiva que sufren muchas familias campesinas” (p.29) En la narración, una madre cuenta el instante en que los actores armados amenazan con llevarse a sus hijos, situando la maternidad entre el miedo, la impotencia y la necesidad de resistir, a través de su voz se reconstruye una memoria viva, atravesada por el dolor, pero también sostenida en la dignidad y la esperanza. Como plantea White (2016), “los relatos personales son espacios donde las personas pueden reconfigurar sus experiencias traumáticas, transformando el dolor en sentido y el silencio en palabra” (p. 20).

### **Heridas Colectivas: Emergentes Psicosociales**

Según Fabris (2017) “los emergentes psicosociales son conceptos que se analizan desde una subjetividad colectiva y sociohistórica, ya que constituyen hechos o procesos activos que interrumpen en el tejido social de la vida cotidiana, dejando huella desde un antes y un después”. (p.7) a partir de esta definición se resaltaron en el relato emergentes psicosociales profundamente relacionados con el desplazamiento forzado, el duelo y la necesidad de reconstruir redes de apoyo comunitario, la historia de Analbina, al igual que la de otros protagonistas como Pablo y Margarita, refleja las consecuencias del desarraigo y la ruptura de los lazos familiares y sociales que deja la guerra. Según Angulo et al. (2025) “El trauma no solo afecta la vida individual, sino que también rompe los vínculos que sostienen a la comunidad, generando sentimientos de desprotección y soledad” (p.3). Aun así, en medio de la adversidad surgen caminos de reconstrucción de la identidad y un deseo compartido de volver a encontrar sentido en la vida

### **Entre el Dolor y la Acción: Posicionamiento del Sujeto**

Desde la voz de Analbina, la experiencia de la pérdida y el desamparo inicial la ubican en el lugar de la víctima: “me dijeron que a mi hijo me lo habían matado... me tocó sacarlo de unas bolsas negras” (Morales et al. 2009, p.29-32). El dolor y la impotencia evidencian la dimensión humana del trauma; sin embargo, en la medida en que comparte su relato, Analbina transita hacia un posicionamiento más activo, buscando dignificar la memoria de su hijo y mantener viva su historia, esta es la voz de una madre que pasa de verse como víctima a reconocerse como sobreviviente.

White (2016) afirma que este tipo de transformación representa una forma de recuperar la propia fuerza frente al trauma, la protagonista no se queda en el dolor, sino que demuestra su capacidad para proteger a sus hijos, buscar nuevas opciones y reconstruir su vida con dignidad. Esa actitud rompe con la imagen pasiva que muchas veces se ha atribuido a las víctimas del conflicto armado y al contar su historia en primera persona, convierte la narración en un acto de valentía que le permite tomar distancia del sufrimiento y reconocerse como autora de su propio proceso de vida.

### **La Violencia como Fractura del Sentido**

La violencia narrada en el relato adquiere distintos significados que van más allá del daño físico, ya que a la protagonista la amenazan con llevarse a sus hijos, esto simboliza el control sobre la vida familiar y la negación de la maternidad como espacio de protección. Como plantean Martínez y Peñata (2023) la víctima se enfrenta a la pérdida de referentes afectivos, a la ruptura del horizonte de futuro y a la desarticulación de su identidad, entonces, lo que antes tenía significado y continuidad se vuelve caótico, amenazante y fragmentado,

### **Caminos de Afrontamiento: Estrategias del Dolor**

A pesar del profundo sufrimiento, la narradora demuestra una notable capacidad para resistir y salir adelante, ya que recurre a diferentes estrategias de afrontamiento como el poder de la palabra testimonial, la búsqueda de apoyo en instituciones, la reorganización familiar y la unión con otras personas que han pasado por situaciones similares. Según Tedeschi y Calhoun, (1996) es crucial señalar que “estas acciones no tienen el objeto de eliminar el trauma subyacente, más bien, su propósito es fortalecer la adaptación y permitir el desarrollo de un ajuste postraumático positivo, transformando la posición de la víctima en una superviviente” (p.8)

### **Raíces de Esperanza: Elementos de Resiliencia**

(Scheier y Carver, 1992, como se citó en Arciniega, 2005) La resiliencia es un ajuste personal y social, ya que a pesar de vivir en un contexto desfavorable y de haber tenido experiencias traumáticas implica resistir a las adversidades, el control sobre el curso de la propia vida. A partir del relato, La madre transforma su historia de pérdida en una narrativa de denuncia y memoria, lo que permite construir nuevas formas de identidad y de vínculo comunitario, el hecho de elaborar tamales, trabajar con la comunidad o expresar gratitud a la vida refleja esa capacidad de reconstruir un sentido coherente.

### **La Palabra que Cura**

Cuando las víctimas relatan sucesos como "vinimos a llevarnos a tus hijos", evocan no solo una herida personal, sino también una memoria colectiva marcada por el despojo, el miedo y la ruptura del tejido social. En estos escenarios, las palabras se convierten en un puente entre el dolor y la posibilidad de reinterpretarlo. Como señala García (2018), el diálogo fomenta procesos

reflexivos que permiten integrar las voces individuales en un marco social más amplio, generando comprensión, reconocimiento y significado compartido.

En comunidades devastadas por la guerra, hablar abiertamente es un acto de resistencia: narrar lo sucedido permite a las víctimas dejar de cargar con el trauma en silencio y comenzar a reconstruirse en relación con los demás, la memoria expresada a través de la narración abre espacios para la reconfiguración de la identidad, la autonomía y la dignidad.

Esta narrativa refleja que contar la historia se convierte en una manera de sanar, narrar el trauma permite que la memoria se transforme en acción y que la identidad se reconstruya desde un sentido más humano. Como explican Nensthiel (2015), “el diálogo es una vía esencial para recuperar la confianza y romper los ciclos de violencia la voz de la protagonista trasciende, escucharla no solo implica un gesto de empatía, sino también una postura ética frente a la reparación y la búsqueda de la paz.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la comprensión y acompañamiento psicosocial de víctimas del conflicto armado en Colombia*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Circular 1	Si ese familiar que ya no está pudiera ver la forma en que usted ha logrado salir adelante, ¿qué cree que pensaría o sentiría al respecto?	Estas preguntas permiten comprender cómo las experiencias de pérdida, la memoria y las relaciones se entrelazan en la vida de las madres que han enfrentado situaciones de violencia o ausencia familiar. Desde esta perspectiva, las preguntas guían a la persona a observar su
Circular 2	¿De qué manera piensa que su testimonio puede ayudar a otras madres que han vivido experiencias similares?	historia desde diferentes perspectivas relacionales: cómo imagina la mirada del familiar fallecido, cómo su propio testimonio puede convertirse en un recurso para otras madres y cómo los recuerdos de sus hijos influyen en sus relaciones
Circular 3	¿De qué manera los recuerdos de sus hijos influyen en la forma en que hoy se relaciona con otros niños o jóvenes de la comunidad?	actuales con niños, niñas y jóvenes de la comunidad. Este tipo de cuestionamiento no solo genera profundas reflexiones sobre el duelo y la resiliencia, sino que también fomenta la circulación de significados dentro del sistema familiar y comunitario. De esta forma, Feixas (2012) señala que el cuestionamiento circular permite “probar hipótesis terapéuticas, fomentar nuevas distinciones y promover la circulación de información dentro del sistema” (p. 4), lo

---

		que facilita el reconocimiento de los recursos de la persona, la reformulación de su dolor y una comprensión más amplia del impacto de su experiencia en los demás.
Reflexiva 1	¿Qué aprendizajes o cambios personales siente que le dejó enfrentar una experiencia tan dolorosa?	Se busca promover un proceso de exploración interna que permita al individuo reconocer los significados construidos en torno a su experiencia de dolor, transformación y resiliencia. Este tipo de preguntas fomentan el desarrollo de narrativas que integran tanto la experiencia traumática como el aprendizaje emergente, fortaleciendo la percepción de la agencia personal y la capacidad de adaptación a la adversidad.
Reflexiva 2	¿Qué ha aprendido de sí misma a lo largo del tiempo, después de haber vivido esta experiencia?	En este sentido, Tomm (1988) explica que las intervenciones reflexivas buscan “facilitar la autocuración en un individuo o familia activando la reflexividad entre los significados de los sistemas de creencias preexistentes, permitiendo a los miembros de la familia generar sus propios patrones constructivos de cognición y comportamiento” (p. 22). Este proceso no sólo contribuye a procesar el duelo sino que también fortalece la resiliencia, dignifica la experiencia y permite encontrar sentido a la propia historia vivida.
Reflexiva 3	¿Qué desea que los demás comprendan al escuchar su historia?	

---

---

Estratégica 1	¿Cómo te visionas después de todo lo sucedido?	Buscan guiar a la persona hacia la identificación de posibles cambios, mecanismos de afrontamiento y
Estratégica 2	¿Qué formas de recordar a sus hijos siente que podrían acompañarla en su proceso sin generarle más dolor?	significados que faciliten la reorganización emocional tras una experiencia altamente dolorosa. De forma complementaria, desde un enfoque narrativo, White (2004) argumenta que las personas pueden recuperar su identidad construyendo
Estratégica 3	¿Qué representa para usted “volver a empezar” y qué necesita para hacerlo posible?	relaciones que resaltan recursos, capacidades y significados alternativos ante el dolor.

---

*Nota.* Esta tabla presenta una formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas a una resignificación del dolor y fortalecimiento. *Autoría propia.*

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

### **Una Herida Abierta en la Memoria Colectiva**

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) expone los sucesos del 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC cayó sobre la iglesia donde se refugiaban cientos de personas, dejando más de cien víctimas fatales. Este hecho no solo simboliza una de las mayores violaciones a los derechos humanos en el marco del conflicto armado colombiano, sino también un punto de inflexión en la reconstrucción de la memoria y la dignidad de una comunidad afrodescendiente profundamente afectada por la guerra y el abandono estatal. En Bojayá, esta situación se evidencia como fractura a la continuidad de la narrativa comunitaria, obligando a la población a sobrevivir dentro de una narrativa marcada por la devastación y la injusticia. La masacre no solo causó pérdidas humanas irreparables, sino que también alteró los significados que sustentaban la vida cotidiana, generando lo que White (2004) describe como una “erosión de las narrativas que sustentan la identidad” (p. 20).

### **Ecos del Dolor y Resistencia: Emergentes Psicosociales**

Los emergentes psicosociales según Fabris y Puccini (2010) “Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p.15). Emergentes psicosociales observados en Bojayá reflejan la fragmentación de la vida cotidiana, la pérdida de confianza institucional y el dolor intergeneracional que atraviesa a las familias sobrevivientes. Se evidencia una ruptura del tejido social y comunitario, un duelo colectivo no cerrado y la necesidad de reconocimiento simbólico de las víctimas. De esta forma se emergen prácticas de resistencia cultural y espiritual que permiten resignificar la tragedia, como los

rituales de canto, tambor y memoria, los cuales actúan como formas de contención emocional y reconstrucción del sentido comunitario.

### **Cuerpos, Emociones y Cultura: Impactos Bio-Psico-Socioculturales**

Según Barrera (2018), este modelo considera que la conducta, los pensamientos y las relaciones sociales de una persona están directamente vinculados con su estado de salud, y que este bienestar resulta del “óptimo equilibrio físico, mental, emocional y social”, influenciado por dimensiones como la social, la económica, la cultural y la psicológica (p. 180). Desde lo Biológico la masacre dejó profundas huellas físicas en los sobrevivientes, ya que muchas personas sufrieron heridas graves, mutilaciones y daños permanentes por el impacto del cilindro bomba lanzado contra la iglesia, cuyas esquirlas aún permanecen en algunos cuerpos, la salud general también se vio afectada por la falta de atención médica oportuna y las duras condiciones de vida tras el desplazamiento: hambre, hacinamiento y exposición constante a enfermedades.

Desde lo psicológico, White (2004) señala que el trauma “invade las narrativas de identidad preferidas”, saturándolas de dolor y reduciendo la capacidad de imaginar el futuro o la autonomía personal. las secuelas emocionales son igualmente profundas, en muchas víctimas predominan sentimientos de tristeza, miedo, desesperanza y angustia derivados de duelos no resueltos, a esto se suma la desconfianza y el aislamiento, producto de una sensación de inseguridad permanente.

Desde lo social, la masacre, el asedio y el desplazamiento forzado hacia lugares como Quibdó provocaron la desintegración de redes de apoyo y la separación de muchas familias; a nivel institucional, la comunidad sintió un abandono total del Estado, lo que debilitó la confianza en las autoridades y aumentó la sensación de desprotección. Sin embargo, de ese dolor también surgió una fuerza colectiva: el Comité de Víctimas de Bojayá y líderes como Leyner Palacios se

convirtieron en voces de resistencia, transformando el sufrimiento en acción política y en búsqueda de justicia y reparación.

Desde lo cultural, el territorio sufrió un profundo impacto simbólico como lo es la iglesia de Bellavista, lugar donde ocurrió la masacre, ya que dejó de ser un espacio sagrado para convertirse en un recordatorio doloroso, afectando el vínculo ancestral de la comunidad con su territorio a orillas del río Atrato. Aun así la memoria cultural se mantuvo viva gracias a las prácticas tradicionales, a través de la música, la comunidad encontró una forma de sanar, honrar a sus muertos y mantener encendida la memoria colectiva frente al olvido.

### **Voces que Transforman: Símbolos de Violencia y Resiliencia**

Según Lazo (2021) La violencia se define como “el uso intencional de fuerza física o poder, amenaza o real, contra uno mismo, otra persona o contra un grupo o comunidad, que tiene una alta probabilidad de resultar en lesiones, muerte, daño psicológico” (p. 58). En las voces de los pobladores, la violencia se expresa a través del miedo, la pérdida y la sensación de injusticia; sin embargo esas mismas experiencias se transforman en símbolos de resistencia y dignidad, la iglesia destruida deja de ser solo el escenario del dolor para convertirse en un lugar de memoria viva, donde cada piedra y cada canto recuerdan la fuerza de una comunidad que se niega a olvidar. La resiliencia es “una característica que desarrollan algunas personas, que les permite afrontar estas situaciones adversas, superarlas y tratar de continuar en un ritmo de vida favorable” (Lazo 2021, p. 57). Es así como la resiliencia emerge así una capacidad colectiva para hablar del sufrimiento sin perder la identidad cultural.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva en Bojayá (Chocó)*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempos</b>	<b>Acciones para implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Memorias que sanan	Estrategia basada en la psicología comunitaria y la terapia narrativa que busca reconstruir colectivamente los significados del hecho violento mediante espacios de palabra y expresión simbólica (White, 2016).	Favorecer la elaboración del duelo colectivo y la resignificación del trauma mediante narrativas de esperanza.	Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes). Fase 2: Talleres de memoria y expresión artística (3 meses). Fase 3: Ceremonia de cierre y exposición pública (1 mes).	Fase 1: Círculos de palabras para identificar problemas, cartografía. Fase 2: Talleres de pintura y dibujo (Murales) Taller de autocuidado “Objetos que me sostienen” Fase 3: Exposición artística de las pinturas. Reconocimiento y conmemoración con la participación.	Fortalecimiento del sentido de pertenencia, cohesión comunitaria y resignificación del dolor.

Redes de apoyo y autocuidado	“Las redes de apoyo se entienden como aquellos vínculos particulares o grupales que facilitan recursos emocionales, instrumentales o simbólicos y contribuyen al bienestar personal y al desarrollo del proyecto de vida” (Lavatelli et al. 2014, p. 5).	Promover el bienestar psíquico y emocional mediante redes comunitarias de contención y autocuidado.	Fase 1: Identificación de líderes comunitarios (1 mes). Fase 2: Capacitación en primeros auxilios psicológicos (2 meses). Fase 3: Consolidación de grupos de apoyo (3 meses).	Fase 1: Entrevistas y hojas de caracterización para identificar perfiles de la comunidad. Fase 2: Desarrollar sesiones de formación sobre escucha activa, emociones y gestión de crisis. Fase 3: Asignar líderes de apoyo y realizar círculos de conversación semanales dirigidos por líderes capacitados.	Reducción de síntomas postraumáticos, fortalecimiento de la solidaridad y empoderamiento comunitario.
Escuelas de paz y reconciliación	Según Suarez y Pimiento (2018), la educación para la paz implica “promover valores, actitudes,	Fomentar procesos educativos y culturales que prevengan la repetición de hechos violentos.	Fase 1: Diseño curricular participativo (2 meses). Fase 2: Implementación en instituciones	Fase 1: Desarrollar materiales educativos (guías, cuadernos de memoria, textos cortos) talleres y proyectos escolares que integran	Desarrollo de conciencia crítica, empoderamiento juvenil y sostenibilidad de

---

<p>conocimiento s, habilidades, y respeto a la dignidad humana para transformar los contextos violentos en espacios de diálogo y convivencia” (p. 69). Esta estrategia busca consolidar una cultura de paz basada en principios éticos y respeto mutuo.</p>	<p>locales (4 meses). Fase 3: Evaluación y sostenibilidad (2 meses).</p>	<p>relaciones locales, expresiones culturales y experiencias comunitarias. Fase 2: Implementar talleres como el Árbol de la Memoria, Cartografías del conflicto, Historias que nos unen Fase 3: Establecer acuerdos institucionales para mantener actividades anuales que promuevan una cultura de paz y educación. Presentar los resultados en una feria educativa.</p>	<p>la paz territorial .</p>
---	--	--	-------------------------------------

---

*Nota.* Esta tabla presenta tres estrategias psicosociales orientadas al fortalecimiento de la memoria colectiva y la construcción de paz comunitaria en Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Tejiendo Memorias Desde el Lente: Contextualización General:**

La experiencia PhotoVoice se desarrolló en distintos municipios del departamento del Caquetá; La Montañita, Valparaíso, Florencia (barrio La Gloria y Ciudadela Siglo XXI) y San Vicente del Caguán, territorios profundamente marcados por las huellas del conflicto armado colombiano. Estos lugares, aunque geográficamente diversos, comparten una historia común de desplazamiento, desigualdad y búsqueda de reconstrucción del tejido social, por medio de la fotografía participativa, los habitantes transformaron la mirada sobre sus propios entornos, convirtiendo la cámara en una herramienta de expresión, memoria y sanación colectiva.

Las narrativas surgidas en los grupos participantes evidencian un proceso de reapropiación simbólica del territorio: las calles, los murales, las casas abandonadas o reconstruidas, y los espacios comunitarios dejaron de ser simples escenarios físicos para convertirse en portadores de significados, emociones y resistencias. De esta manera, PhotoVoice no solo permitió visibilizar las heridas del pasado, sino también proyectar nuevas formas de esperanza, convivencia y resiliencia comunitaria.

### **El Territorio como Memoria Viva: Identidad, Afecto y Permanencia**

El territorio se resignificó como un entramado simbólico que articula historia, afectividad y acción social, en las fotografías tomadas por los participantes, se observa que los lugares cotidianos, el puente, la plaza, las ruinas, los parques, se transforman en testigos silenciosos de desplazamientos, pérdidas y encuentros, más que un espacio físico.

Cada lugar habitado guarda las huellas de lo vivido: las alegrías, los duelos, los desplazamientos y las resistencias. En las fotografías capturadas por los participantes, los espacios cotidianos, el puente, la plaza, las ruinas, los parques, las calles o los murales, se

transforman en testigos silenciosos de procesos de pérdida y reconstrucción. Estos escenarios, aparentemente comunes, se revelan como lugares de memoria donde las emociones se inscriben en los muros, los caminos y las miradas de quienes los habitan. Como plantea Restrepo (2024), el espacio habitado no es neutro; es un territorio de sentidos donde se inscriben las memorias y los vínculos sociales.

En La Montañita y Valparaíso, en estas imágenes muestran que el acto de fotografiar es también una forma de reapropiarse del territorio, de reconectarse con los lugares que alguna vez fueron escenarios del miedo. Esta reapropiación es un acto político y afectivo: reafirmar la pertenencia, recuperar los recuerdos y reclamar el derecho a habitar dignamente. Así, el territorio se convierte en una red simbólica donde la memoria y la resistencia se entrelazan con el deseo de permanecer.

### **La Voz del Símbolo: Subjetividad, Emoción y Resiliencia**

Las fotografías y relatos revelaron la potencia del lenguaje simbólico como medio para expresar lo indecible. Tal como señalan De Alencar y Cantera (2016), la foto intervención posibilita la elaboración del dolor a través de la metáfora visual, permitiendo comunicar emociones profundas que las palabras no logran contener.

En los ensayos visuales de Valparaíso y San Vicente del Caguán, lo simbólico se traduce en imágenes que aluden al silencio, la ausencia y la esperanza: casas deshabitadas, caminos solitarios, árboles que renacen, estas imágenes condensan la subjetividad de comunidades que resisten, que recuerdan y se transforman.

La cámara se convierte en un espejo emocional y colectivo que permite resignificar la herida, la subjetividad, en este sentido, se expresa como un proceso dinámico de interpretación del mundo y de sí mismos desde la experiencia vivida.

### **Imágenes que Narran y Despiertan: la Memoria como Acción Colectiva**

La unión entre imagen y palabra permitió dinamizar memorias vivas, propiciando encuentros y reflexiones sobre la historia compartida. (Delgado 2017, como se citó en Dietz, (2018) “la imagen puede actuar como catalizador de diálogo social, invitando a la comunidad a reinterpretar su pasado y proyectar nuevas formas de convivencia” (p.40)

En los distintos territorios, las exposiciones y debates generados a partir de las fotografías activaron procesos de reconocimiento mutuo y reconstrucción simbólica. En La Gloria y la Ciudadela Siglo XXI, los murales, las calles y los espacios comunitarios se transformaron en escenarios para la memoria y el empoderamiento colectivo. PhotoVoice funcionó como una práctica política de reparación simbólica: mirar el pasado para transformar el presente y construir futuro. Las memorias no quedaron ancladas al dolor, sino que se proyectaron como fuerza movilizadora hacia la acción social y la esperanza.

### **Mirar para Sanar: Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia Comunitaria**

Las imágenes captadas evidencian cómo las comunidades, a pesar de la adversidad, construyen recursos de afrontamiento desde lo simbólico, lo emocional y lo colectivo. Según Carranza (2022), la fotografía participativa facilita procesos de resignificación del sufrimiento, pues al narrar la experiencia se transforma el dolor en aprendizaje y la memoria en fuente de fortaleza.

En los ejercicios realizados, los signos de vida la naturaleza que florece entre las ruinas, los rostros sonrientes, los espacios recuperados expresan resiliencia. En Valparaíso, la reconstrucción de calles y viviendas simboliza la curación del territorio; en San Vicente del Caguán, el acto de volver al lugar del trauma y fotografiarlo se convierte en un gesto liberador.

La resiliencia, entonces, no consiste en negar la herida, sino en mirarla con dignidad y dotarla de nuevos significados que permitan avanzar como colectivo.

### **Arte, Política y Sostenibilidad: Lenguajes que Transforman**

Desde una mirada psicosocial y política, PhotoVoice demostró que el arte es una forma de acción emancipadora que posibilita la construcción de paz, el reconocimiento de derechos y la promoción del bienestar comunitario. Estas experiencias se articulan directamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

#### *ODS 3 (Salud y Bienestar)*

Promueve el autocuidado emocional y la salud mental colectiva.

#### *ODS 5 (Igualdad de Género)*

Visibiliza las voces y aportes de las mujeres en los procesos de memoria.

#### *ODS 10 (Reducción de Desigualdades)*

Da protagonismo a poblaciones históricamente marginadas.

#### *ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles)*

Refuerza la identidad y la cohesión social en los barrios.

#### *ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas)*

Fomenta la participación comunitaria y la reconciliación.

De acuerdo con esto, los encuentros dialógicos promovidos por la metodología favorecen la realización de memorias colectivas que transforman las violencias en relatos de vida y dignidad. Los lenguajes artísticos, como la fotografía y la narrativa, abren caminos alternativos de comprensión y acción, capaces de reconstituir el tejido social desde la sensibilidad, la empatía y la esperanza compartida.

### **Conclusión: Mirar, Narrar y Sanar**

En contextos marcados por la guerra y el desplazamiento, la memoria se convierte en un territorio de disputa, pero también en un espacio de profunda dignidad humana. Escuchar a las víctimas no es solo un ejercicio testimonial, sino un acto de reconocimiento que transforma la relación con el pasado. La Comisión de la Verdad (2022) afirma que escuchar a las víctimas es un acto de reconocimiento y un paso indispensable para la sanación individual y colectiva

La experiencia del photo Voice nos invita a comprender que cada historia no solo narra la brutalidad del conflicto, sino también la fuerza que emerge en medio del dolor, las palabras de las víctimas abren grietas en el silencio impuesto, permitiéndoles nombrar el daño causado, exigir justicia y reconstruir identidades destrozadas.

El territorio deja de ser solo un lugar geográfico para convertirse en un espacio de sentido, afecto y permanencia donde la memoria se transforma en acción y la resiliencia se expresa como una forma de existencia compartida, Por lo tanto, el proceso no es un fin, sino una apertura; una puerta hacia nuevas formas de convivencia, hacia la reparación y la garantía de no repetición.

## Conclusiones

El análisis de los relatos “Nos venimos a llevar a sus hijos” y del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” permite comprender que los efectos del conflicto armado en Colombia van más allá de lo individual, alcanzando la dimensión colectiva y transformando las relaciones familiares, comunitarias y simbólicas. En ambos casos se reflejan sentimientos de miedo, pérdida, desarraigo y ruptura del tejido social, pero también la fuerza de la resiliencia que permite reconstruir los vínculos y continuar con la vida.

Las historias de Analbina y de los habitantes de Bojayá muestran cómo las personas afectadas por la violencia logran pasar de ser víctimas para convertirse en sobrevivientes, capaces de actuar y transformar su entorno, la palabra y la memoria se convierten en medios para dar sentido al dolor, visibilizar la injusticia y reafirmar la dignidad.

La experiencia de Bojayá evidencia que la violencia impacta la salud física, el equilibrio emocional y la cohesión social. Sin embargo, la solidaridad, las prácticas culturales y los rituales comunitarios se convierten en caminos de resistencia simbólica, donde la esperanza y la dignidad prevalecen sobre el miedo. El duelo compartido permite resignificar la pérdida y transformar el sufrimiento en aprendizaje y fortaleza.

Las estrategias psicosociales centradas en la memoria colectiva, la reparación simbólica y la reconstrucción comunitaria destacan la importancia de acompañar estos procesos desde una mirada participativa, que integre el cuidado emocional, la educación para la paz y el fortalecimiento de redes solidarias. Se promueve una intervención integral que potencia la autonomía, la unión y el bienestar de las comunidades.

En definitiva, tanto en el relato individual como en la experiencia colectiva, la psicología social comunitaria encuentra en las narrativas un camino esencial para acompañar el trauma,

fortalecer la memoria y promover la no repetición, escuchar y reconocer las voces de quienes han vivido la guerra es un acto de justicia y de reconstrucción del tejido social, que abre paso a una cultura de paz, reconciliación y esperanza compartida.

### Referencias Bibliográficas

- Angulo, A. P., Chango-Pomboza, O. M., Fong-Solórzano, M. A. C., & Ilvis-Vacacela, J. M. (2025). Trauma colectivo: el trabajo social en la salud mental y el bienestar de comunidades vulnerables. *Revista Científica Multidisciplinaria HEXACIENCIAS*, 5(9), 2–22. Recuperado de: <http://soeici.org/index.php/hexaciencias/article/view/465>
- Arciniega, J. D. D. U. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de psicodidáctica*. Recuperado de: <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/download/190/186>
- Barrera, Y. P. (2018). El modelo biopsicosocial como fuente de bienestar integral en el ser humano. *Perspectivas educativas*, 8(1), 179-191. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7845087>
- Calhoun, L. G., & Tedeschi, R. G. (2008). *Crecimiento postraumático en las intervenciones clínicas cognitivo-conductuales*. FUNVECA. Recuperado de: [https://funveca.org/wp-content/uploads/2020/03/Calhoun\\_Crecimiento-postraumatico.pdf](https://funveca.org/wp-content/uploads/2020/03/Calhoun_Crecimiento-postraumatico.pdf)
- Carranza, n. F. (2022). Fotografía, memoria y emociones: dolor y empatía en la exposición fotográfica " el testigo ". *Maguaré*, 36(2), 127-159. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30452022000200127&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30452022000200127&script=sci_arttext)
- Comisión de la Verdad. (2022). *Escuchar a las víctimas: sanar, resistir y no repetir*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Recuperado de: <https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/escuchar-a-las-victimas/>
- De Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em psicologia*, 24(3), 927-945. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>

- Dietz, G. (2018). Comunidad, desarrollo y escenarios educativos emancipatorios, reflexionando la alteridad sociocultural. In *Comunidad, desarrollo y escenarios educativos emancipatorios: reflexionando la alteridad sociocultural* (pp. 9-10). Compobell. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6819288>
- Fabris, F. (2017). El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso socio-histórico. <https://area3.org.es/descargas/a3-7extra-FFabris-Subjetividad-colectiva.pdf>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Feixas i Viaplana, G. (2012). El cuestionamiento circular. Recuperado de: <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>
- García, I. (2018). El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa. *Biblioteca virtual. Clacso*. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf>
- Lavatelli, L., Aisenson, G., & de Marco, M. (2014). La importancia de las redes y apoyos como recursos en la construcción de trayectorias de jóvenes vulnerables: Resources in the construction of trajectories of vulnerable youth. *Anuario de investigaciones*, 21(1), 93-103. Recuperado de: [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862014000100008&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862014000100008&script=sci_arttext&tlng=en)

Lazo Ancajima, D. M. (2021). *La resiliencia, en mujeres víctimas de violencia*.

TecnoHumanismo, 1(7), 56–70. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8179002.pdf>

Martínez, M. J., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136. Recuperado de:

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/55773>

Morales, B., Ucrós, M. C., & Samper, L. (Eds.). (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial Puntoaparte. *Recuperado de*

[https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Restrepo Mendoza, L. V. (2024). Imágenes del Afuera: la conversación como acontecimiento formativo en el encuentro hermenéutico. Recuperado de:

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/8647ade4-cadd-4a3d-a6cb-](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/8647ade4-cadd-4a3d-a6cb-c2c3ab298a60)

[c2c3ab298a60](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/8647ade4-cadd-4a3d-a6cb-c2c3ab298a60)

Suárez, A. A., & Pimiento, A. B. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el postconflicto. *Reflexión política*, 20(40), 5. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6837412.pdf>

Tomm, K. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. *Family Process*, 26(1), 3-13. Recuperado de:

[https://www.academia.edu/download/60014503/Karl Tomm -](https://www.academia.edu/download/60014503/Karl_Tomm_-)

[La entrevista como intervencion20190715-114008-1xq9koj.pdf](#)

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma

múltiple. *Desde la perspectiva narrativa. Recuperado de [https://josefaruiztagle.cl/wp-](https://josefaruiztagle.cl/wp-content/uploads/2020/09/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)*

*[content/uploads/2020/09/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](#)*

## Apéndices

### Apéndice A

(Miradas del Ayer, Voces del Hoy)

[https://youtu.be/nK7VUFYCgQY?si=cFyVyFWPiLy11- 0](https://youtu.be/nK7VUFYCgQY?si=cFyVyFWPiLy11-0)

*Nota.* Desde distintos municipios del Caquetá los participantes del diplomado comparten sus experiencias y reflexiones sobre el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, mostrando su compromiso con la transformación social y comunitaria.

*Fuente.* Autoría propia (2025).