

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Cundinamarca, Bogotá**

Diana Midory Orjuela Ramírez

Javier Darío Ortiz Melgarejo

María Fernanda Suarez Bautista

María Isabel Nieto Varón

Maritza Liliana Guevara Guerrero

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Desde el enfoque narrativo este trabajo analiza recursos de afrontamiento psicosocial ante el sufrimiento causado por la violencia. Primero se estudia el caso “Relato de una madre valiente y echada pa´lante”, identificando emergentes psicosociales, el posicionamiento de la protagonista como víctima y sobreviviente, su experiencia subjetiva frente a la violencia y los recursos de afrontamiento y resiliencia presentes en su historia, A partir de este análisis se presentan nueve preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para ampliar la comprensión de su narrativa.

Luego, se aborda el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” donde se señalan los emergentes sociales, los impactos biológicos, sociales y culturales; los símbolos de violencia y resiliencia, y las experiencias transformadoras de la comunidad. Con base en ello, se proponen tres estrategias psicosociales fundamentadas en los recursos de afrontamiento identificados.

Posteriormente, se presenta un informe de reflexión sobre el ejercicio de *foto voz* destacando las sintonías, convergencias y elementos emergentes presentes en las narrativas visuales.

En conjunto, se concluye que el enfoque narrativo es una herramienta valiosa para el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, ya que facilita la reconstrucción y la resignificación de historias traumáticas para las víctimas.

**Palabras clave:** Enfoque narrativo, Violencia, Recursos de afrontamiento, Foto voz, Memorias.

### **Abstract**

From a narrative perspective, this work analyzes psychosocial coping resources in the face of suffering caused by violence. First, the case study “Story of a Brave and Resilient Mother” is examined, identifying emerging psychosocial elements, the protagonist's positioning as both victim and survivor, her subjective experience of violence, and the coping and resilience resources present in her story. Based on this analysis, nine circular, reflective, and strategic questions are presented to broaden the understanding of her narrative.

Next, the case study “Bojayá: Caught in the Crossfire” is addressed, highlighting emerging social elements, biological, social, and cultural impacts, symbols of violence and resilience, and the community's transformative experiences. Based on this, three psychosocial strategies grounded in the identified coping resources are proposed.

Subsequently, a reflective report on the photo-voice exercise is presented, highlighting the harmonies, convergences, and emerging elements present in the visual narratives. Overall, the narrative approach is concluded to be a valuable tool for psychosocial support in contexts of violence, as it facilitates the reconstruction and reinterpretation of traumatic experiences for victims.

**Keywords:** Narrative approach, Violence, Coping resources, Photo Voice, Memories.

## Contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
La Fuerza Interior .....	7
Mas allá de la Supervivencia .....	7
Mi Voz contra la Violencia.....	8
Herramientas para la Vida .....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	12
Estrategias .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	20
Entre Memorias Caminamos, Reflexiones de un Recorrido por la Ciudad. ....	20
La fotografía como Acto de Memoria .....	21
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	27
Apéndices.....	29

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas de acercamiento psicosocial*.....10

**Tabla 2** Estrategias psicosociales .....16

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b>	<i>Entre memorias caminamos, reflexiones de un recorrido por la ciudad.....</i>	<b>33</b>
-------------------	---	-----------

## **Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante**

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” narra la historia de una mujer que, como muchas otras víctimas del conflicto armado en Colombia, enfrenta el desplazamiento forzado, la pérdida de su hogar y la necesidad de reinventarse para sobrevivir junto a sus hijos. La protagonista se convierte en símbolo de resiliencia y transformación, al transformar su dolor en esperanza y su experiencia de violencia en un testimonio de vida y reconstrucción social.

*(Voces: Relatos de Violencia y Esperanza En Colombia, s. f.)*

### **La Fuerza Interior**

Desde la perspectiva de los emergentes psicosociales, el relato pone en evidencia el miedo, la ansiedad, el duelo por la pérdida y la sobrecarga de roles que la protagonista debe asumir. Sin embargo, también muestra cómo el amor maternal y la fe se convierten en recursos de afrontamiento que le permiten reconfigurar su identidad, pasar del papel de víctima al de sobreviviente y agente de cambio. Su proceso de reconstrucción personal se manifiesta no solo en su capacidad resistir, sino en su decisión de compartir su historia con otras mujeres, convirtiendo su experiencia en un acto de sanación colectiva.

### **Mas Allá de la Supervivencia**

Como víctima sobreviviente siguiendo a (Maria Carolina Nensthiel, 2015), el relato permite comprender cómo la narrativa autobiográfica puede convertirse en una herramienta terapéutica y reparadora, al posibilitar que las mujeres víctimas resignifiquen su sufrimiento mediante el lenguaje. En este sentido, la protagonista usa la palabra para reconstruir su historia y otorgarle un nuevo sentido, transformando la memoria del dolor en un testimonio de esperanza. La narración actúa como espacio de liberación simbólica, donde el relato mismo se convierte en una forma de resistencia frente a la violencia estructural.

Desde el enfoque de White (2016), el discurso de la protagonista refleja una transformación identitaria. Su manera de narrar, cargada de expresiones cotidianas y afirmaciones de fortaleza, revela un proceso discursivo en el que la palabra se convierte en acción y afirmación del yo. El uso del lenguaje popular, más allá de su función comunicativa, representa la apropiación de la voz como instrumento de empoderamiento. De esta manera, el relato no solo comunica una historia individual, sino que construye una nueva narrativa de resistencia femenina.

### **Mi Voz Contra la Violencia**

Desde el plano subjetivo de la víctima frente a la violencia, la historia trasciende la experiencia individual al mostrar cómo la protagonista canaliza su proceso personal en beneficio de otras mujeres y de su comunidad. Su participación en espacios de acompañamiento y reconstrucción social ilustra la capacidad de las víctimas para convertirse en agentes de transformación, contribuyendo a romper ciclos de violencia y exclusión. Así, su testimonio adquiere un valor social, pues no solo narra su supervivencia, sino que inspira procesos de reconciliación y reconstrucción del tejido social. El relato constituye un ejemplo de resiliencia narrativa, donde la memoria y la palabra actúan como medios de sanación.

### **Herramientas para la Vida**

La protagonista transforma el miedo en protección, el dolor en aprendizaje y la pérdida en una oportunidad de reconstruir su vida con sentido y propósito. Su historia evidencia que, incluso en medio de la adversidad, el amor especialmente el amor maternal puede convertirse en un poderoso recurso de afrontamiento y en una vía para restablecer la confianza en la vida y en la comunidad.

El análisis del relato demuestra cómo las narrativas personales permiten comprender los procesos de transformación subjetiva y social de las mujeres víctimas del conflicto armado. A

través del lenguaje, la memoria y la acción comunitaria, la protagonista encarna la posibilidad de reconstruir identidad fracturadas y promover la esperanza colectiva. Su historia no solo es un testimonio de supervivencia, sino también un acto de resistencia, resiliencia y empoderamiento femenino.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas de acercamiento psicosocial.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿Cómo crees que esta experiencia del desplazamiento transformó tu identidad como mujer, madre y trabajadora?	Desde el enfoque psicosocial, esta pregunta es importante porque permite comprender cómo el desplazamiento forzado, al romper con el territorio y las redes de apoyo, transforma la identidad y los roles de la mujer en su vida familiar, laboral y personal. Además, visibiliza tanto los impactos emocionales y sociales como los procesos de resiliencia y afrontamiento, aportando elementos clave para la intervención y el acompañamiento psicosocial.
Reflexiva	¿Qué estrategias estás usando para reconstruir y formar su vida después de tantas pérdidas y dolor?	Desde el campo psicosocial permite reconocer las estrategias de afrontamiento y resiliencia que la persona ha desarrollado frente al dolor y las pérdidas, viéndola no solo como víctima sino como un sujeto activo con capacidades para reconstruir su vida. Además, ayuda a identificar sus recursos personales, familiares y comunitarios, así como sus redes de apoyo, aportando información clave para diseñar intervenciones psicosociales más pertinentes orientadas a su recuperación y bienestar integral.
Reflexiva	¿Qué sentimientos experimentas cuando piensas en el desenlace que tuvo la historia con tu esposo a causa de la violencia?	La reflexión acerca de los sentimientos que experimento la protagonista le permite el reconocimiento de las emociones y así dar una resignificación simbólica respecto a la pérdida. (Lira & Weinstein, 2000).

Circular	<p>¿Cómo tus hijos exaltan tu valentía frente a las decisiones que has tenido que tomar para protegerlos durante todo este tiempo?</p> <p>Si tus hijos contarán la historia de lo que vivieron, ¿Qué palabras crees que usarían para describir la fortaleza que vieron en ti durante esos momentos difíciles?</p>	<p>El reconocimiento por parte del sistema familiar de la víctima fortalece su autoestima y le da un simbolismo heroico, que refuerza la admiración y los lazos afectivos.</p> <p>Amplia la comprensión de la experiencia vivida al considerar las perspectivas de los distintos miembros de la familia y del entorno comunitario.</p>
Circular	<p>¿De qué manera el trabajo comunitario y el apoyo entre mujeres desplazadas han ayudado a darle un nuevo significado a lo que antes fue solo pérdida o miedo?</p>	<p>Reconocer los recursos, las fortalezas y los vínculos que emergieron en medio del desplazamiento forzado y la adversidad. la protagonista del relato experimentó pérdidas y desarrolló estrategias de supervivencia, apoyo emocional y solidaridad interna.</p>
Estratégica	<p>¿Qué le dirías a la mujer que eras antes de afrontar todas estas dificultades en sus diferentes roles como madre, esposa y líder comunitaria?</p>	<p>La introspección a la que invita esta pregunta busca una reconstrucción de la identidad, de reconocerse resiliente y agente de cambio frente al acontecimiento doloroso.</p>
Estratégica	<p>¿Qué cambios a nivel personal y familiar crees que se dieron a raíz de tu participación en los diferentes proyectos comunitarios que pudieron fortalecer tu postura frente a las dificultades que has enfrentado?</p>	<p>Identificar los cambios que el trabajo comunitario aportó a la vida de la protagonista del relato le permite comprender la transformación que ha experimentado, pasando del dolor a la resignificación de este.</p>
Estratégica	<p>¿Qué crees que hubiese pasado contigo y tus hijos si no hubieras tenido esa capacidad de resiliencia ante los eventos acontecidos?</p>	<p>La confrontación ante un escenario derrotista transporta a la víctima a situaciones tal vez dolorosas, pero al mismo tiempo le entrega la oportunidad de reconocer su valor, por su perseverancia, esfuerzo y deseos de superación.</p>

*Nota.* Preguntas psicosociales caso “Una Madre Echada Pa ‘lante” *Fuente.* Autoría propia 2025

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” es un documental basado en hechos reales ocurridos en el año 2002 en el municipio de Bojayá, departamento del Chocó Colombia, producido por la Comisión Interétnica de la Verdad del Pacífico. El documental es una narración de los hechos ocurridos durante una masacre propiciada por los enfrentamientos entre las FARC y las AUC, cuando en medio de los enfrentamientos la población civil buscó refugio en la iglesia San Juan Apóstol a donde fue lanzado un cilindro bomba causando así la muerte a la mayoría de las personas que estaban dentro del recinto; el documental resalta la capacidad de la comunidad para hacer frente al dolor y como con el paso de los años han ido resignificando la experiencia para propiciar cambios en su historia, llevando su narrativa como ejemplo de resiliencia ante el mundo. (EL TIEMPO, 2022)

Bojayá un territorio que 20 años después sigue marcado por la violencia en donde la tristeza, el miedo, el trauma y la ausencia de esperanza aun caminan por sus calles algunas todavía polvorientas, en donde la pobreza se asoma por las esquinas y los rostros de sus habitantes añoran tiempos pasados de unión familiar, rostros que hoy día aun temen porque la violencia no los ha abandonado, se empecino con su existencia y ante esto solo habita la sensación de sentirse invisibles para un Estado, para la sociedad en general, presos de la estigmatización.

El día a día les recuerda su tragedia cuando las heridas físicas se hacen visibles entre unos y otros, cuando la noche no quiere dormir y solo busca recordar, traer a sus memorias familiares que ya no están o que no se sabe dónde están, depresión, ansiedad, miedo constante y

sentimiento de impotencia y todo esto a la vista de quienes aún no presentes en el momento exacto de la tragedia hoy heredan el dolor.

Bojayá se aferra a su historia de dolor para renacer y fortalecer el tejido comunitario, tras los procesos de reparación colectiva y reconstrucción social a través de la memoria, la organización comunitaria y la fe; esto con la esperanza firme de que quienes huyeron regresen, de prosperar y de volver a ser parte de algo que solo les pertenezca a ellos.

El arraigo conectado intrínsecamente con su cultura, con su esencia, que si bien se ha visto alterado, lucha por mantenerse vivo, sus raíces, su identidad; representado en sus tradiciones y rituales, como herramientas de resistencia, como su lenguaje simbólico para decir que a pesar de la adversidad están en pie; su cultura los reafirma como comunidad y les da la fuerza para empoderarse y perseguir un futuro mejor.

La experiencia violenta dejó símbolos que desborda los límites éticos y espirituales, atacando la vida y la dignidad humana en su dimensión más profunda la imagen de la iglesia de Bellavista (Bojayá), convertida en refugio civil y blanco de la explosión del cilindro-bomba, opera como símbolo de la vulnerabilidad civil en medio del conflicto armado. Este escenario funciona como “ícono” de la masacre: la santidad profanada y la comunidad atrapada en fuego cruzado.

Las referencias al “aguacero de balas” que relata Leyner Palacios aportan una simbología de la violencia como saturación indiscriminada (“caían como aguacero”), desbordando la capacidad de protección de la comunidad.

Pero caminar de manera resiliente con el canto se vuelve una forma de sobrevivir y narrar la historia desde la dignidad.

La reconstrucción del relato, la filmación del documental, el protagonismo que toma la comunidad son símbolos de resiliencia, el hecho de narrar, de no silenciar el episodio, afirma que la comunidad no es solo víctima sino actor de su memoria. Por ejemplo, el liderazgo de Leyner Palacios (sobreviviente que asume la voz pública) representa esa resistencia simbólica.

Los ritos de alabaos, la marcha fluvial sobre el río Atrato, que aún se realizan en conmemoración, simbolizan la capacidad de la comunidad para mantener sus prácticas culturales, incluso tras la tragedia, y a través de ellas reafirmar identidad y pertenencia. Y el cambio y a transformación se apalancan de la palabra, el liderazgo y la acción colectiva, simbolizan el tránsito de víctima a agente de transformación social, la comunidad pasa de sufrir la historia a escribirla.

La metáfora de “fuego cruzado” se convierte en símbolo narrativo de una comunidad atrapada, pero también de la posibilidad de atravesar el fuego para emerger. En ese sentido, la transformación se expresa en que el territorio, antes únicamente escenario de sufrimiento, pasa a ser escenario de memoria activa, de exigencia de no repetición.

La trayectoria del líder (de víctima a defensor de derechos humanos) es un símbolo de transformación individual que repercute colectivamente, de la experiencia íntima del trauma, a la construcción pública de memoria y reparación. Esto indica que la violencia no determinó por completo su identidad, sino que fue resignificada en función de acción y esperanza.

Los vestigios materiales (la iglesia hoy santuario, los rituales conmemorativos, los museos o memoria en avenida pública) simbolizan transformación del espacio físico del sufrimiento en lugar de recuerdo y enseñanza, de la creación de un espacio de horror a un espacio de memoria colectiva.

Esta dialéctica entre símbolo de sufrimiento y símbolo de reconstrucción es lo que permite ver en el relato tanto el peso del trauma como la posibilidad de futuro. Así, Bojayá deja de ser solo un lugar de tragedia para convertirse en símbolo nacional de resistencia moral y de memoria colectiva, donde la narrativa audiovisual cumple una función reparadora en el tejido social.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales*

Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y actividades implementadas	Impacto
Esperanza que une Bojayá	Acompaña a la comunidad en la sanación emocional, fortaleciendo recursos personales y colectivos para afrontar el dolor del conflicto. Se basa en la psicología comunitaria, resiliencia, reparación simbólica y memoria. Busca reconstruir vínculos, dignidad y esperanza.	Fortalecer los recursos personales, familiares y comunitarios de afrontamiento de los pobladores de Bojayá, promoviendo la reparación emocional y la reconstrucción del tejido social desde la memoria, la participación y la esperanza	<p>Fase 1 -            Diagnostico (1 mes): entrevistas, grupos focales y talleres para identificar las necesidades y recursos.</p> <p>Fase 2 -            Fortalecimiento emocional y resiliencia (1 mes): arte, música, escritura, círculos de palabra, espacios de expresión y memoria viva.</p> <p>Fase 3 -            Fortaleciendo del tejido social (2 meses): huertas, jardines de vida, rituales, actividades intergeneracionales, formación de lideres.</p>	<p>Reducción del dolor emocional. Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria. Recuperación de la memoria como base de paz. Reconstrucción del tejido social y la esperanza.</p>

---

			Fase 4 – Cierre (1 mes): evaluación participativa, acciones simbólicas, sostenibilidad.	
Caminos para la paz, la justicia y la verdad.	Estrategia basada en talleres, círculos de diálogo y memoria intergeneracional para promover justicia restaurativa, verdad y reconciliación. Busca dignificar el dolor y fortalecer la cohesión social para la no repetición.	Promover la justicia restaurativa, el liderazgo y la reconciliación en Bojayá, resignificando la historia de dolor para avanzar hacia la paz.	Fase 1 - Diagnóstico y preparación (2 meses): diseño de talleres de paz, justicia y verdad; vinculación de líderes; identificación de espacios de memoria. Fase 2 – Implementación (7 meses): talleres con testimonios; mesas de diálogo intergeneracional; capacitación en resolución de conflictos; actividades artísticas; actos simbólicos de dignificación. Fase 3 – Socialización evaluación (3	Conciencia colectiva sobre la verdad histórica. Fortalecimiento del liderazgo y cohesión social. Avances en justicia restaurativa. Dignificación del dolor y memoria colectiva fortalecida.

---

---

			meses): asambleas con instituciones; rituales culturales; evaluación de efectos psicosociales.	
Empoderando sueños.	Estrategia para impulsar proyectos productivos comunitarios, uniendo formación en emprendimiento con talleres socioemocionales. Busca mejorar las condiciones económicas y fortalecer el empoderamiento emocional para superar secuelas del conflicto.	Fortalecer los proyectos productivos desde un enfoque psicosocial, promoviendo empoderamiento económico y emocional para mitigar condiciones adversas.	Fase 1 - Diagnóstico (2 meses): convocatoria de ideas productivas; evaluación de viabilidad; articulación con organizaciones para capacitación. Fase 2 - Implementación (7 meses): Formación en emprendimiento, contabilidad, administración, marketing; talleres de gestión emocional; creación y puesta en marcha de los proyectos. Fase 3-Seguimiento y evaluación (3 meses): visitas, análisis de ventas, clima laboral,	Mejora económica y calidad de vida. Empoderamiento comunitario. Fortalecimiento emocional para la productividad Reducción de vulnerabilidades económicas en el postconflicto.

---

---

recursos, estados  
emocional; ajustes  
a los proyectos.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales caso Bojayá “entre fuegos cruzados”

*Fuente.* autoría propia 2025

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Entre Memorias Caminamos, Reflexiones de un Recorrido por la Ciudad.**

Por medio de la fotografía se logró identificar en algunas localidades de la ciudad de Bogotá, problemáticas relacionadas con la indigencia, el abandono, la acumulación de basuras, el desplazamiento y la recuperación de espacios inseguros; las fotos lograron visibilizar lo que en muchas ocasiones pasa desapercibido ante la mirada de lo cotidiano.

Los contextos identificados en los diferentes territorios abordados resultan interesantes, pues allí se reflejan las realidades de muchas personas que son atravesadas por las diferentes problemáticas identificadas como lo son la indigencia, el desplazamiento, el abandono, los entornos inseguros y la acumulación de basuras; se puede evidenciar mediante las fotos y su interpretación metafórica como estos sujetos se apropian de estos entornos desde su afectividad directamente ligada a las relaciones que establecen de manera simbólica en el lugar, estas relaciones simbólicas trascienden de lo físico a lo intangible encerrado así en un conjunto de memorias colectivas, identidades subjetivas, tejido social y sentido de pertenencia.

Dentro de las subjetividades identificadas a través de las imágenes se hace visible la fragilidad humana, la indiferencia social, la resiliencia, la capacidad de adaptación, la reconstrucción de vínculos, el desarraigo, el dolor, el descuido social y la negligencia de las instituciones encabezado por el abandono del estado.

Cada imagen cuenta una historia que nos habla, no solo de los lugares, sino de las personas que los habitan y resisten. En ellas se revela un lenguaje simbólico donde la ciudad se convierte en espejo de las heridas y esperanzas que cargamos como sociedad. Los muros, más que estructuras de cemento, aparecen como espacios vivos de resistencia frente al olvido; allí, la palabra escrita se transforma en voz, en denuncia, en un acto de justicia social que rompe el

silencio que la violencia ha querido imponer.

En muchas de las escenas se percibe la fragilidad humana, la esperanza que se sostiene entre lo precario, los gestos sencillos que resisten al abandono. Cada imagen, cada relato, encierra una fuerza profunda que nace del corazón humano frente a la adversidad. La resiliencia se convierte en ese impulso silencioso que permite seguir existiendo y reconstruir sentido incluso entre ruinas. La memoria aparece como una necesidad de sanar, de transformar las heridas del pasado en aprendizajes que mantengan viva la historia y la identidad.

La dignidad se refleja en los rostros y en los espacios, en quienes, a pesar de la carencia y el abandono, siguen afirmando su valor y su humanidad. En medio del deterioro, la esperanza atraviesa todas las imágenes como un hilo invisible que une las experiencias, recordándonos que un futuro posible solo florece desde el cuidado mutuo.

La empatía y la solidaridad se levantan como pilares que sostienen la reconstrucción colectiva, porque sanar no es un acto individual, sino un tejido que se forma entre manos, miradas y memorias compartidas. La transformación llega cuando el dolor se convierte en arte, cuando la palabra abre caminos y el encuentro con el otro devuelve sentido a lo vivido.

### **La fotografía como Acto de Memoria**

Tomando a Sebald el nexo entre literatura, fotografía y memoria, se vincula con la movilidad que van más allá de un cambio de lugar, ya que conforman trastrocamientos de la subjetividad vinculados con la sociedad en búsqueda de nuevas sensibilidades y contribuyen a la recomposición de fragilidades internas. La relación entre literatura y fotografía coloca en el centro de debate los modos de representación, lenguajes y materialidades que envuelven el universo gráfico de la escritura en diálogo con aquel visual de la fotografía., la fotografía como la literatura se delinean por una sucesión de imágenes mentales, coloca en un territorio narrativo

teñido por el arte de la memoria que va guardando o almacenando experiencias del pasado que viven latente en el presente

En relación con la fotografía, Philippe Dubois considera el *ars memoriae* como una propiedad inmediata de ésta ya que al escribir con la mente la memoria misma puede concebirse como un álbum fotográfico. De este modo, entre la fotografía y la escritura, en el plano visual, la fotografía funciona como aparato psíquico y estimulador mental. Desde esta óptica, la fotografía se vincula con la literatura a través del viaje por zonas imaginarias,

La fotografía se articula, a su vez, como evidencia: aquello que estuvo y aún permanece; aquello que existió pero que ya no está, la fotografía es eso una evidencia que nos recuerda los conflictos, las violencias, pero también sus reconciliaciones modos de pacificación entre los actores y un recuerdo tangible de nuestra historia, nos trae sentimientos y emociones que podemos experimentar al percibir estas realidades y es una forma de reflexión de lo que somos y hacemos.

A lo largo del proceso de foto voz se evidencio una transformación significativa en la narrativa visual del grupo. Al inicio las imágenes mostraron la violencia simbólica presente en el barrio, los parques llenos de basuras, el desinterés por el entorno paraderos vandalizados y conflictos entre vecinos y recicladores, estas fotografías reflejaban malestar, desunión falta de respeto, amor y falta de conciencia ambiental. Sin embargo, las imágenes de la segunda salida reflejan un cambio profundo, espacios limpios, personas que dialogan y una actitud colectiva orientada al cuidado y el respeto. Estas transformaciones muestran como las comunidades han desarrollado recursos de diálogo y afrontamiento basados en la empatía la cooperación y la comunicación. La resiliencia se manifiesta en la capacidad de reconocer el conflicto, el problema y construir diálogos para transformar, y reconstruir vínculos desde el respeto y la conciencia

ambiental, a construir paz desde las acciones cotidianas. La narrativa visual se convirtió así en una herramienta para reconocer el problema, visibilizarlo y dar soluciones. Este proceso permitió comprender que la paz no solo implica la ausencia de violencia sino la construcción de respeto con el entorno y los demás.

La experiencia invita a reconocer el valor emancipador del arte y del lenguaje comunitario como medios de transformación social. Siguiendo a Freire (1970), el diálogo y la acción son motores de liberación; y en este proceso, las voces locales se articulan con una visión global de justicia y sostenibilidad. Los encuentros vividos en los recorridos dialogan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente:

ODS 3: (Salud y bienestar) al fortalecer la salud mental comunitaria y el bienestar psicosocial.

ODS 10: (Reducción de desigualdades) al permitir visibilizar territorios marginados y reivindicar su representación.

ODS 11: (Ciudades y comunidades sostenibles) al reconocer el valor del entorno como espacio de convivencia.

ODS 16: (Paz, justicia e instituciones sólidas) al promover memoria, diálogo y reparación simbólica.

Las narrativas fotográficas se convierten en lenguajes alternativos de resistencia y transformación, capaces de catalizar memorias colectivas y de inspirar acciones sostenibles. Así, lo local dialoga con lo global, transformando el sufrimiento en conciencia, la exclusión en participación, y la memoria en motor de cambio social.

Al final del recorrido por cada uno de los territorios, nos queda el hecho de que la ciudad no solo se transita se escucha, se siente, se interpreta, fue recorrer las cicatrices de varios sectores de la ciudad y al mismo tiempo los brotes de vida que emergen de ellas. Tal como plantea

Mollica (1999), las heridas psicosociales que deja la violencia colectiva no se sanan solo con la ausencia del conflicto, sino con la presencia activa de la comunidad en procesos de reparación emocional y narrativa. Cada fotografía, entonces, actúa como una intervención que restituye dignidad, promueve el bienestar mental y teje puentes entre el trauma y la esperanza.

## Conclusiones

El recorrido de los contextos elegidos y las narrativas de la foto-voz dejó entrever que, incluso en los espacios más marcados por la violencia, la vida persiste y se reinventa. Cada fotografía fue un acto de mirada y de escucha, una forma de transformar la herida en historia y el dolor en aprendizaje compartido, permitiendo así destacar que el acompañamiento psicosocial no solo observa el sufrimiento, sino que lo abraza y lo resignifica, generando encuentros donde florecen la esperanza, la solidaridad y la memoria viva. Así, este camino no concluye en la última imagen, sino que continúa en la fuerza de quienes siguen pintando, sembrando y soñando, porque la paz se construye con gestos cotidianos, con la ternura que cuida y con la certeza de que recordar también es un modo de sanar.

El ejercicio de photo voice permite reconstruir las memorias colectivas y fomentar la transformación psicosocial, promueve así la reflexión sobre las violencias estructurales y visibiliza la capacidad de las personas para sanar y dar significado a sus realidades reafirmando su dignidad.

Las narrativas visuales documentan de manera simbólica no solo la historia del pasado, sino que demuestran también la evolución transformadora desde lo psicosocial de las comunidades, permite visibilizar aquellas problemáticas que al ser cotidianas se convierten en parte de paisaje y se tornan invisibles, detenerse a observar que hay más allá de una imagen, abre el horizonte a nuevas formas de vida carentes de cuidado y atención.

La realización de esta actividad represento una experiencia significativa, más allá de comprender los hechos desde una perspectiva académica esta actividad nos permitió conectar con el dolor humano del conflicto armado reconociendo la dignidad la fuerza y la capacidad de resistencia que emerge en los escenarios dolorosos de violencia. Esta actividad nos permitió

fortalecer la impartía la sensibilidad y el compromiso ético frente al abordaje de víctimas sobrevivientes.

Desde una mirada humanizada, se resalta la importancia de reconocer a todos como protagonistas de sus propias historias. Su valentía no radica únicamente en haber sobrevivido a actos de violencia, sino en haber sostenido la esperanza, guiado a sus hijos, familias, comunidades y reconstruir su identidad lejos de sus tierras, casas, hogares, escuchar y validar estas voces es una forma de reparación simbólica, que devuelve dignidad y visibiliza los recursos personales y colectivos que emergen incluso en los momentos más oscuros.

### Referencias Bibliográficas

- EL TIEMPO. (2022, 17 diciembre). «Bojayá: entre fuegos cruzados», documental sobre la masacre en esa población del Chocó | El Tiempo [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Lira, E., & Weinstein, E. (2000). *Psicología de la amenaza política y el miedo*. LOM Ediciones.
- Maria Carolina Nensthiel. (2015, 1 octubre). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.  
<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..pdf>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.  
<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos...pdf>

*Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.* (s. f.). World Bank.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Entre memorias caminamos, reflexiones de un recorrido por la ciudad*

<https://youtu.be/Dzb0vv1gsdI?si=jpWe1xm1vffDm6ir>

*Nota.* Experiencia ejercicio photo-voice.

*Fuente.* Autoría propia (2025).