

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia Departamento del Meta**

Giselle Roxana Blanco Durango

Karen Indira Zuluaga Chávez

Kelly Dayana Urrea Leal

Lizzeth Ginneireth Tapasco Quiroga

Wilmer Elías Amado Pérez

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado análisis de caso “sin descanso hasta encontrarlos” es un documental que sigue la historia de una madre que busca a su hijo desaparecido por el conflicto armado, mostrando su persistencia y lucha por la justicia y la verdad, también muestra la resistencia de las familias, la solidaridad que crean entre sí y el impacto de la desaparición forzada en sus vidas. Así mismo, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que buscan identificar los recursos de afrontamiento y las fortalezas, fuentes de motivación y necesidades y recursos de la protagonista. En segunda instancia se presenta el análisis caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados' en el que se identifica emergentes psicosociales, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, y se plantean tres estrategias que buscan proporcionar apoyo psicosocial y salud mental a la comunidad de Bojayá. Luego se comparte el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz, donde se muestra la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales fundamentales para comprender, reconstruir y resignificar las vivencias de las comunidades afectadas por el conflicto armado. Por último, se identifican las conclusiones, en las cuales se evidencia la fotografía y la narrativa como herramienta para la Visibilización y concientización de las diferentes historias y contextos, permitiendo registrar y documentar eventos, lugares y personas afectadas por el conflicto armado en Colombia, visibilizando sus luchas y construyendo memoria histórica.

***Palabras clave:*** Memoria, Resiliencia, Violencia, Víctima, Narrativa.

### **Abstract**

This topic is addressed in this paper through the following sections. The first section, a case analysis of "No Rest Until We Find Them," is a documentary that follows the story of a mother searching for her son, who disappeared during the armed conflict. It showcases her persistence and struggle for justice and truth, as well as the resilience of families, the solidarity they forge among themselves, and the impact of enforced disappearance on their lives. Circular, reflective, and strategic questions are posed to identify the protagonist's coping resources, strengths, sources of motivation, needs, and resources. The second section presents the case analysis of "Bojayá: Caught in the Crossfire," which identifies emerging psychosocial issues, the bio-psycho-socio-cultural impacts, symbolic elements of violence, resilience, and transformation, and proposes three strategies to provide psychosocial support and mental health services to the community of Bojayá. The analytical and reflective report of the Foto Voz experience is then shared, demonstrating that image and narrative are fundamental psychosocial practices for understanding, reconstructing, and reinterpreting the experiences of communities affected by the armed conflict. Finally, the conclusions are identified, highlighting photography and narrative as tools for making visible and raising awareness of diverse stories and contexts. This allows for the recording and documentation of events, places, and people affected by the armed conflict in Colombia, making their struggles visible and building historical memory.

**Keywords:** Memory, Resilience, Violence, Victim, Narrative.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos .....	7
Los Emergentes Psicosociales .....	7
Revisión y Análisis Discursivo.....	8
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia.....	8
Recursos de Afrontamiento.....	9
Elementos Resilientes .....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	12
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico.....	12
Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural.....	13
Elementos simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación ....	15
Estrategias.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	20
Contexto y Subjetividades .....	20
Simbolismo y la Subjetividad .....	20
Dinamizadores de Memorias .....	21
Manifestaciones Resilientes.....	23
Encuentros y Relaciones Dialógicas Articulados a una Acción Psicosocial .....	24
Articulación con la Visión del ODS .....	24
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas .....	28

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas* ..... 10

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá* ..... 17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b>	<i>Magazine la Voz de la Resiliencia: Lucha por la Verdad y la Justicia</i> .....	30
-------------------	---	----

### **Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos**

El relato “sin descanso hasta encontrarlos” es un documental que sigue la historia de una madre en una búsqueda intensa y emocional, donde se aborda temas como la pérdida, el duelo, la lucha y la resiliencia, ha medida que avanza la historia se mencionan personas que han pasado por lo mismo, mostrando así la persistencia de familiares que buscan a sus seres queridos desaparecidos en Colombia durante el conflicto armado, también se puede visibilizar un camino de resistencia de las familias, la solidaridad que crean entre sí y el impacto de la desaparición forzada en sus vidas.

#### **Los Emergentes Psicosociales**

En el video, se pueden identificar varios emergentes psicosociales que afectan a la víctima y su familia, incluyendo: El duelo y pérdida, por desaparición y muerte de la persona amada genera un duelo profundo y una sensación de pérdida irreparable, también se observa el trauma y estrés, ocasionados por experiencia traumática de la desaparición y muerte de un ser querido puede afectar tanto a la víctima como a su familia. Que como menciona Michel White “El diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida” (p.26). También, se observa la impotencia y desesperanza, por la falta de respuestas y la inacción de las autoridades generan sentimientos de impotencia y desesperanza en la víctima y su familia.

Es decir, el relato de “Sin descanso hasta encontrarlos” muestra cómo la desaparición forzada impacta de manera profunda la vida emocional, familiar y social de quienes buscan a sus seres queridos. La madre de William expresa un duelo constante y una afectación que no solo se refleja en lo individual, sino también en las dinámicas de su entorno, su experiencia evidencia

que la violencia deja marcas que se mantienen en el tiempo y que influyen en la forma en que la persona interpreta lo vivido.

### **Revisión y Análisis Discursivo**

La víctima se posiciona como una persona que busca justicia y verdad para su ser querido, se puede observar un discurso de resistencia y lucha contra la impunidad y la injusticia, la madre de William se identifica como una persona que ha sido afectada por la violencia y la desaparición, pero que no se define solo por esa experiencia, en su lugar, se presenta como una persona que busca encontrar sentido y propósito en su vida a pesar de la tragedia, y la encuentra cuando viaja a Medellín y se une a otras mujeres con su misma historia, donde incluso en el video de la Comisión de la verdad (2020), la madre menciona “personas como nosotras hemos aprendido a hacer exhumaciones con cuidado y profesionalismo”.

En su discurso se evidencia que no se reconoce solo como víctima, sino como alguien que intenta sostenerse en medio de la adversidad. Este posicionamiento se hace más claro cuando entra en contacto con otras mujeres que han vivido situaciones similares, lo que resalta la importancia de las redes de apoyo para generar acompañamiento y comprensión mutua. Estas conexiones también contribuyen a construir una narrativa compartida que les ayuda a enfrentar la realidad que viven.

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia**

La violencia es experimentada por la víctima como una fuerza destructiva que ha afectado su vida y la de su familia de manera irreparable, la desaparición y muerte de su ser querido, su hijo William ha generado un vacío y un dolor que no puede ser llenado, también se observa que la violencia también ha generado una sensación de inseguridad y miedo, ya que la víctima y su familia se sienten vulnerables y sin protección. Ahora bien, en el video sin descanso

hasta encontrarlos la madre de William menciona “la violencia tiene la cara de nosotras”, haciendo referencia a las mujeres y a ella misma que pasan por lo mismo, que están buscando a sus seres queridos “los desaparecidos” (Comisión de la verdad, 2020).

### **Recursos de Afrontamiento**

El video sin descanso hasta encontrarlos la madre de William menciona “es una herida que permanecerá en nuestros corazones, pero que se alivia un poco al saber que estoy haciendo algo por encontrarlo” (Comisión de la verdad,2020), teniendo ella utiliza varios recursos de afrontamiento para hacer frente a la situación, incluyendo; la búsqueda de justicia y verdad, se observa que la madre de William busca justicia y verdad para su ser querido, lo que le da un sentido de propósito y dirección. También se observa que la madre de William cuenta con el apoyo de su familia y amigos, lo que le proporciona un sentido de pertenencia y seguridad. Así mismo, la víctima muestra resiliencia y capacidad para adaptarse a la situación, lo que le permite seguir adelante a pesar de la adversidad.

### **Elementos Resilientes**

En el video sin descanso hasta encontrarlos la madre de William menciona, “la familia a sufrido mucho, cada uno a su manera, no ha sido fácil pero han terminado por entenderme e incluso admirar mi persistencia” (Comisión de la verdad,2020), se pueden identificar varios elementos resilientes que se dan en el discurso, como; la determinación y perseverancia en su búsqueda de justicia y verdad, así mismo la madre de William busca encontrar sentido y propósito en su vida a pesar de la tragedia, también cuenta con el apoyo de su familia y amigos, lo que le proporciona un sentido de conexión y pertenencia, finalmente muestra resistencia a la adversidad y no se rinde a pesar de la situación difícil que enfrenta.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Qué cree que es lo que más le ha ayudado a seguir adelante en este proceso de búsqueda y lucha por la verdad?	Esta pregunta busca identificar los recursos de afrontamiento y las fortalezas del protagonista.
	¿Cómo crees que la búsqueda de justicia y verdad ha cambiado su vida?	Esta pregunta busca entender el impacto de la búsqueda de justicia y verdad en la vida del protagonista.
	¿Cómo cree que la desaparición de Wilmer ha afectado la dinámica familiar, en cuanto a comunicación y apoyo?	Esta pregunta ayuda a identificar las dinámicas familiares y cómo la experiencia traumática influye en las relaciones, promoviendo una mirada sistémica que reconoce la interdependencia emocional y social.
Preguntas reflexivas	¿Cómo cree que puede utilizar su experiencia para ayudar a otros que han sido afectados por la desaparición forzada?	Esta pregunta busca promover la resiliencia y el empoderamiento del protagonista.
	¿Cómo cree que puede encontrar un sentido de paz y tranquilidad en medio de esta situación?	Esta pregunta busca promover la búsqueda de la paz y la tranquilidad en el protagonista.
	¿Cómo maneja el hecho de no tener respuestas claras sobre el destino de Wilmer, y cómo maneja esa incertidumbre?	Por medio de esta pregunta se busca en la posición y manejo de la incertidumbre, un factor estresante importante, permitiendo abordar estrategias de afrontamiento desde una

Preguntas Estratégica	¿Qué recursos o apoyos adicionales necesitas para seguir adelante en este proceso?	perspectiva emocional y cognitiva. Esta pregunta busca identificar las necesidades y recursos que el protagonista requiere para seguir adelante.
	¿Cómo puedes proteger tu salud mental y física en medio de esta situación?	Esta pregunta busca promover el autocuidado y la protección de la salud del protagonista.
	¿Qué necesitaría de las instituciones o de su comunidad para sentirse más acompañada en este proceso?	Busca identificar necesidades reales del contexto y abrir posibilidades de fortalecimiento del apoyo institucional y comunitario para avanzar en la superación de las condiciones de victimización.

---

*Nota.* Contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en torno al caso “sin descanso hasta encontrarlos. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados: entre fuegos cruzados” narra la historia de Bojayá Chocó, la masacre ocurrida el 2 de mayo del 2002, donde más de 79 personas murieron y más de 115 personas resultaron heridas, en su mayoría mujeres y niños. El documental cuenta la historia de Leyner Palacios un líder social que perdió familiares en la masacre, también aborda el proceso de paz y la forma en que la comunidad de Bojayá ha trabajado para implementar los acuerdos de paz y garantizar la seguridad y la justicia para las víctimas. Este documental narra una de las historias más dolorosas del conflicto armado en Colombia, y que muestra la resiliencia y terminación de una comunidad que busca justicia, reconciliación y paz.

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico**

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", se pueden identificar varios emergentes psicosociales que afectan a la comunidad de Bojayá, pues la masacre de Bojayá ha generado un trauma profundo en la comunidad, que se manifiesta en estrés, ansiedad y miedo, donde Leyder Palacios, menciona que tuvieron que ver personas desmembradas e incluso personas totalmente en pedacitos. Y en el caso de Leyder en la masacre del 2002 perdió a 32 familiares, así mismo el documental también cuenta con otros testimonios de personas que vivieron la tragedia.

La pérdida de seres queridos y la destrucción de la comunidad han generado un duelo profundo y una sensación de pérdida irreparable, mencionando que en la masacre murieron más de 79 personas y más de 115 resultaron heridas Así mismo la violencia ha obligado a muchos habitantes de Bojayá a desplazarse y abandonar sus hogares, lo que ha generado un sentimiento de desarraigo y pérdida de identidad. También la comunidad de Bojayá ha sido estigmatizada y culpada por la violencia, lo que ha generado un sentimiento de culpa y vergüenza, el documental

muestra el impacto devastador de la violencia en la comunidad de Bojayá y la lucha por la supervivencia y la reconstrucción.

Es decir, en el video se identifican varios emergentes psicosociales de la vida cotidiana como lo es el dolor, el duelo que muchas familias tuvieron que soportar, con la pérdida de sus amigos y familiares, las cuales no tuvieron una despedida digna, esto sin duda alguna hace que aumente el dolor marcando una huella emocional y que quedara guardada en cada una de las memorias de los sobrevivientes, a raíz de esta masacre muchos de los sobrevivientes perciben aun el miedo cambiando su manera de percibir su entorno, sumándole la pérdida de su territorio por lo cual tuvieron un desplazamiento forzado, fracturando su estabilidad emocional en su comunidad.

Ahora bien, si hablamos de lo sociohistórico Bojayá no solamente ha sufrido la presencia de guerra, pobreza la masacre desafortunadamente ha sido el punto que ha hecho visible esta comunidad, ahora si hablamos de recordar esta masacre se ha convertido en un emergente de memoria como herramienta, la cual no solo permite recordar la tragedia a su vez permite reconstruir el sentido de comunidad y permite el nacimiento de nuevos líderes como lo es Leyner palacios quien representa y exige reparación paz y justicia.

### **Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural**

Teniendo en cuenta el relato de la masacre de Bojayá podemos identificar diferentes impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, iniciando con los impactos de carácter Bio, podemos decir que dentro de estos se encuentran las lesiones que sufrieron las personas, como mutilaciones, fracturas, heridas y secuelas físicas que tuvieron durante los sucesos narrados, además de las lesiones que tuvieron durante el escenario de violencia y que por una u otra razón no fueron atendidas oportunamente, las personas que fueron desplazadas pues al abandonar su

hogar sus condiciones económicas y de bienestar disminuyeron por lo cual presentaron síntomas de desnutrición, desmejorando sus condiciones de vida y aumentando en cierta medida la vulnerabilidad física, los cuerpos que quedaron expuestos debido a que no se pudieron gestionar rápidamente la inspección y levantamiento de los mismos.

Dando continuidad con los impactos de carácter Psico, los cuales están enmarcados por los traumas que se derivan de los hechos de violencia resultado de la destrucción del entorno social, el miedo intenso resultado de la violencia y la pérdida de familiares, las secuelas que dejan estos sucesos en las personas que lograron sobrevivir como pesadillas, el aislamiento social, el miedo a volver al lugar de los hechos, así como la pérdida pero aún más la incertidumbre de no saber dónde están sus familiares o no encontrar sus cuerpos un duelo inconcluso.

Los impactos socio, como la desintegración familiar, el cambio en la dinámica familiar y social, debido a las pérdidas y el desplazamiento forzado, el incremento de la inseguridad, pero aún más la falta de protección por parte del estado, las movilizaciones que se realizaron con el fin de visibilizar los sucesos de violencia y exigir justicia.

Desde lo cultural podemos determinar que están impactados por la ruptura de las tradiciones, y donde la masacre y la guerra se convierten en parte de la memoria colectiva y la identidad dolorosa del pueblo, la violencia impacto de sobre manera las prácticas y simbolismos culturales que se desarrollaban.

En decir, los impactos de la violencia en Bojayá son múltiples y se pueden evidenciar desde lo biológico: lesiones físicas, enfermedades mentales y físicas, y muerte, muchos de los sobrevivientes quedaron con marcas físicas. Por otro lado, desde lo psicológico: trauma, estrés, ansiedad, depresión, y duelo, son resultado de la masacre. Desde de lo social: desplazamiento,

desarraigo, estigma, y ruptura de la cohesión social, más de 5 mil personas fueron desplazadas en mayo del 2002. Y desde lo cultural: pérdida de la identidad cultural, tradiciones y prácticas comunitarias, en el documental se menciona que cuando ellos tenían una pérdida se llevan a cabo rituales y que con la masacre no los pudieron llevar a cabo, solo pudieron recoger los cuerpos y restos y sepultarlos todos juntos.

### **Elementos simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

En el video 'Bojayá: entre fuegos cruzados' muestra símbolos que permiten entender la violencia vivida por la comunidad, donde la iglesia destruida por una pipa con la comunidad dentro se convierte en un recuerdo que evidencia cómo la guerra atravesó incluso los espacios que deberían ofrecer protección. Asimismo, los cuerpos sin identificar expresan la magnitud del daño causado y la ruptura de los rituales culturales que dan sentido al duelo. Además, la ausencia del Estado y la actuación tardía en las exhumaciones reflejan un abandono que profundiza el dolor colectivo, esto sucede en medio de la presencia constante de grupos armados, lo que mantiene a la comunidad con miedo y terror a repetir la misma historia.

A pesar de todo el sufrimiento, también aparecen elementos que permiten reconocer la resiliencia de las personas y de toda la comunidad. Por ejemplo, Leyner Palacios se convierte en un símbolo de fortaleza, ya que transforma su dolor en liderazgo y en defensa de los derechos de las víctimas. Igualmente, la historia de Heiler muestra que, aunque la pérdida es irreparable, la vida continúa y se puede reconstruir desde el amor y la memoria. De la misma manera, la comunidad mantiene su identidad al recordar a sus muertos, al exigir justicia y al no permitir que su historia sea borrada. Esta actitud evidencia un proceso de resistencia emocional, cultural y social frente a todo lo que intentó destruirlos.

Los elementos de transformación muestran cómo la comunidad convierte su experiencia traumática en un proceso de reconstrucción colectiva. El Cristo de Bojayá, que antes era una imagen dañada por la explosión, se transforma en un símbolo de esperanza que invita al país a reconocer el dolor y a comprometerse con la paz. Del mismo modo, los actos de perdón y reconciliación, aunque no borran el sufrimiento, abren la posibilidad de avanzar sin repetir la violencia y la participación de las víctimas en espacios de memoria fortalece un cambio interno donde ya no se ven solo desde la pérdida, sino también desde lo que pueden construir. En este sentido, la identidad colectiva se transforma y, como menciona Leyner Palacios, "ser víctima significa ser esperanza, ser luchador, ser capaz de reconciliarse y vivir desde el amor y la alegría".

En el discurso de la comunidad de Bojayá, se pueden identificar elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, como: El río Atrato; símbolo de la violencia y la muerte, pero también de la vida y la resistencia. Por otro lado, la iglesia; símbolo de la fe y la esperanza, pero también de la violencia y la destrucción. Así mismo, la comunidad: símbolo de la resiliencia y la solidaridad, que se ha unido para superar la adversidad. También el cristo de Bojayá: que quedó mutilado, símbolo de la masacre y recordatorio de los que murieron.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempos	Acciones a implementar	Impacto deseado
Apoyo Psicosocial y Salud Mental	Esta estrategia busca proporcionar apoyo psicosocial y salud mental a la comunidad de Bojayá, afectada por la violencia y el desplazamiento. Charry-Lozano L. (2026) menciona que “los estudios que registran las afectaciones en víctimas de conflicto armado más significativas están relacionados con estrés postraumático, ansiedad y depresión, ideación suicida, ataques de pánico y consumo de sustancias psicoactivas” (p.56).	Promover la resiliencia y el bienestar emocional de los individuos y la comunidad, a través de la implementación de servicios de apoyo psicosocial y salud mental.	Fase 1: Diagnóstico y planificación (3 meses) -Fase 2: Implementación de servicios de apoyo psicosocial (6 meses) -Fase 3: Evaluación y seguimiento (9 meses)	Realizar un diagnóstico de las necesidades de salud mental y psicosocial Proporcionar servicios de apoyo psicosocial -Crear un espacio de apoyo y contención para la comunidad Establecer un comité de seguimiento y evaluación de la estrategia	Mejora en la salud mental y el bienestar emocional de los individuos y la comunidad Aumento de la resiliencia y la capacidad de afrontamiento de la comunidad Reducción de los síntomas de ansiedad, depresión y trauma Mejora en las relaciones interpersonales y la cohesión social Fortalecimiento de la capacidad de la comunidad para abordar sus propias necesidades de salud mental y psicosocial

Reconst rucción de la memori a colectiv a y resignifi cación del dolor	La memoria colectiva fortalece la identidad comunitaria, genera sentido de pertenencia y transforma el dolor en una narrativa compartida que reafirma la vida. Permite que las personas elaboren su trauma no desde el olvido, sino desde la construcción de significado y justicia simbólica.	Fortalecer los procesos de memoria histórica como vía para resignificar el dolor, reconocer las pérdidas y reafirmar la identidad comunitaria .	Fase de acercamiento y confianza (1 mes)  Fase de reconstrucción narrativa (2 meses)  Fase de socialización y cierre (1 mes):	Creación de un mural colectivo o documental comunitario.  Espacios de diálogo intergeneracio nal.  Incorporación de saberes tradicionales (cantos, alabaos, rezos).	Fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión social.  Disminución del dolor colectivo mediante la expresión simbólica.  Visibilización digna de las víctimas y su resistencia.
--	--	---	--	---	---

Fortalecimiento de recursos individuales y comunitarios de afrontamiento	Las redes de apoyo actúan como un factor protector ante el trauma, permitiendo que las personas no enfrenten solas la experiencia de violencia. Refuerzan la sensación de control, pertenencia y esperanza en la comunidad.	Promover habilidades de afrontamiento emocional, resiliencia y autocuidado en los sobrevivientes de Bojayá, potenciando redes de apoyo mutuo.	Fase diagnóstica (1 mes)  Fase de formación y acompañamiento (3 meses)  Fase de seguimiento (2 meses)	-Círculos de palabra y grupos de apoyo psicosocial. -Capacitación a líderes comunitarios en primeros auxilios emocionales. -Actividades deportivas y culturales para jóvenes.	-Incremento de la capacidad para afrontar la adversidad. -Reducción de síntomas de estrés postraumático y aislamiento.  - Consolidación de redes comunitarias de apoyo emocional.
--	---	---	---	---	--

---

*Nota.* Se plantean estrategias psicosociales para el caso “Bojayá: entre fuego cruzado”. *Fuente.*

autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Contexto y Subjetividades**

Las comunidades en contextos de conflicto armado, como lo es Granada, El castillo y Villavicencio, reflejan mecanismos de resistencia y resiliencia para sobrevivir y mantener su identidad cultural y social, así también, como la reconstrucción de la memoria histórica es fundamental para comprender el pasado y presente de la comunidad, las imágenes y narrativas de la comunidad refleja su subjetividad, es decir, su forma de ver y experimentar el mundo, lo que incluye sus emociones, creencias y valores, que Como menciona Uribe (2009) “Son procedimientos que movilizan sentidos y ubican hitos espaciales y temporales de gran significación social” (p.68).

Según Uribe (2009) “existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo” (p.43). Teniendo en cuenta lo anterior, las imágenes de las comunidades reflejan su memoria colectiva, es decir, la forma en que recuerdan y narran su pasado y presente, también su capacidad de resistencia y resiliencia frente al conflicto armado y sus efectos, y refleja su identidad cultural y social, es decir, su sentido de pertenencia con la comunidad y su forma de ver y experimentar el mundo.

### **Simbolismo y la Subjetividad**

Parra (2019), menciona que “la narración es la experiencia en sí misma, y de ahí la importancia para el sujeto que enuncia algo de su experiencia personal y colectiva” (p.210).

Teniendo esto en cuenta en el Meta se puede observar valores simbólicos como; la importancia de preservar la vida y la dignidad humana en medio de la violencia, la búsqueda de la verdad y rendición de cuentas por los crímenes cometidos, la importancia de conocer la verdad

para poder sanar y reconstruir. Y los valores subjetivos se relacionan con las experiencias personales y colectivas de las víctimas, donde se puede observar la expresión del dolor y el sufrimiento causado por la violencia, así mismo la resiliencia y la solidaridad de las comunidades para resistir y apoyarse, para superar la adversidad, también su lucha por la justicia y la verdad, que según Molinares & Orozco (2020), Las comisiones de la verdad se constituyen en uno de los instrumentos de los modelos de justicia transicional. Tienen entre sus objetivos dar voz a las víctimas, documentar los parámetros sistemáticos de violación de derechos humanos, explicar las razones del conflicto y contribuir a su no repetición (Molinares & Orozco, 2020, p.82).

### **Dinamizadores de Memorias**

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.929). Es decir, que la fotografía es una herramienta de gran relevancia en construcción de memoria, ya que mediante esta se puede registrar y documentar eventos, lugares y personas afectadas por el conflicto creando un documental visual de memoria, también dichas fotografías pueden evocar sentimientos y emociones en los espectadores, lo cual puede ayudar a crear una conexión empática con las víctimas, así mismo estas pueden ser utilizadas de manera simbólica para representar las experiencias de sufrimiento, pero también pueden construir y reforzar la identidad de las comunidades destacando su resiliencia.

La investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013; Rodríguez & Cantera, 2016, p.929). Por ende, la narrativa también es importante porque cuentan la historia de vida de las víctimas, pueden contextualizar los eventos,

y como la fotografía puede evocar sentimientos en los lectores que puede generar empatía con las víctimas y destacar la resiliencia de las comunidades afectadas, inspirando a otros.

Pécaut (1997), habla de una “banalización” o trivialización de la violencia, dando cuenta de un silenciamiento y disminución de la visibilidad de las situaciones de terror, lo cual no debe confundirse con una “cultura de violencia”, idea constantemente difundida entre la identidad del colombiano (Parra, 2019, p. 203). Es decir que estas herramientas son poderosas para la construcción de memoria histórica y la transformación psicosocial en contextos de conflicto armado, ya que, mediante la fotografía y la narrativa, se contribuye a la construcción de memoria colectiva, compartida y reconocida por la comunidad, se puede empoderar a las comunidades, dándoles más voz y visibilidad, y finalmente se puede inspirar la transformación social, la justicia, la verdad y la reconciliación.

A través de las narrativas y fotos, se puede ver cómo el arte se convierte en una herramienta poderosa para reconstruir el tejido social. Las imágenes, los colores y los símbolos muestran emociones profundas, la fuerza de las mujeres y la resiliencia de las comunidades. Las flores, los árboles, los caminos y las manos unidas representan no solo la memoria de quienes sufrieron la violencia, sino también la capacidad de levantarse y continuar. Las mujeres, en especial, han tenido un papel fundamental en este proceso, ya que han sostenido a sus familias, participado en procesos comunitarios y mantenido viva la memoria desde el amor, el cuidado y la solidaridad.

Cabe mencionar, que recordar no es quedarse atrapado en lo que pasó, sino entenderlo y darle un nuevo sentido. Todo lo que se ha hecho en estos municipios muestra que sí se puede salir adelante, que la paz se construye poco a poco y que cada persona aporta algo importante.

Estas experiencias dejan claro que, aunque el pasado duele, también enseña, y que de ahí nace la fuerza para seguir cambiando y soñando con un futuro mejor.

### **Manifestaciones Resilientes**

Blanco & Diaz (2004), mencionan que “El trauma socava, debilita y limita la vida personal y social de las víctimas” (p. 242). Sin embargo, en el contexto de los municipios como Granada, El Castillo y Villavicencio, se pueden observar a través de las fotografías y narrativas manifestaciones resilientes, donde se resalta tanto la resiliencia individual como colectiva, las personas y comunidades afectadas por el conflicto armado han desarrollado mecanismos de resiliencia y esto se refleja en la forma en que las mujeres, principalmente han asumido roles de liderazgo y han trabajado para reconstruir sus vidas y las de sus familias.

Ahora bien, las narrativas de las víctimas del conflicto armado revelan una gran capacidad de resistencia y supervivencia y dichas narrativas también destacan la importancia de la memoria y la verdad en el proceso de reparación y reconciliación. Uribe (2009) señala que “Existen gran cantidad de iniciativas de memoria que dan por resultado una serie de objetos muy diversos y en cuya elaboración se refuerzan los lazos comunitarios” (p.66). Y junto a las expresiones artísticas y simbólicas ha sido una forma importante de manifestación resiliente en las comunidades afectadas, que, a través del arte, la música y la literatura, las personas han podido expresar sus emociones y experiencias, y buscando ser reconocidos por la sociedad.

Para finalizar, Uribe (2009) menciona que los mecanismos a través de los cuales se dinamizan las memorias “Son procedimientos que movilizan sentidos y ubican hitos espaciales y temporales de gran significación social” (p.68), y teniendo esto en cuenta, las manifestaciones resilientes en el contexto del conflicto armado incluyen la resiliencia individual y colectiva, las narrativas de resistencia y supervivencia, la expresión artística y simbólica, la reconstrucción de

la memoria histórica, y el empoderamiento y liderazgo.

### **Encuentros y Relaciones Dialógicas Articulados a una Acción Psicosocial**

Montero (2004), menciona que la intervención psicosocial “es un instrumento que favorece la transformación social, a partir del desarrollo de los recursos de las comunidades” (Bermúdez & Garavito, 2019, p.10). Teniendo esto en cuenta los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la construcción de memorias colectivas capaces de catalizar desde lenguajes alternativos diferentes violencias sociales en el contexto del conflicto armado, ya que generan espacios seguros para narrar experiencias de violencia a través de lenguajes alternativos, ya sea mediante la narrativa y la fotografía las cuales pueden ser herramientas poderosas para construir la memoria histórica y visibilizar las experiencias de las víctimas del conflicto armado u otras, que les permita encontrar formas de superar el trauma y reconstruir sus vidas,. Así mismo, los encuentros y relaciones dialógicas pueden empoderar a las comunidades para que se conviertan en agentes de cambio y trabajen hacia la construcción de paz y la reconciliación.

### **Articulación con la Visión del ODS**

Algunos objetivos como el 16 de la ODS menciona “Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo”, el objetivo 10 de la ODS menciona “Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir las desigualdades de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo la legislación, las políticas y la acción adecuadas a este respecto”, el objetivo 5 del ODS menciona “Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles”, teniendo lo anterior en cuenta estas experiencias de alcance local se articulan con la visión del ODS (Objetivos de

Desarrollo Sostenible) en la medida en que promueven la paz, la justicia y la inclusión social, y trabajan hacia la erradicación de la violencia y la promoción de la resiliencia.

## Conclusiones

El enfoque narrativo demuestra que las historias personales pueden convertirse en una vía para comprender y acompañar el sufrimiento causado por la violencia. A partir de este proceso, se posibilita que las personas identifiquen sus propios recursos, resignifiquen lo vivido y fortalezcan su capacidad de afrontamiento. Esta perspectiva se conecta con lo planteado por Montero (2004), quien afirma que la intervención psicosocial “es un instrumento que favorece la transformación social, a partir del desarrollo de los recursos de las comunidades” (Bermúdez & Garavito, 2019, p.10). De esta manera, se reconoce que trabajar con narrativas no solo contribuye a la recuperación individual, sino también a la construcción de entornos más solidarios y resilientes.

El análisis de las diferentes historias de violencia, permite evidenciar la complejidad y multidimensional del conflicto armado, como esta se refleja en las personas y comunidades afectadas. A través del enfoque psicosocial, se permitió identificar los diferentes emergentes relacionados con el trauma, la resiliencia, la construcción de identidad y la búsqueda de un sentido de pertenencia en medio de la pérdida y el sufrimiento. A través del análisis de cada historia, podemos determinar que las víctimas no solo pasan por daño físico y psicológico, si no a su vez también pasan por un proceso de transformación en su entorno social y cultural.

Tras el análisis del discurso se puede comprender como los sujetos protagonistas de estas historias, toman una posición de víctima o sobreviviente, esto influye en sus procesos de reparación y reconciliación, la resignificación del rol de víctima frente al de sobreviviente se presenta como un mecanismo que se utiliza para la recuperación del empoderamiento comunitario. A su vez es importante analizar los efectos individuales del trauma y también las

repercusiones en las redes comunitarias, la impacto en las tradiciones culturales y las estructuras de poder.

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.929). Mientras que Parra (2019), menciona que “la narración es la experiencia en sí misma, y de ahí la importancia para el sujeto que enuncia algo de su experiencia personal y colectiva” (p.210). Teniendo en cuenta lo anterior, es por ello que a través de este trabajo se evidencia la fotografía y la narrativa como herramienta para la Visibilización y concientización de las diferentes historias y contextos, dentro del marco del conflicto armado en Colombia, estas herramientas permiten registrar y documentar eventos, lugares y personas afectadas por el conflicto creando un documental visual de memoria, también dichas fotografías y narraciones pueden evocar sentimientos y emociones en los espectadores, lo cual puede ayudar a crear una conexión empática hacia las víctimas, así mismo estas pueden ser utilizadas de manera simbólica para representar las experiencias de sufrimiento, pero también pueden construir y reforzar la identidad de las comunidades destacando su resiliencia, finalmente estas herramientas pueden crear un puente hacia las peticiones de las víctimas; reparación integral, justicia, verdad y no repetición.

### Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.  
<https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%20ni%C3%B1as%20y%20adolescentes%20y%20familias%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Charry-Lozano L. (2026). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. *Colomb Forense*. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72– 89.  
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp.927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJColombia-Unofficial-memoryinitiativesJuly2009-Spanish.pdf>

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Desde la perspectiva narrativa. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazine la Voz de la Resiliencia: Lucha por la Verdad y la Justicia*

<https://youtu.be/a9JFp3kHLNg>

*Nota.* Video sobre la violencia vivida en diferentes contextos del departamento del Meta. Fuente.

Autoría propia (2025).