

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Municipios Tocancipá y Zipaquirá.

Carol Lorena Reyes Garzón

Jorge Leonardo Parra Medina

Leidy Caterine Rachen Comba

Sindy Natalia Pérez Caicedo

Yina Paola González Caballero

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Psicología

2025

Resumen

La temática del presente trabajo se aborda por medio de los siguientes apartados. En primer lugar, se desarrolla el análisis del caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”, en el que se identifican los principales emergentes psicosociales del conflicto armado, como la pérdida, el desplazamiento y la desintegración familiar, además del tránsito de las víctimas hacia la resiliencia y el afrontamiento. De igual manera, unas preguntas circulares orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. En segunda instancia, se analiza el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, donde se examinan los efectos emocionales y comunitarios de la violencia, así como las estrategias psicosociales y narrativas que favorecen la reconstrucción de la memoria colectiva. Posteriormente, se presenta el informe analítico que integra los aprendizajes obtenidos, resaltando la importancia del acompañamiento psicosocial, las redes de apoyo y la reparación simbólica como medios de transformación social. En el tercer apartado, se aborda la aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales que promueven la expresión del dolor, la resignificación del pasado y la recuperación de la identidad. Finalmente, en las conclusiones se reconoce el papel de la intervención psicosocial en la reconstrucción del tejido social y en la dignificación de las víctimas, reafirmando la necesidad de fortalecer la memoria, la esperanza y la paz en los territorios afectados por la violencia.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Memoria, Víctimas, Afrontamiento

Abstract

This topic is addressed in this work through the following sections. First, the case analysis “We Came to Take Your Children” is developed, identifying the main psychosocial issues of the armed conflict, such as loss, displacement, and family disintegration, as well as the transition of victims toward resilience and coping. Likewise, circular questions are proposed to promote an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming victimization conditions. Secondly, the case “Bojayá: Between Crossfires” is analyzed, examining the emotional and community effects of violence, as well as the psychosocial and narrative strategies that foster the reconstruction of collective memory. Subsequently, an analytical report is presented, integrating the findings and highlighting the importance of psychosocial support, social networks, and symbolic reparation as means of social transformation. In the third section, the application of image and narrative as psychosocial practices is discussed, promoting the expression of pain, the resignification of the past, and the recovery of identity. Finally, the conclusions recognize the role of psychosocial intervention in rebuilding the social fabric and dignifying victims, reaffirming the need to strengthen memory, hope, and peace in territories affected by violence.

Keywords: Violence, Resilience, Memory, Victims, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis del Caso Nos Venimos a Llevar a sus Hijos	7
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso	8
Revisión y Análisis Discursivo	9
Recursos de Afrontamiento	10
Elementos Resilientes Presentes en el Discurso	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Bojayá: Entre Fuegos Cruzados	15
Emergentes Psicosociales Traumáticas Tras La Tragedia.....	16
Estrategias Psicosociales	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Memorias Resilientes.....	26
Territorios donde Habita la Memoria	26
Imágenes, Expresión de la Humanidad	28
Construyendo Caminos hacia la Memoria.....	28
Renaciendo de la Adversidad.....	30
Exploración y Articulación con los ODS	31
ODS 5: Igualdad de Género	31
ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	31
ODS 13: Acción por el Clima	32
ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	32
ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas	32
Referencias Bibliográficas.....	35
Apéndices	38

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares - “Caso Nos venimos a Llevar a sus Hijos”	13
Tabla 2 Preguntas Reflexivas - “Caso Nos venimos a Llevar a sus Hijos”.....	14
Tabla 3 Preguntas Estratégicas - “Caso Nos venimos a Llevar a sus Hijos”.....	15
Tabla 4 Estrategia 1. Tejiendo Memoria Colectiva	20
Tabla 5 Estrategia 2. Huellas Sobre lo que no se Olvida.....	22
Tabla 6 Estrategia 3. Memoria, Resiliencia y Transformación Simbólica.....	24

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Memorias Resilientes</i>	36
Apéndice B <i>Foto Voz Usaquéen, Bogotá</i>	36
Apéndice C <i>Foto Voz Suesca, Cundinamarca</i>	36
Apéndice D <i>Foto Voz La Peña, Cundinamarca</i>	37
Apéndice E <i>Foto Voz Paimé, Cundinamarca</i>	37
Apéndice F <i>Foto Voz Tocancipá, Cundinamarca</i>	37

Análisis del Caso Nos Venimos a Llevar a sus Hijos

El relato titulado “Nos venimos a llevar a sus hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009) hace parte del libro Voces Historias de violencia y esperanza en Colombia, una compilación de testimonios que visibiliza las experiencias vividas por víctimas del conflicto armado interno. En este fragmento se recogen tres historias: la de Analbina, Pablo y Margarita provenientes de distintas regiones del país (Meta, Tolima y Caquetá), quienes narran desde su experiencia el impacto que la violencia tuvo sobre sus vidas, sus familias y sus comunidades.

El contexto del caso se sitúa en una Colombia marcada por el enfrentamiento entre grupos armados ilegales y las fuerzas del Estado, donde la población civil fue sometida a desplazamientos forzados, desapariciones, reclutamientos y asesinatos. En medio de esta realidad, los protagonistas del relato se convierten en representantes del sufrimiento colectivo de miles de personas que han visto truncados sus proyectos de vida.

Analbina, madre víctima del desplazamiento forzado en Vista Hermosa, Meta, relata la pérdida de sus hijos reclutados por grupos armados. Pablo, desde Río Blanco, Tolima, rememora el despojo de sus tierras y el dolor por la desaparición de un ser querido. Margarita, oriunda de Solano, Caquetá, encarna la persistencia y la lucha al intentar recuperar a su hermano reclutado y posteriormente asesinado, enfrentando múltiples desplazamientos y pérdidas a lo largo de su vida.

Estas narrativas permiten comprender los profundos emergentes psicosociales derivados del conflicto: el dolor, el duelo, la desintegración familiar, la pérdida de identidad cultural y la necesidad de reconstrucción emocional. A través de sus voces se revela no solo la crudeza de la violencia, sino también la fuerza interior y la resiliencia que surge en la búsqueda de sentido, justicia y esperanza.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Al analizar los emergentes psicosociales presentados en los relatos, cabe nombrar a Fabris y Puccini, (2010), quienes lo definen como hechos sociales e históricos que emergen en la vida cotidiana como respuesta a necesidades o desequilibrios sociales, en relación al conflicto armado, se pueden ver en las consecuencias tanto individuales como colectivas que surgen por situaciones de violencia.

En el relato se evidencian múltiples emergentes psicosociales derivados del conflicto armado, entre ellos, el desplazamiento forzado, la pérdida de familiares, la ruptura del tejido social, la descomposición familiar, el duelo no resuelto, el miedo constante, la culpa y la pérdida de identidad cultural. Las víctimas experimentan traumas psicológicos profundos que alteran su estabilidad emocional y social, acompañados de sentimientos de impotencia, tristeza, y soledad. Estos emergentes se vinculan a un contexto estructural de abandono estatal y vulneración de derechos, donde el dolor personal se convierte también en un fenómeno colectivo.

La pérdida de identidad se ve reflejada en los tres relatos a causa del desplazamiento forzado. Como dice White (2016), cuando una persona experimenta un trauma, en este caso por secuelas de la violencia, la pérdida de identidad es significativa, lo cual genera dificultad a la persona para saber cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales. Esto nos quiere decir cómo los hechos de violencia generan la sensación de inseguridad y descontrol sobre la vida, afectando no solo de manera individual, sino también la forma en cómo se percibe al resto de las personas en el mundo.

Revisión y Análisis Discursivo

Según la organización de Naciones Unidas ONU (1985) se entiende por víctima a las personas que han sufrido algún tipo de daño físico o emocional o actos que vulneren sus derechos fundamentales, implicando una experiencia de dolor y transgresión. Por otro lado, el termino de sobreviviente hace referencia a las personas que logran reanudar su vida a pesar de las adversidades o traumas generados por la violencia.

Hablando del posicionamiento como víctima o sobreviviente desde el discurso narrativo, se observa que las protagonistas transitan de un posicionamiento como víctimas hacia uno de sobrevivientes. Inicialmente, las historias están marcadas por la pérdida, la desprotección y el sufrimiento, lo cual refleja una identidad de víctima en la que predominan la impotencia y el impacto de la violencia. Sin embargo, con el paso del relato, emerge una voz de resistencia y agencia: las mujeres buscan a sus familiares, reconstruyen sus vidas y desarrollan proyectos productivos o educativos, configurando así un posicionamiento de sobrevivientes se puede decir que su discurso se convierte en un acto de memoria y dignificación, en el que la narración misma es un recurso terapéutico y político para reclamar reconocimiento y reparación.

Como lo sugieren Molinares y Orozco (2020), el hecho de relatar su experiencia está generando Memoria Colectiva, la cual, según, son recuerdos, relatos simbólicos que se construyen desde el pasado de una comunidad o grupo. Esto con el fin de mantener viva su historia e identidad y que no quede en el olvido, reflejando una postura de sobreviviente.

Reflexión: Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva

La violencia adquiere significados diversos, es sinónimo de pérdida y desarraigo, que arranca tanto a los seres queridos como las raíces culturales y territoriales; de igual manera, representa una injusticia estructural, donde la víctima se siente abandonada por el Estado y

traicionada por las instituciones. Sin embargo, también se convierte en un impulso transformador que moviliza la búsqueda de justicia, memoria y reparación.

Para Analbina, Pablo y Margarita, la violencia no solo destruye sus entornos, sino que los obliga a reconstruirse desde el dolor, otorgándole a la experiencia un sentido de resistencia y esperanza. El desplazamiento forzado visto en los relatos no solo hace referencia al despojo de sus tierras; desde una perspectiva interna, lleva consigo el dejar atrás una vida, fracturando el hogar y el tejido social. Como lo plantea Elizabeth Jelin (2002), no solo despoja materialmente, sino que rompe la continuidad biográfica y obliga a rehacer la vida desde un punto de vulnerabilidad y desarraigo.

Recursos de Afrontamiento

Según González (2015), los recursos de afrontamiento son comprendidos como las capacidades o estrategias de una persona para manejar las situaciones estresantes o dolorosas de manera más eficiente; estos recursos pueden ser desde la fortaleza emocional hasta las redes de apoyo como familia, entidades.

Dentro de los recursos de afrontamiento, se encuentra la búsqueda activa de sus familiares desaparecidos como un acto de resiliencia y amor. Del mismo modo, las redes de apoyo comunitario e institucionales, especialmente la Red de Solidaridad Social y programas como PAPSIVI, que promueven el acompañamiento psicosocial y el empoderamiento.

También se hace apropiación de la fe, la narración y la memoria, que funcionan como mecanismos simbólicos de reparación interna, el trabajo y la educación, como herramientas para reconstruir identidad, autonomía y proyecto de vida. Estos recursos demuestran la capacidad de las víctimas para transformar el sufrimiento en acción, reestructurando su vida emocional y social.

Elementos Resilientes Presentes en el Discurso

En este apartado es importante hablar de la resiliencia, Según Uriarte (2005) define la resiliencia como “la capacidad humana para enfrentar la adversidad, superarla y salir fortalecido de ella”, esta capacidad de afrontar diferentes situaciones difíciles y dolorosas, se ven reflejadas en los tres relatos, en el relato de Margarita Cabe rescatar como tuvo que resurgir más de una vez debido al conflicto, y de estas experiencias logro salir adelante, terminando un curso en el SENA, y convirtiéndolas en una oportunidad de crecimiento.

Los elementos resilientes se evidencian en la fortaleza emocional, la esperanza y la capacidad de reconstrucción. A pesar de las pérdidas, los protagonistas mantienen la voluntad de seguir adelante, de cuidar a sus familias y de rehacer su vida. La resiliencia se expresa en La determinación materna de Analbina por encontrar a sus hijos, también la perseverancia de Margarita al buscar a su hermano y sobreponerse a múltiples desplazamientos, el reencuentro con la comunidad y la solidaridad, que les permite resignificar el dolor.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares - “Caso Nos venimos a llevar a sus hijos”

Pregunta	Justificación
¿Cómo cree usted que la desaparición de sus hijos afectó la forma en que su familia se relaciona y se apoya actualmente?	Autores como Martín-Baró (1990) explican que la violencia política impacta no solo al individuo sino al entramado familiar, generando rupturas en la comunicación, en el apoyo mutuo y en el sentido de pertenencia. Por eso, la pregunta indaga cómo el trauma psicosocial reconfigura los vínculos.
¿De qué manera la ausencia de los hijos reconfiguró los lazos y la interacción diaria entre los miembros de la familia?	Permite identificar e ir más allá de los hechos narrados y comprender cómo el evento traumático no es un hecho aislado, sino un fenómeno que brinda una perspectiva, el cual fomenta la empatía y la comprensión mutua.
¿Qué cree que sienten otras madres que han vivido algo parecido cuando escuchan su historia?	Nos da una perspectiva más colectiva frente al dolor experimentado por cada madre que ha resultado afectada por el conflicto armado, fortaleciendo la empatía al detenerse a pensar en el sentimiento que se puede estar transmitiendo. Como lo sugiere el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), a través de la escucha se pueden fortalecer y reconstruir identidades que han sido fracturadas.

Nota. Buscan la exploración de dinámicas de las personas. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 2*Preguntas Reflexivas - “Caso Nos venimos a llevar a sus hijos”*

Pregunta	Justificación
¿Qué emociones, pensamientos siente que le han dado fuerza para levantarse cada día y continuar a pesar del dolor?	Por medio de estas preguntas se busca identificar lazos de reconstrucción y resiliencia utilizados para el afrontamiento.
¿Qué aprendizajes cree que le ha dejado este proceso de pérdida y búsqueda constante de sus hijos?	Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), la reflexión sobre la experiencia puede favorecer el crecimiento postraumático y resignificar la vivencia. En el relato, Analbina transforma el sufrimiento en persistencia, por lo que la pregunta se fundamenta plenamente en su historia identificar significados y aprendizajes.
¿Qué cambios considera necesarios en su entorno para mejorar las víctimas del conflicto armado en Colombia?	Es pertinente que con esta pregunta se busque resaltar los programas que tiene el gobierno y demás entidades públicas en la reparación simbólica a las víctimas, en este caso programas del SENA y la ayuda del programa de gobierno Red de Solidaridad y PAPSIVI, programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas, Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Empoderando la atención psicosocial encaminada con sus redes de apoyo, logrando fortalecer sus lazos familiares por medio de actividades vivencias sincrónicas.

Nota. Estas preguntas invitan a un análisis autorreflexivo *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Preguntas Estratégicas - “Caso Nos venimos a llevar a sus hijos”*

Pregunta	Justificación
¿Qué acciones tendría que implementar la comunidad del Caquetá para que esto no vuelva a suceder?	Busca identificar las falencias y propuestas, identificando las acciones políticas necesarias para la reparación y la justicia, brindando distintos recursos y acciones que puedan ser implementadas para afrontar estas adversidades de la violencia del conflicto armado. Martín Baró (1990). Destaca que la violencia política y la guerra se normalizan, convirtiéndose en violencia natural. Quedando en actos simbólicos como las memorias históricas de nuestro país.
¿Qué aportes cree que usted puede hacer para mejorar la vida de otras mujeres en su comunidad?	Según White (2016) al experimentar hechos de violencia la sensación de inseguridad puede generar fracturas sociales y la forma en cómo se percibe el mundo.
¿Qué mensaje le gustaría dejar a las nuevas generaciones para que no repitan las experiencias de violencia que usted ha vivido?	Promueve la reflexión sobre la memoria, la reparación simbólica y la construcción de paz desde la experiencia vivida. El cierre de la entrevista permite proyectar el aprendizaje hacia la prevención y la reconciliación social.

Nota. Estas preguntas nos ayudan analizar permitiendo una autoexploración en sus ideas. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

Bojayá (El Tiempo 2022). Entre fuegos cruzados es un documental basado en la masacre y violencia que sucedió el 05 de mayo del 2002 en el departamento de Chocó a manos de las FARC y los paramilitares; su principal narrador es Leiner Palacios, líder social.

Bojayá, entre fuegos cruzados, masacre que marcó las vidas de las familias de Chocó, afectando su salud física y mental. Cuenta el narrador que todo empieza en total destrucción, nivel de indignidad, en los que murieron muchas familias a causa del enfrentamiento de las FARC y los paramilitares con un cilindro bomba que cae en la iglesia donde las personas se refugiaban de la violencia. Dejando 70 personas mutiladas, muertas, heridas tras el ataque de esta población, la familia Palacios fue la más afectada, con 28 personas directas del núcleo familiar.

Los sobrevivientes dan testimonio narrando su historia de cómo afectó la violencia y el conflicto armado su entorno familiar y social, y cómo todos estos sucesos dejan traumas psicológicos: ira, miedo, incertidumbre, soledad, deseos de venganza, terror y muchos más emergentes psicosociales que deja esta gran tragedia en el Chocó.

El documental destaca la lucha, el valor y la resiliencia de las víctimas del conflicto armado al seguir adelante con más fuerza para reconstruir sus entornos sociales y familiares, convirtiendo sus testimonios de violencia y dolor en actos de resiliencia, amor propio y esperanza para ayudar y brindarle apoyo a la comunidad que, como ellos, fue afectada por la violencia. Fundando líderes como Leiner, que, a pesar de ser golpeado duramente por la violencia al perder su núcleo familiar, no se derrumbó, sino al contrario, ganó valentía, resiliencia, poder perdonar y ser líder, brindando apoyo a la comunidad del Chocó, víctimas del conflicto armado en Colombia.

Emergentes Psicosociales Traumáticas Tras La Tragedia

El documental Bojayá (El Tiempo 2022). Entre fuegos cruzados, destaca diversos emergentes psicosociales tras el paso de violencia en esta comunidad afectada. El autor Echeburúa (2007) plantea cómo los sucesos traumáticos, el desplazamiento forzado y el desequilibrio del tejido social traen consecuencias psicosociales que exceden la experiencia individual, afectando el entorno familiar y las comunidades.

Los traumas colectivos recurrentes y la aceptación del duelo afectan a las comunidades, perdiendo el sentido familiar de la comunidad que se tenía. En este caso, a nivel individual, la persona pierde el sentido de sí mismo y deja de darle valor a las cosas importantes. Según White (2016), "las personas que sufren un trauma, y especialmente cuando son recurrentes, hay una disminución significativa; el territorio de identidad sufre una reducción de tamaño, trayendo consigo dificultades para que el individuo sepa cómo proceder en la vida" (p. 3).

El miedo es un emergente importante de nombrar ya que es una de las emociones más comunes en las experiencias de violencia, como lo dice Leiner este miedo no solo se presenta durante el ataque de los grupos armados, sino que se queda en la mente de todos, durante el ataque a la comunidad de Bojayá se evidencia el miedo colectivo, el miedo a perder la vida, a perder hijos y familiares al encontrarse encerrados en una iglesia evitando ser atacados.

Afectaciones Integrales de la Violencia

Los impactos bio-psico-socioculturales referencian a las afectaciones que experimentan las personas en diferentes situaciones donde se ven afectadas tres dimensiones la biológica, psicológica y la emocional. Como señalan Martínez y Palma (2010), "el sufrimiento humano en contextos de violencia se expresa de manera compleja e interrelacionada en las esferas biológica, psicológica, social y cultural, haciendo necesario un análisis integrador del impacto".

Primero encontramos los impactos biológicos identificados en el video, los cuales hacen referencia directamente al cuerpo y la salud, las heridas causadas en el ataque con los cilindros bomba y armas mencionadas por Leiner en el video.

Son varios los impactos o secuelas psicológicas que se pueden presentar después de vivir un acto de violencia uno de ellos y el más común frente a actos de violencia es el Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT), el DSM-5 lo define como un trastorno que requiere la exposición a un evento traumático real o amenaza en el contexto de la violencia. Dentro de sus síntomas se encuentran: estado de alerta constante, pesadillas, y la evitación.

También se evidencia el miedo nombrado anteriormente, el duelo por la pérdida inesperada de sus familiares y en ocasiones un duelo inconcluso al no saber que no encontraron los cuerpos de los familiares como es nombrado por Leiner el caso de Gilbert quien tenía 5 hijos y solo pudo enterrar a cuatro de ellos, y los procesos de exhumación llevados a cabo 15 años después revivieron ese dolor de nuevo.

Y por último las afectaciones sociales que dejan estos ataques son: la fractura social y familiar, la pérdida de identidad cultural, la afectación del sentido de pertenencia y de las tradiciones ancestrales de la comunidad afrodescendiente e indígena, como es mencionado en el video la iglesia era un lugar sagrado y los habitantes de Bojayá buscaron refugio allí durante el ataque, pero no todos lograron salir con vida de este lugar.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación

Según el caso los elementos simbólicos de violencia se representan en los relatos de la masacre, el uso del templo como espacio de muerte y la imposibilidad inicial de dar sepultura digna a las víctimas. En contraste, los símbolos de resiliencia se manifiestan en la reconstrucción del templo, los actos de memoria colectiva, los cantos y rituales tradicionales que resignifican el

dolor en unión y resistencia. Finalmente, las experiencias de transformación se reflejan en la capacidad de la comunidad para convertir la tragedia en un proceso de reivindicación de derechos, reconstrucción de identidad y fortalecimiento del liderazgo social, impulsando iniciativas de paz y reparación.

Desde la perspectiva, la resiliencia presente en los relatos de Margarita, Analbina y las demás protagonistas puede entenderse no solo como la capacidad individual de afrontar la adversidad, sino como un proceso profundamente vinculado a la reconstrucción de la memoria. Al narrar sus desplazamientos, pérdidas y búsquedas, estas mujeres se convierten en “emprendedoras de memoria”, en el sentido que plantea Jelin (2002): sujetos que, al organizar y compartir sus historias, resignifican el trauma, reconstruyen vínculos comunitarios y transforman el sufrimiento en aprendizaje y acción colectiva. En ellas, la resiliencia se expresa tanto en la fortaleza emocional para rehacer la vida como en la capacidad simbólica de reconstruir el pasado para crear sentido, reafirmar la dignidad y proyectar un futuro posible.

Estrategias Psicosociales

Tabla 4

Estrategia 1. Tejiendo Memoria Colectiva

Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impactos
<p>Es importante trabajar en la reconstrucción del tejido social a través de la memoria histórica con la comunidad de Bojayá, al ser esta una comunidad marcada por la violencia, donde se ha experimentado pérdidas y duelos inconclusos, Según Martín- Baró (1990), la recuperación de memoria sirve también como un acto de dignificación y a su vez favorece la reconstrucción del tejido social.</p> <p>Por medio de esta estrategia se busca darle voz a quienes han sido afectados en esta masacre,</p>	<p>Fortalecer la sanación emocional y la cohesión comunitaria mediante espacios de diálogo, narrativas y rituales de memoria colectiva con el fin de promover procesos de reparación simbólica y reconstrucción del tejido social en las comunidades de Bojayá.</p>	<p>Fase 1. Reconocimiento del dolor (4 semanas / 12 horas). Círculos de palabra y espacios de escucha activa (3 horas semanales).</p> <p>Fase 2. Construcción de narrativas colectivas (6 semanas / 18 horas).</p> <p>Creación de relatos, escritos comunitarios y materiales audiovisuales (3 horas semanales).</p> <p>Fase 3. Ceremonia colectiva de reparación simbólica (2 semanas/ 6 horas).</p>	<p>1.Convocar a la comunidad a participar en los círculos de palabra.</p> <p>-Generar espacios seguros para la expresión emocional y autoobservación a través de ejercicios de respiración y dinámicas de conocimiento. -</p> <p>-Crear diarios de campo con registro de sensaciones de dolor promoviendo la escucha activa.</p> <p>2.Acompañamiento psicosocial en la creación de murales conmemorativos</p>	<p>La comunidad logra acrecentar la identidad colectiva, validando el dolor comunitario y consolidando la memoria como herramienta de resiliencia y dignificación histórica.</p>

como instrumento de sanación, al reconocer el sufrimiento vivido, fomentar espacios para las prácticas de memoria, nos ayudan a reivindicar derechos y se sostienen los lazos colectivos.

Beristain (2012) argumenta que los rituales comunitarios, las narrativas compartidas y las prácticas colectivas de reconocimiento del daño facilitan la elaboración emocional del trauma, posibilitan la expresión de afectos reprimidos y fortalecen los vínculos de pertenencia necesarios para un duelo colectivo.

integrando los registros obtenidos.

- Desarrollar talleres narrativos donde se reconstruyan historias individuales y colectivas vinculadas a la memoria del territorio.

3. Organización de ceremonia
seleccionando símbolos significativos como cantos, rezos que ayuden a promover sus expresiones culturales.

Nota. Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco). *Fuente.* Autoría propia

Tabla 5*Estrategia 2. Huellas sobre lo que no se olvida*

Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impactos
Esta estrategia utiliza la técnica de la foto-voz, donde la fotografía es usada para narrar experiencias, resignificar y fortalecer la memoria histórica y comunitaria. Según Delgado (2017), las fotografías pueden revelar no sólo preocupaciones o conflictos, sino también oportunidades para el cambio social la comunidad de Bojayá al estar marcada por la violencia es de gran importancia esta estrategia ya que sirve como herramienta para expresar diferentes acontecimientos que no son fáciles de expresar con palabras, según Jelin (2002), la foto-voz posibilita la construcción de memorias colectivas que reconocen el dolor, dignifican a las víctimas y fortalecen el tejido social	Reforzar la memoria histórica de las experiencias vividas en la comunidad de Bojayá mediante el uso de la fotografía participativa, promoviendo procesos de expresión colectiva y diálogo intergeneracional que culminen en una exposición comunitaria construida por los propios habitantes, con el fin de fortalecer la identidad, y la reconstrucción del tejido social.	Fase 1. Difusión y capacitación en fotografía participante. (1 mes). Fase 2. Captura de imágenes y narración colectiva (2 meses). Fase 3. Organización y exposición de cierre comunitario (1 mes).	1. Conformación del grupo participante. -Charlas acerca de la memoria, resiliencia, uso de imágenes. - Ejercicios prácticos de captura de imágenes. 2. Recorridos fotográficos por lugares significativos de Bojayá. Identificación de temas colectivos (dolor, resistencia, esperanza). Redacción de relatos que acompañarán cada imagen. 3. Diseño y montaje de la explosión de las fotografías seleccionadas Sistematización del proceso y	Los participantes logran la visibilización de la resiliencia y dignidad desde los escenarios de participación. El fortalecimiento de la memoria histórica desde la comunidad de Bojayá, Dando a conocer estas historias a diferentes personas que no han sido afectadas por el conflicto, por medio

mediante actos de expresión, diálogo y reconocimiento mutuo. De esta manera, la estrategia se articula directamente con las necesidades del territorio al promover procesos de reparación simbólica, recuperar relatos silenciados y abrir espacios comunitarios para la reconstrucción subjetiva y colectiva tras la violencia vivida

archivo fotográfico comunitario. Montaje colaborativo en el espacio comunitario. Reflexión final sobre aprendizajes y significados. de la creación de un archivo de imágenes y relatos, animando a la reflexión.

Nota. Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco). *Fuente.* Autoría propia

Tabla 6*Estrategia 3. Memoria, resiliencia y transformación simbólica*

Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impactos
En las iniciativas de memoria realizadas en Bojayá se observa que cada práctica comunitaria se configura como un acto simbólico que hace visibles las experiencias de sufrimiento vividas por las víctimas y permite denunciar los hechos violentos que marcaron al territorio. Estas acciones, que incluyen conversatorios, centros de escucha, espacios de narración colectiva, alabaos y otras expresiones culturales propias de la comunidad, operan como mecanismos de reconstrucción social porque transforman el dolor en una oportunidad para fortalecer vínculos comunitarios y resignificar lo ocurrido. De acuerdo con Uribe (2009), la	Fortalecer las memorias históricas vivas resilientes como acto simbólico colectivo que reconozca a las víctimas del conflicto armado en Bojayá como herramienta de transformación y cambio, mediante la creación de espacios comunitarios de narración, ritualidad y expresión cultural donde la comunidad reconstruya sus relatos, transmita sus saberes ancestrales y elabore	Fase 1 Diagnóstico colectivo participativo a las comunidades y líderes sociales. (1 mes) Fase 2 Implementación del espacio colectivo estructurado para las memorias vivas resilientes a través de un museo que fortalezca las memorias históricas de las víctimas. (2 meses). Fase 3 Celebración de inauguración de los espacios implementados para las memorias colectivas vivas resilientes a través de actos culturales y memorias históricas	Recolección de los relatos de las víctimas a través de la creación del centro de escucha activo. Memorias históricas vivas colectivas a través de la fotografía, nombres y símbolos de las personas fallecidas víctimas de la violencia en el espacio denominado Centro de Memorias Vivas Resilientes. Inauguración del centro de memorias vivas resilientes con	El desarrollo del Centro de Memorias Vivas Resilientes produce un impacto visible en la comunidad de Bojayá, al generar procesos sostenidos de reparación simbólica que dignifican a las víctimas y reconocen de manera pública las pérdidas sufridas. En este espacio, las memorias históricas de los seres queridos ausentes adquieren un lugar central dentro de la vida comunitaria, lo que favorece la preservación de la identidad colectiva y refuerza el sentido de

<p>memoria constituye una operación intersubjetiva mediante la cual las personas construyen acuerdos para otorgar significado a experiencias traumáticas. En el caso de Bojayá, esta perspectiva se hace evidente en la manera en que los relatos, inicialmente íntimos y difíciles de comunicar, se vuelven compartidos dentro de la comunidad y se transforman en una realidad pública que posibilita procesos de reparación simbólica y reivindicación de las víctimas. Esta socialización del dolor responde a la necesidad del territorio de elaborar colectivamente los impactos de la masacre y fortalecer procesos de cohesión y apoyo mutuo. Asimismo, White (2016) plantea que el relato grupal favorece la resignificación del trauma y contribuye a la restauración de la identidad de quienes han vivido</p>	<p>colectivamente el dolor vivido.</p>	<p>víctimas de la violencia (1 mes)</p>	<p>ceremonia, actos culturales, cortometrajes visuales y charlas motivacionales colectivos. Para las comunidades víctimas, es lograr que las víctimas sientan una reparación simbólica a esos seres queridos que no están, pero en ellos siguen sus memorias vivas resilientes.</p>	<p>continuidad histórica del territorio. La puesta en marcha de la estrategia evidencia una recomposición gradual del tejido social, anteriormente fracturado por la violencia. Se observa un incremento en las prácticas de solidaridad, en la participación activa en espacios de memoria y en la capacidad comunitaria para transformar experiencias dolorosas en narrativas colectivas de resistencia y resiliencia. La comunidad muestra mayores niveles de cohesión, fortalecimiento de la confianza y recuperación de prácticas culturales que sostienen la vida social</p>
---	--	---	---	--

hechos de violencia. Esta idea se articula con las necesidades de Bojayá, ya que las prácticas de memoria permiten que la comunidad reafirme su identidad cultural, reconozca su resiliencia histórica y reconstruya el tejido social afectado por el conflicto armado. De este modo, la teoría y la realidad territorial convergen en la comprensión de la memoria como una herramienta transformadora que dignifica a las víctimas y promueve la continuidad de memorias vivas resilientes dentro del territorio.

del Municipio. En conjunto, estos cambios reflejan un impacto que no solo resignifica el pasado traumático, sino que también consolida la memoria histórica como un eje de identidad y un recurso para la transformación social. De esta manera, la estrategia contribuye a la construcción de un entorno más consciente, unido y orientado a la reconstrucción comunitaria en Bojayá.

Nota. Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco). *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Memorias Resilientes

La violencia en sus múltiples expresiones han dejado huellas en diferentes territorios de Bogotá y Cundinamarca, Lugares como Usaquén, La Peña, Canavita, Suesca y Paima son muestra de cómo la inseguridad, violencia de género, desigualdad y el conflicto armado, han desencadenado escenarios de vulnerabilidad que afectan especialmente a mujeres, familias desplazadas y poblaciones periféricas, pero también de cada lugar han surgido procesos de organización, memoria y resiliencia que buscan transformar el dolor en acciones colectivas de fortalecimiento y reconstrucción del tejido social.

Territorios donde Habita la Memoria

El ejercicio de foto voz realizado en diferentes territorios marcados por los diferentes tipos de violencia ya sea delincuencia, conflicto armado, de género o ambiental, permitió abrir espacios de expresión, memoria y reconstrucción simbólica. Por medio de las imágenes y narrativas, las comunidades participantes, resignifican su entorno y su historia, transformando las huellas del dolor en caminos de resistencia, identidad y esperanza. Este informe reflexivo y analítico aborda los aprendizajes y transformaciones emergentes del proceso, desde una mirada psicosocial, simbólica y comunitaria.

Para Rey, Affodégon, Viens, Fathallah y Arauz (2020), la imagen posee el poder de definir lo que se considera real y normal, convirtiéndose en un vehículo para expresar emociones y experiencias difíciles de verbalizar. Es así como la fotografía comunitaria permitió visibilizar problemáticas sociales y a la vez promover procesos de reconocimiento colectivo.

Las imágenes capturadas en los territorios revelaron cómo la comunidad transita de una memoria del dolor hacia una memoria esperanzadora. Según Delgado (2017), las fotografías pueden revelar no sólo preocupaciones o conflictos, sino también oportunidades para el cambio

social. La foto voz realizada se erige, así, como una herramienta de intervención y sanación, donde la imagen y la palabra se entrelazan para contar historias que antes permanecían en silencio.

Los territorios trabajados dejan de ser un espacio físico para convertirse en un escenario simbólico cargado de significados. Las mujeres que participaron en el proceso resignifican sus entornos como lugares de resistencia, cuidado y reconstrucción emocional. Respecto a esto Martín-Baró (1998), dice que la reconstrucción del sujeto implica también la reconstrucción del sentido de comunidad y esa apropiación del espacio vital que la violencia hábito.

Cada fotografía se convierte en una oportunidad para reescribir la historia de los lugares, otorgándoles nuevos significados que van más allá del deterioro o el olvido, donde las mujeres reclaman su voz, su historia y su derecho a habitar el territorio desde la dignidad. Las huellas del conflicto se transforman en trazos de vida que narran la fuerza interior y la voluntad de reconstruir el tejido social.

Cada foto y relato reflejan una subjetividad en cada una de las comunidades y contextos encontrados, el cual el contexto elegido se observa desde la preocupación del deterioro de su entorno, pero con esperanza del cambio, cada imagen es una herida emocional y colectiva, Esta violencia simbólica hacia la vida, la memoria y la identidad del territorio. “La característica central de la violencia social es que es originada fuera del espacio de la subjetividad y actúa dejando inerte al sujeto, desestructurando su realidad y poniéndolo en una posición pasiva frente a sus perpetradores” (Puget, 2006).

Imágenes, Expresión de la Humanidad

Hablando un poco de lo simbólico y la subjetividad las imágenes creadas por los participantes incorporan símbolos profundamente humanos: manos que siembran, cruces, caminos, herramientas de trabajo y horizontes que anuncian nuevos comienzos, y realidades en calles que aún muestran la fractura social. Estos elementos, cargados de valor simbólico, muestran la subjetividad como un acto político que rompe el silencio y resignifica los roles de género.

Jelin (2002) plantea que las memorias se construyen desde lo emocional y lo simbólico, generando sentido al presente. En este proceso, la imagen se transforma en metáfora de la resistencia, permitiendo expresar la violencia sin reproducirla, y contribuyendo a un diálogo visual que promueve la empatía, la conciencia y la reflexión colectiva.

En las fotografías se ven diferentes formas de habitar y comunicar emociones: se puede evidenciar en las dos fotografías de las vías férreas, en una como símbolo de los caminos con los desafíos de la vida, y en la otra como poco tránsito, abandono y olvido de memorias; cada imagen es interpretada desde la realidad que los rodea, desde la casa con jardín que expresa cuidado, identidad y reconstrucción del hogar; pasando por la imagen de las armas, que revelan las huellas que deja la violencia, como la pérdida de personas cercanas o despojo de tierras trabajadas por familias campesinas.

Construyendo Caminos hacia la Memoria

La imagen y la narrativa nombrada anteriormente son instrumentos importantes al hablar de memoria histórica, porque a través de las imágenes se visualizan las problemáticas de violencias vividas en cada contexto, y sus luchas por la reconstrucción del tejido social, de la articulación de la fotografía con la narrativa surgen memorias vivas, es decir los recuerdos o

experiencias importantes de una persona o comunidad, la imagen es utilizada como contadora de una historia o catalizador de experiencias dolorosas aliada a una voz que espera ser escuchada (Delgado 2017).

Por lo tanto, la narrativa se convierte en una herramienta para rescatar cada memoria y mantenerlas vivas que no solo se limita al recuerdo, si no que permite un impulso a procesos de cambio social y comunitario. De acuerdo con (Elizabeth Jelin, citado por Carrizosa Isaza ,2011. p 5). Hay un propósito político y educativo que consiste en transmitir experiencias colectivas de lucha política, dar cuenta de los actos represivos que las comunidades han vivido, como una forma de mostrar otros caminos y que estos actos de violencia no se vuelvan a repetir.

La foto voz como técnica participativa genera un impacto psicosocial, porque esta técnica permite dar voz a las comunidades, destacar los puntos fuertes y las preocupaciones, poder contar lo que con palabras es difícil expresar, lo que fortalece la identidad colectiva y tejido social, el sentido de pertenencia y la capacidad de agencia de las comunidades, invitando a la reflexión y cambio.

En el campo de la psicología ambiental se destaca la importancia de comprender como influye el entorno en el comportamiento humano ya que este vínculo tiene un papel fundamental en como ambos ejes se afectan. Aquí concretamente describe una Inter conducta, que pone de relieve la interacción misma como objeto de interés primario de la psicología y que evita la dualidad conducta-ambiente como dos eventos independientes en transacción mecánica que establece conducta como simple actividad y ambiente como simple objeto que suscita actividad. (Kantor, Ribes y López, citado por Roth, Eric 2000, p 65).

Renaciendo de la Adversidad

Por otro lado, la resiliencia emergió como eje transversal en todas las experiencias de foto voz. Las fotografías mostraron el trabajo, la familia, el paisaje y la solidaridad como recursos de afrontamiento frente a la adversidad. Según Grotberg (2006), la resiliencia es la capacidad de navegar en los torrentes de la vida con esperanza y apoyo, lo cual se refleja en las comunidades que, pese a las pérdidas, siguen construyendo caminos de sentido y acción colectiva. La resiliencia aquí no es sólo individual, sino comunitaria, manifestándose en la capacidad de transformar el sufrimiento en aprendizaje, la pérdida en unión, y la memoria en motor de cambio.

Cada fotografía se convierte en una oportunidad para reescribir la historia de los lugares, otorgándoles nuevos significados que van más allá del deterioro o el olvido. La práctica artística se vuelve un ejercicio de memoria activa que confronta la indiferencia y abre espacios de reflexión sobre la responsabilidad colectiva frente a las violencias cotidianas. En este proceso, mirar deja de ser un gesto pasivo y se transforma en un modo de afrontar: reconocer, nombrar y transformar la realidad a través de la sensibilidad.

La experiencia de Foto Voz permitió comprender que la contaminación ambiental no es únicamente un problema ecológico, sino también psicosocial y político, en tanto afecta las relaciones humanas, las emociones colectivas y la justicia ambiental. En Suesca las propuestas que se obtienen, permiten una promoción que promueve no solo la protección del medio ambiente, sino la reconstrucción de vínculos saludables entre las personas y su territorio. “De esta manera, la psicología ambiental debería precisarse como la interdisciplina que se interesa por el análisis teórico y empírico de las relaciones entre el comportamiento humano y su entorno físico construido, natural y social”. Roth, Eric. (2000).

Exploración y Articulación con los ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, están integrados en 17 ODS, los cuales fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza (PNUD, s.f). Haciendo una reflexión psicosocial y política: articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el ejercicio de foto voz se alinea con varios de los Objetivos especialmente:

ODS 5: Igualdad de Género

Busca terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas no es solo un derecho humano básico, sino que además es crucial para el desarrollo sostenible (PNUD, s.f). Se conecta con la foto voz del municipio de la peña y Paima, Cundinamarca donde la mujer le da un nuevo significado a su territorio basado en la resistencia, cuidado y reconstrucción emocional, al visibilizar voces diversas y promover la equidad en los procesos de narración y representación, las mujeres se reconocen como agentes activas de transformación social, visibilizando sus voces y experiencias en territorios donde históricamente han sido silenciadas.

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

Busca mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y el mejoramiento de los asentamientos marginales (PNUD, s.f). Este objetivo se enlaza con la foto voz de la violencia delincriminal, buscando combatir la inseguridad e impulsar el sentido de pertenencia y cuidado del territorio desde la memoria y la identidad. La fotografía promueve el sentido de pertenencia y el cuidado del territorio, combatiendo la exclusión y fomentando la sostenibilidad social.

ODS 13: Acción por el Clima

Su fin es abordar las necesidades de los países en desarrollo en cuanto a adaptación al cambio climático e inversión en el desarrollo bajo en carbono. (PNUD, s.f).

ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres

Busca reducir la pérdida de hábitats naturales y biodiversidad que forman parte de nuestro patrimonio común y apoyar la seguridad alimentaria y del agua a nivel mundial, la mitigación y adaptación al cambio climático, la paz y la seguridad.

ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

Busca reducir sustancialmente todas las formas de violencia y trabajan con los gobiernos y las comunidades para encontrar soluciones duraderas a los conflictos e inseguridad (PNUD, s.f).

Conclusiones

Al concluir esta fase 4, denominada abordaje de contextos desde el enfoque narrativo en los contextos de violencia en Colombia, desde los escenarios abordados se permite identificar la huella de la violencia, dejando víctimas marcadas, esa huella imborrable que deja el conflicto armado, experiencias personales, percepciones colectivas emergentes psicosociales que surgen a causa del impacto de la violencia, como se identifica en el escenario: “Nos venimos a llevar a sus hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009).

Puntualmente, en el caso de Margarita y la masacre que vivió el municipio de Bojayá entre fuegos cruzados, su persistencia, tenacidad, nivel de resiliencia, emergentes psicosociales como trauma, duelo, pérdida de identidad, factores psicosociales y culturales que impactan estas familias. En las personas que sufren un trauma, y especialmente cuando son recurrentes, hay una disminución significativa; el territorio de identidad sufre una reducción de tamaño, trayendo consigo dificultades para que el individuo sepa cómo proceder en la vida, no solo pérdidas materiales, sino el sufrimiento y transformaciones de vidas, forzando sus proyectos y sus vínculos sociales (White, 2016).

En los análisis que se realizaron en los diferentes casos, se evidencia cómo la violencia del conflicto armado en Colombia ha impactado profundamente las dimensiones individuales, familiares y comunitarias. Sin embargo, también muestra cómo, a través del acompañamiento psicosocial, la memoria y la solidaridad, las víctimas logran resignificar como sujetos de resistencia y esperanza, contribuyendo así a la reconstrucción del tejido social y la paz. Se identifica que la resiliencia es la capacidad de superación personal y colectiva en los distintos hechos de violencia y trauma, su disposición de resiliencia para reiniciar su proyección hacia el futuro y su transformación psicosocial positiva. Deja en evidencia que la resiliencia es inherente

a la violencia y hace parte del proceso de resignificación de las víctimas y la reconstrucción de las memorias. (Vera, 2006).

Así mismo, la aplicación de diferentes herramientas como el foto-voz y la narrativa, herramientas simbólicas que sirven para la restauración de las víctimas, las cuales se ven sometidas a la violencia, generando nuevas formas de vivir, hábitos nuevos, fortaleciendo redes de apoyo, promoviendo espacios seguros. Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), dice que la violencia suele darse en contextos de desigualdad de poder en los cuales la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad, donde se logró comprender las necesidades, problemas y factores psicosociales del paso de la violencia por cada comunidad. Es importante resaltar que el afrontamiento de las comunidades nace como lucha colectiva por lograr una mejor calidad de vida.

Al concluir el ejercicio de enfoque narrativo a través del análisis y las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, nos proporcionó las herramientas para una comprensión más precisa y adecuada frente a los diferentes casos vistos, estrategias que permiten reconectar las memorias resilientes de cada vivencia y las posibles herramientas y estrategias de defensa que surgen de la interacción y la búsqueda de las comunidades afectadas por la violencia.

Finalizando con un trabajo colaborativo en investigación y análisis, herramientas y estrategias que nos permitieron adquirir conocimientos y fortalecer los derechos que tienen las víctimas del conflicto armado en Colombia, vinculando los desarrollos sostenibles, la igualdad, equidad y paz. Según el autor (Schnitman, 2011), la violencia afecta las comunidades, afectando la calidad de vida, poniendo a prueba su capacidad y resiliencia, surgiendo más fuertes, reconstruyéndose más unidos en pro de un mismo objetivo: la construcción de la paz.

Referencias Bibliográficas

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.
https://psychiatryonline.org/pb-assets/dsm/update/DSM5Update_octubre2018_es.pdf
- Carrizosa Isaza, C., (2011). *El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 25 (42), 36-56.
- Delgado, B. Y. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó* | El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fried Schnitman, D. (2011). *Afrontamiento generativo de crisis y conflictos en organizaciones*. Fundación Interfas. de <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147122650001.pdf>
- González Salanueva, I. (2015). Recursos De Afrontamiento. Una Aproximación A Su Clasificación. Importancia de su potenciación. *Revista Electrónica de Psicología. Iztacala*, 17(3).<https://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/47406>
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades*. Gedisa.

- <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.
-
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (2.^a ed.). Siglo XXI Editores. Recuperado de
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Lederach, J. P. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos: educación para la paz*. catarata.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la liberación*. Trotta.
- Martínez, M., & Palma, P. (2010). *Intervención psicosocial en contextos de violencia*. Editorial Universidad Nacional.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas - PAPSIVI*. Ministerio de Salud y Protección Social.
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*. Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (1985). *Declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder*. Asamblea General de las Naciones Unidas. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-basic-principles-justice-victims-crime-and-abuse-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&si>

d=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis

Roth, Eric. (2000). *Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza*. Revista Ciencia y Cultura, (8), 63-78. Recuperado en 29 de octubre de 2025, de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-

[33232000000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232000000200007&lng=es&tlng=es)

Trayectorias migratorias, identidad y educación. 15 -49. <https://eds->

Uriarte Arciniega, J. de D. (2005). *La resiliencia: Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. Revista de Psicodidáctica, 10(2), 61–79.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJColombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). *La mirada resiliente: Una visión desde la psicología positiva*. Papeles del Psicólogo, 27(1), 40–49.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Apéndices

Apéndice A

Memorias Resilientes

<https://youtu.be/NcJtwkTOygY>

Nota. Experiencia Foto voz en cinco diferentes contextos. Fuente. Autoría propia (2025).

Apéndice B

Foto Voz Usaquén, Bogotá

https://www.canva.com/design/DAG1Bt_DrSo/QI5icbGb6J52Fs9OaXc4Jw/edit?utm_content=D

Nota. Violencia por conflicto armado. Fuente. Jorge Parra (2025).

Apéndice C

Foto Voz Suesca, Cundinamarca

https://www.canva.com/design/DAGxYne9hMM/3UmRYNRRBhUGwD-f_y-DoA/edit

Nota. Violencia Ambiental. Fuente. Carol Reyes (2025).

Apéndice D

Foto Voz La Peña, Cundinamarca

<https://www.canva.com/design/DAGxTQZgx70/EdmbVMUVdepARjjslQbPQ/edit>

Nota. Violencia de genero. Fuente. Sindy Pérez (2025).

Apéndice E

Foto Voz Paime, Cundinamarca

https://www.canva.com/design/DAGxTccZIBo/Uc_ozviVDiO3JdmELZHuPQ/edit

Nota. Violencia de genero. Fuente. Yina González (2025).

Apéndice F

Foto Voz Tocancipá, Cundinamarca

https://www.canva.com/design/DAGxTSljcRg/_74dbc6eV1uqxbWFqXOigw/edit

Nota. Violencia delincuencia. Fuente. Leidy Rachen (2025).