

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Municipios de Florencia, Albania, San José de Fragua**

Glen Durley Benjumea Murcia

Naicy Mena Cuesta Yuderly

Muñoz Huertas Marby Natalia

Puyo González Yulieth

Vanessa Taborda Sabi

Asesora

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela

de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

Resumen

La violencia en Colombia, producto del conflicto armado, ha dejado profundas heridas en la vida de muchas personas y comunidades. Más allá de las pérdidas materiales, ha causado dolor emocional, miedo, desarraigo y la ruptura de lazos familiares y culturales. Este trabajo aborda la realidad psicosocial de las comunidades afectadas, mostrando las consecuencias del reclutamiento forzado, la violencia y el desplazamiento, así como los procesos de resistencia y reconstrucción que emergen del sufrimiento. A través de relatos y experiencias comunitarias, se evidencia cómo las víctimas transforman el dolor en esperanza y encuentran en la memoria colectiva un camino de sanación. Se destaca la importancia del acompañamiento psicosocial para fortalecer el tejido social, promover la resiliencia y fomentar la reconciliación. En conjunto, se reafirma que sanar no es olvidar, sino convertir el dolor en memoria y la memoria en esperanza para construir un futuro más justo y humano.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Resiliencia, Esperanza, Reconciliación.

Abstract

Violence in Colombia, a product of the armed conflict, has left deep wounds in the lives of many people and communities. Beyond material losses, it has caused emotional pain, fear, displacement, and the rupture of family and cultural ties. This work addresses the psychosocial reality of the affected communities, showing the consequences of forced recruitment, violence, and displacement, as well as the processes of resistance and reconstruction that emerge from suffering. Through community narratives and experiences, it reveals how victims transform pain into hope and find a path to healing in collective memory. The importance of psychosocial support is highlighted to strengthen the social fabric, promote resilience, and foster reconciliation. Ultimately, it reaffirms that healing is not about forgetting, but about transforming pain into memory and memory into hope to build a more just and humane future.

Keywords: Violence, Memory, Resilience, Hope, Reconciliation.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Nos venimos a llevar a sus Hijos".....	8
De lo Emergente a lo resiliente.....	8
Voces que Resisten.....	9
Cuando la Violencia Toma Sentido.....	9
Entre la Resistencia y el Dolor a través del Afrontamiento.....	10
Resucitar entre las Ruinas.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	15
Ecos de la Tragedia.....	15
Narrativas y Testimonios desde los Emergentes Psicosociales.....	15
La Fractura del Día a Día.....	15
El Duelo Colectivo.....	16
Olvido Institucional.....	16
La Reconstrucción del Tejido Social.....	16
Las Huellas desde los Impactos Bio-psico-socio-culturales.....	16
Elementos Simbólicos que Abarcaron la Violencia, la Resiliencia y Experiencias de Transformación Identificados en Bojayá.....	17
Estrategias psicosociales.....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz.....	29
La Memoria a través de la Imagen.....	29
Cuando el Dolor se Vuelve Memoria: una Mirada Psicosocial a la Esperanza.....	30
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	30

Entre Narrativa e Imágenes que Resisten	31
Del Dolor a la Esperanza: Voces del Territorio hacia los ODS	32
ODS 3.....	33
ODS 16.....	33
ODS 5.....	33
ODS 10 y 11.....	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36
Apéndice A.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación Preguntas, caso "Nos venimos a llevar a sus hijos"	12
Tabla 2. Estrategia psicosocial número uno, fortalecimiento comunitario en	20
Tabla 3. Estrategia psicosocial número dos, camino de memoria, sanando recuerdos.....	23
Tabla 4. Estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	26

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Magazín, lentes de memorias del Caquetá</i>	38
---	----

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

En la crónica “*Nos venimos a llevar a sus hijos*” Samper et al (2009), encontramos el relato de doña Analbina, don Pablo y doña Margarita siendo ellos la voz de muchas mujeres y familias que han tenido que ver y callar ante las injusticias que han cometido los grupos armados de las FARC, el M- 19, los Paramilitares, al llevarse a la fuerza a su hijos, nietos y esposos, pues en su gran mayoría ellos han sido asesinados en circunstancias injusta y deplorable, y que aun muchos de sus cuerpos se encuentran desaparecidos. Estos actos han desencadenado en muchas familias perder sus pertenencias, vivir de pueblo en pueblo por causa de las amenazas y el miedo. A pesar de vivir momentos de angustia, tristeza, miedo, muchas de estas familias han salido adelante, han encontrado una segunda oportunidad para rehacer su vida, pero que aún viven con la esperanza de encontrar a sus familiares desaparecidos.

De lo Emergente a lo Resiliente

Según Samper et al (2009), el relato “*Nos venimos a llevar a sus hijos*”, nos muestran esos emergentes psicosociales que surgen a raíz del reclutamiento forzado, los asesinatos y las desapariciones que han tenido que vivir las familias de Doña Analbina, Don Pablo y Doña Margarita.

Las familias involucradas en estos hechos de reclutamiento forzado el cual alude al título de los relatos, comprendemos que estas familias tuvieron que transformar su tristeza, pérdida, silencio, sometimiento, desconfianza, desarraigo, impotencia e incertidumbre, en una nueva vida, vida en la que sus seres queridos desaparecidos y asesinados ya no serían protagonistas, Fabris, F. A. (2012), señala lo siguiente: “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura, son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida

cotidiana”(s.p). De este modo aludiendo a lo narrado por las familias los emergentes psicosociales que se relatan están constituidos por buscar nuevas formas de vivir, por transformar la esperanza en luchas en donde se encuentre la verdad, en buscar ayuda para resignificar el sentido de la vida y partiendo de la memoria colectiva se haga más ameno y llevadero el dolor que comparten muchas familias y que la violencia en sus diversas formas nunca ha sido una excusa para olvidar a ese ser querido.

Voces que Resisten

En el relato “*Nos venimos a llevar a sus hijos*” se muestra la voz de padres y madres víctimas del asesinato de sus hijos y seres queridos, quienes representa el sufrimiento de muchas familias durante el conflicto armado (Samper et al., 2009). Los protagonistas de los relatos dejan entre ver cómo fueron víctimas de hechos que son aludidos al reclutamiento forzado y como a raíz de estos sucesos se desencadenaron diversas situaciones que atentaban además con su propia vida la de sus seres queridos si estos mostraban resistencia al no querer marcharse hasta encontrar al ser querido arrebatado, estas madres sobrevivientes y sus familias, han cargado con afectaciones psicológicas, emocionales, y hasta físicas, cada relato y cada imagen que muestran estos, se puede reconocer el dolor y la tristeza, pero también en estos relatos encontramos como las familias de don Pablo y doña Margarita han encontrado los recursos necesarios para salir adelante, reconociendo que han contado con el apoyo de entidades como la red de solidaridad, acción social que les han hecho un reconocimiento a través de recursos como indemnizaciones, subsidios para casa, aportes monetarios para emprender y ayudar a sostener a sus familias.

Cuando la Violencia Toma Sentido

Por otro lado los relatos de doña Analbina, don Pablo y doña Margarita podemos identificar que narran la violencia como un hecho cruel que los ha dejado sin sus seres queridos,

además de ellos narran con sus palabras lo triste y doloroso que fue, el que llegaron un grupo armado hasta sus fincas y viviendas a amenazar y decir que se llevaban a su hermano o sus hijos, y sumando a eso el saber que les habían asesinado ese ser querido tener que ir a buscarlo donde estaba enterrado y sacarlo en bolsas para darles una sepultura digna, estos relatos cuenta que la violencia significa eso, tristeza, dolor, y la lucha por continuar el camino de la vida teniendo que cargar con esos recuerdos tan dolorosos a causa de hechos tan despiadados, ese tipo de subjetividades construidas alrededor de cómo se reconocen los hechos violentos es lo que hoy en día les da voz a estos protagonistas, Parra (2019) asegura que la memoria y narrativa “contribuye al acompañamiento psicosocial de manera emancipadora, privilegiando las elecciones de las personas y de paso, fortaleciendo procesos como la dignidad, la reivindicación de quienes han resistido al conflicto y la participación política”(p.204). Compartir relatos diferentes, pero tan similares en todos los sentidos es lo que hoy les permite mantener esa memoria colectiva viva.

Entre la Resistencia y el Dolor a través del Afrontamiento

los recursos de afrontamiento reconocidos en los relatos se reconoce la narrativa como mecanismo de desahogo y de testimonio, pero además de eso Parra (2019) nos indica que “la narración se constituye en un dispositivo más que solamente en una manera de transmitir experiencia; la narración es experiencia en sí misma y de ahí la importancia para el sujeto que enuncia algo de su experiencia personal y colectiva” (p.210). Igualmente, la memoria se utilizada como mecanismo para sanar, pero además de esto se reconocen el acompañamiento de acción social y la red de solidaridad que acompañaron a doña Margarita en su proceso de resignificar la vida y de encontrar maneras de reconstruida, se identifica además la familia como parte fundamental para seguir construyendo y luchando con la esperanza de un mañana mejor.

Resucitar entre las Ruinas

Los mecanismos de resiliencia que se reconocen en estos discursos podemos considerar aquellos de tipo psicológico siendo estos la capacidad de la adopción mental que han adquirido para enfrentar la adversidad pues los protagonistas narran cómo después de todo el caos de la violencia hoy en día han lograron surgir y crear emprendimientos, luchar por sacar día a día a la familia que pueden cuidar. De acuerdo con Vargas (2018), podría sostenerse que la resiliencia es “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”. Igualmente, podría decirse que es “la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas e inclusive, ser transformado por estas”. (Grotberg, 2006, p.18) Además de ello se reconoce como su discurso es un discurso pasivo, en donde se narran los hechos con tristeza, pero sin transmitir odio evidenciando resiliencia, que a pesar de las circunstancias siguen surgiendo y contando sus historias. Con el hecho de ser escuchados narrando la verdad de la historia de esos acontecimientos traumáticos que cambió la vida de ellas y sus familias, les permite a las víctimas sentir que hacen parte de la construcción de un país de paz, empatía y reconciliación, como lo señala Giraldo (2019), “El sujeto del conflicto no persigue aprobación de veracidad, sino que quiere y requiere, representar sus vivencias, sufrimientos y alternativas, en últimas, su posicionamiento frente a la vida” (p, 205), permitiéndole a las víctimas explorar su experiencia, encontrar aspectos positivos y desarrollar estrategias de afrontamiento que promueven la sanación emocional, fortalecimiento del tejido social que contribuye a la construcción de una sociedad más resiliente y justa.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Formulación Preguntas, caso “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿De qué manera consideras que tú y demás familias que han atravesado la misma situación podrían perdonar a los victimarios?	Según la Ley 1448 de 2011, conocida como “Ley de Víctimas y de Restitución de Tierras”, la acción de dar información, orientación y acompañamiento jurídico y psicosocial a la víctima, con miras a facilitar el acceso y cualificar el ejercicio de los derechos a la verdad, justicia y reparación, es crucial tanto en los momentos iniciales tras el hecho victimizante como durante el proceso de acceso a las medidas de reparación integral (Colombia, 2011). De este modo se considera que el estado hace su aporte para dignificar a las víctimas y que dentro de estos hechos se pueden contemplar las acciones dirigidas a las familias de don Pablo y doña margarita quienes son apoyados con subsidios proporcionados por el estado y por entidades como acción social apoyos que les ha ayudado en el mejoramiento de la calidad de vida, por otro lado para el perdón a los victimarios se considera que el reconocimiento que ha hecho el

		estado es el primer paso para ello, pues al brindar acompañamiento desde diversas formas se estaría contribuyendo para perdonar, sanar y continuar.
	¿A quién consideras como un apoyo importante para sobrellevar todo este proceso?	Se enfoca en indagar por las redes de apoyo que han favorecido la recuperación. Según Montero (2007), la solidaridad y la acción colectiva son recursos psicosociales fundamentales, para la transformación del sufrimiento a la esperanza.
	¿Ha cambiado la forma de comunicación y de apoyo familiar después de lo sucedido?	Analiza las dinámicas familiares después del hecho violento. Una de las consecuencias de la violencia armada, es la desorganización familiar, pero la reconstrucción del apoyo mutuo es un eje fundamental de recuperación emocional y resiliencia.
Estratégicas	¿Consideras que la comunidad ha hecho acciones de empoderamiento para que no se repitan los hechos de violencia vividos?	Esta pregunta permite conocer, cómo se han reconstruido como persona y que resiliencia ha presentado en el proceso de reconstrucción de su nueva vida como víctima. Grotberg (2006) señala que ““La resiliencia es la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas” (p.43).
	¿Qué cree que se puede hacer en su comunidad para	Promueve la acción preventiva y la participación ciudadana. Montero

	evitar que otros jóvenes vivan algo parecidos?	(2007), propone que la psicología comunitaria debe promover la acción colectiva y la transformación del entorno como vía de superación del daño.
	¿Qué mensaje le daría hoy a las madres o padres que enfrentan el temor de perder a sus hijos por la violencia?	Fomenta la proyección hacia la esperanza y la reparación colectiva. Según Beristaín (2008), compartir las experiencias de esperanza ayuda a restablecer los vínculos sociales y reconstruir el tejido comunitario.
Reflexivas	¿Qué crees que pueden hacer como comunidad para que la historia de violencia no se repita en Colombia?	Identifica los aportes desde lo personal y social, que puede aportar para construir memoria histórica, al autor Uribe (2009) indica que las acciones orientadas a preservar la memoria establecen un espacio que facilita la auto reparación y la reconstrucción del entramado social.
	¿Qué significa hoy para usted contar su historia y compartirla con otros?	Está invitando a la narración como acto de empoderamiento. Según CNMH (2013), narrar o dar testimonio les permite a las víctimas transformar el dolor en memoria viva, contribuyendo a la verdad y a la reconciliación
	¿Qué cree que le ha permitido mantener la esperanza a pesar de lo vivido?	Promueve la identificación de recursos personales y espirituales de afrontamiento. Para Grotberg (2006), el reconocimiento de las propias fortalezas es el primer paso para el desarrollo de la resiliencia ante el trauma.

Nota. Esta tabla muestra la construcción y las respuestas de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas teniendo en cuenta el caso, desde el campo psicosocial.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

Ecos de la Tragedia

En la historia de Bojayá Choco El Tiempo Casa Editorial (2022) relata que el jueves 2 de mayo de 2002, en el municipio de Bojayá (Chocó), su comunidad fue atacada con cilindros bomba por el grupo de la guerrilla de las FARC-EP, generando impactos en la infraestructura de la iglesia de este lugar donde se refugiaban 300 personas aproximadamente durante los combates con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Este suceso dejó sobrevivientes, pero también víctimas fallecidas, heridos, desplazamiento forzado, violaciones, traumas psicológicos, físicos, económicos y sociales, marcando profundamente la memoria colectiva del pueblo chocoano. (El Tiempo Casa Editorial, 2022)

Narrativas y Testimonios desde los Emergentes Psicosociales

Desde el documental del Caso de Bojayá del El Tiempo Casa Editorial (2022) dejó en evidencia cómo esta comunidad, tras haber experimentado el miedo, combate con varios emergentes psicosociales ante la violencia y la pérdida. Según Fabris (2010), “los emergentes psicosociales son hechos o procesos que surgen como intentos de respuesta significativa frente a desajustes entre necesidades y respuestas sociales, aportando una cualidad nueva a la vida cotidiana”. Asociados a su día a día y su relato colectivo entre ellos destacan:

La Fractura del Día a Día

El desplazamiento forzado, el asesinato de familiares, destrucción de su territorio haciendo que sus rutinas cotidianas fueron interrumpidas desde las individuales, familiares y sociales.

El Duelo Colectivo

Cada sobreviviente de este conflicto lleva su propia cruz a partir del dolor compartido, por la pérdida de sus familiares y de su territorio fortaleciéndose desde la memoria como una herramienta de resistencia.

Olvido Institucional

Durante y después de los ataques violentos de estos dos grupos, la comunidad se sintió olvidada porque pasaron muchas horas para que allí llegaran las fuerzas militares de Colombia, contribuyendo a que los actos violentos los realizarán con toda plenitud, quedando la comunidad a la deriva y sin garantías de protección.

La Reconstrucción del Tejido Social

A raíz de estos hechos traumáticos surgieron nuevos líderes comunitarios que han aportado a la reconstrucción, empoderamiento, organización, la memoria y desde el perdón como herramienta de sanar y transformar.

Desde estos elementos se permite conocer cómo fue el proceso socio histórico marcado por la violencia estructural, pero con la resistencia y la capacidad de resignificar su experiencia con la comunidad.

Las Huellas desde los Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

En esta comunidad desde lo biológico resalta las secuelas físicas como amputaciones, heridas, enfermedades que fueron surgiendo a raíz del desplazamiento, también el deterioro de la salud por tener que vivir en condiciones de multitud mediante el atentado.

Pero a raíz del conflicto armado, también surgieron patologías psicológicas como estrés postraumático, ansiedad, depresión y duelos no resueltos. Generando estos traumas sensaciones de vacíos, se sintieron no valorados, que no importan sus vidas. Como señala White, (2016) que

“esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis- siente que su vida se ha congelado en el tiempo” (p.17). Permitiendo esto que los sobrevivientes se quedaron en el tiempo sienten estas emociones con sus vidas.

Desde el ámbito social el conflicto generó que las familias y la comunidad rompieran su tejido social, con la desconfianza ante las entidades territoriales y dependencia económica de otras regiones. Pero sin embargo la unión de la comunidad y el apoyo surgió como formas de resistencia y reconstrucción colectiva.

Para finalizar desde lo cultural Bojayá, sufrió varios realejos a su cultura como la destrucción de su iglesia y de su santo mientras se refugiaban en ella de los ataques violentos siendo para ellos símbolo de fe y refugio, dejando heridas marcadas, pero siendo también la fuerza de ser un proceso de resignificación en esta comunidad. Como plantea Montealegre (1981) señala que “Asume que las prácticas culturales son una especificidad del grupo social respectivo y garantía de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones con lo general que lo rodea la particularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad” (p.22). Y en Bojayá esto permitió que se empoderan y fueran utilizados como herramientas de resistencia y memoria colectiva viva.

Elementos Simbólicos que Abarcaron la Violencia, la Resiliencia y Experiencias de Transformación Identificados en Bojayá

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo, 2022) representa una narración extremadamente simbólica del sufrimiento y la resistencia de una comunidad afrocolombiana marcada por la violencia. A través del relato de líderes comunitarios y

sobrevivientes, se identifican diversos elementos simbólicos que evidencian las huellas de la violencia y de las formas de reconstrucción del tejido social y emocional.

Principalmente, los símbolos de violencia se reflejan en los espacios cotidianos transformados por el horror de la violencia, como la iglesia donde sucedió la masacre, que pasa de ser un lugar sagrado y de reverencia a un escenario de muerte y dolor. Esta transformación simbólica evidencia la ruptura del sentido de protección y la pérdida de confianza en los lugares comunitarios. Beristain (2008), plantea que la violencia política genera una fractura en los significados compartidos, afectando la memoria colectiva y las representaciones sociales de seguridad y pertenencia.

A pesar de ello, frente a esa destrucción simbólica surgen fuertemente los elementos de resiliencia. Los alabaos (cantos fúnebres afrocolombianos), que son rituales tradicionales considerados como herramientas de sanación y resignificación del dolor. A través de esos cantos, la comunidad transforma la tragedia en memoria viva, esto es denominado por Grotberg (2006) como resiliencia comunitaria, es decir, la capacidad colectiva de sobreponerse a la adversidad mediante los lazos espirituales, emocionales y culturales.

De igual manera, los procesos de transformación son expresadas en las acciones de las nuevas generaciones que, a través del arte, la educación y la narración, buscan transformar la historia de su territorio. Este paso del dolor a la acción revela lo que Baró (1990) describe como la liberación del trauma, proceso mediante el cual las víctimas se transforman de portadores de sufrimiento a agentes de cambio (p.42). Entonces, la memoria se convierte en un espacio político y ético que reclama la dignidad de las víctimas y fomenta el sentido de identidad colectiva

En conclusión, el discurso de Bojayá representa tres dimensiones simbólicas entrelazadas: la violencia como ruptura del tejido social, la resiliencia como la capacidad cultural

y espiritual de reparación, y la transformación como reconstrucción de la esperanza partiendo del reconocimiento del dolor y la memoria. Estos elementos ratifican que la reparación no se limita a lo institucional, sino que se teje desde la vida cotidiana, los saberes locales y las prácticas culturales que devuelven sentido a la existencia.

Estrategias Psicosociales

Las estrategias psicosociales son importantes para abordar comunidades que han sido víctimas del conflicto armado, en este caso se construyen con el fin de facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada en las comunidades de los municipios intervenidos.

Tabla 2.

Estrategia Psicosocial, Fortalecimiento Comunitario

Nombre de la estrategia	Fortalecimiento Comunitario en Bojayá Esta estrategia busca Estrategias que guían al
Descripción fundamentada:	perdón y buscan la dignificación en la población de Bojayá en el departamento del Chocó escenificar conflictos en los seres humanos, atribuyéndose beneficios personales y contribuyendo a su fortalecimiento.
Objetivo	Implementar estrategias que ayuden a potenciar los recursos de afrontamiento para el perdón y la sanación que contribuyan hacia un camino de la no repetición y la dignificación de la población de Bojayá en el departamento del Chocó.
Fases y tiempos de cada estrategia	Fase inicial. En esta fase se hace el reconocimiento con la comunidad, a través de la acción reconociendo el dolor buscamos un espacio donde los participantes se sientan en confianza para poder expresar sus vivencias y surjan las divisas emociones, seguido con el círculo de palabras se espera que cada participante exprese y nombre su sufrimiento y reconozca que este acto sirve para empezar el camino hacia la sanación. Esta acción se

espera realizar en un tiempo de 1 día.

Fase intermedia. En esta fase se espera una visión más clara de los participantes acerca del sanar el dolor, y se quiere hacer el reconocimiento hacia el perdón, a través de la narrativa. En esta estrategia psicosocial se quiere trabajar con la población de Bojayá Chocó para contribuir hacia un camino del perdón y la sanación, reconociendo aquellos hechos tan violentos que marcaron un antes y un después en sus historias de vida y que hoy en día no han logrado dar un perdón a sus victimarios, pero más que dar un perdón a aquellas personas que violentaron de manera cruel sus vidas, es un perdón que les permita sanar aquellos hechos y construir un nuevo camino de paz y esperanza, camino en el que se encuentre la no repetición y la dignificación de la población. Lo que se quiere lograr con esta estrategia es brindar recursos de afrontamiento comunitarios, que les permita a la comunidad reconocer cuales son esos recursos y cómo llevarlos a cabo, para esta manera se contribuya al perdón y la sanación de la población, De acuerdo con Macias et al, (2013), “las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes, sirviendo para generar, evitar o disminuir cada uno de los participantes recuerdan sus pérdidas y se encamina hacia la fortaleza y la solidaridad comunitaria esto mediante charla motivacional”. La acción moral del perdón se da después de la narrativa para sanar, en el mural del perdón cada participante debe plasmar libremente acciones que encamine hacia

el perdón y la importancia de seguir construyendo un camino de esperanza y resignificación. Esta fase se realizará en un tiempo de 2 días.

Fase final. En esta fase cada participante es consciente del perdón y que este es el camino para sanar, además es necesario concientizar acerca de fortalecer los vínculos familiares y el compromiso con la vida, estas acciones se espera que sean significativas y contribuyan para la no repetición y la dignificación del tejido social de la comunidad de Bayajá en el departamento del Chocó. Esta fase se realizará en un tiempo de 2 días.

Acciones por implementar

Reconociendo el dolor. Se crean espacios de confianza donde los participantes puedan expresar sus vivencias sin miedo ni juicio. A través de círculos de palabra y actividades simbólicas, se busca reconocer el sufrimiento y comprender que hablar del dolor es el primer paso para empezar a sanar.

Narrar para sanar. La comunidad comparte sus historias, recordando tanto las pérdidas como los gestos de fortaleza y solidaridad. Escuchar y ser escuchado permite transformar el dolor en unión y esperanza. Como señala Cyrulnik et al, (2016) *“la resiliencia surge cuando el sufrimiento encuentra un sentido en la palabra y en el vínculo con los otros.”*

Mural del perdón. Los participantes expresan, mediante dibujos o frases, su manera de comprender el perdón. Este mural se convierte en un símbolo colectivo de memoria, resistencia y esperanza, reflejando que el arte también puede sanar.

Cierre y compromiso familiar. Cada

participante comparte su perspectiva acerca del reconocimiento de sanar y perdonar, se reflexiona acerca del perdón y la importancia de seguir construyendo juntos un futuro en paz. Esta etapa fortalece los vínculos familiares y el compromiso con la vida.

Impacto deseado

Se espera que la comunidad de Bojayá logre reconocer su fuerza interior y sanar desde la palabra compartida. Que cada persona pueda mirar su historia con valentía, no sólo recordando el dolor, sino también la capacidad que ha tenido para seguir adelante. A nivel individual, se busca que los participantes liberen emociones reprimidas y encuentren paz en su corazón, en lo colectivo, se pretende reconstruir los lazos que la violencia intentó romper, fortaleciendo la confianza, la solidaridad y el sentido de comunidad. La estrategia quiere sembrar en ellos la certeza de que el perdón y la memoria no borra el pasado, pero sí abren caminos nuevos hacia la esperanza.

Nota. La tabla establece una estrategia psicosocial para el fortalecimiento comunitario en el corregimiento de Bojayá.

Fuente. Autoría Propia.

Tabla 3.

Estrategia Psicosocial, Camino de Memoria, Sanando Recuerdos

Nombre de la estrategia	Caminos de Memoria, Sanando Recuerdos
Descripción fundamentada	La estrategia Caminos de Memoria, Sanando Recuerdos nace del deseo de acompañar a los pobladores de Bojayá, Chocó, en el proceso de sanar las heridas que dejó la violencia sociopolítica. Busca

fortalecer sus recursos de afrontamiento, tanto individuales como comunitarios, reconociendo que el trauma psicosocial no solo afecta a las personas, sino también a sus vínculos, su identidad y su memoria colectiva. Desde la mirada de White y Blanco (citados por Rodríguez, 2020), sanar implica volver a contar la propia historia desde un nuevo sentido, donde las voces antes silenciadas puedan recuperar su dignidad y su poder para reconstruir la vida. Por eso, esta estrategia se apoya en la fuerza de las narrativas y en la unión comunitaria como caminos para resignificar el dolor y transformar la experiencia traumática en esperanza. Toda intervención en crisis debe brindar espacios de contención emocional, escucha activa y acompañamiento respetuoso, que permitan a las personas transformar el sufrimiento en aprendizaje y resiliencia. En coherencia con esto, se desarrolla bajo un enfoque psicosocial, diferencial y comunitario, que reconoce y valora la riqueza étnica, cultural y espiritual del pueblo afro e indígena de Bojayá.

Objetivo

Fortalecer los recursos de afrontamiento individuales y colectivos de la comunidad de Bojayá a través de procesos psicosociales de reconstrucción de la memoria, el fortalecimiento comunitario y la promoción de la resiliencia.

Fases y tiempo de cada una

Momento Inicial

Diagnóstico participativo y acercamiento comunitario

Se busca conocer las necesidades y los recursos propios de esta comunidad de Bojayá, a través del

diálogo, el trabajo articulado y/o en equipo y la escucha activa de la comunidad. Logrando identificar los liderazgos, aquellas redes de apoyo y cuáles son las principales afectaciones a manera emocional y social que se derivan del conflicto.

Momento Intermedio

Contención emocional y acompañamiento individual/familiar. A través de esta fase su propósito es brindar acompañamiento, espacios de expresión y contención emocional en los hogares afectados, logrando fortalecer la capacidad de afrontamiento al dolor, las múltiples pérdidas de seres queridos y el miedo a los grupos. Haciendo acompañamientos a los hogares vulnerables del conflicto armado desde una perspectiva de la escucha empática, el cuidado y el respeto cultural

Momento Final

Evaluación e institucionalización de la estrategia. Se valoran los avances, los logros y el aprendizaje que se obtuvo durante el proceso, así se elabora una propuesta de sostenibilidad al proceso articulando las acciones con entidades, instituciones y/o organizaciones que busquen el bien de la comunidad afectada.

Acciones por implementar

Las acciones a implementar van de la mano con el objetivo de la estrategia, busca fortalecer los recursos de manera individual y colectiva de la comunidad

Bojayá:

Talleres psicoeducativos: se generan espacios al aire libre, buscando reconocer las emociones, se logra compartir las historias y, por último, talleres donde se

brindan técnicas del duelo, resiliencia, comunicación asertiva y la importancia del cuidado emocional.

El círculo de la palabra y la escucha activa:

Tiene como finalidad promover las expresiones de libres sentimientos, reducir los dolores fortaleciendo un apoyo mutuo.

Taller de memoria y resignificación: Realizar murales que reflejan las historias y esperanzas, además honrar un día a las víctimas.

Impacto deseado

La estrategia Tejiendo Memoria y Esperanza busca que la comunidad de Bojayá recupere su fuerza y esperanza. Su impacto se refleja en una mayor resiliencia individual y colectiva, en la reconstrucción de la memoria histórica como forma de sanar, y en la renovación del tejido social basado en la confianza y la solidaridad. Además, promueve el empoderamiento comunitario para que los pobladores participen activamente en la construcción de paz y la dignificación de las víctimas, reconociéndose como protagonistas de su propio proceso de transformación.

Nota. La tabla establece una estrategia psicosocial caminos de memoria y sanación.

Fuente. Autoría Propia.

Tabla 4.

Estrategia Psicosocial, Memoria y Esperanza para la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Tejiendo Memoria y esperanza
Descripción fundamentada	Estrategia psicosocial comunitaria dirigida a los habitantes del municipio de Bojayá, que se orienta a fortalecer la resiliencia colectiva y fomentar la

	<p>reparación simbólica a través de la memoria, el arte y la participación. Se fundamenta en la psicología comunitaria (Montero, 2004)) y el enfoque psicosocial de la reparación (Beristain, 2008), ellos consideran que los procesos de reconstrucción del tejido social parten del reconocimiento de la dignidad y la participación activa de las víctimas. En el contexto afrocolombiano, el uso de prácticas culturales, como los tejidos, los alabaos o los rituales de duelo, actúan como una especie de terapia y cohesión social (CNMH, 2013).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la resiliencia comunitaria y aportar a la reparación simbólica de la población del municipio de Bojayá, a través de procesos participativos de expresión cultural, memoria y acompañamiento psicosocial, que promuevan la cohesión y la esperanza colectiva</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Diagnóstico participativo (1 Mes) Identificación de las necesidades psicosociales, recursos culturales y líderes comunitarios, a través del diálogo y escucha activa con la comunidad.</p> <p>Fase 2: Talleres de expresión artística y memoria (2 Meses) Desarrollar espacios colectivos orientados a la expresión emocional, la resiliencia y la reconstrucción de la memoria mediante el arte, la música y la narración comunitaria.</p> <p>Fase 3: Proyecto colectivo y ceremonia de cierre (2 Meses) Creación de una obra artística colectiva artística colectiva (mural o tejido conmemorativo) como símbolo de reparación de reparación y memoria, acompañada de una</p>

Acciones por implementar	<p>ceremonia comunitaria y formación de nuevos líderes para la sostenibilidad del proceso.</p> <p>Acción 1: Dialogar con líderes locales y el consejo comunitario.</p> <p>Realizar entrevistas y grupos focales.</p> <p>Acción 2: Desarrollar talleres con técnicas de expresión emocional y resiliencia.</p> <p>Acción 3: Creación de una obra artística colectiva (mural o tejido).</p> <p>Acción 4: Acompañamiento psicosocial a familias afectadas.</p> <p>Acción 5: Ceremonia de cierre con participación intergeneracional.</p> <p>Acción 6: Formación de nuevos líderes locales para la sostenibilidad del proceso.</p>
Impacto deseado	<p>El proceso fortalecerá el tejido social y redes de apoyo comunitarias, facilitará el acompañamiento en el duelo y la dignificación de las víctimas, y potenciará los recursos de afrontamiento y resiliencia. También, permitirá el reconocimiento público de la memoria e identidad cultural, dejando capacidad instalada en la comunidad mediante la formación de líderes locales comprometidos con la reconstrucción simbólica, la paz y la transformación social.</p>

Nota. Esta tabla describe la estrategia “Tejiendo memoria y esperanza” como una reparación simbólica en la comunidad de Bojayá.

Fuente. Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz

La foto-voz desarrollada en el marco de la contextualización de la violencia en el departamento del Caquetá, nos permite reconocer hechos, lugares y comunidades que han sido víctimas pero que aún continúan con la esperanza viva por un mañana mejor, las imágenes captadas en lugares como san José del fragua, Albania, vereda villa hermosa, Florencia y el río puerto Arango, nos cuentan narrativas relevantes acerca de la violencia estructural, la presencia de las grupos armados como las Farc, los paramilitares, y de más consecuencias que se presentan debido al conflicto armado en esta zona del país.

Las narrativas nos permiten comprender una historia detrás de cada imagen, pero también los aspectos psicosociales emergentes que constituyen la subjetividad de cada comunidad involucrada, a través de la narrativa metafórica se quiere transmitir sentimientos y emociones reflejados durante el proceso de las fotográficas, en el desarrollo de este ejercicio investigativo comprendemos que la fotografía además de contar una historia contribuye a sanar heridas, a la unión y el fortalecimiento de la comunidad, a dinamizar de memorias colectivas y crear recursos de afrontamiento, con la esperanza de que se es posible volver a empezar un futuro más digno.

La Memoria a través de la Imagen

Los ejercicios desarrollados reflejan la manera en cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos a través de la dinamización de la memoria colectiva está mediante el arte, la cultura, espacios de encuentros comunitarios y también con herramientas como el foto-voz que nos permite dinamizar escenario, hechos, y que cuentan historias, pero también nos permite reconocer las formas de afrontamiento, la superación del conflicto, para darle un nuevo sentido a la vida y a la esperanza, es significativo reconocer como los contextos evolucionan, como esa subjetividad arraigada a la formas de violencia se van transformando en subjetividades

emergentes para el afrontamiento, la resignificación y darle un nuevo sentido simbólico a lo pasado y trabajar por un futuro de calidad.

Cuando el Dolor se Vuelve Memoria: una Mirada Psicosocial a la Esperanza

Las imágenes reflejan mucho más que lo visible: muestran la historia emocional y simbólica de una comunidad que ha vivido el conflicto, pero también la esperanza de quienes se niegan a ser definidos por el dolor. En cada muro agrietado, en cada espacio vacío o paisaje que vuelve a florecer, se percibe una fuerza interior que transforma la herida en memoria y la memoria en posibilidad de renacer. Suárez (2021) plantea que la subjetividad en los contextos del conflicto armado se configura a través de las narrativas simbólicas y artísticas que emergen como formas de resistencia y reconstrucción de sentido. En su estudio sobre las voces infantiles en contextos de violencia, sostiene que “la poesía y la narración testimonial se convierten en dispositivos de memoria y en espacios para reconfigurar la subjetividad herida” (Suárez, 2021, p. 63). Bajo esta mirada, las imágenes capturadas.

Por cada estudiante funcionan también como relatos visuales que resignifican el dolor, permitiendo a los sujetos reafirmar su identidad y su derecho a existir en el territorio, la subjetividad que se refleja en ellas es la de una comunidad que ha aprendido a transformar el dolor en memoria, y la memoria en un nuevo comienzo. A través de la imagen, se honra lo vivido, se abraza lo que duele y se mira al futuro con esperanza, recordándonos que incluso en medio del silencio, siempre puede brotar la vida.

Lo Simbólico y la Subjetividad

En las imágenes se reflejan sentimientos y valores que hablan de la historia viva de una comunidad: la memoria, la dignidad, la resistencia y la esperanza. Cada fotografía va más allá de una simple escena; es una manera en la que las personas expresan lo que han vivido, mostrando

cómo el dolor puede transformarse en fuerza y cómo la pérdida se convierte en una forma de recordar y mantener viva la historia, Los muros agrietados, las casas vacías y los paisajes que vuelven a florecer cuentan silenciosamente la lucha por volver a empezar. No solo muestran lo material que se perdió, sino también los lazos, los afectos y los sueños que alguna vez se quebraron. Sin embargo, entre esas grietas aparece la voluntad de seguir adelante, la capacidad de sanar y la esperanza de volver a construir.

Bello (2010) plantea que el daño no se limita al individuo, sino que afecta el tejido comunitario, la identidad y el sentido de pertenencia. Por eso, estos valores simbólicos son también actos de reparación subjetiva y colectiva, donde la comunidad reafirma su historia y reconstruye su proyecto de vida, En síntesis, los valores que emergen son la memoria como resistencia, la esperanza como motor de vida, la dignidad como afirmación del ser, y la solidaridad como camino para sanar juntos lo vivido.

Entre Narrativa e Imágenes que Resisten

La fotografía y las narrativas se configuran como instrumentos efectivos para construir la memoria histórica, en especial en los escenarios de intervención comunitaria. Cuando se registra a través de una fotografía momentos de la realidad, la imagen no solo se encarga de mostrar, sino de tocar fibras emocionales, creando espacios de reflexión colectiva. Según Delgado (2017) “la imagen se convierte en un medio que permite visibilizar aquello que ha sido silenciado y reconstruir significados sociales desde la experiencia compartida” (p.45). De esta manera, la narrativa completa el proceso al articular emociones, relatos y voces que reinterpretan el pasado, facilitando a las comunidades reconocerse en sus historias y que se impulsen a nuevas autoconciencias.

En el ámbito psicosocial, la fotografía y la narrativa impulsan la transformación individual y comunitaria al facilitar escenarios de reflexión y de diálogo que posibilitan la reconstrucción del trauma y el fortalecimiento de la identidad (Rodríguez & Cantera, 2016). El psicólogo español Ignacio Martín-Baró (1990) creía que bajo esa aparente objetividad de la psicología más preocupada por obtener resultados generalizables a toda la especie humana hay una incapacidad para reconocer los problemas de culturas diferentes a la propia (Montero, 1993). Además enfatizaba que la tarea de la psicología de la liberación consiste en ayudar a los pueblos a recuperar su historia y su memoria colectiva, reconstruyendo los lazos sociales destruidos por la violencia y la opresión; de esta manera, cuando se emplean herramientas visuales y narrativas se resguarda la memoria histórica y se fomenta la reparación simbólica, así como la reconstrucción del sentido de comunidad, procesos fundamentales para la construcción de una cultura de paz y justicia social.

Del Dolor a la Esperanza: Voces del Territorio hacia los ODS

Desde la experiencia de la foto- voz realizada en cada departamento de Colombia, permitió tener otra mirada desde la comprensión del arte, la fotografía y la narración siendo estos el instrumento de comunicación con las comunidades que han brindado la oportunidad de expresar lo indecible y reconstruir la memoria colectiva desde cada territorio que han sido golpeados por la violencia. Mediante los encuentros y las relaciones dialógicas de cada uno de los integrantes, se han generados entornos de reconocimiento y confianza, brindado que las comunidades pudieran resignificar su dolor y transformar el recuerdo en acción, esperanza y resistencia.

Desde una perspectiva psicosocial, la foto- voz fortaleció la identidad comunitaria y la cohesión social. Cada foto narración fue la voz que permitió a las víctimas y sobrevivientes dejar

de ser historias del pasado convirtiéndose en relatos y testimonios reales orientando a programas de reconstrucción, empoderamiento, resiliencia y equidad social colectivas. En este sentido, Bello (2010) señala que “aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, éstas presionan e inciden en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales” (p. 61). A su vez, en el plano político, cada experiencia permite ver la importancia de integrar las políticas públicas para así seguir garantizando la participación, la reparación simbólica, la conservación de la memoria a través del arte y la cultura como herramientas de transformación social.

En relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2015) “los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) reconocen que la acción en un área afectará los resultados en otras áreas y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad social, económica y ambiental” (p. 2). Esta experiencia se articula especialmente con:

ODS 3

Salud y bienestar, reducir en un tercio la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles mediante la prevención y el tratamiento y promover la salud mental y el bienestar.

ODS 16

Paz, justicia e instituciones sólidas, Promover el estado de derecho en los planos nacional e internacional y garantizar la igualdad de acceso a la justicia para todos.

ODS 5

Igualdad de género, al visibilizar las experiencias de las mujeres como portadoras de memoria y liderazgo comunitario.

ODS 10 y 11

Reducción de las desigualdades y Comunidades sostenibles, impulsando la participación local y el autogobierno en zonas históricamente desatendidas. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (s.f).

Para finalizar, cada foto-voz es un movimiento político y psicosocial que va más allá de simplemente mostrar imágenes: es resistencia cultural y acción comunitaria por la paz, la justicia social y el desarrollo sostenible, utilizando voces y lenguajes locales.

Conclusiones

Los elementos abordados sobre los hechos de violencia en Bojayá permitieron comprender que la labor psicosocial va más allá del acompañamiento técnico: implica escuchar con empatía, reconocer el dolor y acompañar procesos humanos de transformación. A través de las estrategias planteadas centradas en la narración, este proceso me reafirma que la palabra puede curar, que la memoria puede construir y que, desde la psicología, es posible sembrar esperanza en comunidades que han sufrido profundamente.

Este trabajo fue clave para el reconocimiento y comprensión de que, aunque la violencia ha dejado profundas heridas en las comunidades, también ha surgido de ellas una gran capacidad de resiliencia y esperanza. Villa (2019) menciona: “la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite” (p.357).

A través de la memoria, la narración y el arte, mediante la foto voz, las víctimas han transformado el dolor en fuerza para reconstruir sus vidas y dignificar su historia. Se concluye que la labor psicosocial es esencial para acompañar estos procesos de sanación, fortalecer el tejido social y promover la paz desde el reconocimiento, el perdón y la solidaridad.

Este trabajo ha reafirmado la idea de que sanar no es sinónimo de olvidar, sino que se puede transformar todo el sufrimiento y el dolor en una memoria viva lo cual ayuda a la reparación simbólica y no llegarlo a repetir. Además, es importante conocer la importancia de los objetivos del Desarrollo Sostenible como lo es el ODS 3,5 Y 16 que se relaciona con la salud mental, la equidad y paz. (PNUD, 2015).

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia.
- Beristain, C. M. (2008). Reconciliación y reparación: Análisis psicosocial y aportes desde América Latina. Editorial Universidad de Deusto.
<https://psicologia.javeriana.edu.co/documents/1580420/3593637/Memorias+2017.pdf/719a919b-9194-039b-7817-b727769f9d10?t=1632427097345>
- Cyrulnik, B., & Anaut, M. (Eds.). (2016). ¿Por qué la resiliencia?: lo que nos permite reanudar la vida. Gedisa editorial.
- Congreso de la República de Colombia. (2011, 10 de junio). Ley 1448 de 2011. Diario Oficial, 50287.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
www.espiraldialectica.com.ar/espinal/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

- Giraldo, M. P. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.
- Grotberg, E. H. (2006). La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades (pp. 17-57). Barcelona: Gedisa editorial.
- Macías, M. A., Madariaga Orozco, C., Valle Amarís, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2013000100007&script=sci_arttext
- Martin Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/358/1/L-131-Marin_Ignacio-1990-361.pdf
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. *Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC)*. p. 9 - 12.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montero, M. (2007). *Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos*. In *Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos*. (pp. 320-p).
- Montero, M. (1993). La Psicología de la Liberación de Ignacio Martín-Baró: El Impulso práctico y el freno teórico. *Comportamiento*, 2(2), 61-75.
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/3616>

Samper, L., Barragán, A., Morales, B., Realpe, L., Martínez, R., Mikán, J. D., Builes, C., &

Morán, A. (Eds.). (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Punto aparte Editores / Banco Mundial.

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WPOSpani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. (P. 43-69).

<https://pure.urosario.edu.co/en/publications/iniciativas-no-oficiales-un-repertorio-de-memorias-vivas/>

Vargas, V. C. (2018). Resiliencia y coevolución neuroambiental. Revista educación, 42(2), 1-31.

<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139033/html/>

Villa, J., Arroyave L., & Montoya Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. Psicogente 22(42), 1-26.

<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3500>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, 1, 27-75.

https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf#page=27

Apéndices

Apéndice A

Magazín, Lentes de Memorias del Caquetá

<https://youtu.be/6uKMvYBXJrA?feature=shared>

Nota. El video muestra un recorrido visual y narrativo por recuerdos y vivencias del Caquetá, resaltando la forma en que las imágenes y las historias personales permiten reconstruir memorias locales. A través de testimonios y escenas significativas, se evidencia cómo las personas dan sentido a su entorno y a su historia, conectando pasado y presente desde una mirada cultural y emocional.

Fuente. Autoría propia (2025).