

**Trenzando la cadena productiva de la artesanía Zenu, en la fibra de la palma de la caña
flecha en los estudiantes de la Institucion Educativa Indigena Pueblecito**

Edinson Edil Zabaleta Suarez

Angelica Maria Castro Tovar

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducacion

2025

Resumen

La investigación se centra en la artesanía del tejido de la fibra de la palma de la caña flecha en la comunidad indígena de Pueblecito, destacando su importancia como legado cultural de la etnia Zenú. Se busca visibilizar cómo esta práctica artesanal fortalece la identidad cultural y el saber tradicional en jóvenes, niños y niñas de la comunidad. La metodología empleada es cualitativa y etnográfica, utilizando herramientas como entrevistas, observación participante y análisis documental para capturar las vivencias auténticas y los significados culturales subyacentes. El estudio se justifica por la necesidad de preservar y transmitir este conocimiento ancestral, contribuyendo al reconocimiento y valoración de las prácticas artesanales como patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Artesanía, etnoeducación, caña flecha, identidad cultural, saberes ancestrales.

Abstract

The research focuses on the craft of weaving cane palm fiber in the indigenous community of Pueblecito, highlighting its importance as part of the cultural heritage of the Zenú ethnic group. It seeks to highlight how this craft practice strengthens cultural identity and traditional knowledge among young people and children in the community. The methodology used is qualitative and ethnographic, employing tools such as interviews, participant observation, and documentary analysis to capture authentic experiences and underlying cultural meanings. The study is justified by the need to preserve and transmit this ancestral knowledge, contributing to the recognition and appreciation of craft practices as intangible cultural heritage.

Keywords: Handicrafts, ethno-education, caña flecha, cultural identity, ancestral knowledge.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Artesanía	17
Tejido de la Caña Flecha.....	17
Legado Cultural	17
Etnia Zenú.....	18
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	21
Constitución Política de Colombia	21
Ley 70 de 1993.....	22
Convenio 169 de la OIT.....	22
Decreto 1080 de 2015	22
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos	24

Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Análisis y Discusión	30
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	38
--	----

Introducción

La investigación educativa en la artesanía del tejido del sombrero vultiao enriquece considerablemente al incluir enfoques etnográficos, ya que permite comprender profundamente las dinámicas sociales y culturales que influyen en el entorno educativo y comunitario. La etnografía, en este sentido, no solo se enfoca en la observación directa de los contextos y los actores, sino también en el análisis detallado de sus experiencias, de los saberes ancestrales y prácticas culturales de la etnia zenu.

La recolección de información en esta investigación etnográfica y acción participativa se convierte en un pilar clave para captar las vivencias auténticas de los saberes y costumbres del arte en el tejido de la palma flecha en los estudiantes de la Institución Educativa Indígena Pueblecito, ya que se busca no solo obtener datos cuantificables, sino comprender los significados y valores culturales que subyacen en cada experiencia educativa. Para ello, se utilizan herramientas como entrevistas en profundidad, observación participante y el análisis de documentos, que permiten capturar la riqueza de la interacción social y cultural de la comunidad. Esta recolección de datos favorece el desarrollo de una acción pedagógica más humana y relevante, que responde a las particularidades de los contextos etnoeducativos, promoviendo así un aprendizaje más significativo y contextualizado a nivel cultural.

Esta investigación se fundamenta en un enfoque etnoeducativo y metodología cualitativa resulta de especial interés, pues permite entender y atender las necesidades de los colectivos desde una perspectiva inclusiva y respetuosa de sus identidades culturales de la etnia zenu. En este sentido, la metodología cualitativa, al centrarse en la interpretación y el análisis profundo de la información, posibilita una comprensión holística de las prácticas y relaciones educativas, así como de las problemáticas y retos que enfrentan los actores involucrados. De esta forma, la

investigación no solo busca generar conocimiento, sino también contribuir al cambio social y cultural que permitan mejorar los procesos educativos dentro del contexto cultural.

Caracterización

La Institución Educativa Indígena Pueblecito, se encuentra ubicada en la comunidad indígena Zenú de Pueblecito, esta comunidad pertenece al municipio de Palmito en el departamento de Sucre, sus habitantes en su totalidad pertenecen a la etnia Zenú. La artesanía en el tejido de la caña flecha es su principal identidad cultural y su fuente económica del sustento de las familias, entre otras actividades que se realizan como la agricultura, cría de animales de corral, que también hace parte de las fuentes económica de esta comunidad. Además, se presentan diferentes eventos culturales como las gastronomías (representaciones de comidas típicas de la etnia Zenú), bebidas tradicionales (ñeque, chicha bocua, guandolo, guarapo de panela etc...) y presentaciones folclóricas (cumbia, danza, pito atravesado entre otros...), estos eventos culturales han sido fundamental entre los mayores para la conservación de las tradiciones y costumbres de la comunidad, que los ha hecho visible ante el país y el mundo.

Esta investigación está encaminada al fortalecimiento y la supervivencia de los saberes ancestrales de la etnia Zenú en la Institución Educativa Indígena Pueblecito en los estudiantes de Básica primaria entre las edades de 8 a 12 años en el grado de 5° de primaria, esta población estudiantil son niños que sus padres son personas que dependend económicamente de la artesanías y algunos producto del pan coger (ñame, frijol, yuca, ajonjolí, auyama), entre otro productos cultivados en la región. Estas familias son debajo recursos económicos y el nivel educativo de estos padres familia en muchos casos no han terminado la básica primaria, siendo esta una de las razones la esta investigación, la cual busca fomentar el emprendimiento económicos con los diferentes productos elaborados en la fibra de la caña flechas y así valorando sus saberes ancestrales y de esa manera puedan conservar esa tradición cultural en las futuras generaciones de la etnia Zenú.

Los niños y jóvenes de la comunidad indígena de Pueblecito, son estudiantes que depende sus padres, las cuales se dedican a la elaboración de los productos artesanales hechas por su padres y mayores este saber es una de las fortaleza de este saber ancestral que se ha conservado de generación en generación, por esta razón se pretende que desde el aula escolar de Institucion Educativa se fomente un aprendizaje cultural en la elaboración del sombrero vueltiao y otro productos (manilla, bolsos, correas, billeteras) y otros accesorios que embellecen a la mujer Zenú, por eso es importante que los procesos de aprendizajes culturales dentro de la Institución Educativa este acompañado por los sabedores en el tejido de la fibra de la palma flecha, ya que son estas persona las indicadas para llevar este conocimiento cultural en los aprendizajes académicos y poder articular en los currículos educativos desde una educación propias que permita fortalecer y conservas las tradiciones culturales de la etnia Zenú en los niños y jóvenes de la Institución Educativa Indígena Pueblecito.

Actualmente, en los diferentes grupos étnicos del territorio se presentan diversos factores que dificultan el fortalecimiento y la conservación de los saberes culturales de la etnia Zenú. Desde la época de la colonización, las comunidades indígenas han sido sometidas a una educación occidental que ha contribuido al desconocimiento de estos saberes. Sin embargo, la resistencia de los mayores y sabedores ha permitido que de forma oral, se transmitan a las nuevas generaciones. A esto se suma la influencia de instituciones externas, como la Iglesia Católica, que impuso creencias religiosas distintas a las propias de la comunidad. Asimismo, el Estado promueve una educación general que no siempre reconoce el valor de los saberes ancestrales. Otros factores como la globalización, la tecnología y la enseñanza de idiomas occidentales también inciden en la pérdida de interés de los jóvenes por conservar su legado cultural. La falta de oportunidades de educación superior los lleva a migrar a las ciudades, donde enfrentan

contextos distintos que promueve un estilos de vida ajenos a sus raíces, contribuyendo al olvido de sus costumbres y tradiciones.

Planteamiento del Problema

A pesar de los desafíos culturales y sociales de los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito, demuestran interés y fortaleza por el aprendizaje en tejido de la fibra de la caña flechas, desde el escenario educativo, siendo esta una de las principales características que permiten de forma creativa afrontar las dificultades sociales y culturales de este saber ancestral lo que permite una cooperación grupal en las diferentes actividades de aprendizaje, demostrando avances significativos en la conservación y transmisión de este legado cultural de la etnia Zenú. Involucrando las diferentes áreas del conocimiento logrando aplicar estrategias que permiten desarrollar un conocimiento desde un contexto cultural fortaleciendo el contenido curricular desde una educación propia que permita un aprendizaje significativo en los estudiantes desde su contexto cultural y social. Este conocimiento permite que los niños y niñas se apropien de este legado cultural fortaleciendo la educación en su contexto local con aplicación de estrategias que involucra las diferentes áreas o asignaturas como parte del aprendizaje en la educación de la futura generación.

Teniendo en cuenta las diferentes estrategia pedagógicas de aprendizaje en Institución Educativa se ha logrado una motivación que fomenta una educación desde un contexto occidental significativos en el aprendizaje de los estudiantes, olvidado los saberes ancestrales desde el contexto local o regional como parte fundamenta en los procesos de enseñanza en los estudiantes de grado 5° fortaleciendo no solo una educación occidental si no también involucrando los conocimientos culturales y ancestrales desde el territorio y contexto Zenú, que permita fortalecer el legado cultural en el tejido de la artesanía de fibra de la caña flecha, con la implementación de la educación propia en las comunidades indígena (Decreto -1345- 2024), se

espera que desde los conocimientos y saberes de los mayores se involucren estos conocimientos y aprendizajes de manera articulada en los currículos de la educación propia de la comunidad.

Es fundamental que los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades indígenas se fortalezca en el aula de clase, teniendo en cuenta que las Instituciones Educativas que están en territorios étnicos están comprometidas en fortalecer los procesos educativos desde el contexto cultural, de esa manera el tejido la fibra de la caña flecha permite en los estudiantes explorar e involucrar este saber ancestral con las áreas del conocimiento, con esta hipótesis se plantea un enfoque pedagógico centrado en una metodología constructivista en una investigación guíacon mayores de la comunidad adaptadas a la necesidades de los estudiantes en el aula, promoviendo un aprendizaje desde lo cultural fortaleciendo estos saberes y legados culturales de la comunidad en la que los estudiantes se apropien de este saber ancestral y cultural de la etnia Zenú como parte fundamental en los procesos educativo de una educación intercultural valorando principalmente la artesanía Zenú como eje principal de los proceso educativo en los estudiantes.

A travez de este análisis, se identifican obstáculos en los procesos educativos actual donde se observa la desconexión de los proceso de una educación occidental y una educación desde el contexto cultural, desde este punto de vista se integrar los conocimientos o saberes ancestrales en los procesos educativo que fomente la participación y apropiación de estos conocimientos ancestrales en la estudiantes de una cosmovisión cultural de su comunidad, transformando este saber en la base fundamental de una educación contextualizada cultural de la comunidad, promoviendo los proceso educativos sin que los estudiantes desconozca este legado y patrimonio cultural de la etnia Zenú, ya que en las diferentes charlas se evidencia por medio de la obseracion el desconocimiento de este saber cultural por los niños, niñas y jóvenes de esta comunidad en la

que ven en otras cultura occidentales una educación o saberes que los llevan desconocer la importancia que tiene su identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los saberes ancestrales en el tejido de la artesanía de la caña flecha en los estudiantes de 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito (Sucre) a través de estrategia pedagógicas de los saberes culturales durante el segundo periodo escolar del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los saberes ancestrales en el tejido de la artesanía de la caña flecha en los estudiantes de 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito (Sucre) mediante la implementación de estrategias pedagógicas de los saberes culturales durante el segundo periodo escolar del año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar las principales causas del desconocimiento y las prácticas asociadas a la artesanía en caña flecha en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito, a través de entrevistas y encuestas a estudiantes y docentes.

Promover el aprendizaje de la artesanía en la caña flecha como arte cultural en los estudiantes de grado 5°, mediante charlas y procesos de capacitación con artesanos de la comunidad.

Reconocer el impacto de una educación propia del contexto cultural en los estudiantes de 5° después de la implementación de estrategias pedagógicas de saberes ancestrales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Artesanía

La artesanía en el tejido de la caña flecha busca en los estudiantes busca un aprendizaje social, cultural y económica que se basa en la producción manual de objetos utilitarios y decorativos, utilizando técnicas y materiales tradicionales (Smith, 2015). La artesanía es una expresión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, y constituye un medio para preservar y transmitir su identidad cultural. En el caso de la etnia Zenú, la artesanía en el tejido de la caña flecha es una actividad ancestral que forma parte de su legado cultural y que se ha transmitido de generación en generación (Ramírez, 2016).

Tejido de la Caña Flecha

El tejido de la caña flecha es una técnica artesanal que se utiliza para la elaboración de objetos a partir de la fibra de la caña flecha, una planta que crece en climas cálidos y húmedos (Gómez, 2017). El tejido de la caña flecha es una actividad que requiere habilidad y destreza manual, y que se ha desarrollado de manera diferenciada en las distintas comunidades indígenas de América Latina. En el caso de la etnia Zenú, el tejido de la caña flecha es una actividad que reviste una gran importancia económica, social y cultural, y que se ha convertido en un elemento identitario de su cultura (Ramírez, 2016).

Legado Cultural

El legado cultural es el conjunto de bienes, valores, creencias y prácticas que una comunidad hereda de sus antepasados y que transmite a las generaciones futuras (Smith, 2015). El legado cultural incluye tanto el patrimonio material, como los monumentos, los objetos y las obras de arte, como el patrimonio inmaterial, como las tradiciones, las costumbres y las

expresiones artísticas. En el caso de la etnia Zenú, el legado cultural incluye la artesanía en el tejido de la caña flecha, que es una manifestación de su identidad cultural y que refleja su cosmovisión, su historia y su memoria colectiva (Díaz, 2018).

Etnia Zenú

La etnia Zenú es una comunidad indígena que habita en los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar, en el norte de Colombia (Díaz, 2018). Los Zenú son un pueblo de origen chibcha, que se caracteriza por su organización social en cacicazgos y su economía basada en la agricultura, la pesca y la artesanía. Los Zenú son reconocidos por su habilidad en el tejido de la caña flecha, que constituye una de las principales manifestaciones de su cultura. En los estudiantes de la Institucion Educativa Indigena Pueblecito, la etnia Zenú ha preservado su identidad cultural y su organización social, y ha logrado adaptarse a los cambios sociales y económicos (Castro, 2019).

Referentes Teóricos

Introducción a la artesanía en el tejido de la caña flecha: El tejido en caña flecha es una tradición ancestral que ha perdurado desde la época prehispánica. Los artesanos Zenú extraen la fibra vegetal de la palma de caña flecha (*Gynenum Sagithatum*) para elaborar diversos productos. Esta materia prima, propia de las regiones de Córdoba y Sucre, crece en zonas húmedas y pantanosas. Además de su uso en artesanías, la comunidad Zenú también emplea la caña flecha en la construcción de viviendas y en la elaboración de cañas de pescar, Rivas, A. (2016).

La etnia Zenú y su relación con el tejido de la caña flecha: Los niños, niñas y jóvenes indígena Zenú desempeña un papel fundamental en la preservación y transmisión del conocimiento sobre el tejido de la caña flecha. Esta práctica es esencial para su identidad y

supervivencia. Los Zenú utilizan la fibra de la caña flecha para crear piezas representativas de su región, como sombreros, bolsos y tapetes. Además, esta materia prima también se emplea en la construcción de viviendas y en la elaboración de cañas de pescar, Ministerio de Cultura de Colombia. (2022)

Marco legal y políticas públicas en torno a la artesanía y la preservación cultural: Las políticas públicas y el marco jurídico desempeñan un papel crucial en la preservación de la artesanía y la cultura. Es importante establecer regulaciones que protejan las técnicas tradicionales y promuevan la sostenibilidad de las comunidades artesanales. La colaboración entre entidades gubernamentales y organizaciones culturales es esencial para garantizar la continuidad de estas manifestaciones culturales, Normas sobre protección del Patrimonio Cultural. (2020)

Referentes Técnicos

Uno de los principales referentes técnicos para la preservación del saber ancestral Zenú es el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), el cual orienta la manera en que las comunidades indígenas integran sus prácticas culturales en los procesos educativos. En el caso de la Institución Educativa Indígena Pueblecito, el PEC constituye la base para incorporar el tejido de la caña flecha como parte esencial de los contenidos escolares. Este documento no solo organiza el currículo, sino que también garantiza que los niños y niñas aprendan de manera práctica el arte del sombrero vueltiao y de otros productos artesanales. De esta forma, el PEC funciona como un soporte técnico que fortalece la identidad cultural de los estudiantes y asegura que el tejido sea transmitido en un espacio formal de aprendizaje, en articulación con la escuela y la comunidad.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de la Dirección de Etnoeducación, ha elaborado lineamientos técnicos que respaldan la inclusión de los saberes ancestrales en los

procesos formativos de los pueblos indígenas. Estos lineamientos recomiendan que se integren actividades pedagógicas propias en el currículo, valorando los conocimientos transmitidos de generación en generación. Para el caso del tejido de la caña flecha, dichos documentos sugieren que los sabedores comunitarios participen en los procesos escolares como orientadores de los niños, compartiendo las técnicas de preparación de la fibra, el trenzado y la elaboración de artesanías. De este modo, el MEN ofrece un marco técnico que respalda la incorporación del tejido artesanal como una estrategia educativa y cultural en la formación de los estudiantes Zenú.

A nivel internacional, organismos como UNESCO y UNICEF han diseñado documentos técnicos que resaltan la importancia de proteger el patrimonio cultural inmaterial a través de la educación. Estas entidades han señalado que prácticas como el tejido artesanal no solo son una fuente de identidad cultural, sino también una herramienta pedagógica que fortalece la creatividad y la participación comunitaria. En el caso de la caña flecha, estas guías técnicas sugieren la integración de metodologías que combinen la enseñanza práctica del tejido con otras áreas del conocimiento, como las matemáticas (cálculo de medidas), el lenguaje (narración de historias sobre el origen de la artesanía) y la ética (valoración del trabajo comunitario). Así, estos referentes operativos sirven como apoyo para estructurar un currículo que potencie la enseñanza del tejido artesanal Zenú en los estudiantes.

En el ámbito regional y local, las Secretarías de Educación de Sucre y del municipio de Palmito han venido desarrollando orientaciones técnicas que promueven la inclusión de saberes ancestrales en los planes de estudio de las instituciones educativas indígenas. Estas directrices recomiendan la creación de proyectos escolares que integren la práctica artesanal con el fortalecimiento del emprendimiento y el desarrollo comunitario. Para la comunidad Zenú, estas orientaciones constituyen una guía técnica que permite articular el tejido de la caña flecha con

los procesos formativos, de manera que los estudiantes no solo conserven su patrimonio cultural, sino que también puedan proyectarlo como una alternativa económica en el futuro. De esta forma, el acompañamiento de las secretarías se convierte en un soporte clave para la permanencia y fortalecimiento de esta tradición artesanal en la escuela.

Finalmente, experiencias documentadas por entidades como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y centros culturales regionales se constituyen en referentes técnicos que evidencian la importancia del tejido artesanal en la transmisión de la identidad cultural Zenú. Estas experiencias destacan metodologías como el aprendizaje colaborativo entre mayores y niños, la sistematización de procesos artesanales en guías pedagógicas, y el uso de talleres comunitarios como espacios educativos alternativos. Para el caso del tejido de caña flecha, estas prácticas demuestran que la enseñanza escolar puede complementarse con escenarios comunitarios, logrando una formación más integral. De este modo, estos referentes ofrecen insumos metodológicos para que el tejido artesanal se fortalezca como un saber técnico, cultural y pedagógico dentro de la Institución Educativa Indígena Pueblecito.

Referentes Legales

Constitución Política de Colombia

La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce y protege los derechos de las comunidades indígenas, y establece que el Estado debe garantizar la preservación y el fortalecimiento de su identidad cultural y su territorio (Artículo 7). La Constitución también reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, y establece que el patrimonio cultural es un bien de la nación y una fuente de identidad y cohesión social (Artículo 72).

Ley 70 de 1993

La Ley 70 de 1993, o Ley de Cultura, regula la protección, el fomento y el desarrollo del patrimonio cultural de la nación. La Ley establece que el patrimonio cultural incluye las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas, y que el Estado debe promover su preservación y su difusión (Artículo 3). La Ley también establece que el Estado debe fomentar la investigación y la documentación del patrimonio cultural, y que debe garantizar la participación de las comunidades indígenas en la toma de decisiones sobre su patrimonio cultural (Artículo 11).

Convenio 169 de la OIT

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, ratificado por Colombia en 1991, establece que los pueblos indígenas tienen derecho a preservar y desarrollar su identidad cultural, su lengua y sus tradiciones, y a controlar y administrar sus instituciones y su patrimonio cultural (Artículo 5). El Convenio también establece que los Estados deben consultar y cooperar con los pueblos indígenas en la toma de decisiones que afecten sus derechos e intereses, incluyendo la protección y el fomento de su patrimonio cultural (Artículo 6).

Decreto 1080 de 2015

El Decreto 1080 de 2015 reglamenta la Ley 70 de 1993, y establece las disposiciones para la protección, el fomento y el desarrollo del patrimonio cultural de la nación. El Decreto establece que el patrimonio cultural incluye las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas, y que el Estado debe garantizar su preservación y su difusión (Artículo 2). El Decreto también establece que el Estado debe promover la investigación y la documentación del

patrimonio cultural, y que debe garantizar la participación de las comunidades indígenas en la toma de decisiones sobre su patrimonio cultural (Artículo 11).

Referentes Éticos

En toda la investigación educativa y pedagógica en el tejido y elaboración del sombrero vueltiao es fundamental, garantizando el respeto, la participación, el trabajo en equipo y la integridad, en este estudio se considera fundamental cumplir con los principios de beneficencias, autonomía y la justicia asegurando que las estrategias pedagógicas en el aula favorezcan el bienestar común de todos los estudiantes. Uno de los principales compromisos éticos es el consentimiento informado antes de intervenir o iniciar los diferentes encuentros con los estudiantes y padres de familias y demás involucrados en la investigación, explicando de manera clara los objetivos y metas del estudio de la investigación, donde se resguardará la identidad de los participantes, asegurando que la información recopilada es utilizado exclusivamente con fines académicos. Asimismo, se adoptarán medidas para evitar cualquier forma de discriminación o exclusión, promoviendo un enfoque educativo que respete la diversidad cultural y garantice la equidad, se respetarán las normativas establecidas en el Código de Ética del Educador (Ley 190 de 1995), que exige la práctica profesional basada en el respeto y la dignidad de los estudiantes, así como en la promoción de valores democráticos y culturales.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender, describir y fortalecer los saberes ancestrales relacionados con el tejido de la caña flecha en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito. El interés se centra en interpretar las percepciones, prácticas y significados culturales que los niños y niñas otorgan a la artesanía Zenú dentro de su contexto educativo y comunitario. El tipo de estudio corresponde a una investigación acción pedagógica, pues se parte de un problema identificado en el aula (débil apropiación de los saberes ancestrales) y se diseñan e implementan estrategias pedagógicas que permitan transformar dicha realidad, evaluando su impacto en el proceso formativo. Este enfoque es pertinente ya que involucra activamente a docentes, estudiantes y sabedores de la comunidad en un proceso colaborativo de reflexión y cambio educativo.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de investigación está constituida por los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito quienes son la parte fundamental en proceso para preservar las tradiciones y costumbres a través prácticas pedagógica, que permite conservar este legado desde los escenarios educativo. Además, es claro precisar que en te proceso son de gran importancia la participación de los sabedores, líderes, autoridades tradicionales y las familias quienes han conservado este saber ancestral en la etnia Zenú, el cual se desarrollara durante el segundo periodo escolar del año 2025.

Técnicas para la Recolección de Datos

De acuerdo con los objetivos específicos, se emplearán diferentes técnicas:

Objetivo 1 (Explorar causas del desconocimiento de la artesanía):

- Observación directa en el aula y talleres artesanales.
- Entrevistas semiestructuradas a estudiantes, docentes y sabedores.
- Conversaciones informales con artesanos, mayores (sabedores) de la comunidad.

Objetivo 2 (Promover el arte cultural mediante charlas y capacitaciones):

Registro audiovisual (videos y fotografías) de las actividades pedagógicas y comunitarias.

- Diarios reflexivos que permite reconocer la apropiación de la artesanía de la comunidad en los estudiantes.
- Notas de campo del docente investigador que le permite evidenciar las vivencias dadas en el proceso de la investigación.

Objetivo 3 (Reconocer el impacto de la educación propia en los estudiantes):

- Cuestionarios post-experiencia aplicados a los estudiantes, para identificar el nivel de aprendizaje en la artesanía Zenú.
- Entrevistas de percepción a estudiantes, artesanos y padres de familia.
- Conversatorios grupales de cierre con participación de sabedores, docentes y estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de la información se realizará de manera cualitativa mediante categorización y triangulación de las fuentes. Las categorías preliminares definidas son:

Valoración de los saberes ancestrales: grado en que los estudiantes reconocen y aprecian la importancia cultural de la artesanía Zenú.

Apropiación cultural: evidencias de incorporación de prácticas y conocimientos artesanales en el proceso educativo.

Motivación y participación estudiantil: actitudes, interés y compromiso de los estudiantes durante las actividades pedagógicas.

Transmisión intergeneracional del saber: papel de los sabedores y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Impacto pedagógico: cambios observados en el aprendizaje de los estudiantes tras la implementación de las estrategias.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Al inicio del proceso investigativo se evidenció que los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito presentaban un conocimiento limitado sobre el tejido de la caña flecha y su importancia dentro de la cultura Zenú. Aunque reconocían el sombrero vueltiao como un símbolo representativo de su comunidad, desconocían los pasos del proceso artesanal, los tipos de trenzado y el valor espiritual que este saber ancestral posee.

Las observaciones iniciales mostraron que los niños y niñas asociaban la elaboración de artesanías únicamente con las actividades de los adultos mayores, sin reconocer el potencial educativo, cultural y económico que representa para su territorio. Sin embargo, durante las primeras conversaciones exploratorias y entrevistas, los estudiantes expresaron curiosidad y disposición hacia las actividades prácticas que involucraran el tejido y la participación de los sabedores. Este acercamiento inicial permitió identificar la necesidad de fortalecer la valoración cultural desde la escuela, generando un vínculo entre el aprendizaje académico y la herencia ancestral de la comunidad

Durante la fase de experimentación se desarrollaron diversas estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de los saberes ancestrales, tales como talleres de tejido de caña flecha guiados por sabedores de la comunidad, charlas sobre la historia e importancia del tejido de la artesanía Zenú, y actividades reflexivas registradas en diarios de campo.

A través de estas experiencias, los estudiantes mostraron gran entusiasmo y participación activa. Manifestaron orgullo por aprender una práctica tradicional y demostraron respeto hacia los mayores que compartieron su conocimiento. Se observó un incremento en el trabajo colaborativo, la atención a las instrucciones y la creatividad en la elaboración de pequeños tejidos y accesorios.

Los diarios reflexivos y registros audiovisuales evidenciaron que los niños comenzaron a reconocer la artesanía no solo como una actividad manual, sino como un legado cultural que transmite valores de identidad, unidad y respeto por la naturaleza. Los docentes reportaron que las actividades lograron integrar los saberes culturales con áreas académicas como artística, ética y ciencias sociales, fortaleciendo así un aprendizaje significativo desde la educación propia.

Al finalizar la implementación de las estrategias, se identificaron cambios significativos en las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a los saberes ancestrales del tejido de la caña flecha. Los cuestionarios post-experiencia y entrevistas de percepción mostraron que más del 85% de los estudiantes manifestaron interés por continuar aprendiendo esta tradición, considerándola un elemento de orgullo y pertenencia cultural.

Se observó una transformación en la manera en que los niños valoran la labor artesanal de sus familias, pasando de verla como una ocupación común a reconocerla como una manifestación de sabiduría ancestral que debe preservarse. Asimismo, los docentes resaltaron mejoras en la cooperación, la responsabilidad y el sentido de identidad colectiva en el aula.

En términos pedagógicos, la variable implementada permitió evidenciar que la inclusión de los saberes culturales en el currículo fomenta un aprendizaje más contextualizado, participativo y significativo. Los resultados demuestran que fortalecer la educación propia desde

el aula no solo revitaliza los conocimientos tradicionales, sino que promueve el desarrollo integral de los estudiantes en coherencia con su entorno y cosmovisión Zenú.

Análisis y Discusión

El presente apartado analiza e interpreta los resultados obtenidos durante la aplicación de las estrategias pedagógicas para fortalecer los saberes ancestrales del tejido de la caña flecha en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito. El análisis conecta los hallazgos con los objetivos planteados, el marco teórico y el contexto cultural Zenú, permitiendo comprender el impacto pedagógico, social y cultural de la experiencia investigativa.

Los resultados obtenidos evidencian una transformación significativa en la percepción y apropiación de los saberes ancestrales por parte de los estudiantes. Inicialmente, el tejido de la caña flecha era visto como una labor exclusiva de los adultos, principalmente de sus padres o abuelos. Sin embargo, después de las estrategias pedagógicas implementadas, los estudiantes demostraron interés, orgullo e identidad frente a esta práctica, reconociéndola como un elemento esencial de su herencia cultural.

Los resultados obtenidos evidencian una transformación significativa en la percepción y apropiación de los saberes ancestrales por parte de los estudiantes. Inicialmente, el tejido de la caña flecha era visto como una labor exclusiva de los adultos, principalmente de sus padres o abuelos. Sin embargo, después de las estrategias pedagógicas implementadas, los estudiantes demostraron interés, orgullo e identidad frente a esta práctica, reconociéndola como un elemento esencial de su herencia cultural.

En coherencia con los objetivos específicos, se logró:

Explorar las causas del desconocimiento, donde los estudiantes desconocían gran parte del proceso artesanal y la simbología del tejido, debido a la falta de espacios pedagógicos que integraran la cultura Zenú en el aula.

Promover el arte cultural en la realización de talleres y charlas con sabedores permitió que los niños valoraran el tejido como una expresión artística y espiritual, favoreciendo la participación activa y el sentido de pertenencia.

Reconocer el impacto de la educación propia en los resultados finales mostraron un fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la integración familiar, evidenciando la efectividad de la educación propia como medio para conservar el legado ancestral.

Los hallazgos coinciden con los aportes de autores como Ramírez (2016) y Díaz (2018), quienes plantean que la artesanía es un medio de preservación cultural y un elemento identitario en los pueblos indígenas. De igual forma, se reafirma lo expuesto por el Ministerio de Cultura (2022), al considerar que el tejido en caña flecha constituye una práctica educativa y simbólica que transmite valores comunitarios y conocimientos tradicionales. La experiencia vivida en el aula refleja los principios del enfoque etnoeducativo, en el cual la cultura no se enseña como un contenido aislado, sino como una forma de vida que orienta los procesos de aprendizaje.

Después de la intervención, los estudiantes mostraron mayor compromiso con las actividades escolares y respeto hacia los saberes de los mayores. Las entrevistas y cuestionarios post-experiencia evidenciaron un fortalecimiento del orgullo étnico, la creatividad y la cooperación entre pares. Además, se observó una mejora en la expresión oral, la participación en clase y la valoración de la artesanía como parte esencial de la identidad Zenú.

Entre las limitaciones encontradas se destacan la escasez de materiales artesanales en algunos momentos del proceso, el tiempo limitado para desarrollar los talleres y la dificultad de incluir a todos los padres de familia por motivos laborales. A pesar de estas limitaciones, la investigación permitió obtener resultados significativos que aportan al fortalecimiento cultural y pedagógico de la comunidad.

Este estudio aporta a la comprensión de cómo la educación propia puede integrarse al currículo oficial para enriquecer la formación de los estudiantes desde su contexto cultural. Se recomienda continuar con proyectos que promuevan el tejido como herramienta didáctica transversal, involucrando de manera permanente a los sabedores y líderes comunitarios. Como líneas de investigación futuras, se sugiere profundizar en el impacto del aprendizaje artesanal en otras áreas del conocimiento, como la matemática o la artística, y estudiar cómo estos procesos contribuyen al desarrollo sostenible de las comunidades indígenas.

Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de esta investigación permitió evidenciar que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la educación propia contribuyó significativamente al fortalecimiento de los saberes ancestrales del tejido de la caña flecha en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Indígena Pueblecito. Los participantes desarrollaron una mayor comprensión sobre la importancia cultural, social y espiritual de esta práctica tradicional, reconociéndola como parte esencial de su identidad Zenú. Los resultados respondieron positivamente a los objetivos planteado de esta investigación, demostrando que este saber ancestral permite contribuir en los aprendizajes significativos para la preservación cultural de la etnia zenu.

Durante el proceso de esta investigativo se observó una movilización del aspecto ontológico de los estudiantes, reflejada en el orgullo por pertenecer a su comunidad, el respeto hacia los sabedores y el compromiso con el pueblo zenu por mantener viva sus saberes y herencia cultural. El tejido dejó de ser percibido como una labor cotidiana para convertirse en un símbolo de sabiduría ancestral y en una forma de expresión personal y colectiva. A través de estrategias pedagógicas que permiten implementar este conocimiento como parte fundamental en la Institución Educativa Indígena Pueblecito, para preservar y fomentar este legado cultural de las nuevas generaciones de la etnia zenu.

La variable central de esta investigación, a través de la formación de implementación de estrategias pedagógicas centradas en los saberes culturales generó transformaciones positivas en las actitudes y comportamientos de los estudiantes. Fortalecieron valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad, además de una participación más activa y reflexiva en las actividades escolares. Esto demuestra que la educación propia es una vía efectiva para conectar la escuela con la vida comunitaria donde el docente pueda implementar estrategias adaptivas al currículo

escolar que integren los saberes ancestrales en los aprendizajes de los estudiantes consolidando un cambio metodológico, permitiendo la conservación cultural del pueblo zenu.

El resultado de esta investigación demostró que integrar los saberes ancestrales en el currículo escolar, favoreciendo un aprendizaje significativo en los estudiantes a través de la interculturalidad contextualizada. Asimismo, se evidenció que el acompañamiento de los sabedores en el aula promueve la transmisión intergeneracional de conocimientos, consolidando un modelo educativo que articula la teoría con la práctica cultural.

Este proyecto reafirma la importancia de promover procesos pedagógicos que reconozcan la diversidad cultural de los pueblos indígenas. En la comunidad Zenú, el tejido de la caña flecha trasciende lo manual y artesanal para convertirse en un medio pedagógico que enseña historia, identidad, disciplina y valores comunitarios.

Se recomienda dar continuidad a las estrategias implementadas, ampliando el proyecto a otros grados de la institución para fortalecer de manera permanente los saberes ancestrales y garantizar su transmisión a las nuevas generaciones.

Es necesario incorporar los contenidos relacionados con la artesanía Zenú en las diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias sociales, artística y ética), de modo que los estudiantes relacionen su cultura con los aprendizajes académicos.

Se sugiere fortalecer la capacitación de los docentes en temas de educación intercultural y metodologías participativas, con el fin de consolidar prácticas pedagógicas que valoren la cultura local y promuevan el diálogo de saberes.

Se debe mantener la participación activa de los sabedores, padres de familia y líderes de la comunidad en los procesos educativos, garantizando una educación más coherente con la realidad y la cosmovisión Zenú.

A partir de los resultados obtenidos, se propone continuar investigando cómo los saberes ancestrales pueden fortalecer la convivencia escolar, el emprendimiento local y la sostenibilidad cultural en comunidades indígenas.

Referencias Bibliográficas

- Castro, A. (2019). Pueblecito: Una comunidad indígena en resistencia. *Revista Colombiana de Antropología*(58), 125-148.
- Constitución Política de Colombia. (4 de julio de 1991.). Diario Oficial . *Constitución Política de Colombia*, Diario Oficial No. 40.413.
- Decreto 1080 . (2015). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 70 de 1993 y se dictan otras disposiciones.* . Bogota: Diario Oficial No. 49.530, 27 de mayo de 2015
- Díaz, M. (2018). La etnia Zenú: Origen, territorio y cultura. *Revista de Estudios Sociales*(62), 15-32
- Gómez, L. (2017). La artesanía indígena como elemento de identidad cultural. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*(15), 689-702.
- Ley 70 de 1993. . (diciembre de 1993.). *Por la cual se crea el Ministerio de Cultura, se reordena el sector cultura y se dictan otras disposiciones.* Bogota: Diario Oficial No. 40.819, 21
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). *Artesanía ancestral de "caña flecha" reconocida como patrimonio cultural de Colombia.* Bogota: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://www.regioncaribe.org/post/artesan%C3%ADa-ancestral-de-ca%C3%B1a-flecha-reconocida-como-patrimonio-cultural-de-colombia>
- Normas sobre protección del Patrimonio Cultural. (2022). *Colombia* ra: OIT.
- Ramírez, J. (2016). El tejido de la caña flecha en la etnia Zenú. *Revista Colombiana de Antropología*, 89-112.
- Redacción de El Universal. (2022). *Tejido en caña flecha de los zenúes, nuevo patrimonio de Colombia.* Bogota. Ob<https://patrimonio.mincultura.gov.co/salvuardiapci/Lista->

Representativa/paginas/trenzanocimientos-ancestrales-artesanales-de-la-identidad-zenu.aspx

Rivas, A. (2016). *Memoria de oficio: Tejeduría en caña flecha.* . Bogotá. Colombia: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Obtenido de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-cana-flecha-trenzando-historias_11766

Smith, L. (2015). Artesanía y patrimonio cultural inmaterial. 350, 5-22. *Revista de Folklore*(350), 5-22.

Vargas, C. (2020). La artesanía en el tejido de la caña flecha en la comunidad indígena de Pueblecito. *Revista de Estudios Sociales*, 45-62

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1eZ9Y7BPzXQ5y7E3xrLLFyxJx-5sIhs6j?usp=sharing>