

**Sembrando emociones, el arte como estrategia pedagógica para el  
fortalecimiento de la inteligencia emocional**

Geraldine Cárdenas Salazar

Lizeth Johana Ortiz Corzo

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## **Resumen**

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez, trabajando con los estudiantes del grado primero de educación básica primaria, quienes fueron los protagonistas del proceso pedagógico. El objetivo general fue fortalecer la inteligencia emocional en los niños a través del arte como estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo y experimental, en el que se puso en juego el arte como variable de intervención, reconociendo sus efectos en el desarrollo ontológico de los niños, especialmente en la manera como identifican, expresan y regulan sus emociones dentro del contexto escolar. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte se consolidó como un medio efectivo para promover la expresión emocional, la empatía y la autorregulación, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la convivencia escolar.

***Palabras clave:*** Emociones, pedagogía, arte, educación, infancia.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Ramón Barrantes Educational Institution, José Acevedo y Gómez campus, working with first-grade elementary school students, who were the protagonists of the pedagogical process. The overall objective was to strengthen children's emotional intelligence through art as a pedagogical strategy, using a qualitative and experimental approach in which art was used as an intervention variable, recognizing its effects on children's ontological development, especially in the way they identify, express, and regulate their emotions within the school context. Based on this research exercise, it was concluded that art was consolidated as an effective means of promoting emotional expression, empathy, and self-regulation, contributing significantly to the comprehensive development of students and the strengthening of school coexistence.

***Keywords:*** Emotions, pedagogy, art, education, childhood

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Caracterización .....	8
Planteamiento del Problema .....	10
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marco de Referencia .....	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Técnicas para la recolección de datos.....	22
Categorías para el análisis de datos .....	23
Resultados .....	25
Acercamiento de la población a la variable .....	25
Experimentación .....	25
Identificación de Variaciones .....	27
Análisis y discusión .....	28
Conclusiones y recomendaciones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	39

	<b>Lista de Apéndices</b>	
<b>Apéndice A</b>	<i>Muestras de Investigación</i>	39

## Introducción

En el contexto educativo actual, donde la formación integral del individuo trasciende los límites de la enseñanza formal, la educación emocional adquiere un papel fundamental en la preparación previa al ingreso escolar. La habilidad para gestionar las emociones y establecer relaciones sociales saludables constituye hoy una base esencial para el desarrollo integral de los niños. En espacios escolares como el nivel de primero de la Institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez, se presentan retos significativos en estos ámbitos, que demandan una atención pedagógica pertinente. Este estudio tiene como propósito fortalecer la autorregulación emocional y la interacción social mediante estrategias de educación emocional, con el fin de enriquecer el ambiente escolar, promover el bienestar y favorecer experiencias educativas iniciales positivas en los niños.

Aunque la educación emocional ha sido reconocida cada vez más como un elemento esencial en la formación integral de los niños, aún existe una notable distancia entre su fundamentación teórica y su aplicación efectiva en el aula, especialmente en los niveles de educación inicial. En el grado de primero de la Institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez se han identificado dificultades en la autorregulación emocional y en la interacción social entre los estudiantes, aspectos que repercuten en el clima escolar y en las dinámicas de aprendizaje colaborativo. Diversos autores, como Bisquerra (2011) y Goleman (1995), han destacado que el desarrollo temprano de las competencias emocionales promueve relaciones interpersonales saludables y favorece el desempeño académico. No obstante, en muchos contextos educativos estas prácticas aún no se implementan de manera sistemática ni ajustada a las características del grupo. En este sentido, la presente investigación responde a esta necesidad, proponiendo estrategias pedagógicas basadas en el juego como herramientas fundamentales para fortalecer el desarrollo socioemocional infantil.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Ramón Barrantes, sede José Acevedo y Gómez, a través del arte como medio de expresión. Para ello, se desarrolló un estudio con enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción, que permitió observar, analizar e intervenir directamente en el aula, promoviendo cambios significativos en el desarrollo emocional de los niños. La recolección de información se realizó mediante observación participante, conversaciones guiadas y análisis de producciones artísticas, lo cual facilitó comprender las emociones expresadas por los estudiantes en contextos reales de aprendizaje. Este proceso permitió generar espacios de reflexión, expresión y autorregulación emocional, en los que el arte se convirtió en un recurso pedagógico transformador dentro del entorno escolar rural.

El hallazgo más importante de esta investigación parte en que el arte se consolidó como una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la inteligencia emocional en los niños, permitiéndoles identificar, expresar y regular sus emociones de manera más consciente. A través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, los estudiantes aprendieron a reconocer sus sentimientos y a relacionarse con los demás desde la empatía y el respeto. Este resultado demuestra que la educación emocional, integrada con el arte, puede transformar el ambiente escolar y mejorar la convivencia. El proceso permitió observar cómo, a medida que avanzaban las experiencias artísticas, las emociones comenzaron a florecer, dando sentido al nombre del proyecto sembrando emociones. Se invita al lector a conocer en detalle este proceso, en el que las emociones se evidenciaron entre colores, texturas y experiencias creativas, dando vida a una propuesta que une el aprendizaje con la sensibilidad de los niños.

## Caracterización

La Institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez está ubicada en Pisba Boyacá, es un municipio situado en la provincia de la Libertad a 180 km de la ciudad de Tunja. La temperatura de Pisba es agradable, las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería. Este municipio tiene un gran valor histórico, ya que fue parte de la "Ruta Libertadora" durante la campaña de independencia de Colombia. Parte del territorio es habitado por la comunidad indígena U'wa, que mantiene su cultura y cosmovisión ancestral.

En esta sede asisten siete estudiantes de básica primaria que oscilan entre las edades de 5 hasta los 11 años, se encuentran en los niveles de grado transición a quinto, con modalidad multigrado; por esta razón, los estudiantes confluyen en un mismo espacio académico y son atendidos por un único docente. En cuanto al grupo focal, la investigación pedagógica se desarrollará específicamente en el grado primero que cuenta con una niña y un niño de 6 años de edad; ellos viven en un entorno rural, con un estrecho contacto con la naturaleza.

En este contexto, existen limitaciones de conectividad y acceso a recursos tecnológicos, lo cual influye directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Su horario de clases es de 7:30am a 1:00 pm, donde reciben orientaciones de las áreas específicas para cada grado. La sede está ubicada a 40 minutos del casco urbano del municipio, sus vías de acceso no se encuentran pavimentadas, lo que en algunas temporadas del año dificulta el transporte y la movilidad de estudiantes y docentes hacia el colegio.

En esta institución, se evidencia la necesidad de fortalecer el reconocimiento y manejo de emociones dentro del aula, ya que los estudiantes por sus diferentes edades y niveles escolares presentan dificultades para identificar, aceptar y expresar sus propios sentimientos de manera autónoma y adecuada, lo cual es fundamental para su desarrollo.

integral y para crear un ambiente escolar armónico y colaborativo. Por consiguiente, se hace necesario promover el desarrollo de habilidades socioemocionales para así poder comprender y regular sus propios sentimientos y cómo estos reaccionan ante diversas situaciones de la vida cotidiana, formando su diversidad emocional. Esta demanda se relaciona con la convivencia escolar, el respeto por la diferencia, la toma de decisiones y la resolución de conflictos en el aula multigrado donde participan.

Ahora bien, este panorama no solo está condicionado por los factores internos del aula, sino también por diversos factores externos que inciden directamente en el proceso de reconocimiento y manejo de emociones de los estudiantes, en primer lugar, las condiciones económicas de las familias influyen en la generación de preocupaciones y responsabilidades en los niños, de esta manera pueden provocar sentimientos de frustración reflejados en el aula. Por otro lado, algunos niños han sido víctimas de violencia intrafamiliar, conflictos o separación de sus padres; estas experiencias generan sentimientos de inseguridad, desconfianza y crisis que se reflejan en su comportamiento en el aula y en la relación con sus compañeros. A esto se le suma que, debido a las extensas jornadas laborales de los padres de familia, algunos niños carecen de acompañamiento emocional en casa, lo que genera dificultad para expresar y regular sus propias emociones.

## Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Ramón Barrantes, sede José Acevedo y Gómez, que funciona bajo la modalidad multigrado, se observa en los dos estudiantes de grado primero en cuanto a su desempeño un avance considerable, demuestran motivación, agrado e interés por aprender los logros académicos. A pesar de que cuentan con pocos compañeros, los niños han desarrollado estrategias para trabajar en conjunto, lo que les ha permitido fortalecer sus conocimientos tanto en números como en letras, así como en el avance del proceso de lectura y escritura. Además, muestran alegría en las actividades lúdicas y disposición para actividades grupales, lo que contribuye a un ambiente de confianza y aprendizaje. Estos logros evidencian su interés por aprender y la oportunidad de seguir construyendo aprendizaje a partir de sus fortalezas y actitudes.

Por otro lado, se ha venido implementando actividades lúdico-pedagógicas como juegos de memoria, canciones, juegos para dictado y estrategias de mérito, que han permitido un reconocimiento tanto en números como en letras, fortaleciendo la motivación y las ganas por aprender. Así mismo, las lecturas que se han acompañado con imágenes, los dictados diarios, los juegos de lectura y demás actividades han resultado efectivas para la comprensión y expresión oral en los niños de grado primero. No obstante, se evidencia que persisten desafíos en el área afectiva y en la resolución de conflictos, ya que presentan dificultad para expresar sus emociones y algunas veces para aceptar desacuerdos de manera positiva. Esto invita a reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevas estrategias con propuestas más dinámicas y socioemocionales que logren avanzar tanto en lo académico como personal.

De acuerdo con el contexto, se da el interés por introducir una variable de mediación, la creación de una estrategia didáctica basada en actividades lúdico-pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional, por medio del uso de recursos artísticos (dibujo, pintura, modelado, collage, manualidades) como mediadores del aprendizaje emocional, este

surge debido a la limitación de recursos tecnológicos de esta institución rural. De esta manera, se plantea la hipótesis de la práctica e implementación del arte como estrategia pedagógica, la cual favorecerá la identificación, aceptación y expresión de emociones en los estudiantes del grado primero de la institución, obteniendo así una interacción positiva con los demás.

En resumen, la brecha de conocimiento inicia en la ausencia de estrategias pedagógicas que integren adecuadamente el aprendizaje académico con el fortalecimiento socioemocional en un contexto rural, situación que se logra visualizar en esta institución ya que se evidencian las limitaciones de conectividad y recursos tecnológicos, y con factores externos que influyen en el comportamiento de los niños, como las dificultades económicas, la violencia intrafamiliar o la falta de acompañamiento en el hogar. Estas situaciones generan la necesidad de investigar y diseñar propuestas pedagógicas innovadoras artísticas que favorezcan el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la mejora de la convivencia escolar.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer las competencias socioemocionales de los estudiantes de grado 1° de la sede José Acevedo y Gómez de la Institución Educativa Ramón Barrantes de Pisba ( Boyacá ) a través del arte como medio de expresión en el año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones por parte de los estudiantes de grado 1° de la sede José Acevedo y Gómez de la Institución Educativa Ramon Barrantes a través del arte como medio de expresión en el año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las formas en que los estudiantes de grado primero reconocen sus emociones y cómo las manejan en el aula de clase, potencian o limitan el desarrollo de las competencias socioemocionales.

Diseñar e implementar actividades a través del arte como forma de expresión orientadas al reconocimiento y manejo de emociones en los niños y niñas de grado primero, para el fortalecimiento de competencias socioemocionales dentro del aula.

Evaluar los avances en el fortalecimiento del reconocimiento y manejo de las emociones en los estudiantes de grado 1° de la sede José Acevedo y Gómez de la Institución Educativa Ramón Barrantes a través del arte como medio de expresión durante el año 2025.

## **Marco de Referencia**

El presente estudio se apoya en diferentes conceptos, teorías, técnicas, asuntos legales y principios éticos. Estas bases facilitan sustentar la necesidad de abordar el reconocimiento y gestión de emociones en alumnos de primaria, por medio de actividades artísticas y lúdicas. Estos referentes ofrecen un marco sólido que orienta tanto la propuesta pedagógica como el análisis de resultados.

### **Referentes Conceptuales**

En la actualidad, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en el ámbito escolar se ha convertido en una prioridad para la educación básica, especialmente en contextos rurales y multigrado donde los estudiantes enfrentan condiciones de vulnerabilidad, aislamiento geográfico y limitaciones de recursos tecnológicos. Desde esta perspectiva, conceptos como inteligencia emocional, educación socioemocional, arte como mediador pedagógico y resiliencia emocional resultan fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

En primer lugar, resulta esencial definir algunos conceptos clave. La inteligencia emocional ha sido uno de los conceptos más estudiados en la última década dentro de la pedagogía y la educación. Esta misma se entiende como la capacidad de identificar, comprender y regular las propias emociones, así como de reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Los niños que desarrollan altos niveles de inteligencia emocional muestran mayor disposición para aprender, presentan mejores relaciones interpersonales y resuelven conflictos de manera más asertiva. En contextos como el de la escuela rural de Pisba, donde los estudiantes comparten un aula multigrado y se enfrentan a diferencias de edad y nivel académico, la inteligencia emocional es indispensable para fomentar la convivencia, el respeto y la colaboración. Al mismo tiempo, esta capacidad

les brinda herramientas para afrontar situaciones difíciles desde sus realidades familiares, como la ausencia de acompañamiento en casa o la exposición a conflictos intrafamiliares.

Por su parte, la educación socioemocional es identificada actualmente como un enfoque pedagógico que trasciende de la enseñanza de contenidos académicos y se enfoca en la formación integral y personal de los estudiantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2021) define este proceso como la integración de competencias emocionales y sociales al currículo, orientadas a la promoción del bienestar y la inclusión. En el caso específico de la institución educativa Ramón Barrantes, sede José Acevedo y Gómez, estas competencias resultan prioritarias, ya que los niños del grado primero viven en un entorno rural con condiciones económicas difíciles y con poca presencia de los padres debido a sus extensas jornadas laborales. De esta manera, la escuela se convierte en el espacio privilegiado para suplir esas carencias afectivas y brindar estrategias que les permitan reconocer y manejar sus emociones de forma constructiva.

El arte como mediador del aprendizaje surge como una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo socioemocional; para Gómez, G. (UNAD, 2024) la expresión artística juega un papel fundamental como herramienta para la socialización de las emociones ya que el arte es considerado como un lenguaje universal que facilita la comunicación y promueve la creatividad permitiendo no solo enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es decir que dibujar, pintar, modelar o crear collages no solo es un ejercicio estético, sino también un canal para expresar emociones que, en muchos casos, los niños no logran comunicar verbalmente.

En contextos rurales, donde los recursos tecnológicos son escasos, el arte se convierte en una estrategia accesible, pertinente y significativa. Además, en aulas multigrado, las actividades artísticas generan un punto de encuentro común en el que todos los estudiantes, independientemente de su edad o nivel, pueden participar, compartir experiencias y reconocer

la diversidad emocional. Así, el arte no solo contribuye a la formación de habilidades emocionales, sino que también fortalece la comunicación social y la convivencia escolar.

En resumen, la resiliencia emocional se da como un concepto clave en investigaciones recientes sobre infancia y educación. Morales y Ortega (2022) la definen como la capacidad que tienen los niños para adaptarse y sobreponerse a experiencias adversas, manteniendo un equilibrio personal y emocional. Este concepto es especialmente pertinente en comunidades rurales como la de Pisba, donde las familias enfrentan dificultades económicas, limitaciones en el acceso a servicios básicos y, en algunos casos, dinámicas de violencia intrafamiliar. Frente a estas realidades, los estudiantes requieren herramientas para afrontar la adversidad de manera positiva, evitando que estas circunstancias condicionan de manera negativa su desarrollo. En este sentido, actividades pedagógicas que integren el arte y la lúdica no solo permiten a los niños reconocer y expresar sus emociones, sino que también fortalecen su capacidad de resiliencia, brindándoles recursos para enfrentar con mayor seguridad los desafíos de la vida cotidiana.

Finalmente, estos referentes permiten comprender cómo, a través de actividades artísticas y lúdicas, es posible crear un ambiente escolar en el que los niños no solo aprendan contenidos académicos, sino que también fortalezcan sus competencias emocionales, mejoren su convivencia y desarrollen una mayor capacidad para enfrentar las dificultades de su entorno.

### **Referentes Teóricos**

Esta investigación se fundamenta en teorías relevantes que abordan las competencias socioemocionales, así como el reconocimiento y manejo de emociones.

En primer lugar, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) plantea que el desarrollo cognitivo se construye a través de la interacción social y el contexto cultural. Es decir, el aprendizaje se da a través de la relación con otras personas. Nos recuerda que aprender es un

proceso compartido donde el docente, la familia y los compañeros resultan determinantes. En este estudio se implementarán las competencias socioemocionales, donde los niños reconocen y manejan sus emociones a través del arte, buscando mejorar la relación entre pares y la convivencia en el aula de clase.

Por otro lado, la Inteligencia Emocional de Goleman destaca que la inteligencia no solo depende de las capacidades cognitivas, sino que las emociones juegan un papel importante. Además, resalta la importancia de la autorregulación y las habilidades sociales. Estas permiten a las personas manejar sus relaciones, tomar buenas decisiones y afrontar retos en la vida. Las competencias socioemocionales son esenciales para la educación y es importante fortalecer en los niños para un mejor desarrollo integral.

Para Vivas (2003) quien citado por Steiner y Perry (1997) “la educación emocional debe dirigirse con tres capacidades básicas: la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (p.4). Estos autores, nos invitan a fortalecer las relaciones entre los niños para favorecer la convivencia, teniendo en cuenta las capacidades como, comprender, expresar y escuchar con empatía.

El enfoque de Competencias Socioemocionales de Bisquerra (2000), propone que la educación debe incluir el desarrollo de competencias socioemocionales, ya que las habilidades, actitudes y valores permiten reconocer y regular las emociones propias y las de los demás. Además, busca mejorar el bienestar individual, la convivencia y la prevención de conductas inapropiadas. Nos brinda una base sólida para trabajar las emociones desde el salón de clases, además nos ofrece un modelo práctico que nos orienta a la formación socioemocional de los estudiantes para contribuir al desarrollo integral.

En cuanto a la capacidad de identificar y manejar los sentimientos tenemos a Fernández y Extremera (2005) aportan:

La regulación emocional es la habilidad más compleja de la IE. Esta dimensión incluiría la capacidad para estar abierto a los sentimientos, tanto positivos como negativos, y reflexionar sobre los mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad. Además, incluye la habilidad para regular las emociones propias y ajenas, moderando las emociones negativas e intensificando las positivas (p.71).

En los niños y niñas la regulación emocional les ayuda a transformar sus sentimientos en oportunidades de crecimiento y a relacionarse mejor con sus compañeros favoreciendo el bienestar y la convivencia. Según López (2013), los niños, incluso desde edades tempranas, pueden identificar tanto emociones positivas como negativas, aunque todavía no sepan nombrarlas. Las emociones cumplen funciones en dos niveles: la sensibilidad emocional y la respuesta emocional. Esta última orienta y regula el comportamiento, desempeñando un papel fundamental durante la infancia al actuar como una forma de comunicación (p.125).

Es importante atender al desarrollo socioemocional en la infancia, debido a que los niños desde edades muy tempranas son capaces de identificar emociones, aunque no las nombren, estas orientan la conducta y permiten la comunicación con los demás.

Desde luego, sin olvidar el aprendizaje previo que ya poseen los niños, tal como lo afirma Ausubel en la Teoría de Aprendizaje (1963), el aprendizaje se vuelve significativo cuando la información nueva se conecta de forma coherente y profunda con los saberes previos del estudiante. Esto implica que no se limita a una memorización mecánica, sino que los contenidos se incorporan a la estructura mental del alumno, favoreciendo la comprensión y permitiendo que se mantengan en la memoria a largo plazo. Siendo así, se parte de lo que el niño ya sabe o ha vivido (emociones y experiencias) y de ahí se construye un aprendizaje más profundo.

La Teoría de la atención de Kanheman (1973) que plantea un modelo conocido como teoría de la capacidad limitada de atención, en el que propone que la atención funciona como un recurso mental que se distribuye entre su importancia, el nivel de dificultad y la

motivación. Explica que no es posible atender a muchos estímulos al mismo tiempo, ya que esta capacidad se reparte de manera selectiva. Desde esta perspectiva, las competencias socioemocionales resultan esenciales ya que permiten a los niños a gestionar de mejor manera los recursos, de esta manera se disminuyen distracciones internas y enfocan su atención en las actividades escolares.

Por último, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983) plantea que la inteligencia no se limita a lo lingüístico, sino que existen múltiples formas de ser inteligente, entre ellas está la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, que consiste en comprender a los demás y comprenderse a sí mismo y ambas se vinculan con las competencias socioemocionales. Desde la investigación se estimulará la inteligencia intrapersonal a través del arte, permitiendo que los niños reflexionen sobre sus emociones y pensamientos, y la inteligencia interpersonal comprendiendo las emociones de los demás.

### **Referentes Técnicos**

Los referentes técnicos de esta investigación se centran en orientaciones emitidas por entidades nacionales e internacionales que han reconocido la importancia de la educación socioemocional y de la convivencia escolar como pilares para el desarrollo integral de los niños.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha promovido la Guía 21 de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010) que establece lineamientos para formar a los estudiantes en competencias relacionadas con la convivencia, la participación y el manejo de conflictos. Este documento resalta la importancia de desarrollar habilidades como la empatía, el reconocimiento de emociones y la comunicación asertiva, aspectos que se abordan en la investigación mediante actividades artísticas y lúdicas.

A nivel internacional, la UNESCO (2021) ha insistido en la incorporación de programas de aprendizaje socioemocional en la escuela como una estrategia para promover la paz, el respeto y la inclusión, lo cual fortalece la pertinencia del estudio en el contexto rural descrito en este trabajo. De este modo, los programas de educación socioemocional recomendados por la UNESCO se convierten en una base importante para diseñar propuestas pedagógicas que utilizan el arte y la lúdica como medios para fortalecer la inteligencia emocional.

### **Referentes Legales**

La investigación se basa en la siguiente normativa vigente: Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia quien establece la protección de los derechos de los niños y su desarrollo integral, garantizando un entorno educativo seguro y propicio para el aprendizaje emocional, la Ley 2503 de 2025- Cátedra de la educación emocional en la que se establece el abordaje de las emociones a través de la cátedra desde los grados de preescolar, primaria y bachillerato de las instituciones educativas del país, así como su visualización en el Proyecto Educativo Institucional – PEI, finalmente la Ley 1620 de 2013 que establece la regulación de la convivencia escolar y promoción de competencias socioemocionales, impulsando la implementación de estrategias que fortalezcan la regulación emocional y la interacción social en el aula.

Por otro lado, se tuvieron en cuenta los decreto 1860 de 1994 que se refiere a la organización del servicio educativo para la educación inicial, estableciendo la obligatoriedad de implementar enfoques pedagógicos que fomenten la convivencia y el bienestar emocional de los niños.

### **Referentes Éticos**

En esta investigación se prioriza el bienestar y la integridad de los estudiantes, reconociendo que detrás de cada actividad hay niños con derechos que deben ser protegidos.

Por ello, se garantiza la confidencialidad de la información recolectada, presentando los resultados de manera colectiva y sin exponer identidades.

Para Ávila, M. G. (2020) el ejercicio de la investigación científica y el uso del conocimiento producido por la ciencia exigen conductas éticas tanto del investigador como del maestro, ya que la práctica no ética carece de lugar en la ciencia y debe ser erradicada. Esta idea destaca que la ética es el pilar fundamental de toda labor investigativa, pues garantiza la credibilidad, la transparencia y el compromiso y los principios con la verdad en la generación del conocimiento. Asimismo, se respeta el principio de consentimiento informado, en el que las familias autorizan la participación de los niños conociendo los objetivos y alcances de la investigación.

Finalmente, se busca crear un ambiente seguro y respetuoso, donde los estudiantes puedan expresar sus emociones libremente a través del arte y la lúdica, sin temor a ser juzgados. La ética, en este sentido, se convierte en la base para acompañar con sensibilidad y cuidado el proceso de aprendizaje socioemocional.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La presente investigación se sitúa en un enfoque cualitativo y se organiza bajo un diseño de investigación-acción de tipo experimental con el propósito de fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños del grado primero a través del arte como medio de expresión. El enfoque cualitativo resulta ser más adecuado, ya que permite analizar e interpretar las experiencias de los niños en su entorno natural, valorando sus respuestas emocionales, conductuales y sociales durante el proceso de intervención. Esta metodología facilita una comprensión profunda de las dinámicas en el aula, teniendo en cuenta los factores culturales, sociales y pedagógicos que influyen en su desarrollo. El estudio adopta un modelo de investigación-acción no sólo para describir la realidad en el aula, sino también para intervenir activamente en ella y generar cambios significativos en el aprendizaje emocional y social de los niños.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por dos estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Ramón Barrantes, quienes hacen parte de la sede José Acevedo y Gómez donde se trabaja con modalidad multigrado.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para la recolección de datos se emplearán diversas técnicas cualitativas que permitirán explorar de manera integral el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes de primer grado primero. En primer lugar, se implementará la observación participante, en la cual se acompañará a los niños durante las actividades artísticas, registrando en un diario de campo las actitudes, comportamientos, interacciones y expresiones faciales o corporales evidenciadas en el aula. Esta técnica facilitará identificar manifestaciones emocionales en un contexto natural de aprendizaje.

De igual forma, se aplicarán entrevistas y conversaciones guiadas directamente con los estudiantes. Estas se diseñarán con preguntas abiertas, cortas y comprensibles, adaptadas al nivel de desarrollo de los niños, con el fin de explorar cómo identifican y describen sus emociones en diferentes situaciones. Las conversaciones se realizan en un ambiente lúdico y de confianza, aprovechando momentos posteriores a las actividades artísticas para indagar sobre lo que sintieron al dibujar, pintar o modelar. Este acercamiento permitirá acceder al mundo emocional de los niños a partir de su propia voz, sin imponer respuestas, favoreciendo la espontaneidad y la sinceridad en sus relatos.

Otra técnica fundamental será el análisis de las producciones artísticas, en las que se incluirán dibujos, pinturas, collages, modelados y manualidades elaboradas por los estudiantes. Estas producciones constituirán un método importante de expresión no verbal, ya que a través de colores, formas y símbolos los niños proyectan emociones que muchas veces no logran comunicar de manera oral.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de la información recolectada se organizará en categorías que estarán directamente relacionadas con los objetivos del estudio y con la variable central de la investigación. La primera categoría corresponderá al reconocimiento de emociones, en la cual se examinará la capacidad de los estudiantes para identificar y nombrar emociones básicas como alegría, tristeza, enojo, miedo o sorpresa. Igualmente, se analizará la manera en que logran asociar dichas emociones con situaciones cotidianas y el uso de un lenguaje sencillo para expresarlas.

La segunda categoría se denominará expresión emocional y permitirá estudiar las diferentes formas en que los niños exteriorizan sus sentimientos. En este punto se tendrán en cuenta las expresiones artísticas reflejadas en los colores, trazos y símbolos de sus producciones; las expresiones verbales que se den a través de comentarios o narraciones

sobre lo que elaboran; y las manifestaciones corporales, como gestos o movimientos, que acompañen el proceso creativo.

Finalmente, se incluirá la categoría orientada al manejo y regulación de emociones, en la cual se evaluará cómo los estudiantes pondrán en práctica estrategias de autorregulación, tales como calmarse, pedir ayuda o retirarse de una situación que les genere malestar.

Además, se analizará la forma en que enfrentarán la frustración frente a actividades que impliquen dificultad y cómo resolverán posibles desacuerdos con sus compañeros en el aula.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la fase inicial se aplicó la actividad diagnóstica titulada “El espejo del alma”, con el propósito de conocer cómo los niños identifican y expresan sus emociones antes de la intervención artística. A través del juego del espejo, los estudiantes realizaron imitaciones de gestos de alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa, respondiendo preguntas sencillas como ¿Cuándo te sientes así? o ¿Qué haces cuando te pasa? Durante esta dinámica se mostraron participativos, riendo y observando con atención las expresiones de su compañero.

Sin embargo, los resultados permitieron identificar que, aunque logran reconocer algunas emociones básicas, presentan confusión al diferenciarlas, especialmente entre enojo, rabia y frustración. Además, se observó que, si bien pueden decir cómo se sienten, aún tienen dificultad para manejar esas emociones en momentos de conflicto o desagrado. En general, el arte y el juego se convirtieron en un espacio que despertó su interés y permitió un primer acercamiento al mundo emocional, mostrando la necesidad de fortalecer, a través de estrategias artísticas, su capacidad para identificar, expresar y regular lo que sienten en diferentes situaciones cotidianas.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas actividades artísticas diseñadas para fortalecer la identificación, expresión y regulación emocional en los niños. Las sesiones incluyeron juegos, pintura emocional, exploración del medio y narrativas ilustradas, en las que los estudiantes fueron invitados a representar situaciones cotidianas vinculadas a emociones específicas.

A medida que avanzaron las actividades, se observó un cambio significativo en la forma en que los participantes comenzaban a reconocer y nombrar sus emociones. Por ejemplo, en la actividad de “Las emociones que viajan”, los niños interpretaron pequeñas

escenas donde expresaban tristeza, enojo o miedo. En sus representaciones, empezaron a diferenciar mejor entre emociones similares como enojo y frustración, utilizando frases como: “Estoy enojado porque no me escuchan” versus “Estoy frustrado porque no me sale el dibujo”.

Los diarios reflexivos de la docente titular mostraron que los estudiantes comenzaron a usar un vocabulario emocional más amplio durante las interacciones cotidianas. En una entrada, la docente escribió:

“Hoy, cuando Thiago no quiso compartir los colores, Taliana le dijo que se sentía molesta, pero no gritó como antes. Solo lo dijo y pidió ayuda para resolverlo.” Este tipo de comportamiento indica avances en la autorregulación emocional, gracias a la mediación artística.

Además, en los grupos focales realizados con los niños al final de algunas actividades, expresaron comentarios como:

“Cuando pinto con rojo es porque estoy bravo, pero también lo uso cuando me siento con mucha energía.”

Este tipo de reflexiones revela una comprensión más matizada de sus propias emociones y cómo pueden canalizarlas a través del arte. La respuesta general de los participantes fue positiva. Se mostraron motivados, implicados y con una disposición creciente a explorar lo que sentían sin temor a ser juzgados. Las actividades artísticas ofrecieron un lenguaje alternativo para aquellos niños que inicialmente tenían dificultad para verbalizar sus emociones. Así, el arte se consolidó como una herramienta transformadora que no solo despertó el interés, sino que también permitió avanzar en la construcción de una identidad emocional más consciente.

En resumen, la intervención artística como variable de experimentación mostró una influencia positiva en el desarrollo emocional de los estudiantes, promoviendo una mejor

identificación de emociones, mayor expresividad y mejores estrategias de regulación en situaciones conflictivas o de frustración.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar los resultados obtenidos en la fase diagnóstica con los recolectados al finalizar la intervención artística, se evidencian transformaciones significativas en la forma en que los niños identifican, expresan y gestionan sus emociones. Estos cambios reflejan una movilización en su desarrollo ontológico, particularmente en su conciencia emocional, la forma en que se relacionan consigo mismos y con los demás.

En la actividad diagnóstica inicial “El espejo del alma”, se observó que los niños lograban reconocer algunas emociones básicas, pero mostraban confusión al diferenciarlas, especialmente entre enojo, rabia y frustración. Además, su expresión emocional estaba mayormente limitada a lo verbal y, en situaciones de conflicto, tendían a reaccionar con impulsividad, mostrando poca capacidad de autorregulación.

Tras la implementación de la variable, los resultados mostraron una evolución clara. En entrevistas finales y en los registros de observación, los niños comenzaron a utilizar un vocabulario emocional más amplio y preciso. Expresiones como “Me siento frustrado porque no me sale como quiero” o “Estoy triste, pero cuando pinto me siento mejor” dan cuenta de una mayor capacidad introspectiva y de regulación emocional.

Por ejemplo, en una de las sesiones finales, al trabajar con la actividad “Pinceles del alma”, varios estudiantes asociaron emociones con colores y situaciones cotidianas de manera más reflexiva que al inicio. Mientras que en la primera actividad diagnóstica usaban el color rojo solo para “cuando estoy bravo”, en esta etapa algunos dijeron: “Rojo también es cuando tengo mucha emoción por jugar” o “El azul me calma cuando estoy nervioso”, lo que muestra una comprensión más compleja y subjetiva de sus estados emocionales.

Asimismo, las docentes registraron que, durante los recreos o actividades de grupo, los niños que antes solían aislarse o actuar agresivamente ante la frustración, comenzaron a verbalizar sus emociones o buscar soluciones pacíficas. Un ejemplo citado en un diario reflexivo dice: “Hoy Thiago le pidió disculpas a Taliana después de empujarla. Le dijo que estaba enojado pero que no quería hacerle daño. Es la primera vez que lo vemos reconocer así su emoción.”

En términos actitudinales, se notó un aumento en la empatía y la disposición a escuchar al otro. En los grupos, algunos niños expresaron frases como “Yo también me siento así a veces” o “A mi amiga la abrazo cuando llora”, lo cual sugiere un avance en la comprensión emocional interpersonal.

Comparativamente, si bien al inicio los niños mostraban una comprensión limitada y confusa de sus emociones, al finalizar la intervención no sólo ampliaron su capacidad para identificarlas, sino que también desarrollaron herramientas más efectivas para expresarlas y regularlas. Este cambio no solo impactó su bienestar emocional, sino también su comportamiento en el aula, las dinámicas de grupo y su relación con los adultos y compañeros.

En síntesis, la implementación de estrategias artísticas no solo funcionó como medio de expresión emocional, sino que también promovió una transformación ontológica en los niños, potenciando su autoconocimiento, empatía y autorregulación emocional.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos en esta investigación revelan una transformación notable en el comportamiento emocional y social de los niños del grado primero en la institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez. La implementación de estrategias de educación emocional centradas en el juego ha permitido evidenciar una mejora progresiva en la autorregulación emocional y en la interacción social dentro del aula. No obstante, se ha

observado que las condiciones del entorno familiar ejercen una influencia significativa en el proceso de regulación emocional, ya que muchos padres se encuentran ocupados y poco presentes en el acompañamiento del desarrollo emocional de sus hijos, especialmente en lo que respecta al control del tiempo de pantalla y acompañamiento en las tareas. El análisis que a continuación se presenta se enfoca en discutir los hallazgos en relación con la variable de estudio: la educación emocional y su impacto en el desarrollo ontológico de los participantes, específicamente en su crecimiento emocional y social.

En la fase inicial del estudio se evidenció que los niños mostraban importantes limitaciones en el reconocimiento de sus emociones y en la regulación de sus respuestas frente a contextos conflictivos o frustrantes. Estas dificultades se manifiestan a través de conductas como el llanto, los gritos o el aislamiento, además de complicaciones para establecer vínculos colaborativos con sus pares. A través de técnicas como la observación directa, el dibujo y la conversación guiada, se pudo constatar un escaso reconocimiento emocional, así como una alta dependencia de los adultos para la resolución de conflictos. Estos hallazgos respaldaron la hipótesis inicial sobre la necesidad de reforzar la educación emocional en edades tempranas, revelando un ámbito propicio para la intervención.

Durante la fase de experimentación, se llevaron a cabo actividades lúdicas como juego de expresiones faciales, juegos artísticos, dinámicas grupales y cuentos interactivos, con el objetivo de fomentar la autorregulación emocional y mejorar la interacción social. La mayoría de los niños respondieron de manera positiva, mostrando una mayor conciencia de sus emociones, desarrollando estrategias para calmarse y aprendiendo a resolver desacuerdos utilizando palabras. Estas transformaciones están en consonancia con los planteamientos de Daniel Goleman (1995) sobre la inteligencia emocional, así como con la teoría de Vygotsky, que resalta la importancia de las interacciones sociales en el aprendizaje.

A lo largo de la intervención se evidenciaron transformaciones significativas en el desarrollo personal de los niños. Se observó una mayor habilidad para reconocer y expresar sus emociones, así como avances en la creación de vínculos interpersonales más sanos. Los niños comenzaron a mostrar actitudes más colaborativas y una mayor disposición al diálogo, junto con un incremento en su autoestima y confianza personal. Estos progresos resaltan la importancia de la educación emocional en la formación integral infantil, al favorecer no solo su desarrollo individual, sino también su participación activa dentro de la comunidad. Del mismo modo, se subraya el papel fundamental de un entorno de apoyo y la implicación familiar, factores que contribuyen de manera significativa al fortalecimiento del desarrollo emocional y social.

Los resultados de la investigación evidencian una estrecha relación con lo planteado por Goleman (1995), quien sostiene que la inteligencia emocional es un componente esencial para el bienestar personal, la interacción social y el desarrollo integral de los niños. En este estudio se observó que, a través del arte, los estudiantes lograron reconocer y expresar sus emociones de manera más clara, comprendiendo mejor los estados emocionales propios y de sus compañeros. Estas observaciones confirman que las experiencias artísticas pueden actuar como un medio eficaz para el aprendizaje emocional, incluso en contextos rurales donde los recursos son limitados. Los hallazgos aquí obtenidos destacan que no es indispensable contar con infraestructura avanzada para generar un impacto positivo en la educación emocional; lo fundamental se centra en la intencionalidad pedagógica y en el manejo del docente. De esta manera, el arte se consolida como una herramienta transformadora que contribuye al fortalecimiento de la empatía, la comunicación asertiva y la autorregulación emocional, demostrando su relevancia para la formación integral de los estudiantes.

Durante el desarrollo del proyecto se presentaron algunas limitaciones que condicionan el alcance de los resultados. En primer lugar, el número reducido de

participantes, compuesto por dos estudiantes, dificultó la posibilidad de establecer comparaciones amplias o de generalizar los hallazgos a otros contextos y alumnos. En segundo lugar, las condiciones propias del entorno rural como la falta de conectividad y el acceso limitado a materiales didácticos representaron un desafío constante para la implementación de las actividades artísticas planificadas. Sin embargo, se logró evidenciar un avance significativo en el reconocimiento y manejo de emociones, lo que demuestra que la calidad de la intervención puede sobresalir sobre la cantidad de participantes. Asimismo, el tiempo de intervención fue relativamente corto, lo que limitó la observación de cambios a largo plazo en las competencias socioemocionales de los estudiantes de primer grado.

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones directas para la práctica pedagógica en contextos rurales y multigrado, donde las estrategias tradicionales de enseñanza suelen centrarse en el ámbito cognitivo y dejan de lado el componente emocional. El estudio permitió evidenciar que el arte no solo potencia la creatividad y la expresión, sino que también funciona como un puente hacia la comprensión emocional y la convivencia pacífica. Mediante las actividades implementadas, los niños lograron reconocer sus emociones, desarrollar empatía hacia los demás y adoptar conductas más reflexivas frente a los conflictos. En este sentido, los docentes deben asumir un papel activo como mediadores en actividades emocionales, facilitando experiencias donde los estudiantes aprendan a identificar, canalizar y comunicar lo que sienten sin temor al entorno. Este tipo de estrategias refuerza la idea planteada por Bisquerra (2000), quien destaca la importancia de la educación emocional para el bienestar y la convivencia dentro del aula.

En síntesis, la experiencia permitió comprobar que el arte es un medio eficaz para fortalecer la inteligencia emocional en los niños, favoreciendo la autorregulación, la empatía y la expresión emocional. Las actividades implementadas posibilitaron la creación de espacios seguros en los que los estudiantes pudieron reconocerse a sí mismos, valorar sus

sentimientos y relacionarse de forma más armónica con los demás. Además, el proyecto permitió visibilizar la relevancia de incluir la educación emocional dentro de los procesos pedagógicos, especialmente en los primeros años de formación educativa, donde se construyen las bases del desarrollo personal y social. A futuro, se sugiere continuar con investigaciones que involucren un mayor número de participantes y la participación activa de las familias, con el fin de explorar el impacto a largo plazo de la mediación artística en la vida escolar de los estudiantes. Asimismo, se plantea la posibilidad de diseñar materiales didácticos específicos que articulen el arte con la inteligencia emocional, de modo que puedan ser implementados por docentes en diferentes niveles educativos y contextos sociales.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso investigativo permitieron comprobar que el arte, entendido como medio de expresión libre y creativa, se convierte en una herramienta pedagógica profundamente significativa para fortalecer la inteligencia emocional en los niños del grado primero de la Institución Educativa Ramón Barrantes sede José Acevedo y Gómez. A través de actividades como la pintura, el dibujo, el modelado y la creación de collages, los estudiantes aprendieron a reconocer sus emociones, a expresarlas con mayor claridad y a encontrar en el arte una forma sana de canalizarlas.

El proceso investigativo propició una transformación significativa en el aspecto ontológico de los niños, especialmente en la manera en que reconocen su mundo interior y se relacionan con los demás. A lo largo de la intervención, se observó que los estudiantes pasaron de reaccionar de forma impulsiva ante las emociones a expresarlas con palabras o recursos simbólicos. Este avance refleja un fortalecimiento en su autoconocimiento, empatía y capacidad de autorregulación, elementos fundamentales para su desarrollo personal. Así, la experiencia contribuyó a movilizar la dimensión emocional y social del ser, promoviendo niños más seguros, sensibles y conscientes de sus sentimientos.

El proceso investigativo propició una transformación significativa en el aspecto ontológico de los niños, especialmente en la manera en que reconocen su mundo interior y se relacionan con los demás. A lo largo de la intervención, se observó que los estudiantes pasaron de reaccionar de forma impulsiva ante las emociones a expresarlas con palabras o recursos simbólicos. Este avance refleja un fortalecimiento en su autoconocimiento, empatía y capacidad de autorregulación, elementos fundamentales para su desarrollo personal. Así, la experiencia contribuyó a movilizar la dimensión emocional y social del ser, promoviendo niños más seguros, sensibles y conscientes de sus sentimientos.

La variable utilizada (el arte como medio de expresión y mediador del aprendizaje emocional) tuvo un impacto profundo y positivo en la población de estudio. Las actividades artísticas despertaron en los niños curiosidad, alegría y un interés genuino por compartir sus experiencias emocionales. Se evidenció que, con recursos sencillos y entornos de confianza, es posible fortalecer la comunicación, la autorregulación y la empatía entre los estudiantes, incluso en contextos rurales donde las limitaciones materiales son notorias. A medida que avanzaba la intervención, los niños adquirieron un vocabulario emocional más amplio, aprendieron a identificar la causa de sus emociones y a responder de forma más tranquila ante situaciones de frustración o conflicto.

Además, el arte favoreció la construcción de vínculos más afectivos entre los compañeros, generando un ambiente de cooperación, respeto y escucha. Aunque el número de participantes fue reducido y el tiempo de aplicación corto, la experiencia dejó ver que la educación emocional puede integrarse exitosamente a la enseñanza rural si se hace desde la creatividad y la intención pedagógica. El impacto alcanzado no solo transformó la manera en que los niños se perciben a sí mismos, sino también la forma en que conviven, evidenciando que el arte es una vía poderosa para sembrar sensibilidad, respeto y bienestar en el colegio.

Los resultados de este estudio aportan evidencia empírica relevante a la literatura existente sobre el papel del arte como mediador en el desarrollo de la inteligencia emocional infantil, especialmente en contextos rurales, donde este tipo de intervenciones ha sido escasamente documentado. La investigación demuestra que el arte no solo cumple una función estética o recreativa, sino que se consolida como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer habilidades socioemocionales fundamentales desde los primeros años de escolaridad. Desde el punto de vista metodológico, el estudio aporta una experiencia innovadora al adaptar actividades artísticas a un entorno rural, evidenciando que, incluso con

recursos limitados, es posible implementar prácticas pedagógicas transformadoras centradas en la emoción y la creatividad.

Esta propuesta puede trascender los espacios educativos, entendiendo que no solo en el aula los niños y niñas aprenden, sino que también existen otros escenarios sobre los que también sería muy interesante conectarse e impactar, vinculando a otros actores entre estos los docentes de otras aulas, las familias, con la finalidad de lograr mayores resultados.

La educación emocional desde la primera infancia debe considerarse como un aspecto primordial, en ese sentido, se hace necesario involucrar a las familias, después de implementar las actividades de la secuencia didáctica basadas en el arte y observando los resultados que se han logrado, se estima que de alguna manera los padres de los niños y las niñas también deben ser partícipes de este proceso, lo cual en futuras implementaciones se debería tomar como una recomendación, garantizando así mayores resultados en cuanto al desarrollo emocional de los niños y niñas.

### Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (s. f.). *Teoría del aprendizaje significativo* [Archivo PDF].

<https://drive.google.com/file/d/0BzTFYHeNSOIhMXBGQ2RaVjVBaW8/view?resourcekey=0-egLTIPKRh7Oc0lOoHQG5AA>

Ávila, M. G. (2020). *Aspectos éticos de la investigación cualitativa.*, 50-59. p 93

<https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

[https://www.researchgate.net/publication/236885278\\_Educacion\\_emocional\\_y\\_bienestar](https://www.researchgate.net/publication/236885278_Educacion_emocional_y_bienestar)

Decreto 1860 de 1994. (1994). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)*. Ministerio de Educación Nacional.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el aula. *Revista de Educación*, (337), 95–119.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (2.<sup>a</sup> ed.).

BasicBooks. <https://archive.org/details/framesofmindtheo00gard/page/n9/mode/2up>

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam

Books. <https://danielgoleman.info/topics/emotional-intelligence/>

Gómez Gallego, A. R. (2025). *La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de gestión y regulación emocional de los estudiantes del grado segundo* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)].

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68326>

Kahneman, D. (1973). *Attention and effort*. Prentice-Hall.

[https://kahneman.scholar.princeton.edu/sites/g/files/toruqf3831/files/kahneman/files/attention\\_lo\\_quality.pdf](https://kahneman.scholar.princeton.edu/sites/g/files/toruqf3831/files/kahneman/files/attention_lo_quality.pdf)

Ley 1098 de 2006. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

<https://www.ins.gov.co/Normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

Ley 1620 de 2013. (2013). *Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52287>

López, M. (noviembre, 2013). La inteligencia emocional y su aplicación en la enseñanza. 35 Educar la IE en el aula. *Revista publicaciones didácticas*, vol.40.

<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/040028/articulo-pdf>

López, M. (2013). Desarrollo socioemocional en la infancia. *Psicología y Educación*, 9(1), 121–133. <https://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/view/42559>

Fernández, P. y Extremera, N. (diciembre, 2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, pp. 63-93.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Guía 21: Competencias ciudadanas*.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-177745.html>

Morales, E., & Ortega, L. (2022). Resiliencia emocional y educación: una mirada desde la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88(2), 203–218.

<https://www.redalyc.org/journal/1910/191067182007/html/>

República de Colombia. (2025). Ley 2503 de 2025: sobre la cátedra de la educación emocional

[https://sidn.ramajudicial.gov.co/SIDN/DOCTRINA/TEXTOS\\_COMPLETOS/infografias/Leyes/2025/Ley\\_2503\\_2025.html](https://sidn.ramajudicial.gov.co/SIDN/DOCTRINA/TEXTOS_COMPLETOS/infografias/Leyes/2025/Ley_2503_2025.html)

Steiner, C., & Perry, P. (1997). *Achieving emotional literacy*. Bloomsbury.

<https://archive.org/details/achievingemotion00stei>

UNESCO. (2021). *Educación socioemocional para el bienestar y la inclusión*. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379338>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

43 *Harvard University Press*. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://docs.google.com/document/d/1fofjVg613344dQKB7KQe0f3LMk0B9RV9/edit?usp=sharing  
&oid=117001147759218045538&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1fofjVg613344dQKB7KQe0f3LMk0B9RV9/edit?usp=sharing&oid=117001147759218045538&rtpof=true&sd=true)