

El arte y el juego cómo estrategias para mejorar conductas disruptivas

Yesmith Adriana Narvaez Viloría

Yelis Paola Osuna Berrío

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

El siguiente documento fue el resultado del ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, el cual permitio reflexionar acerca de la práctica pedagógica y la investigación educativa. Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo, trabajando con 15 alumnos del grado primero. El objetivo general fue fortalecer habilidades sociales y comunicativas a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego en los niños y niñas del grado primero durante el primer semestre del año 2026, utilizando un enfoque cualitativo y experimental empleando como variable principal el juego y el arte, reconociendo sus efectos en evidencias de comportamientos frecuentes de desobediencia, impulsividad y poca disposición al trabajo en grupo. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que manifestaban el autocontrol de sus emociones, acato por las reglas establecidas y destreza para participar de manera colaborativa en las actividades lúdicas.

Palabras clave: Estrategias, juego, arte, habilidades sociales, emociones.

Abstract

The following document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allows for reflection on pedagogical practice and educational research. This study was carried out at the Simón Araujo Concentration Educational Institution, working with 15 first-grade students. The general objective was to strengthen social and communicative skills through the implementation of pedagogical strategies based on art and play in first-grade boys and girls during the first semester of 2026. A qualitative and experimental approach was used, employing play and art as the main variables, recognizing their effects on evidence of frequent behaviors such as disobedience, impulsivity, and a lack of willingness to work in groups. From this research exercise, it was concluded that the students demonstrated self-control of their emotions, adherence to established rules, and the ability to participate collaboratively in play activities.

Keywords: *Strategies, play, art, social skills, emotions.*

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de investigación	14
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Marcos de referencia.....	16
Referentes conceptuales.....	16
Referentes teóricos.....	17
Referentes técnicos	19
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	26
Acercamiento de la población a la variable	26
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27
Análisis y Discusión	29

Conclusiones Y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

La siguiente investigación cualitativa se realizó en la ciudad de Sincelejo – Sucre, en el barrio Las Margaritas, en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo. La Institución cuenta con jornada matinal, aproximadamente con 200 niños y niñas que van desde el grado Jardín hasta el grado 5°. Esta investigación se llevó a cabo con el grado primero, siendo un grupo de 15 alumnos, los cuales son activos, les gusta la diversidad en cuanto a los juegos y con conductas disruptivas, siendo este último el tema central de esta investigación.

Por consiguiente, las conductas disruptivas fueron esa brecha en la cual se quiso indagar mediante esta investigación, ya que los niños y niñas del grado primero no se relacionaban entre ellos y cualquier mal entendido o acción de otro niño se manifestaba mediante golpes, siendo esto catalogado una falta de habilidades sociales, problemática para trabajar de manera colaborativa y falta de motivación, ya que esta no admite que ciertos niños se hagan partícipes a las actividades que se efectúan.

En este sentido, se reconoce que la escuela cumple esa función esencial en la formación exhaustiva de niñas y niños, siendo el espacio donde se promueven valores, se fortalecen las relaciones interpersonales y se consolidan aprendizajes significativos. Por ello, resulta indispensable implementar estrategias pedagógicas que, además de favorecer los procesos académicos, potencien el desarrollo emocional y social. En este marco, el arte y el juego se constituyen en herramientas valiosas que permiten a los estudiantes expresarse, explorar su entorno y aprender a convivir con los demás de manera armónica, contribuyendo así a la disminución de las conductas agresivas y al fortalecimiento de la empatía y el respeto mutuo.

Asimismo, esta investigación busca aportar una mirada reflexiva sobre la labor docente como ser mediador ante la resolución de conflictos y promotor de ambientes de aprendizaje

inclusivos y afectivos. El maestro, al incorporar estrategias lúdicas y artísticas en su práctica pedagógica, favorece la autorregulación emocional y el trabajo colaborativo, estimulando la participación activa de niños y niñas en su propia evaluación formativa. Desde este punto de vista, se aguarda que los derivaciones obtenidas valgan como cimiento para el diseño de propuestas innovadoras que mejoren la convivencia escolar y fomenten el progreso general en la primera infancia.

Caracterización

El estudio se lleva a cabo en la I.E. Concentración Simón Araujo la cual se localiza en Sincelejo – Sucre, posee una de sus sedes en el barrio Las Margarita centro urbano. Posee alrededor de 200 niñas y niños, ofreciendo los niveles de estudio de preescolar y básica primaria, siendo este un establecimiento que cuenta con una infraestructura básica, sus espacios son limitados, aulas deficientes, ya que no cuentan con canchas, zonas verdes o adecuadas para esparcimiento en las horas libres, no cuentan con los recursos tecnológicos necesarios. Se basa, en “el modelo pedagógico social con enfoque socio-crítico; ofreciendo educación integral, incluyente y transformadora, que potencia en los estudiantes el desarrollo de competencias que respondan a sus realidades personales y de su entorno” (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2022)

Por otra parte, la entidad formativa está integrada por núcleos familiares en los estratos 1 y 2, en donde sus trabajos se reflejan en el mototaxismo y vendedores ambulantes; estas familias las define el compromiso y las ganas de surgir más allá en la vida, son dispuestos a trabajar en lo que les toque, siendo dirigentes transformadores del espacio. Socialmente, se caracterizan por ser amables desde su zona, culturalmente, se moldean por la habilidad del arte, el canto y los juegos deportivos, finalmente, desde su estado financiero cubre un espacio factible para habitar honradamente.

El grupo de niños seleccionado para el estudio está conformado por 15 alumnos del grado primero, con edades entre 6 a 7 años. La mayoría de los escolares vienen de hogares con recursos bajos, en donde hay limitaciones a la hora de portar sus útiles escolares, por ende, se observa bajos rendimientos académicos los cuales afectan en sus lectura y escritura; se menciona también que 2 de estos estudiantes no cuentan con un apoyo que los ayude a moldear su conducta

disruptiva, ya que sus desafiantes acciones han hecho que sus padres lo tengan rotando en varias escuelas, esto con el fin de que mejore su conducta.

En este grupo de estudiantes algunos presentan dificultades disciplinares y por ende eso conlleva a no tener un buen rendimiento académico, afectando así a los demás estudiantes; a pesar que se indagaron técnicas para tratar a través de estrategias que favorecerán en las habilidades sociales y de este modo ir dominando las conductas disruptivas en los niños y niñas.

“El aprendizaje, es un proceso activo que se deriva de las interacciones sociales y culturales de los niños y las niñas, y que promueve el desarrollo hacia formas de autonomía, participación y creatividad más complejas” (Ministerio de Educación Nacional - MEN 2017, p.29). Así mismo muestran desinterés en las actividades que buscan fortalecer el trabajo en equipo; para este grupo de estudiantes las habilidades a estimular son comunicativas, creativas, sociales, expresión emocional y la toma de decisiones. El entorno presenta sus limitaciones ya que desde sus hogares no se cumplen los roles de los padres y no ayudan a estimular dichas destrezas en los infantes, es decir que el poco interés de los progenitores, insolvencia del mando, violencia doméstica, agravio infantil e inclusive falta de recursos económicos; son factores que se evidencian en la conducta de los infantes.

Finalmente, existen varios constituyentes influyentes en el proceso de adiestramiento del grupo de estudiantes. En primer lugar, el contexto socioeconómico, ya que vienen de barrios de estratos bajos, y pocos recursos, lo cual los limita a su desarrollo académico. El contexto social, en donde sus hogares se rodean de personas consumidoras de sustancias psicoactivas, con vocabularios nada agradable para niños y niñas de la zona y también la violencia. El contexto familiar, este es el factor de conmoción con el que los infantes se identifican, siendo este, donde descienden de hogares carentes de amor, también en donde los padres o encargados de los

pequeños no les brindan el tiempo suficiente y estar al pendiente de su educación, son estudiantes que van a la escuela sin las tareas realizadas, lo cual evidencia la falta de atención hacia ellos, de igual manera son familiares carentes de educación los cuales no terminaron sus estudios y viven del día a día en sus ventas ambulantes o mototaxismo; además la falta de estrategias innovadoras son carentes en el aula, son docentes que brindan la educación tradicional, lo cual limita una implementación efectiva en el aula. Estos componentes, destacan la importancia de crear ambientes innovadores y metodologías basadas en las actividades rectoras, esto no solo ayudara a los estudiantes, sino que ayudara a que las familias se integren con sus hijos y lograr así una educación de calidad.

Planteamiento del Problema

La formación de los niños y niñas es progresivo, se desempeñan en su aprendizaje de manera desemejante y única, influenciados por componentes que los socorre a llevar una motivación y diferentes estilos de formación. Basándose en los aspectos positivos, contamos con niños que se desempeñan en la música, arte, baile y por otro lado contamos con niños y niñas que se destacan en áreas concretas como castellano y ciencias naturales. El Ministerio de Educación Nacional – (MEN) (2017) menciona que “el aprendizaje es un proceso de descubrimiento y en construcción permanente, en el que los saberes previos sirven de plataforma para explorar, construir otras ideas, conocimientos, relaciones y experiencias” (p.29). Mencionando así, que el aprendizaje es un proceso dinámico del cual se necesita un instinto creativo, colaborativo y una mentalidad de crecimiento.

Por otro lado, las estrategias pedagógicas se basaron en acuerdos de convivencia, el juego, técnicas de relajación, obras de teatros simuladas y murales creativos, todo esto en caminado a los conocimientos de los niños y niñas. Mencionando que mediante esta planificación se despliegan habilidades sociales positivas, a través del arte y el juego,

Las interacciones son relaciones bidireccionales que tienen que ver con la capacidad de las maestras de percibir y escuchar a los niños y a las niñas, desde sus intenciones y su ser, en la búsqueda de su bienestar, a través de la construcción de vínculos afectivos y la disposición de ambientes, espacios y tiempos de exploración, juego y expresión (Ministerio de Educación Nacional - MEN 2017, p.34).

Mencionando así, esos aspectos que no están cumpliendo con lo deseado; en este caso, la falta de motivación, ya que esta no permite que ciertos niños se integren a las actividades, de igual manera mediante la música no se ve reflejado un avance, ya que se evidencia poca participación en estrategias que vinculen a esta misma.

La incorporación de la motivación intrínseca como variable de mediación en el mecanismo de aprendizajes resulta fundamental, debido, que el arte y el juego son estrategias rectoras que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas, su impacto se limita cuando no existe un interés genuino por participar. La motivación intrínseca permite que los estudiantes se involucren en el dinamismo por el goce y la complacencia de realizarlas, generando mayor creatividad, persistencia y compromiso con el aprendizaje. En este sentido, Ryan y Deci (2000) afirman que “la motivación intrínseca impulsa a los individuos a involucrarse en actividades por el interés y la satisfacción inherente a ellas, favoreciendo la creatividad, la persistencia y el bienestar” (p.56). De esta manera, se plantea la hipótesis de que, si se fomenta la motivación intrínseca en los niños y niñas mediante experiencias artísticas y lúdicas vinculadas a sus intereses, se logrará una participación más activa, un incremento en la calidad de sus aprendizajes y una mejora significativa en la convivencia escolar.

La problemática planteada muestra una brecha de conocimiento relacionada con la falta de estrategias pedagógicas que incorporen de manera efectiva el arte, el juego y la motivación intrínseca en la enseñanza de los infantes, de modo que no solo aporten a disminuir conductas disruptivas, sino también a fortalecer sus relaciones interpersonales. Aunque se reconoce la calidad de estas experiencias en la educación inicial, aún persiste el desafío de comprender cómo implementarlas de forma que respondan a los intereses, estilos de aprendizaje y necesidades emocionales de cada estudiante. Por lo tanto, aparece la necesidad de investigar alternativas pedagógicas innovadoras que permitan transformar estas dificultades en oportunidades de aprendizaje significativo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer habilidades sociales y comunicativas a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer habilidades sociales y comunicativas a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentracion Simon Araujo a las estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego.

Movilizar las habilidades sociales y comunicativas en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentracion Simon Araujo a traves del arte y el juego.

Reconocer los cambios en las habilidades sociales y comunicativas de los niños y niñas del grado primero de la Institucion Educativa Concentracion Simon Araujo después de la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en el arte y en el juego.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Las conductas disruptivas se definen como aquellos comportamientos que perturban el estándar de perfeccionamiento de las actividades escolares, interfiriendo en la convivencia y en los métodos de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, En la primera infancia, estas suelen manifestarse en forma de agresividad, desobediencia, impulsividad o falta de autocontrol. Dichas conductas no solo afectan al docente, sino que también impactan de manera negativa en los compañeros, generando un ambiente poco propicio para el aprendizaje. De acuerdo con López y Soraca (2018), “las relaciones interpersonales se ven directamente afectadas cuando estas conductas no son atendidas, por lo cual se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan su reducción y control”(p.5).

Por otro lado, las relaciones interpersonales constituyen los vínculos que las personas establecen con los demás, basados en la comunicación, la obediencia, la comprensión y la cooperación. En el ámbito escolar, estas relaciones son fundamentales para la edificación de ambientes de convivencia armónica y aprendizajes significativos. Molina y Pérez (2020) afirman que “el clima de relaciones interpersonales en el aula influye directamente en el rendimiento académico y en el desarrollo socioemocional de los niños” (p.3). De este modo, promover relaciones saludables desde la primera infancia fortalece competencias ciudadanas y habilidades sociales que previenen la aparición de comportamientos agresivos.

Asímismo, el arte es considerado una de las actividades rectoras de la educación inicial, dado que favorece la manifestación de emociones, el perfeccionamiento de la creatividad y la construcción de la identidad infantil. Según el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014), “las experiencias artísticas en la infancia permiten integrar la vida cotidiana con procesos

pedagógicos que fortalecen la comunicación y la convivencia” (p.12). A través de la melodía, la plástica, el lenguaje corporal y la dramática, los niños desarrollan habilidades sociales que les conceden interactuar de forma asertiva con su medio. En este sentido, el arte no busca formar artistas, sino ciudadanos capaces de expresarse y transformar su realidad.

Finalmente, el juego es una actividad rectora reconocida en la educación inicial, que ayuda a facilitar los aprendizajes significativos y fomentar la interacción social entre los niños. Se conoce como una práctica social en la que los infantes exploran, crean, resuelven conflictos y construyen conocimientos. De acuerdo con Durán y Martín (2016, como se cita en Secretaría de Educación Distrital [SED], 2019), “el juego requiere de un ambiente adecuado y de adultos sensibles que acompañen la experiencia para potenciar su impacto en el desarrollo infantil” (p.22). En este sentido, el juego se convierte en una estrategia fundamental para canalizar la energía de los niños, prevenir la agresividad y originar valores como el respeto y la solidaridad.

Referentes Teóricos

Es el proceso mediante el cual los niños desarrollan la idoneidad de examinar sus propias emociones y de los demás, estableciendo vínculos positivos y tomando decisiones responsables. Bisquerra y Pérez (2012) mencionan que “La educación emocional, como proceso continuo y permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante la educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se prolonga durante toda la vida” (p.1). Este enfoque se considera un complemento esencial de la educación cognitiva y un factor clave para la previsión de dificultades de comportamientos y la mejora de la convivencia escolar.

La motivación intrínseca es el interés y la disposición que surgen de manera interna en el estudiante, impulsándolo a participar en actividades por curiosidad, disfrute o satisfacción

personal, lo cual favorece aprendizajes más significativos y duraderos. “Quizás no haya otro fenómeno particular que refleje tanto el potencial positivo de la naturaleza humana como la motivación intrínseca, la tendencia inherente a buscar la novedad y el desafío, a extender y ejercitar las propias capacidades, a explorar y a aprender” (Ryan & Deci, 2000, p. 3). En el contexto educativo, cuando las actividades promueven la creatividad y la participación, los niños se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Esta teoría fundamenta la ejecución de experiencias artísticas y lúdicas que animen la autorregulación emocional y la interacción positiva entre pares, disminuyendo así la incidencia de comportamientos disruptivos.

Del mismo modo, se reconoce al arte como un recurso pedagógico que permite a los niños expresar emociones, fortalecer su creatividad y desarrollar competencias sociales que favorecen la convivencia y la construcción de identidad ciudadana. El Enfoque de Educación Artística y Convivencia del Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014) plantea que “el arte en la primera infancia no debe limitarse a formar habilidades técnicas, sino que debe concebirse como un medio para la construcción de ciudadanía y convivencia” (p.14). El canto, el dibujo, el teatro y la expresión corporal otorgan a los niños expresar emociones y comprender las de los demás, generando empatía y fortaleciendo la cohesión social. Esta perspectiva respalda el uso del arte como herramienta central en la intervención pedagógica dirigida a mejorar la convivencia escolar.

Por lo tanto, son los vínculos que los estudiantes establecen entre sí y con sus docentes, basados en el respeto, la colaboración y comunicación, los cuales determinan el ambiente escolar y la eficacia de los aprendizajes. López y Soraca (2018) proponen “la calidad de las relaciones interpersonales determina el clima escolar y, por ende, el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes” (p.4). Un aula con vínculos respetuosos y colaborativos propicia el

aprendizaje significativo, mientras que relaciones conflictivas generan ambientes tensos y conductas negativas. Este modelo promueve la comunicación asertiva, la escucha activa y la determinación pacífica de conflictos como ejes fundamentales para la convivencia escolar. En este sentido, se convierte en un referente clave para orientar la implementación de acuerdos de convivencia y estrategias pedagógicas que reduzcan las conductas disruptivas en la primera infancia.

De tal manera, los diversos estudios demuestran que el juego es una destreza pedagogía fundamental en la educación inicial que promueve la exploración, la creatividad y la resolución de conflictos. Molina y Pérez (2020) afirman que “el clima de relaciones interpersonales mejora cuando se incluyen actividades lúdicas que fomentan la cooperación, la empatía y el respeto”(p.6). Por su parte, Castro y Manzanares (2016) destacan que “la participación activa de los niños en dinámicas de juego potencia su creatividad y su capacidad de resolver conflictos pacíficamente” (p.1259). Estos hallazgos respaldan el valor de integrar prácticas lúdicas en el aula, no solo como recurso de aprendizaje, sino también como medio para promover la convivencia escolar y disminuir las conductas disruptivas.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional, ha diseñado diversos documentos dirigidos a los docentes de todos los grados y asignaturas, para alcanzar una formación de calidad en Colombia, entre ellos se encuentran los mencionados en esta investigación que refieren sobre conductas disruptivas y permiten establecer políticas, estándares y directrices que proponen testificar la eficacia pedagógica, sitúan el progreso curricular y didáctico, suministran marcos de referencia para la enunciación y ejecución de técnicas de progreso y valoración; estos documentos no solo demarcan la guía educativa que debe perseguir, sino que además proveen los fundamentos

teóricos y pedagógicos (como los Estándares y Lineamientos Curriculares) que rigen la transformación del currículo institucional, la investigación educativa y la planificación didáctica de los educativos. En particularidad, proceden como el juicio de coherencia y eficacia que certifica que las prácticas pedagógicas y las propuestas académicas de todas las instituciones estén alineadas con la política educativa y los objetivos de desarrollo nacional, de igual manera, el kit de recursos educativos Educación Inicial nivel 1° y 2° (Colombia Aprende) y finalmente, la Organización Mundial de la Salud (OMS)

Por consiguiente, el referente técnico central para esta investigación son las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar publicadas por el Ministerio de Educación Nacional (2017). Estas bases orientan la organización curricular en la primera infancia y reconocen el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras favoreciendo el desarrollo integral. Y finalmente los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA), los cuales se precisan como las nociones fundamentales y estructurantes que los niños y niñas deben lograr año tras año, lo cual les permite de guía para los maestros, instituciones y familias, logrando así, certificar el ascenso de las capacidades durante su escolaridad.

Referentes Legales

Los referentes legales de la educación en esta investigación, se basó mediante la fundamentación del marco legal educativo en Colombia, en donde encontramos, la Constitución Política de 1991. En donde encontramos el artículo 67 mencionando que acredita a la formación como un derecho valioso y un apoyo público del cargo general, lo cual establece, la raíz de todo el régimen sucesivo. De igual manera, la Ley 115 de 1994, reconocida como la Ley General de Educación, surgiendo como herramienta preceptiva y primordial que extiende el juicio constituyente.

Aun así, se optimiza con un proceso de reglas que sistematizan condiciones determinadas del sector. También se encuentra, la Ley 30 de 1992 la cual preside la educación superior, mientras que la Ley 715 de 2001 cimienta la distribución de competencias y capitales para la formación. Así mismo, el Decreto 1075 de 2015, en su función de Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, congrega la difusión normativa, garantizando la conexión del sistema. En donde, estas habilidades legales no simplemente testifican la cobertura y eficacia, sino que además promueven la justicia y la inclusión en la formación educativa de niñas y niños colombianos.

Y finalmente, la ley 2503 de 2025 ley que crea la cátedra de educación emocional en Colombia, firmada el 28 de julio de 2025. Siendo esta la ley que crea y efectúa la cátedra de educación emocional en todos los centros educativos en Colombia con el objetivo de desplegar destrezas emocionales, optimizar el bienestar y avivar la salud mental en los niveles de preescolar, básica y media. Sin embargo, los principios éticos de la investigación se basaron en la protección de los datos, los consentimientos informados, la justicia, la beneficencia y la no maleficencia, los cuales garantizan la validez de la investigación, en donde se protege la integridad y el bienestar de los niños y niñas certificando así su moralidad, manteniendo así a cada individuo de forma equitativa y responsable.

Referentes Éticos

Los referentes éticos en la educación en Colombia, se encuentran sujetos en la idea de alineación integral del ser humano. Esto implica, que el conocimiento no es solo la transmisión de sapiencias académicas. En realidad, la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, acentúa en sus terminaciones que la formación se debe producir mediante el ascenso de valores como la armonía, el respeto por la multiplicidad y la ecuanimidad social. De este modo, el currículo

escolar y los proyectos educativos institucionales (PEI) están trazados para reunir principios, inquiriendo no solo en el alcancen de destrezas cognoscitivas, sino que, de igual manera desenrollen un conocimiento crítico y una responsabilidad con su medio.

Por otra parte, la ética profesional de los pedagogos es un cimiento esencial en la plasmación de estos valores. En esta investigación la responsabilidad estuvo en la protección de cada uno de los niños y niñas con los que se trabajó, en donde ellos progresaran, logrando así mantener la dignidad humana, en donde, la conducta se acogiera en un instrumento pedagógico importante en la formación de infantes calificadores y diligentes en la reconstrucción de una sociedad integra.

El Estatuto Docente (Decreto 1278 de 2002) insta la labor docente en donde debe estar administrada por la honradez, el compromiso y la rectitud. Los docentes descienden como funcionarios moralistas, influenciando su modelo y incitando un entorno de acato recíproco e imparcialidad en las aulas de clases. Su responsabilidad ética, es transcendental para certificar que los alumnos independientes de sus raíces o circunstancias, obtengan una enseñanza de eficacia que inicie su progreso particular y social.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El estudio se fundamenta en un enfoque metodológico cualitativo, es determinado como un modelo de metodología de investigación que se basa en alcanzar e indagar fenómenos confusos y la interpretación que se les aplica a conjuntos o individuos. Siendo este un tipo de estudio descriptivo en el cual se orienta en especificar y determinar en este caso a los 15 niños y niñas que son los principales actores de la investigación.

La investigación cualitativa se configura de manera pertinente para la Educación. Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa. Se soporta en la transferencia, producción concreta de conocimientos, ideas, acciones, materiales, las que necesariamente a partir de la revitalización se corrigen, rectifican, modifican, superan y renuevan (Cerrón,2019, párr.1).

De esta manera se busca percibir la forma en que las estrategias pedagógicas influyeron en la colocación formativa en los estudiantes con edades de 6 a 7 años del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo. Mediante este enfoque metodológico se examinará el impacto funcional, relaciones sociales, conductas y formas de integrarse en el salón de clase con el resto de estudiantes, en donde el tipo de estudio se basó en un plan de investigación, acción participativa, admitiendo la observación, la intervención y evaluación del impacto de las actividades pedagógicas en el aula.

Unidad de Análisis

Este estudio tuvo escenario en la en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo, esta Institución está situada en el barrio las margaritas en la ciudad de Sincelejo – Sucre centro urbano. Su jornada matinal atiende de 6: 45 a.m. a 12:30 p.m. alrededor de 200 niños y niñas, la entidad educativa está accedida por hogares que escasean de ingresos económicos; Se

puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas carecen de valores, ya que son niños expresivos con tonalidades fuertes, demostrando así la carencia de formación con la que ingresan a la Institución. El grupo de niños elegidos para el estudio está conformado por 15 alumnos entre edades de 6 a 7 años del grado primero.

Técnicas para la Recolección de Datos

La elección de las técnicas de recolección de datos reconoce la necesidad de poseer con indagaciones confiable y pertinente que consienta analizar la incidencia de las estrategias pedagógicas propuestas. Estas herramientas se diseñan en relación con los objetivos de la investigación y buscan captar tanto las percepciones de los actores involucrados como las evidencias directas de los procesos vividos en el salón de clases.

En la recopilación de datos se emplearán observaciones directas y entrevistas semiestructuradas con los docentes, lo que permitirá explorar la presencia de conductas disruptivas y las dinámicas de convivencia en el aula. Además, se utilizarán diarios reflexivos y registros audiovisuales de las actividades, con el fin de movilizar y evidenciar los avances de los estudiantes durante la ejecución de destrezas basadas en el arte y el juego. Finalmente, se aplicarán cuestionarios post-experiencia y entrevistas de percepción a maestros y padres de familia, para identificar los cambios alcanzados en habilidades sociales y comunicativas de los alumnos.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis constituyen los ejes centrales que orientan la interpretación de la información recopilada. Su definición obedece a la relación directa con la pregunta de investigación y con los objetivos específicos, garantizando que el tratamiento de los datos sea

sistemático y que permita extraer conclusiones claras sobre los efectos de la intervención pedagógica.

En coherencia con la pregunta y los objetivos de investigación, se establecen las siguientes categorías de análisis: conductas disruptivas, que está relacionada con el comportamiento de agresividad, desobediencia o falta de autocontrol que interfieren en el aprendizaje y la convivencia escolar; por otro lado las habilidades sociales, vista desde la idoneidad de cooperación, comunicación asertiva, respeto y acuerdo pacífico de discrepancias entre pares; asimismo, las habilidades comunicativas, establecida desde el desarrollo de la escucha activa, expresión oral y el uso del lenguaje como medio de interacción positiva y finalmente, el impacto del arte y el juego en el aula, que se da desde el reconocimiento de cómo las actividades artísticas y lúdicas favorecen la autorregulación emocional, la empatía y la participación activa en la dinámica escolar.

Estas categorías guiarán el estudio de la documentación recogida, permitiendo interpretar de manera clara los resultados obtenidos y valorar la pertinencia de las estrategias pedagógicas implementadas.

Resultados

Como resultado de las actividades realizadas en el salón de clases con los niños y niñas del grado primero en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo, permitieron evidenciar actitudes positivas en cuanto a comportamientos y seguimiento de reglas, estas estrategias a través de acuerdos de convivencia, el juego, técnicas de relajación, obras de teatros simuladas y murales creativos, lograron captar la atención y así se alcanzó demostrar cómo cada uno de los niños y niñas se integran de manera voluntaria, en donde se respetó la toma de decisiones, se comprimieron las agresiones, se sembró la participación y también se fortalecieron las relaciones en los niños y niñas mediante las estrategias observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Para examinar las conductas disruptivas en los niños y niñas, se llevó a cabo un contacto inicial mediante la observación directa a través del juego, se pudo identificar que las conductas disruptivas son causales que se evidenciaban diariamente en el aula de clases, lo cual impedía llevar una jornada de clases armoniosa; por medio de acuerdos de convivencia, el juego, técnicas de relajación, obras de teatros simuladas y murales creativos, se evidenció que los niños y niñas con conductas disruptivas percibían impresiones de tristeza, aislamiento y se sentían excluidos con la culminación de las estrategias didácticas, ya que los demás no querían trabajar con ellos. Por ende, se alcanzó crear un ambiente de armonía e integración, en donde, las estrategias permitieron que los estudiantes participaran de experiencias en igualdades.

Experimentación

Los resultados obtenidos durante la experimentación con la variable del juego como estrategia pedagógica, se basó con un juego infantil tradicional (el lobo); este juego permitió observar de manera directa cómo se relacionaban los niños entre sí, como era sus

comportamientos y de qué manera ellos podían establecer acuerdos de convivencia. De igual manera, el impacto de la relación entre niños y niñas se evidencio mediante la integración, en donde no hubo momentos de agresión entre ellos, se respetaron turnos, no había frustraciones a la hora de ser atrapados y prevaleció la armonía.

Por otra parte, se menciona como los niños y niñas se observaban felices en el juego, en donde corrían emocionados de un lado para otro, en donde sus rostros solo eran de felicidad, donde sus gritos manifestaban que disfrutaban del momento. Del mismo modo, se menciona que el juego manifestó emociones en las niñas y niños, donde se les permitió sentir un extenso grado de emociones en un ambiente seguro. El impacto mediante el juego es lo que indispensablemente ayuda a comprimir las conductas disruptivas, ya que son instrumentales para regularizar la intensidad de cada uno de ellos.

Finalmente, se evaluó a través de entrevistas semiestructuradas con los niños y niñas y observación sistemática, permitiendo así alcanzar datos ecuanimes que integren los discernimientos subjetivos de los niños y las niñas en cuanto a sus conductas disruptivas.

Identificación de Variaciones

Después de la consumación de las actividades pedagógicas fundadas en el juego, se observaron cambios significativos en el aspecto ontológico de la unidad de análisis, representada por los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo. En la fase inicial del estudio, los registros de observación y las entrevistas docentes evidenciaron comportamientos frecuentes de desobediencia, impulsividad y poca disposición al trabajo en grupo. Sin embargo, tras la intervención, los datos obtenidos mediante observaciones finales, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios aplicados a docentes y padres mostraron una notable transformación en las apresaciones, actitudes y procederes de los participantes.

Los estudiantes comenzaron a demostrar mayor autorregulación emocional, respeto por los turnos y disposición para participar de manera colaborativa en las actividades lúdicas y artísticas. En comparación con los datos iniciales, se redujeron los episodios de agresividad verbal y física, lo cual fue corroborado tanto por los registros del aula como por los testimonios de los docentes. Las actividades de dramatización, los juegos cooperativos y los murales creativos favorecieron la empatía, la escucha activa y la expresión de emociones a través del arte, fortaleciendo así las habilidades sociales y comunicativas.

Asimismo, se identificó un cambio beneficioso en la estimulación intrínseca de los niños y niñas: al inicio mostraban poco interés por participar, mientras que al finalizar la intervención lo hacían con entusiasmo y autonomía, manifestando satisfacción y orgullo por sus logros. Este avance fue especialmente evidente en aquellos estudiantes que inicialmente presentaban conductas disruptivas, quienes comenzaron a integrarse con mayor facilidad a las dinámicas del grupo. En general, los resultados post-intervención evidencian un crecimiento en la convivencia escolar, un progreso en el ambiente escolar y un desarrollo más equilibrado de las competencias socioemocionales.

Análisis y Discusión

La presente investigación se efectuó en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo en Sincelejo Sucre en la jornada matinal con un grupo de 15 estudiantes del grado primero entre las edades de 6 a 7 años, los niños y niñas son provenientes de familias con escasos recursos económicos. A este grupo de niños les apasiona jugar libremente, en donde pocas reglas se deban seguir; también son niños y niñas que suele ser de conductas imperiosas y recurren a la agresión si algo no les llama la atención o si otro niño trata de relacionarse con ellos.

Este estudio se planteó para responder a la pregunta: ¿Cómo fortalecer habilidades sociales y comunicativas a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo durante el primer semestre del año 2026?, con el objetivo general de fortalecer habilidades sociales y comunicativas a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego, a partir de un enfoque cualitativo y bajo el diseño de la observación directa, se llevo a cabo una estrategia mediante el juego “ el lobo” con una muestra intencional accedida por estudiantes del grado primero, en donde habían niños con conductas disruptivas y no seguían ordenes, se manejo la observación directa, las encuestas semiestructuradas y la observación sistemática; esta estrategia pedagógica tuvo gran impacto sobre cada uno de los niños y niñas, ya que se alcanzó poder relacionar a los niños sin necesidad de agresiones entre ellos, en donde eran pacientes a la hora de esperar sus turnos para protagonizar al “lobo”. Mediante la instauración de las estrategias pedagógicas establecidas por el juego, se originó habilidades sociales y comunicativas en los niños y niñas del grado primero, gracias a la ejecución de esta estrategia mediante el juego se obtuvo trabajar en equipo, seguir reglas,

demonstraron mayor autorregulación emocional, respeto por los turnos en las actividades lúdicas y artísticas.

El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado (Ministerio de Educación Nacional-MEN 2014, p.15).

El análisis aplicado a este grupo de niños mediante el juego y teniendo en cuenta las variables fueron de manera positiva, ya que se fortalecieron las habilidades sociales y comunicativas, disminuyeron las conductas agresivas y mediante el arte se pudo favorecer la autorregulación emocional, la empatía y la participación activa en la dinámica escolar. Siendo este un momento en donde se evidenciaba el cambio que han tenido los niños y niñas a las expectativas que se tenían inicialmente, por lo tanto,

El juego como interacción y expresión implica reconocer la expresividad como una construcción en la que el contexto social, cultural e histórico confluyen. En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él (Ministerio de Educación Nacional- MEN 2014, p.24).

Los resultados de la experimentación fueron de manera positiva, debido que los niños y las niñas a través del juego y el arte lograron disminuir de gran manera las conductas disruptivas, en los cuales se demostró que hubo esa integración, no se manifestaron momentos de agresión entre ellos, se respetaron turnos, no hubo frustraciones y predominó la armonía. Por lo tanto, en los referentes teóricos que se utilizaron en esta investigación esta Bisquerra y Pérez (2012) que mencionan en su investigación la definición y el desarrollo de un Modelo Pentagonal de

Competencias Emocionales y que la adquisición de estas capacidades es concluyente para el bienestar propio, el rendimiento sabio y el fomento de relaciones sociales armoniosas, el cual es un factor clave para la prevención de problemas de conducta y el perfeccionamiento de la convivencia escolar.

De este modo, los referentes técnicos como las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar publicadas por el Ministerio de Educación Nacional (2017). Siendo estas las que sitúan la distribución curricular en la primera infancia y registran el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras que benefician el desarrollo integral de los niños y las niñas. Los referentes legales que aportaron a esta investigación fueron la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de 1994, Ley 30 de 1992, Ley 715 de 2001 y el Decreto 1075 de 2015. Finalmente siendo esta una investigación con enfoque cualitativo, demostró y alcanzo cada uno de los objetivos respaldados por los diferentes referentes teóricos utilizados.

Después de la intervención con la variable, en el aspecto ontológico, se evidencio un cambio evidente y notorio en los niños y niñas, en donde mediante datos obtenidos a través de análisis finales, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios aplicados a docentes y padres revelaron una considerable evolución en las discernimientos, actitudes y conductas de estos mismos. Los y las niñas comenzaron a manifestar control automático de sus emociones, acato por las reglas establecidas y destreza para participar de manera colaborativa en las actividades lúdicas. En cotejo con los antecedentes originarios, se comprimieron los hechos de provocación verbal y física, lo cual fue confirmado por las exploraciones del aula como por los alegatos de los docentes. Las puestas en escenas, los juegos cooperativos y los murales creativos, beneficiaron la

empatía, la escucha activa y la expresión de emociones a través del arte, fortificando así las habilidades sociales y comunicativas.

Así mismo, reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.16).

Por lo tanto, se evidenció un cambio auténtico en la estimulación intrínseca de los niños y niñas, este progreso fue principalmente en infantes que al inicio mostraban conductas disruptivas.

Los efectos alcanzados en esta indagación concuerdan con los hallazgos de estudios previos que resaltan la importancia del arte y el juego como estrategias pedagógicas para el impulso socioemocional y la coexistencia escolar. En concordancia con Bisquerra y Pérez (2012), se evidenció que la educación emocional, al ser integrada en experiencias lúdicas y artísticas, promueve el bienestar, la autorregulación y relaciones más armónicas entre pares. De igual manera, se reafirma lo planteado por Ryan y Deci (2000) respecto a la motivación intrínseca como motor de participación activa y disfrute durante el aprendizaje. Sin embargo, a diferencia de otros estudios centrados principalmente en la educación inicial urbana con mayores recursos, esta investigación muestra cómo en contextos de vulnerabilidad socioeconómica el arte y el juego adquieren un valor adicional al convertirse en medios de inclusión, expresión y reparación emocional.

Entre las restricciones más distinguidas del estudio se encuentra la cantidad de la muestra, conformada por 15 niños y niñas, lo que delimita la viabilidad de sistematizar las

derivaciones a otros contextos educativos. Además, el tiempo destinado para la implementación de las estrategias fue corto, lo que impidió observar con mayor profundidad los efectos a largo plazo en las conductas y habilidades comunicativas. También se presentaron limitaciones en los recursos materiales y en la disponibilidad de los docentes para acompañar de manera constante las actividades. A pesar de estas restricciones, la información obtenida permitió comprender de manera significativa los cambios en las dinámicas del aula y ofrecer pautas que pueden ser fortalecidas en futuras investigaciones.

Los hallazgos del estudio poseen significativos alcances para la práctica pedagógica, pues demuestran que la incorporación sistemática del arte y el juego en el aula favorece la convivencia escolar, la empatía y la comunicación entre los niños y niñas. En el contexto de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo, estas estrategias pueden ser integradas de forma permanente en los proyectos pedagógicos de aula, promoviendo espacios de expresión emocional y cooperación. Además, los hallazgos invitan a los docentes a replantear sus metodologías tradicionales, fomentando ambientes más creativos, inclusivos y participativos. En términos institucionales, los logros consiguen valer de base para el diseño de políticas internas que fortalezcan la educación socioemocional desde los primeros grados.

En conclusión, la aplicación de estrategias basadas en el arte y el juego logró transformar las relaciones interpersonales y mejorar significativamente las habilidades sociales y comunicativas de los niños y niñas del grado primero, reduciendo las conductas disruptivas y fortaleciendo la motivación intrínseca. Este estudio confirma que el aprendizaje significativo surge cuando los niños participan activamente y disfrutan de su proceso formativo. A partir de los resultados obtenidos, se propone desarrollar futuras investigaciones que profundicen en el impacto del arte y el juego en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la cognitiva y la

emocional, y que incluyan una muestra más amplia y un seguimiento longitudinal para evaluar la permanencia de los cambios observados.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos logrados en esta investigación demostraron que la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en el arte y el juego fortaleció de manera significativa las habilidades sociales y comunicativas de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Concentración Simón Araujo. Estas estrategias favorecieron la integración grupal, el respeto por las normas, la autorregulación emocional y la disminución de conductas disruptivas. De este modo, los hallazgos dan respuesta a la pregunta de investigación, evidenciando que el arte y el juego son herramientas efectivas para transformar el clima escolar y promover aprendizajes significativos en la primera infancia.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico de la unidad de análisis, puesto que los niños y niñas desarrollaron un sentido más profundo de cooperación, empatía y expresión emocional. Se evidenció un cambio en su forma de relacionarse, comunicarse y participar activamente en las dinámicas del aula. Este proceso contribuyó al fortalecimiento de su autonomía y confianza, permitiéndoles reconocer sus emociones y las de los demás, y propiciando una convivencia más armónica.

El impacto de la variable —la implementación del arte y el juego como estrategias pedagógicas— fue altamente positivo, ya que influyó directamente en el descenso de conductas agresoras y en la mejora de la convivencia escolar. Sin embargo, se identificaron desafíos relacionados con la escasez de recursos didácticos y el poco acompañamiento de algunas familias, factores que limitaron el alcance de las estrategias. Aun así, los logros obtenidos reflejan la pertinencia de este tipo de intervenciones en contextos educativos con vulnerabilidad social y económica.

Este estudio aporta nuevas perspectivas a la literatura sobre el uso del arte y el juego en la educación inicial, especialmente en contextos rurales o con recursos limitados. Se evidencia que estas estrategias no solo promueven el desarrollo socioemocional, sino que también constituyen un medio de inclusión, expresión y reparación emocional. Metodológicamente, se destaca el valor de la observación directa y la colaboración activa de los estudiantes como elementos clave para comprender los procesos de transformación en el aula.

Se recomienda el uso de estrategias lúdicas por parte de los docentes como parte del currículo formativo. Actividades como lectura de cuentos que aborden las conductas, los juegos al aire libre y los juegos de roles y títeres, los cuales le ayudaran a que ellos se expresen y liberen energías, en el cual sean apropiados a las insuficiencias y particularidades del grupo de niños y niñas. Así mismo, en la Institución Educativa Concentración Simón Araujo, se puedan efectuar espacios como las escuelas de padres, en las cuales se les ofrezca herramientas para moldear la conducta de sus hijos desde casa, también, ofrecer una zona de calma, presenciada por Psicología, en donde puedan llegar los niños y niñas cuando se sientan tensionados o agobiados de cualquier situación.

Para futuras investigaciones se recomienda variar las metodologías e identificar diversas cualidades de aprendizaje de manera general en la Institución. Del mismo modo, sería oportuno integrar nuevas variables, en este caso factores internos, que ayuden la personalidad y el manejo emocional, para tener una percepción general del progreso socioemocional. Finalmente, extender la aplicabilidad de estas estrategias y nuevas variables en otros contextos educativos que ayuden a evidenciar mejor los factores que contribuyen en las conductas disruptivas en los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2012). Educación emocional: Estrategias para su puesta en práctica. *Revista de Investigación Educativa*, 30(1), 7–30.
<https://avances.adide.org/index.php/ase/es/article/view/502/342>
- Castro, A., & Manzanares, N. del M. (2016). Los más pequeños toman la palabra: La escuela infantil que a ellos les gustaría. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 1253–1270.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/47004>
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). *La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia*. 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- López-Torres, N. R., & Soraca-Roa, T. (2019). Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. *Educación Y Ciencia*, 23, 191-206. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10231>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014) *El sentido de la educación inicial*. Documento N° 20
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810%3ADocumento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014) *El arte en la educación inicial*. Documento No. 21 —
PDF oficial: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial* (Doc. 22). Bogotá, Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar* [PDF] https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula: Un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219 <https://des-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2023/10/MOLINA-El-clima-de-relaciones-interpersonales-en-el-aula.pdf>
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *American Psychologist*, 55(1), 68-78.
https://www.selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SpanishAmPsych.pdf

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/file/d/1cMWcdc-pnteYRVEHim0b5gHOKmBmsEK-
/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cMWcdc-pnteYRVEHim0b5gHOKmBmsEK-/view?usp=sharing)