

**Entre trazos y diálogos: la expresión artística como motor del habla**

Luisa Fernanda Pinzón Sequeda

Lina Mabel Pineda González

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## **Resumen**

El presente documento es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado como opción de grado, orientado a la reflexión sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Jardín Comunitario Pequeños Pensadores, en el municipio de Sativanorte, con una población de 38 niños y niñas de primera infancia caracterizados por su alegría, curiosidad, participación y disposición hacia el aprendizaje mediante el juego y la exploración. El objetivo consistió en fortalecer la expresión oral de los niños y niñas a través de ejercicios de expresiones artísticas durante el último periodo del calendario escolar 2025, bajo un enfoque de investigación cualitativa. Se trabajó con la variable expresiones artísticas, reconociendo sus efectos en el desarrollo comunicativo y emocional de los participantes. Los resultados evidenciaron que las expresiones artísticas constituyen una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la expresión oral, fomentar la creatividad y mejorar las interacciones sociales dentro del aula.

***Palabras clave:*** oralidad, Arte, Lenguaje, Emociones, Infancia

### **Abstract**

This document is the result of a research project developed as a degree requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Pequeños Pensadores Community Kindergarten in the municipality of Sativanorte, with a population of 38 early childhood boys and girls characterized by their joy, curiosity, participation, and willingness to learn through play and exploration. The objective was to strengthen the children's oral expression through artistic expression activities during the last term of the 2025 school year, using a qualitative research approach. The study focused on the variable of artistic expressions, recognizing their effects on the children's communicative and emotional development. The results showed that artistic expressions are an effective pedagogical tool to enhance oral expression, foster creativity, and improve social interactions within the classroom.

***Keywords:*** Orality, Art, Language, Emotions, Childhood.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Expresión oral .....	15
Expresión artística.....	15
Lenguaje.....	16
Inteligencia emocional.....	17
Referentes Teóricos .....	18
Lev Vygotsky.....	18
Jean Piaget .....	19
Jerome Bruner.....	20
Suleyman Basaran.....	21
Sandro Romero Rey.....	21
Referentes Técnicos.....	22
Referentes Legales.....	24
Constitución Política de Colombia de 1991.....	24

Ley 115 de 1994.....	25
Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia .....	25
Ley 1804 de 2016 Ley de Cero a Siempre.....	26
Referentes Éticos .....	27
Herramientas y Métodos .....	29
Enfoque y Tipo de Estudio .....	29
Unidad de Análisis.....	30
Técnicas para la Recolección de Datos .....	31
Categorías para el Análisis de Datos .....	32
Resultados .....	35
Análisis y Discusión .....	40
Referencias Bibliográficas .....	46
Apéndices.....	49

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	49
--	----

## Introducción

En la primera infancia el desarrollo del lenguaje y la expresión oral compone uno de los aspectos fundamentales para el aprendizaje y la interacción social. En esta etapa los niños y niñas construyen sus primeras formas de comunicación, las cuales les permiten expresar pensamientos, emociones y experiencias. En este contexto, las expresiones artísticas: como la música, el teatro, la pintura y el juego se convierten en herramientas pedagógicas importantes, ya que favorecen el desarrollo integral y estimulan la creatividad, la imaginación y la comunicación. En este entorno promover espacios donde el arte sea un medio para aprender y comunicarse, responde a las necesidades emocionales y expresivas de los niños y niñas en sus primeros años de vida.

A pesar de la importancia de la expresión oral en la educación inicial, se observa que los niños y niñas presentan dificultades para expresarse con claridad, seguridad y fluidez en contextos. En el Jardín Comunitario Pequeños Pensadores de Sativanorte, esta situación se evidencia en algunos niños que aún muestran timidez o limitaciones para comunicarse ante sus compañeros y adultos, lo que afecta su participación y su desarrollo social. Este problema pone de manifiesto la necesidad de buscar estrategias innovadoras que fortalezcan la expresión oral desde un enfoque lúdico, emocional y significativo. Diversos estudios en pedagogía infantil han destacado que el arte potencia las habilidades comunicativas y emocionales, convirtiéndose en un recurso efectivo para transformar las experiencias de aprendizaje y fortalecer los vínculos sociales y afectivos dentro del contexto.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del Jardín Comunitario Pequeños Pensadores de Sativanorte mediante ejercicios de expresiones artísticas durante el último periodo del calendario escolar 2025. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, que permitió observar, implementar y analizar actividades

basadas en el arte, como el teatro, la música y la pintura, con el fin de valorar sus efectos en el desarrollo comunicativo de los participantes.

Los hallazgos obtenidos evidencian que la implementación de estrategias artísticas favorece significativamente la expresión oral, la confianza y la participación activa de los niños y niñas. El arte más allá de ser una herramienta creativa se consolidó como un medio de comunicación y aprendizaje vivencial que potencia la autonomía y el desarrollo integral.

## Caracterización

El municipio de Sativanorte, ubicado en Boyacá a 2.600 m s. n. m., tiene una temperatura promedio de 15°C y cuenta con una economía basada en la minería y la agricultura (papa, maíz, tomate y cebolla); limita con Susacón, Sativasur, Tutazá, Jericó, Socotá, Onzaga y el río Chicamocha, y posee una variedad de climas y diez veredas rurales. En este contexto, el Jardín Comunitario Pequeños Pensadores promueve el desarrollo integral mediante una propuesta pedagógica basada en el juego, el arte, la literatura y la exploración, fomentando su autonomía, creatividad y valores. El jardín cuenta con espacios amplios, iluminados y ventilados; sin embargo, se ve afectado por el ruido de una banda sinfónica cercana; que afecta el desarrollo de las actividades semanales, pues los ensayos se realizan 3 días a la semana.

El grupo objeto de esta investigación está conformado por 38 niños y niñas entre los 18 meses y los 5 años de edad, distribuidos en tres grupos según su etapa de desarrollo. La mayoría proviene del casco urbano de Sativanorte y pertenece a familias de estrato socioeconómico bajo, cuyas principales actividades económicas son la minería y la agricultura. Esta situación socioeconómica influye directamente en el contexto educativo, ya que muchas familias enfrentan limitaciones de tiempo y recursos para apoyar de forma constante los procesos formativos de sus hijos. La unidad de análisis está centrada en la primera infancia, con especial atención a las características individuales y colectivas de los niños que impactan su desarrollo integral, destacándose su alegría, entusiasmo y disposición para participar en actividades lúdico-pedagógicas.

En el Jardín Comunitario Pequeños Pensadores, anteriormente hogar comunitario los niños y niñas presentan dificultades para expresarse frente a sus compañeros, lo que limita su capacidad de comunicarse, interactuar y participar activamente en su entorno. Esta situación se

ve influenciada por la falta de estímulos adecuados en su ambiente, especialmente en lo relacionado con las expresiones artísticas como el teatro, la música y el arte, que son fundamentales para fortalecer el lenguaje, la creatividad y la confianza en sí mismos, además, el poco interés que demuestran hacia actividades de verbalización.

Por ello, los factores contextuales que afectan el aprendizaje de los niños y niñas del Jardín Comunitario Pequeños Pensadores están profundamente marcado por las condiciones del entorno en el que viven, ya que muchas familias dedicadas a la minería y con recursos limitados, enfrentan dificultades para acompañar de manera constante los procesos de desarrollo de sus hijos, tanto por falta de tiempo como por la escasa disponibilidad de materiales.

A esto se suma un contexto comunitario con pocas oportunidades culturales y artísticas, lo que limita los estímulos necesarios para potenciar la creatividad y el desarrollo del lenguaje desde los primeros años. Al mismo tiempo, factores como el ruido constante de una banda sinfónica cercana y la carencia de recursos pedagógicos variados afectan la concentración de los niños y la calidad del ambiente de aprendizaje. Frente a esta realidad, se vuelve esencial fortalecer los lazos entre el jardín, las familias y la comunidad, adaptando las estrategias educativas al contexto real de los niños y niñas, para brindarles un entorno más inclusivo, estimulante y coherente con sus necesidades y potencialidades.

## Planteamiento del Problema

Los niños y niñas del Jardín Comunitario Pequeños Pensadores se caracterizan por ser niños alegres, cariñosos y participativos, les encanta cantar, jugar, explorar y participar en actividades donde puedan moverse y compartir con sus compañeros. Los niños muestran más gusto por los carros y pelotas mientras que las niñas muestran interés por muñecas y rompecabezas. Son niños muy curiosos y con una gran capacidad para sorprenderse con actividades simples. Les gusta preguntar, observar, que los acompañen, y cuando se sienten seguros expresan sus opiniones y vivencias, se les facilita la creación de lazos con quienes los rodean.

Las estrategias que las madres comunitarias están implementando se centran en cuatro actividades rectoras fundamentales: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, estas no solo responden a las necesidades e intereses de los niños y niñas, sino que también permiten que el proceso de aprendizaje sea más cercano, dinámico y significativo. A través del juego, como eje principal, se fomenta la autonomía, la independencia y la creatividad, permitiendo que cada niño aprenda a su ritmo, explorando, experimentando y descubriendo el mundo que lo rodea. El arte les brinda un espacio para expresar emociones, la literatura enriquece su lenguaje y su imaginación, y la exploración del entorno despierta su curiosidad.

De acuerdo con la situación surge el interés por introducir una variable que permita transformar la manera en que los niños y niñas se acercan al lenguaje donde el uso intencionado de las expresiones artísticas como herramientas pedagógicas que permitan incorporar el arte mediante el teatro, la música, la pintura y otras formas de creaciones artísticas que no solo enriquezcan su entorno, sino que fortalezca nuevas formas de expresión para aquellos niños que aún no logran comunicarse con fluidez ante sus compañeros. Esta estrategia permitirá que el

aprendizaje sea encaminado hacia lo vivencial, emocional y significativo, despertando el interés y la participación activa del grupo.

Al implementar esta estrategia teniendo en cuenta esta necesidad usando las expresiones artísticas, se busca crear un ambiente de aprendizaje más cálido, motivador y cercano, donde cada niño y niña se sienta acompañado. El arte, a través del teatro, la música, la pintura o el juego simbólico, les brinda la oportunidad de expresarse, mostrar sus emociones y mejorar su manera de comunicarse de forma natural y divertida. Cuando el entorno se convierte en un espacio para imaginar, cantar, explorar, jugar y crear, el aprendizaje se vuelve una experiencia significativa. Esta estrategia no solo ayuda a fortalecer el lenguaje oral, sino también la confianza en sí mismos, creando lazos y el interés por aprender, respetando los ritmos y necesidades de cada niño

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del jardín comunitario pequeños pensadores de Sativanorte mediante ejercicios de expresiones artísticas en el último periodo del calendario escolar 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del jardín comunitario pequeños pensadores de Sativanorte mediante ejercicios de expresiones artísticas en el último periodo del calendario escolar 2025

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas del jardín mediante actividades de expresiones artísticas

Implementar actividades de expresión artística a los niños y niñas que estimulen el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Evaluar los avances en la expresión oral de los niños y niñas después de la implementación de las actividades de expresión artística.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

#### ***Expresión oral***

La expresión oral es una de las habilidades que se potencian y se desarrollan en la primera infancia, ya que permite a los niños y niñas expresar sus ideas, emociones, pensamientos y vivencias a través del lenguaje verbal y no verbal, ya que no se trata solo de hablar o decir palabras, sino de aprender a usarlo para comunicar con los demás. Durante los primeros años de vida la educación inicial tiene como propósito promover el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

La expresión oral constituye una modalidad de la comunicación verbal, a través de la cual las personas pueden compartir pensamientos, emociones, opiniones o saberes, utilizando el lenguaje que emiten mediante el habla. La "oralidad", tal como señala Real Academia Española - RAE (s.f.) viene definida como aquello "pertenciente o relativo a la boca"; con relación al lenguaje, se traduce en que este se elabora o se produce por medio de la voz. Siguiendo esta lógica, la expresión oral ha de incluir tanto la correcta construcción de los sonidos como el uso adecuado del vocabulario, la entonación, la coherencia y la contextualización de la lengua. La expresión oral es una competencia esencial en el entorno educativo, pero también en el social o el profesional, ya que permite una interrelación adecuada entre los participantes.

#### ***Expresión artística***

La expresión artística consiste precisamente en un método de comunicación maravilloso que tiene por objeto que el ser humano lleve a cabo su propia manifestación de sus ideas, sus emociones y su vida misma en el mundo mediante los distintos lenguajes del arte, ya sea por medio de la pintura, de la música, de la danza, del teatro o de la escultura. La expresión artística,

por lo tanto, no es sólo un ejercicio gracias al cual se hace visible la creatividad; también es la representación de la identidad cultural y social del autor. De acuerdo con la RAE, expresión es la manifestación de lo que se siente o piensa, y artístico se refiere a lo perteneciente o relativo al arte. En este sentido, la expresión artística implica comunicar sentimientos, percepciones y visiones del mundo a través de diversas formas creativas, como la pintura, la música, la literatura, la danza o la escultura, constituyéndose así en un medio esencial para reflejar la sensibilidad, la identidad y la creatividad del ser humano.

La expresión artística permite exteriorizar sus sentimientos, ideas y experiencias, siendo el arte una forma de construir y encontrar su entorno, por medio de su cuerpo, sonido, movimiento y palabra. Esta expresión no solo busca resultados, sino aprendizajes donde lo creativo importa más que el resultado. El arte les da la opción de crear diferentes formas de comunicación como la música, la danza, la pintura, el arte, la dramatización y el teatro.

La expresión artística se debe fomentar como un derecho y una necesidad para la primera infancia, ya que están categorizada dentro de las actividades rectoras que favorecen la creatividad, la autonomía, la autoestima y la construcción de significados. Permitiendo un ambiente enriquecedor en estímulos artísticos y la libertad de expresar y ser protagonistas activos de su aprendizaje, potenciando su capacidad comunicativa y su creatividad frente al mundo que los rodea.

### ***Lenguaje***

El lenguaje es la capacidad humana compleja que se desarrolla mientras se va perfeccionando un conjunto de normas gramaticales o de signos. El lenguaje no debe considerarse sencillamente como un conjunto de las normas gramaticales o de los signos, sino que se debe entender como un conjunto distinto de técnicas comunicativas colectivas que nacen

y se desarrollan a lo largo del tiempo y que se va adaptando de tal manera a las exigencias que presentan los seres humanos. En este sentido Markov et al. (2023) afirman que

el lenguaje debe ser considerado como una multitud de técnicas de comunicación que se han desarrollado o que se siguen desarrollando bajo la presión de presiones selectivas; la naturaleza precisa del lenguaje se encuentra determinada por las necesidades de la especie que lo aplica (p. 61).

El lenguaje no sólo es una herramienta de comunicación, sino que también este entrelazado con la función cognitiva, pues está relacionado con el pensamiento y por tanto con la construcción del conocimiento. En los primeros años se produce de una manera más eficiente en ambientes ricos en estímulos donde se potencie la conversación, la escucha, el juego simbólico, la narración de historias y actividades que favorezcan la oralidad. Según Vygotsky (1978) el lenguaje es un instrumento de mediación social que se integra y permite al niño y a la niña organizar su propio pensamiento y autorregular su conducta, por tanto, el papel del adulto es fundamental para acompañarlo y enriquecerlo brindando experiencias significativas para desarrollar la oralidad tanto en la comprensión como en la expresión.

### ***Inteligencia emocional***

La inteligencia emocional se define como la capacidad de reconocer, entender y regular tanto nuestras propias emociones como las de los demás, la idea de la inteligencia emocional fue difundida por el autor Daniel Goleman (1995), quien consideró la inteligencia emocional como la capacidad para identificar nuestros propios sentimientos y los ajenos, motivarnos y manejar las emociones en las relaciones interpersonales. Esta capacidad para poder comunicar y regular las emociones en las relaciones interpersonales se entiende desde el enfoque de las cinco competencias de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Así como manifiesta Mayer et al. (2004) que la inteligencia emocional es la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión; de acceder a emociones, y/o generarlas cuando se interactúa para favorecer la capacidad de pensamiento, de comprender las emociones y los conocimientos emocionales y de regular la emoción y la expresión emocional para promover el crecimiento emocional e intelectual (p. 197). La inteligencia emocional ha suscitado un interés importante en diferentes entornos educativos, laborales y sociales, debido a su relación con el desempeño, el bienestar psicológico y las relaciones interpersonales.

### **Referentes Teóricos**

#### ***Lev Vygotsky***

Según Vygotsky (1978), el desarrollo del lenguaje y las destrezas cognitivas se llevan a cabo mediante la interacción social, en el que subraya que el lenguaje no es solo una herramienta de comunicación, sino que es un medio a través del cual los niños desarrollan el pensamiento y las destrezas cognitivas. Asimismo, sostiene que se aprende mejor cuando se lleva a cabo una interacción entre niños y adultos en contextos donde el diálogo y la cooperación están presentes.

En este sentido las actividades artísticas, como el teatro, la música o las artes visuales pueden ofrecer el contexto ideal para la interacción social. Por ejemplo, en el teatro los niños asumen roles y construyen diálogos lo que les permite experimentar el lenguaje en una situación de juego simbólico. Esto permite no solo aprender vocabulario o mejorar la pronunciación, sino también desarrollar competencias sociales y emocionales que son necesarias para una buena expresión oral.

A partir de lo visual se hace necesario inculcar la verbalización de pensamientos y emociones. Esta actividad fomenta la narración de historias, así como el uso del lenguaje en situaciones concretas. Es por ello que se considera que a medida que mejoran la capacidad para

poder organizar y verbalizar ideas, esto permite un crecimiento en la comprensión del desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, al incluirles las artes en el aula, el docente no ayuda tan sólo en el aprendizaje del lenguaje, también le ayuda a la interacción social, de acuerdo a Vygotsky: "El aprendizaje despierta una serie de procesos internos de desarrollo que sólo tienen lugar cuando el niño interactúa con las personas del entorno o coopera con los compañeros" (Vygotsky, 1978, p. 90)

Asimismo, el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino también una herramienta clave para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. A través de la interacción verbal con adultos y otros niños, los pequeños construyen conocimientos, regulan su conducta y enriquecen su mundo interior. Es de vital importancia que desde la primera infancia se fortalezcan espacios y actividades que favorezcan la expresión oral. Teniendo en cuenta estrategias como juegos de roles, cuentos, canciones, dramatizaciones o el uso de títeres que no solo estimulan el lenguaje, sino que también fortalecen la confianza, la autoestima y la capacidad de escuchar y ser escuchado.

### ***Jean Piaget***

En su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget (1976), declara que los niños pasan por diferentes etapas para poder evolucionar intelectualmente, las cuales irán marcando sus capacidades lingüísticas de acuerdo con las estructuras cognitivas que ellos tengan. Asimismo, el lenguaje está muy enlazado con la capacidad de los niños para pensar y razonar sobre el propio mundo. Durante las etapas preoperacionales de los 2 a los 5 años el lenguaje también comienza a ser utilizado por los niños de un modo más simbólico y complejo, aunque sigan dependiendo de los objetos y los acontecimientos concretos para poder entender sus experiencias. Las actividades artísticas como el arte visual o el teatro les permitirán exteriorizar su pensamiento, dar forma a

sus ideas haciéndolas más concretas. Al narrar historias a partir de sus obras artísticas o tras representar escenas en el teatro, los niños se organizan, experimentan y desarrollan el uso del lenguaje, esto les permitirá aumentar su capacidad de expresarse verbalmente.

Además, también menciona el modo en el que interviene la imitación en el aprendizaje infantil, el juego simbólico es el eje de muchas de las formas de expresión artística que permite a los niños imitar al mismo tiempo que experimentar con papeles y situaciones diversas. El proceso de imitación que también está en el canto, en la danza, o en el dibujo les permite practicar el lenguaje en situaciones contextuales que facilitan la comprensión y la posibilidad de expresión.

### ***Jerome Bruner***

Jerome Bruner (1960) en su teoría del aprendizaje, pone de manifiesto la valía de las actividades lúdicas y de la construcción activa del conocimiento. Para él, el aprendizaje constituye un proceso dinámico y continuo, donde los niños son protagonistas activos en la adquisición del conocimiento. En su libro “El proceso de la educación “ Bruner (1960) sostiene que la utilización de los lenguajes simbólicos (los que se utilizan en el teatro, en el juego) es fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. El teatro como juego simbólico permite a los niños asumir papeles y situaciones que están situadas más allá de su experiencia directa, fomenta la flexibilidad cognitiva, la originalidad. Es decir, el teatro no sólo permite utilizar el lenguaje, sino que también ayuda al niño a organizar sus pensamientos, a comprender otras perspectivas, a expresar sus estados de ánimo verbalmente (Bruner, 1960)

Además, la música y los juegos rítmicos, así como las canciones y los cuentos cantados, favorecen el desarrollo de la memoria auditiva y la capacidad para seguir las secuencias lingüísticas propias de la lengua. Estas actividades lúdicas crean un entorno del que los niños

juegan con el sonido de las palabras y las estructuras lingüísticas también de una forma divertida, favoreciendo así la pronunciación y la fluidez oral.

### ***Suleyman Basaran***

En su investigación, Basaran (2024) plantea que las técnicas de drama educativo constituyen herramientas pedagógicas estratégicas para involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje de idiomas más dinámicas y significativas. A través de la creación de tramas ficticias y la asignación de roles de personajes a los alumnos, el “process drama” permite que los aprendices utilicen el idioma en contextos de comunicación reales y activos, lo que no sólo mejora sus habilidades lingüísticas (como expresión oral, pronunciación y fluidez) por tanto, asimismo, subraya que el aprendizaje de un idioma no es un aprendizaje pasivo, sino que contrario a eso, es un aprendizaje activo en el que son los estudiantes los que toman las riendas.

Además, el autor aporta nueve principios básicos que han de regir la puesta en práctica de dichas técnicas dramáticas para que estas sean efectivas en el aula. Estos principios de preparación, repetición, diversión, imprevisibilidad, variedad, flexibilidad, voluntad, cooperación y feedback funcionan como una serie de criterios operativos que sirven para ordenar las actividades dramáticas para que, al mismo tiempo, fomenten implicación, motivación y logros positivos en la competencia comunicativa de los alumnos. Así, según Basaran (2024), cuando los docentes preparan sus lecciones teniendo en cuenta alguno de estos principios, son capaces de diseñar las clases de una manera más atractiva, cooperativa y centrada en sí mismas.

### ***Sandro Romero Rey***

En la obra y pensamiento Romero (2025), la expresión artística especialmente con el teatro, se postula como un poderoso instrumento de comunicación, memoria e identidad,

considerándola como el lenguaje escénico, que une la palabra, el cuerpo y la emoción que ha de permitir a los artistas conectar con el público no solo con el único afán de entretener, sino con la intencionalidad de abrir una vía de reflexión, generar grados de conciencia social. Así la utilización de la expresión oral dentro del arte no se puede describir a la técnica sino al acto vital y ético, como si la voz fuera un medio de denuncia, de resistencia y de creación colectiva.

Además, en su faceta como asesor del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata, Romero exige la programación multidisciplinar como un camino para abrir las expresiones expresivas y dar lugar a narrativas (Romero Rey, 2025).

Un ejemplo concreto de esta visión se traduce en su obra más reciente, *Pola Ardiente*, una reescritura escénica de Policarpa Salavarrieta en clave teñido de las protestas sociales que tuvieron lugar en Colombia en el año 2021. Se evidencia de esta forma cómo la oralidad dramática puede ser utilizada para revivir figuras históricas y resignificarlas en clave de presente. La dramatización escénica, de acuerdo con el autor, ha de dialogar con su contemporaneidad y alimentarse usando este tipo de práctica como alternativa para la oralidad escénica. La expresión oral, cuando se combina con la corporalidad y la emoción, permite al artista no solo representar realidades, sino también transformarlas. De esta manera, el autor colombiano plantea una teoría de la expresión artística como un acto comprometido, donde el arte se convierte en lenguaje y acción (Romero Rey, 2025).

### **Referentes Técnicos**

El documento “El arte en la educación inicial Documento N° 21 del Ministerio de Educación Nacional - MEN postula que el arte incluye múltiples lenguajes que van más allá de la palabra, como la expresión plástica y visual, la música, la expresión del propio cuerpo y el juego dramático. Este documento orienta pedagógicamente la incorporación de esos lenguajes como

medios que favorecen la creatividad, la identidad, la exploración del propio cuerpo y la integración cultural de los niños y las niñas en primera infancia (MEN, 2014).

La expresión oral, según el MEN reconoce que, aunque el lenguaje oral parece natural en los niños y en las niñas, no puede darse por supuesto que se exista un desarrollo suficiente ni que no precise atención didáctica. En el artículo Saber hablar para comunicar, Pérez Abril (2007) señala que “el desarrollo de la lengua oral es un campo débil en el ámbito de la didáctica y de la pedagogía de la lengua en paralelo en Colombia” (p. 40), y expone la idea errónea de que los niños y niñas, al llegar a la escuela, ya saben hablar, lo cual debilita las intervenciones pedagógicas sistemáticas para potenciar la oralidad.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF asegura la atención integral de la primera infancia desde la gestación hasta los cinco años a través de modalidades que incluyen los entornos institucionales, familiares, comunitarios y propias o interculturales, con el fin de garantizar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas. Según la entidad, La prestación de servicios a la primera infancia debe ajustarse a las particularidades y requerimientos de los niños y niñas según el contexto de cada entidad territorial.

Las actividades rectoras, según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2022), son aquellas que, más allá de servir como medio para lograr otros aprendizajes, por sí mismas permiten aprendizajes, integrando elementos fundamentales como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno para la primera infancia. Estas actividades visibilizan el carácter activo del niño como constructor de su experiencia y conocimiento, promoviendo su interacción con el mundo simbólico, social y emocional desde edades tempranas.

¡Todos Listos! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo, publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015), ofrece

orientaciones para facilitar las transiciones educativas en la primera infancia, es decir, los momentos en que los niños y niñas pasan de un entorno a otro (por ejemplo, del hogar al preescolar, o de preescolar a primaria). En dichas orientaciones se enfatiza que estas transiciones no deben entenderse solo como un cambio de escenario, sino como procesos de continuidad y de adaptación que requieren la planificación de ambientes acogedores, la participación de la familia, el acompañamiento del docente, y la articulación entre los distintos niveles del sistema educativo. Dentro de los propósitos del documento se destaca impulsar el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la promoción del juego, del lenguaje, de la exploración, del vínculo socioemocional y de la expresión artística como modos de facilitar dicha transición, junto con estrategias que favorecen la confianza, el sentido de pertenencia y la incorporación de nuevos aprendizajes.

## **Referentes Legales**

### ***Constitución Política de Colombia de 1991***

Reconoce a los niños y niñas como sujetos de especial protección por parte del Estado, la sociedad y la familia. En su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás y enumera garantías fundamentales como la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, la educación, el amor, la recreación y la participación en la vida familiar y comunitaria. Además, dispone que deben ser protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, abuso, explotación laboral y económica, y trabajos riesgosos. En el marco de la primera infancia, la Constitución sienta las bases del enfoque de protección integral, obligando al Estado a garantizar el desarrollo armónico y pleno de los menores de seis años mediante políticas públicas que promuevan su bienestar, educación inicial y cuidado. Este mandato constitucional constituye el fundamento jurídico para la

formulación de leyes, programas y estrategias orientadas al reconocimiento de la primera infancia como una etapa determinante para el desarrollo humano y social del país.

### ***Ley 115 de 1994***

Es conocida como la Ley General de Educación en Colombia, establece el marco normativo que regula el sistema educativo y garantiza el derecho a la educación de todos los ciudadanos, incluyendo la primera infancia. Esta ley reconoce la educación inicial como la etapa destinada a la atención integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los cinco años, promoviendo su desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y lingüístico. Además, enfatiza la importancia de programas educativos que respeten las particularidades culturales y sociales de cada región, fomenten la participación de la familia y aseguren la formación de competencias básicas para la vida.

### ***Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia***

La Ley 1098 de 2006 establece el marco normativo para la protección integral de los derechos de los Niños, niñas y adolescentes en Colombia. Considera a los niños como sujetos de derechos, poniendo énfasis en la búsqueda de su desarrollo integral desde tempranas etapas de vida. De acuerdo a ello, la oralidad y la expresión artística se considera como un derecho fundamental encaminado a la formación de la autonomía, la identidad cultural y la participación en la vida social.

El artículo 31 de la ley garantiza el derecho a la participación mencionando que muchos niños deben ser escuchados y tenidos en cuenta en todos aquellos asuntos que les compete, lo cual refuerza la necesidad de promover orales y de comunicación eficiente en los espacios escolares.

El artículo 41, por su parte, menciona el derecho al desarrollo integral, quizás considerando sus dimensiones físicas, psíquicas, cognitivas, culturales y sociales en las cuales el lenguaje y el arte son sus componentes.

Dentro de la dimensión jurídica que precede a la pedagogía, se constata que el fomento de la expresión oral y artística no es solamente una actividad docente, sino que, en un sentido más amplio, se erige en un deber institucional y comunitario para garantizar derechos fundamentales. El desarrollo del lenguaje y la expresión simbólica son los instrumentos que les permite a las niñas y a los niños construir la imagen que tienen del mundo, expresar sus ideas, sentir que produce la comunicación de sus emociones y participar en su entorno y en su reflexión sobre este.

Por ello, las instituciones educativas, en particular entre todos los ciclos de educación inicial, deben propiciar espacios donde se respete la voz del niño/a y en el cual se potencie la diversidad de formas de expresión que propician el desarrollo del lenguaje; esto es, utilizar estrategias pedagógicas que favorezcan el diálogo, la narración de historias, el juego dramático, las producciones con materiales artísticos y la escucha activa. Así, la ley de infancia 1098 avala aquellas acciones que busquen capacitar a los niños y las niñas como ciudadanos y ciudadanas desde la primera infancia, capaces de comunicar, expresar su mundo interior y que sean reconocidos como interlocutores e interlocutoras pertinentes para su comunidad.

### ***Ley 1804 de 2016 Ley de Cero a Siempre***

Esta ley establece el marco de la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Esta normativa surge como la respuesta a la necesidad de garantizar las condiciones dignas, equitativas y pertinentes para todos los niños y niñas desde la gestación y hasta los seis años. Uno de los aspectos fundamentales de esta ley es el reconocimiento de la

primera infancia como una etapa fundamental para el desarrollo humano en la que es preciso garantizar no solo los derechos básicos sino también los derechos culturales, expresivos, comunicativos y participativos.

En el artículo 7 la ley señala los componentes de la atención integral, entre ellos el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la expresión artística, los cuales deben estar presentes en las experiencias pedagógicas y los entornos educativos que atiendan a dicha población.

También la ley estipula que es un trabajo mancomunado entre el Estado, la sociedad y la familia deben generar las condiciones para que en los niños se puedan desarrollar de manera autónoma las dimensiones expresiva, emocional y social. El acceso a expresiones artísticas y de comunicación se convierte en un derecho y debe ser promovido por las instituciones educativas, culturales y sociales. La ley de Cero a Siempre integra la propuesta de trabajo articulado entre la educación, salud, cultura y desarrollo social, de tal forma que los estudiantes vivencien prácticas pedagógicas en las que los lenguajes artísticos y la oralidad se reservan como un espacio único.

### **Referentes Éticos**

Teniendo en cuenta la intervención en el contexto educativo se potencia la expresión oral de los niños y de las niñas que asisten al jardín comunitario Pequeños Pensadores de Sativanorte, entran en juego principios éticos básicos que fortalecen el valor del respeto, la dignidad, la libertad, la justicia y los derechos de los participantes. También el compromiso con la protección de la infancia, con actividades que se desarrollen en un ambiente seguro, afectivo y libre de toda forma de violencia, discriminación o trato desigual. Además, se establecen unas condiciones de participación activas y respetuosas que permitan a los niños y niñas expresarse teniendo en cuenta la individualidad y las potencialidades creativas de cada uno de ellos.

La no maleficencia se garantiza mediante la implementación de medidas éticas que protegen a los niños y niñas participantes. Esto incluye la obtención del consentimiento informado por parte de los padres o cuidadores, quienes son previamente informados sobre los objetivos, métodos y beneficios de la intervención. Asimismo, se asegura la confidencialidad de la información obtenida a lo largo del proceso, utilizándola únicamente en el contexto de la investigación. Estas consideraciones éticas no solo cumplen con la legalidad vigente, sino que reflejan la intención explícita de proteger el bienestar integral de los menores, promoviendo intervenciones seguras, respetuosas y orientadas al desarrollo positivo de la primera infancia.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque de la investigación es cualitativo porque se pretende mejorar y comprender un proceso de comunicación y el desarrollo expresivo en los niños y las niñas del jardín comunitario Pequeños Pensadores del Sativanorte. Este enfoque permite la posibilidad de indagar el estudio de las vivencias, percepciones y conductas de los niños y las niñas durante la realización de ejercicios de expresiones artísticas, por lo que se considera un elemento clave para poder hablar de las mejoras y más adecuadas formas de pedagogía de la expresión oral. La elección del enfoque cualitativo es la más adecuada ya que estudio de la expresión oral en los niños y las niñas, puesto que es una problemática muy compleja que incluye aspectos emocionales, sociales y cognitivos que no son fácilmente cuantificables.

La investigación-acción es una metodología que permite generar conocimiento al mismo tiempo que transformar la realidad, lo cual implica una participación activa y comprometida de quienes intervienen en el proceso investigativo. Según Creswell (2014) este enfoque se centra en identificar un problema en un contexto específico, implementar acciones para mejorarlo y reflexionar sobre los resultados obtenidos, generando una interacción constante que contribuye tanto al conocimiento como al cambio social. En este sentido, la investigación-acción permite una relación estrecha entre el investigador y los participantes, lo cual favorece la comprensión profunda de las dinámicas del entorno estudiado.

Este tipo de investigación es especialmente útil en campos como la educación, la salud y el trabajo comunitario, ya que promueve prácticas reflexivas y colaborativas que impactan directamente en la mejora de los procesos locales. Como señala Creswell (2014), la investigación-acción involucra a los participantes para entender una situación problemática y

desarrollar soluciones prácticas y contextualmente relevantes, lo que fortalece el compromiso de los actores y la sostenibilidad de los cambios logrados.

Por otra parte, la investigación-acción se enmarcaría dentro de líneas cualitativas que ven como elementos importantes la experiencia vivida y la interpretación de las personas de dichos contextos. Este tipo de investigación no produce sólo el conocimiento aplicable, sino que favorece el desarrollo profesional y organizacional en cuanto permite la reflexión crítica que da pie a la toma de decisiones fundamentadas. Tal y como explica Creswell (2014), es particularmente recomendable cuando existe interés por implantar mejoras hacia las prácticas, permitiendo llevar a cabo lo planificado como verificar en la práctica el impacto de las acciones desarrolladas y de este modo ajustar las acciones mismas de manera flexible y participativa.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis de esta investigación son los 38 niños y niñas que forman parte de la comunidad de Sativanorte que asisten al jardín comunitario Pequeños Pensadores, el cual es el foco de la intervención en la práctica pedagógica propuesta en esta investigación, ya que se busca potenciar las habilidades de expresión oral mediante la actividad de la implementación de ejercicios de expresiones artísticas, el eje del estudio es el proceso de cómo los niños y niñas desarrollan y mejoran sus habilidades comunicativas en el jardín.

Además, se toma en cuenta el contexto del jardín comunitario como una unidad analítica debido a que las dinámicas sociales, pedagógicas y culturales son relevantes para el proceso educativo y las actividades de expresión oral propuestas, se observaran las conductas de los niños y niñas tanto de forma individual como colectivas en el transcurso de las actividades propuestas para ver a través de este análisis cómo pueden trabajar las expresiones artísticas como herramientas para favorecer la expresión oral.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

A partir de la fase exploratoria que esta articulada con el objetivo 1, se implementará los dibujos y conversación, teniendo como acción fundamental la observación directa y un pequeño conversatorio guiado

La observación directa desde el dibujo y la conversación permitirá describir cómo los niños y las niñas expresan sus ideas, opiniones y sentimientos. Mediante el dibujo los niños plasmaran sus experiencias de forma simbólica y el diálogo potenciará la comunicación verbal y la utilización del vocabulario, reforzando la expresión oral y cómo se relaciona con las emociones y el pensamiento. Al observar ambas actividades, será posible fortalecer en el ámbito verbal y creativo el nivel de los niños y las niñas en cuanto a su expresión.

Asimismo, para el objetivo 2, se busca implementar actividades de expresión artística a los niños y niñas que estimulen el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Los vídeos grabados durante el proceso pedagógico de las actividades artísticas será una buena herramienta para evaluar de qué forma los niños y niñas están utilizando y construyendo el lenguaje desde las actividades de expresión artística. Aportará la posibilidad de valorar su expresión oral a través de las respuestas verbales que el niño responde mientras crea su obra artística dibujos o mientras participa de obras teatrales, danza y títeres, observando la fluidez, coherencia y creatividad de la actividad oral. Estos vídeos serán a su vez un registro visual de cómo evoluciona la participación del niño y de cómo los diferentes ejercicios artísticos estimulan o contribuyen a incentivar su capacidad comunicativa.

Finalmente, para el objetivo 3 que pretende evaluar los avances en la expresión oral de los niños y niñas después de la implementación de las actividades de expresión artística.

Las entrevistas que se llevan a cabo con los niños y niñas y madres comunitarias permitirán profundizar acerca de la percepción que tienen los niños sobre su capacidad de expresarse verbalmente sobre las experiencias artísticas que están realizando. Estos instrumentos como las entrevistas permitirán identificar de una forma más detallada algunas de las habilidades lingüísticas, las competencias artísticas de los niños, así como las valoraciones que ellos tienen sobre las actividades que realizan. A través de un cuestionario de preguntas abiertas y un formato dinámico y creativo, se podrán expresar las potencialidades y los posibles puntos de mejora en lo que se refiere a la expresión oral.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Fluidez y claridad en la expresión oral, como primera categoría de la propuesta, permitirá evidenciar el desarrollo verbal de los niños y las niñas, haciendo énfasis en la fluidez para comunicarse, la claridad de pronunciación de sus palabras, la coherencia de sus ideas y el uso de su vocabulario y la variación del mismo en determinados contextos. Se considera tanto el lenguaje no verbal que se da cuando los niños y las niñas se comunican libremente durante el juego o mientras llevan a cabo actividades creativas como la lengua dirigida, que es la que se da en situaciones limitadas donde se les solicita a los niños y las niñas que expliquen, cuenten o describan algo determinado.

Este análisis permitirá ver si los niños y las niñas emplean oraciones completas, conectores lógicos y descripciones de calidad o si, por el contrario, tienen un lenguaje donde predominan las frases cortas o las palabras sueltas. Permite también describir la capacidad de contar experiencias personales, de explicar emociones o de dar significado a sus producciones artísticas, sean dibujos, sean canciones o sean esculturas. Esta categoría parece esencial pues proporciona información directa y significativa para observar el desarrollo del uso de la lengua y

del hecho comunicativo de los niños y las niñas, facilitando la posibilidad de distinguir fortalezas, dificultades y progresos en sus expresiones orales y el uso de la lengua en función de las interacciones con sus pares y la con los adultos en situaciones cotidianas del contexto.

La segunda categoría permite evaluar el grado de interés, de entusiasmo y de compromiso que los niños y las niñas demuestran en el desarrollo de las actividades artísticas planteadas en el jardín comunitario.

A partir de la observación directa y el análisis de los registros audiovisuales se podrá valorar si los niños participan de forma voluntaria, si participan de forma activa en las dinámicas, si se sienten estimulados a compartir sus construcciones, así como comportarse también ante sus compañeros y frente a los adultos, entendiendo que la relación social es un elemento importante en el proceso de aprendizaje.

Esta categoría permitirá comprender el arte como un recurso valioso para el desarrollo integral del niño, en la medida que no potencia sólo las habilidades cognitivas, sino también despierta las habilidades afectivas, comunicativas y sociales.

El desarrollo motivacional se establece como un eje importante ya que los niños pueden tener una mayor disposición para hablar cada vez que se encuentran emocionalmente vinculados con la actividad artística, mientras que una participación activa y repetitiva puede hacer evidente un efecto beneficioso aplicado de las estrategias pedagógicas determinantes estímulo del habla. Ya que esta categoría permite valorar como el contexto artístico y lúdico favorece la comunicación espontánea, el uso del lenguaje y la construcción de lazos significativos en relación con el mundo de los otros y en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, el uso simbólico del lenguaje y creatividad captará la relación entre la expresión artística y la oralidad, de tal manera que se puede analizar y ver cómo los niños y niñas

construyen sus ideas, emociones y experiencias, en símbolos visuales como dibujos, formas, colores y posteriormente las expresan verbalmente. En este proceso se valorará la capacidad que poseen los niños y niñas para narrar, describir o explicar e interpretar lo elaborado, lo que implica no sólo un uso funcional del lenguaje, sino también un ejercicio de un pensamiento reflexivo y creativo.

Esta categoría capta que la expresión artística es una forma no verbal de comunicación, que asociada con la oralidad constituye una herramienta eficaz para el desarrollo de la expresión lingüística. También se valorará la originalidad y riqueza de las producciones artísticas, ya que éstas son una expresión directa de la creatividad infantil y sus ideas de manera verbal, elige un vocabulario correspondiente y organiza su discurso para comunicar la idea del dibujo, la forma, el color o las construcciones que ha elaborado. Esta categoría tiene una especial relevancia porque muestra y evidencia la complejidad de la estructura del pensamiento de los niños y niñas, y el arte como mediador entre experiencias internas y externas; y, además, fomenta la expresión oral a través de un medio juguetón, significativo y de gran riqueza.

## Resultados

En la fase de observación directa se realizaron varias intervenciones no participativas en el aula, así como entrevistas con la madre comunitaria, con el propósito de determinar el nivel de expresión oral de los participantes y las dificultades asociadas con el uso de las expresiones artísticas dentro del proceso de desarrollo comunicativo. Las observaciones se tomaron como iniciativa donde se manifestó que los niños tienen bastantes dificultades a la hora de poder expresarse oralmente, tanto al hablar con fluidez y buena articulación. En las observaciones se pudo evidenciar que cuando se realizaban preguntas abiertas o actividades de interacción oral, la mayoría de los niños evitan expresarse frente a sus compañeros, e incluso de participar en actividades por pena a que sus compañeros los rechacen.

De igual manera en la entrevista la madre comunitaria manifiesta la dificultad que se presenta en cuanto a la expresión oral en los niños debido a su timidez y a la falta de actividades donde se promueva el lenguaje oral, en cambio al preguntar por las expresiones artísticas con las que están familiarizados como el dibujo, el teatro, la música, la danza y pintura, se encuentra que la docente expresa que efectivamente los niños muestran una actitud positiva frente a estas actividades. Por eso se buscó entrelazar la expresión oral con las expresiones artísticas ya que se pueden trabajar mancomunadamente para fortalecer y motivar a los niños que tienen ciertas dificultades a la hora de expresarse.

Durante el periodo o fase de experimentación se establecieron y llevaron a cabo una serie de actividades artísticas para potenciar, fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 18 meses a 5 años. Las propuestas fueron: la dramatización de cuentos o historias sencillas, juegos musicales donde repetían palabras y expresiones, sesiones de cuentacuentos con participación

activa, pintura con las manos, junto a propuestas artísticas de dibujo, charla, donde se verbalizaban lo que representaban al realizar la actividad artística.

A medida que avanzaban las intervenciones, se evidenció un incremento progresivo en la participación oral de los niños, especialmente en aquellos que, al inicio, se mostraban tímidos o evitaban hablar frente al grupo. En el desarrollo de la actividad “Títeres con animales” en el que los niños imitaban sonidos y se movían como sus personajes y contaban lo que hacían. Todos los miembros del grupo que participaban empezaron a expresarse con naturalidad y ganas. Aunque no había, aun una fluidez oral, la participación de los niños y niñas, como Damaris (5 años), fue una pequeña muestra de cómo se podía promover el uso del lenguaje oral, pues su intento e imitación del sonido del animal que le correspondió fue preciso para establecer un espacio de confianza y apoyo para mantener su atención y participación.

Este tipo de expresiones es significativo ya que convierten el arte o el juego en el método que permite expresarse de una forma verbal, reduciendo la ansiedad que acompaña y generando confianza. En el caso de los niños más pequeños (18 a 24 meses), pese a la escasa pronunciación verbal por la etapa en la que se encuentran, se pudo evidenciar una cantidad significativa de intentos por imitar sonidos o gestos, así como una mayor disposición en participar activamente en las dinámicas propuestas. En una actividad de canciones acompañadas de imágenes, una niña de 22 meses tuvo el gesto de señalar una figura mientras pronunciaba "ba, ba", intentando imitar la palabra "barco" de la canción que se estaba entonando, lo que también demuestra una estimulación de la intención comunicativa. Esto coincide con Bruner (1983), quien sostiene que las interacciones lúdicas y simbólicas favorecen la adquisición del lenguaje y permiten que los niños expresen sus ideas e intenciones comunicativas incluso antes de desarrollar completamente la pronunciación verbal.

Asimismo, se evidenció que el uso del arte como recurso de mediación permite potenciar no solo el lenguaje oral, sino también el interés y la motivación por comunicarse, especialmente en actividades que implican el juego grupal. En este sentido, la madre comunitaria afirmó que esta forma de expresión resultaba de gran ayuda en el contexto grupal. Como conclusión, los resultados generados durante la fase de experimentación permitieron observar que las expresiones artísticas son un puente efectivo para estimular y desarrollar la expresión oral en la primera infancia, ya que transforman el lenguaje en una experiencia significativa, lúdica y emocionalmente segura para los niños, lo cual coincide con Vygotsky (1978), quien sostiene que el juego y las actividades simbólicas actúan como mediadores del aprendizaje, integrando los aspectos cognitivos, sociales y emocionales en el desarrollo infantil.

Luego del desarrollo de las actividades fundamentadas en expresiones artísticas se realizaron nuevas observaciones directas en el aula y una entrevista final con la madre comunitaria, buscando identificar cambios en el nivel de expresión oral de los niños como así también en su actitud frente a la participación verbal. Los datos comparativos entre la fase inicial y la fase final muestran variaciones en la forma en que los niños se relacionaron con la lengua oral, al inicio como fue mencionado en la etapa de exploración, los niños presentaban dificultades para participar verbalmente, evitaban hablar frente al grupo y poseían un bajo nivel de pronunciación. Luego de la intervención se pudo observar una mayor disposición para poder expresarse en diferentes contextos lúdico-artísticos y una notable mejora en la fluidez y claridad a la hora de hablar.

En una de las observaciones después de las intervenciones se observaba que, en el momento de la representación dramática de cuentos, los niños intervenían voluntariamente para llevar a cabo la representación de los personajes, utilizando frases completas, como: “Yo quiero

ser el lobo y voy a soplar la casa”, evidenciándose no solo lo que era la motivación, sino también un mayor dominio del lenguaje oral.

La madre comunitaria A. González (Entrevista Final, 27 de octubre, 2025) puso de manifiesto: "Las niñas y los niños ahora hablan más que antes, ya no les da pena participar. Algunas niñas y niños que antes solo señalaban ahora pasan a utilizar palabras para pedir o contar aquello que sienten. Las actividades que tienen que ver y que involucran la música y el teatro les han sido de gran ayuda."

Al concluir el proceso de intervención, se reflejó grandes cambios en la expresión oral de los niños y niñas, inicialmente se demostraban tímidos, poco expresivos, al finalizar hubo mayor fluidez, mayor intención, disposición y participación oral. La articulación y la fluidez verbal también variaron en la relación inicial en la que emitían palabras sueltas y oraciones incompletas, a usar frases simples. También se logró una notable variación en la actitud frente al habla en público; lo que inicialmente se percibía como una experiencia insegura y temida, dio paso a una actitud marcada por la confianza, la iniciativa y el disfrute al expresarse. Del mismo modo, se evidenció un cambio en la interacción verbal con sus pares: pasó de un uso mínimo del lenguaje, centrado principalmente en la comunicación gestual, a una utilización más frecuente y espontánea del lenguaje oral para socializar e interactuar, especialmente a través del juego, lo cual coincide con Vygotsky (1978), quien señala que las interacciones sociales y el juego simbólico promueven el desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas en la infancia. En términos generales, se observó un avance positivo tanto en lo comunicativo como en lo social.

Para finalizar, los resultados evidencian que además de enriquecer el entorno didáctico, las expresiones artísticas favorecieron cambios positivos en la expresión oral, en el desarrollo de

la expresión en general por parte de los niños, sobre todo en cuestiones relacionadas con la seguridad, la espontaneidad y en hablar con claridad.

## Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso investigativo permite evidenciar avances significativos en relación con el objetivo general orientado a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas mediante el uso de las expresiones artísticas como recurso pedagógico y comunicativo. Los datos recolectados a través de las observaciones directas y las entrevistas con la madre comunitaria reflejan transformaciones notorias en el nivel de participación verbal, la fluidez y la seguridad al expresarse.

A partir de ello se busca interpretar dichos hallazgos en función de la variable principal a través la expresión oral que reconoce al niño como un ser comunicativo, sensible y creativo que construye significado a través del arte. De esta manera, el análisis busca no solo describir los resultados obtenidos, sino también comprender cómo las experiencias artísticas posibilitan el desarrollo integral del lenguaje, promoviendo en los niños una comunicación libre, segura y emocionalmente significativa.

Teniendo en cuenta la variable de estudio la expresión oral en los niños y las niñas presentaban ciertas limitaciones en su capacidad de expresar sus sentimientos o pensamientos oralmente, ya que se mostraban tímidos, puesto que el lenguaje era escaso y una poca participación en las actividades que se llevaban a cabo en situaciones grupales. Las observaciones y las entrevistas a la madre comunitaria confirmaron que la mayoría de los niños y las niñas trataban de evitar hablar con sus compañeros por miedo o inseguridad, con frecuencia utilizaban gestos lo que implica el uso de la comunicación no verbal. Los resultados confirmaron las expectativas que se había planteado al inicio de la investigación, en cuanto al desarrollo del lenguaje oral sería bajo por la escasez de espacios e iniciativas que propicien la comunicación. Salió un hallazgo inesperado: a pesar de la resistencia a expresar en voz alta sus ideas, los niños

y las niñas mostraron entusiasmo e interés en actividades artísticas, por lo que los resultados sugieren que podría ser un canal para la expresión oral a través del arte.

Durante la fase de experimentación, la aplicación de ejercicios basadas en expresiones artísticas como dramatizaciones, títeres, música, pintura y cuentacuentos, generó un cambio progresivo en la dinámica comunicativa de los niños y niñas. Se observó un aumento en la participación oral, en la fluidez verbal, especialmente en aquellos niños que mostraban mayor timidez. Estos resultados se ajustan con las teorías de Vygotsky (1979), quien señala que el desarrollo del lenguaje surge en contextos de interacción social significativa y con las aportaciones de Gardner (1993) sobre la inteligencia artística como medio para potenciar otras formas de pensamiento y comunicación. La actividad artística funcionó como mediadora entre la emoción y la palabra, permitiendo que los niños se expresaran con confianza y sentido. De esta forma los datos obtenidos respaldan la idea de que las expresiones artísticas no solo estimula el lenguaje, sino que lo convierte en una experiencia significativa de aprendizaje fortaleciendo tanto la competencia comunicativa como el desarrollo socioemocional.

Durante el desarrollo de las actividades se evidenció un impacto significativo en el aspecto ontológico de los participantes, especialmente en su percepción y en la forma en que se relacionaron con los demás, los niños pasaron de ser tímidos e inseguros a mostrar seguridad, entusiasmo y autonomía al expresarse. En las observaciones finales, se logra evidenciar como la participación voluntaria en dramatizaciones y la formulación de frases completas para representar personajes o narrar historias. Por ejemplo, durante una actividad de títeres, un niño expresó con convicción: Yo quiero ser el lobo y voy a soplar la casa, demostrando dominio verbal y confianza en su rol. Asimismo, la madre comunitaria destacó en la entrevista final que los niños ahora hablan más, ya no tienen pena y participan con alegría. Estos cambios reflejan un

desarrollo positivo, donde el niño se reconoce como ser comunicativo, capaz de construir sentido y de vincularse emocionalmente con los otros a través del lenguaje y el arte.

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones previas que señalan el potencial del arte como herramienta para estimular la expresión oral en la primera infancia. Estudios como los de Efland (2002) y Eisner (2004) destacan que las actividades artísticas favorecen la comunicación simbólica y emocional, aspectos evidenciados también en este estudio. De igual modo, los hallazgos concuerdan con las propuestas de Vygotsky, quien enfatiza el valor del juego y la interacción para el desarrollo del lenguaje; sin embargo, a diferencia de otros estudios donde la expresión oral se trabaja de manera individual, en esta investigación se potencia el trabajo en grupo y la integración de diferentes formas artísticas donde se fortaleció la competencia social del habla. Esta diferencia sugiere que la combinación de arte y juego colaborativo puede generar un impacto más profundo y duradero en la adquisición del lenguaje oral y en la seguridad comunicativa.

La investigación presentó algunas limitaciones que pudieron afectar los resultados obtenidos. En primer lugar, el tiempo de implementación de la fase experimental fue limitado, lo que redujo la posibilidad de observar con mayor profundidad el proceso de la expresión oral en los niños y niñas. Una intervención prolongada podría haber permitido consolidar los avances observados y evaluar con mayor precisión la permanencia de los logros alcanzados. En segundo lugar, la diferencia de edades de los participantes que abarcó desde los 18 meses hasta los 5 años implicó diferentes niveles de desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional, lo que dificultó aplicar estrategias homogéneas y comparar resultados de manera equitativa entre los grupos. Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el periodo de intervención, organizar grupos por rangos de edades específicos y promover la participación de las familias como agentes de

refuerzo del desarrollo comunicativo, de modo que se logre una comprensión más amplia y sostenida del desarrollo de la expresión oral a través del arte.

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones significativas para el ámbito educativo y comunitario. En primer lugar, confirman la necesidad de incorporar las expresiones artísticas como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral desde la primera infancia, integrando el arte como un medio de comunicación, exploración, motivación y experimentación. Asimismo, los resultados invitan a las madres comunitarias a diseñar ambientes de aprendizaje lúdicos y seguros que promuevan la participación oral, la creatividad y la interacción social. En el contexto estos hallazgos podrían inspirar la formulación de programas pedagógicos que articulen el arte con el desarrollo del lenguaje, contribuyendo a una educación integral.

En conclusión, el análisis de resultados demuestra que las expresiones artísticas contribuyen un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral en la primera infancia, al generar espacios de comunicación social, emocional y significativa. Los niños pasaron de un uso limitado del lenguaje a una participación verbal activa y segura, consolidando no solo habilidades comunicativas, sino también aspectos ontológicos vinculados a la autoestima, la libertad y la confianza.

A partir de estos hallazgos, se propone como futura investigación explorar cómo diferentes disciplinas artísticas como la música, el teatro o la danza inciden de manera diferenciada en el desarrollo del lenguaje oral y emocional. De la misma manera sería pertinente analizar el papel de las familias y del entorno comunitario en la continuidad de estos procesos, fortaleciendo así la relación entre arte, comunicación y desarrollo integral en la primera infancia.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian avances significativos en el fortalecimiento del nivel de expresión oral de los niños y niñas del Jardín Comunitario Pequeños Pensadores de Sativanorte, respondiendo al objetivo general planteado a partir de la implementación de actividades basadas en las expresiones artísticas como el teatro, la música, la pintura y el juego, los participantes mostraron mejoras en la fluidez verbal, la articulación de palabras, la seguridad al hablar y la participación durante las actividades de trabajo en grupo. El análisis de comparación entre la fase inicial y final demostró que los niños pasaron de un lenguaje oral limitado y tímido a una comunicación más libre, espontánea y significativa. Estos resultados permiten afirmar que el uso de las expresiones artísticas como recurso pedagógico es una vía efectiva para estimular el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió fortalecer el reconocimiento del niño como ser comunicativo, creativo y sensible. A través de las experiencias artísticas, los participantes lograron expresar emociones, deseos e ideas de forma verbal y no verbal, fortaleciendo la confianza y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Las estrategias permitieron observar la seguridad de los niños al momento de hablar frente a sus compañeros, lo que demuestra que las expresiones artísticas no solo impulsan el lenguaje, sino también el desarrollo emocional y social.

Las expresiones artísticas determinaron un impacto en el proceso de aprendizaje de los niños ya que las actividades implementadas lograron integrar las expresiones artísticas con la comunicación, convirtiéndose en un puente entre la emoción y la palabra. Los ejercicios de dramatización, títeres, canciones y pintura generaron ambientes de confianza y disfrute que motivaron la participación verbal, especialmente en aquellos niños tímidos o con dificultades

para expresarse. Si bien el tiempo de aplicación fue limitado, los avances obtenidos en la fluidez, pronunciación y participación oral fueron notables.

Esta investigación fortalece la literatura pedagógica y educativa al demostrar la relación entre arte y desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Aporta evidencia sobre el valor de las expresiones artísticas como mediadoras del aprendizaje y del desarrollo comunicativo, coincidiendo con teorías como las de Vygotsky (1979), Gardner (1993) y Eisner (2004), pero a la vez proponiendo una mirada contextualizada desde la educación comunitaria.

Se recomienda continuar implementando estrategias pedagógicas basadas en las expresiones artísticas dentro del Jardín Comunitario Pequeños Pensadores, integrando el arte. Las actividades de dramatización, canto, pintura y juego simbólico deben mantenerse de forma continua, no solo como experiencias recreativas, sino como estrategias intencionadas para fortalecer la expresión oral, la confianza y la interacción social. Además, se sugiere promover espacios de formación para las madres comunitarias en el uso del arte como herramienta pedagógica, con el fin de consolidar prácticas más dinámicas, participativas y centradas en las necesidades comunicativas de los niños y niñas.

Para futuras investigaciones sería pertinente ampliar la duración de la fase experimental y organizar los grupos de trabajo por rangos de edad específicos, con el objetivo de observar de manera más precisa las variaciones en el desarrollo del lenguaje según la etapa. Asimismo, se recomienda incluir la participación activa de las familias, integrándolas en actividades artísticas que refuercen los aprendizajes adquiridos. Finalmente se sugiere explorar nuevas variables relacionadas con el arte, como la expresión corporal o el juego dramático colaborativo, para profundizar en su influencia sobre el desarrollo lingüístico, emocional y social en la primera infancia.

### Referencias Bibliográficas

- Başaran, S. (2024). How to use drama techniques in English language teaching: Guiding principles for teachers. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 39, 937–955.  
<https://doi.org/10.29000/rumelide.1469466>
- Bruner, J. S. (1972). *El proceso de la educación* (M. C. Gutiérrez, Trad.). Editorial Morata. (Obra original publicada en 1960).  
<https://es.scribd.com/document/359544036/BRUNER-Jerome-El-Proceso-de-La-Educacion>
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Norton.  
[https://www.academia.edu/41476688/Childs\\_Talk\\_by\\_Jerome\\_Bruner](https://www.academia.edu/41476688/Childs_Talk_by_Jerome_Bruner)
- Congreso de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. *Por la cual se estable la educación como derecho y servicio fundamental*. Diario Oficial  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.898.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). *SAGE Publications*.  
[https://collegepublishing.sagepub.com/products/research-design-4-237357?utm\\_source](https://collegepublishing.sagepub.com/products/research-design-4-237357?utm_source)
- Efland, A. D. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press. [https://www.overdrive.com/media/3311351/art-and-cognition?utm\\_source](https://www.overdrive.com/media/3311351/art-and-cognition?utm_source)
- Eisner, E. W. (2004). Art and knowledge. In M. L. Smith & T. W. Good (Eds.), *Handbook of research on teaching* (pp. 71–84). *American Educational Research Association*.

[https://books.google.com.co/books/about/Handbook\\_of\\_Research\\_and\\_Policy\\_in\\_Art\\_E.html?id=Q7GQAgAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Handbook_of_Research_and_Policy_in_Art_E.html?id=Q7GQAgAAQBAJ&redir_esc=y)

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

<https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/inteligencia-emocional>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (s. f.). *Primera infancia*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia>

Ley 1098 de 2006. *Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 44.207, 28 de enero de 2006. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=28563>

Ley 1804 de 2016. *Ley de Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 50.050, 24 de octubre de 2016.

<https://www.icbf.gov.co/cero-a-siempre>

Markov, I., Kharitonova, K., & Grigorenko, E. L. (2023). Language: Its origin and ongoing evolution. *Journal of Intelligence*, 11(4), 61.

<https://doi.org/10.3390/jintelligence11040061>

Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). Emotional intelligence: Theory, findings, and implications. *Psychological Inquiry*, 15(3), 197–215.

[https://doi.org/10.1207/s15327965pli1503\\_02](https://doi.org/10.1207/s15327965pli1503_02)

Ministerio de Educación Nacional. (2024, 2 de septiembre). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-178032.html>

Mortillaro, M., & Schlegel, K. (2023). Embracing the emotion in emotional intelligence measurement: Insights from emotion theory and research. *Journal of*

*Intelligence*, 11(11), 210. <https://doi.org/10.3390/jintelligence11110210>

Pérez Abril, M. (2007). Saber hablar para comunicar. *Revista Enunciación*, 12(1), 38–49.

<https://doi.org/10.14483/22486798.2521>

Piaget, J. (1976). El nacimiento de la inteligencia en el niño (6.<sup>a</sup> ed.). Crítica.

<https://www.casadellibro.com.co/libro-el-nacimiento-de-la-inteligencia-en-el-nino/9788484328957/1131259>

Real Academia Española. (2024). *Arte*. Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.).

<https://dle.rae.es>

Real Academia Española. (s. f.). *Oral*. En Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.).

<https://dle.rae.es/oral>

Romero Rey, S. (2025, 31 de agosto). *Sandro Romero: “Un verdadero artista no necesita consejos, solo ética y rigor”*. El País América Colombia. <https://elpais.com/america-colombia/2025-08-31/sandro-romero-un-verdadero-artista-no-necesita-consejos-solo-etica-y-rigor.html>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (A. R. Luria, M.

Cole, V. John-Steiner, Eds.; M. López-Morillas, Trad.). Crítica. (Trabajo original publicado en 1934) <https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1diCktFzg-fl9DxC3PJdrYoS6\\_Ct6pJ55?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1diCktFzg-fl9DxC3PJdrYoS6_Ct6pJ55?usp=drive_link)