

Cultivando cultura y convivencia en la niñez

Nancy Yolanda Tocua Muñoz

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento recoge el resultado de un ejercicio de investigación formativa realizado como opción de grado dentro del diplomado en Práctica e Investigación Pedagógica. Durante este proceso se buscó reflexionar sobre el papel que cumple la cultura en la vida de los niños y niñas en sus primeros años, y cómo esta se conecta con lo que pasa en el aula. La investigación se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores”, ubicado en el municipio de Turmequé (Boyacá), con un grupo de participantes de entre 4 y 5 años, cuyo objetivo fue fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y la construcción de identidad, a través de actividades pedagógicas inspiradas en las tradiciones culturales del entorno. Se trabajó desde un enfoque cualitativo y experimental. Los resultados mostraron que incluir las tradiciones culturales dentro del aprendizaje ayuda a que los niños y niñas se reconozcan como parte de su comunidad, valoren sus raíces y fortalezcan su identidad cultural mientras aprenden a convivir en armonía con sus pares.

Palabras clave: Juego, arte, infancia, identidad, socioemocional.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a graduation requirement within the Pedagogical Practice and Research diploma program. The study aimed to reflect on the role of culture in the lives of young children and its connection to classroom experiences. The research was conducted at the Child Development Center “Mis Pequeños Exploradores” in Turmequé, Boyacá, with a group of children aged 4 to 5. Its purpose was to strengthen socio-emotional skills such as empathy, cooperation, and identity building through pedagogical activities inspired by local cultural traditions. Using a qualitative and experimental approach, the findings indicate that integrating cultural traditions into learning processes supports children in recognizing themselves as part of their community, valuing their roots, and strengthening their cultural identity while fostering harmonious coexistence with their peers.

Keywords: play, art, childhood, identity, socioemotional.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	17
Referentes Legales	17
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos	19
Enfoque y Tipo de Estudio	19
Unidad de Análisis	19
Técnicas para la Recolección de Datos	19
Categorías para el Análisis de Datos	20
Resultados	21
Acercamiento de la Población a la Variable	21
Experimentación	21
Identificación de Variaciones	23

Análisis y Discusión	25
Conclusiones Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices.....	33

Lista de Apéndices**Apéndice A** *Muestras de investigación*

33

Introducción

La primera infancia es el momento más importante en la vida de todo ser humano, teniendo en cuenta que es donde comienzan a formarse la identidad, la autonomía y la manera en que aprendemos a relacionarnos con quienes nos rodean. Por esta razón, la educación inicial es una etapa en la que se hace indispensable promover aprendizajes que no solo fortalezcan la parte académica, sino también el desarrollo de valores, emociones y sentido de pertenencia.

Turmequé (Boyacá), es un municipio rico en historia, arte y cultura, pero se evidencia la necesidad de recuperar y transmitir a la primera infancia esos conocimientos y tradiciones locales que hacen parte de la identidad del pueblo. Sin embargo, en el grupo Jardín del C.D.I. “Mis Pequeños Exploradores” se ha observado que los niños y niñas conocen poco de estas tradiciones o no muestran gran interés por ellas; lo cual se convierte en un reto, ya que limita el fortalecimiento de su identidad cultural y de valores tan importantes como la empatía y la cooperación. A esta situación se suman factores como la falta de tiempo y recursos en algunas familias, la pérdida gradual de costumbres y los cambios de la sociedad actual, que han ido alejando a la infancia de su cultura.

De acuerdo con este contexto, y por medio de esta investigación, se propuso diseñar e implementar estrategias pedagógicas que encaminaran a niños y niñas a conocer su cultura, mientras fortalecían sus habilidades socioemocionales a través de juegos, cantos, cuentos y expresiones artísticas. El enfoque fue cualitativo y experimental, lo que permitió observar, analizar y comprender cómo las experiencias culturales se convierten en importantes ayudas pedagógicas.

El principal descubrimiento fue que, cuando los niños y las niñas tienen la oportunidad de vivir experiencias inspiradas en su cultura, no solo disfrutan y aprenden, sino que también

empiezan a reconocerse como parte de una comunidad con historia, tradiciones y valores. Este documento invita al lector a descubrir cómo desde la pedagogía infantil, es posible aportar al fortalecimiento de la identidad cultural y socioemocional en la primera infancia, rescatando tradiciones que se atesoran en corazón y pensamiento de la comunidad Turmequense.

Caracterización

El presente proyecto de investigación será implementado en el municipio de Turmequé, ubicado en el departamento de Boyacá. Este lugar es reconocido por su valor cultural, histórico y artístico, además de la riqueza natural que lo rodea. Sus habitantes se caracterizan por ser trabajadores agrícolas y con fuerte arraigo a las tradiciones religiosas. En este entorno se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores”, el cual hace parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y se ubica cerca del coliseo del juego del tejo. Allí se brinda educación integral a niñas y niños menores de seis años, en un espacio seguro y pensado para el aprendizaje por medio del juego, el arte, la literatura, la exploración, y la garantía de sus derechos en general.

Se trabajará con el grupo Jardín, conformado por participantes de 4 a 5 años de edad. Teniendo en cuenta que el grupo es pequeño, se hace más fácil implementar un acompañamiento más cercano y personalizado. Estos niños y niñas se encuentran en un importante momento transformador, ya que están construyendo su identidad, aprendiendo a convivir con quienes les rodean y fortaleciendo su autonomía. La investigación se enfocará en este grupo, pues permite observar cada una sus fortalezas, así como las necesidades educativas que deben suplirse, ya que es una modalidad institucional que promueve la inclusión y la atención integral.

Se evidencia la necesidad de fortalecer el desarrollo de la identidad cultural, ya que las niñas y los niños de nivel Jardín, desconocen o muestran poco interés por las tradiciones de su entorno, a pesar de que Turmequé posee una gran riqueza histórica y cultural. Por eso, es importante que desarrollen habilidades que les permitan valorar la diversidad y conocer los valores culturales. Para lograrlo, se implementarán estrategias pedagógicas basadas en cantos, cuentos, juegos y relatos tradicionales, que los motiven a descubrir, disfrutar y socializar estas

costumbres como parte de su proceso de formación, así como fomentar en ellos habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y el sentido de identidad, a través de experiencias pedagógicas que recuperen y valoren las tradiciones culturales locales.

El proceso educativo enfrenta retos importantes, pues muchas familias no cuentan con tiempo ni recursos para transmitir costumbres, ni establecen normas claras que favorezcan la convivencia. A esto se suman factores externos como los cambios sociales, la falta de acceso a recursos y la pérdida de tradiciones, lo que genera poco interés por la cultura local y dificulta el fortalecimiento de la empatía y la cooperación. Ante esta realidad, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que rescaten las tradiciones culturales, enriquezcan el aprendizaje y fortalezcan la identidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CDI “Mis Pequeños Exploradores” durante el año 2025.

Planteamiento del Problema

En el grupo Jardín del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores”, conformado por niñas y niños de 4 a 5 años, se evidencia el buen ánimo que tienen por aprender, jugar y compartir con sus compañeros. Los participantes disfrutaban mucho de las experiencias artísticas y exploratorias, se interesan por descubrir lo que los rodea y muestran agrado por trabajar en equipo. Estas cualidades demuestran que a pesar de algunos obstáculos, el grupo cuenta con muchas fortalezas que pueden potenciarse, especialmente en aspectos como la autonomía, la convivencia y la manera de expresarse a través del juego, los cuentos y las dinámicas colectivas.

No obstante, en el proceso de aprendizaje también se identifican algunos retos. Las estrategias que se utilizan actualmente, enfocadas en el juego, han permitido logros importantes, pero no siempre logran que los niños y las niñas se conecten con la cultura y las tradiciones de su entorno. Esto genera vacíos en el reconocimiento de sus raíces y en la valoración de la diversidad cultural, lo cual impacta en el desarrollo de su identidad y en la empatía hacia los demás (González & Ramírez, 2021). A esto se suma que, por falta de tiempo o recursos, las familias no siempre pueden apoyar este proceso, lo que hace que exista una diferencia entre lo que los niños viven en casa y lo que se aprende en la institución.

Es debido a esta situación, que nace la idea de incluir como parte del proceso educativo el rescate de las tradiciones culturales locales, implementando el juego y el arte característico de Turmequé. La hipótesis de este trabajo es que, al integrar estas prácticas a las experiencias pedagógicas, las niñas y los niños podrán fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y el sentido de identidad. De esta manera, no solo se enriquecerían sus

aprendizajes, sino que también se crearía un vínculo más significativo con el patrimonio cultural de su comunidad.

Para concluir, la principal dificultad que se ha encontrado es la falta de estrategias claras y bien diseñadas, que integren de manera intencional las tradiciones culturales al proceso de enseñanza en la primera infancia. Aunque los niños y niñas del grupo tienen curiosidad y muchas ganas de aprender, todavía no se han diseñado propuestas suficientes que los conecten con la riqueza cultural de su entorno. Por eso, esta investigación resulta necesaria, ya que busca ofrecer opciones formativas innovadoras que fortalezcan la identidad cultural y las habilidades socioemocionales en la niñez del C.D.I. “Mis Pequeños Exploradores” de Turmequé, durante el año 2025.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y la identidad a través de experiencias pedagógicas basadas en las tradiciones culturales locales en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores” del municipio de Turmequé durante el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y la identidad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores” del municipio de Turmequé, a través de experiencias pedagógicas basadas en las tradiciones culturales locales durante el año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años a experiencias pedagógicas basadas en tradiciones culturales locales.

Fomentar habilidades socioemocionales en los niños y niñas de 4 a 5 años a través de experiencias pedagógicas con tradiciones culturales de Turmequé.

Reconocer los cambios en las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de 4 a 5 años tras implementar experiencias pedagógicas con tradiciones culturales locales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para este estudio es importante aclarar algunos conceptos que ayudan a comprender mejor el problema. El juego se entiende como una actividad libre y divertida que no solo entretiene, sino que también ayuda a los niños a aprender, relacionarse y crecer integralmente (García & López, 2022). El arte se reconoce como una manera de expresar sentimientos e ideas, que estimula la creatividad y ayuda a valorar la cultura (Martínez, 2021).

La infancia se concibe como una etapa clave de la vida en la que niñas y niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales, siendo un momento fundamental para adquirir valores y aprendizajes que marcarán su futuro (UNICEF, 2020). La identidad se entiende como un proceso en el que cada persona se reconoce a sí misma y a su cultura, gracias a lo que aprende en la familia, la comunidad y las tradiciones (Torres, 2019). Por último, lo socioemocional hace referencia a las habilidades para reconocer y manejar emociones, así como para convivir con otros desde la empatía y la cooperación (Bisquerra, 2018).

Estos conceptos se relacionan directamente con el objetivo del proyecto: fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de experiencias pedagógicas que integren las tradiciones culturales locales en el CDI “Mis Pequeños Exploradores” de Turmequé.

Referentes Teóricos

Este trabajo se apoya en varias teorías que explican cómo los niños aprenden y se desarrollan. Vygotsky (1979) resalta que la interacción social y la cultura son esenciales en la formación de habilidades emocionales y cognitivas. Desde esta mirada, las tradiciones culturales se convierten en herramientas valiosas para enriquecer el aprendizaje y fortalecer la identidad.

De igual manera, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) es clave, pues plantea que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se conectan con experiencias previas. Esto encaja muy bien con la idea de usar costumbres locales dentro de las actividades pedagógicas.

Por su parte, Piaget (1976) aporta una comprensión importante del desarrollo infantil al señalar que el juego es un medio privilegiado para la construcción del pensamiento, ya que permite a los niños explorar, representar y transformar la realidad. Según su teoría del desarrollo cognitivo, en edades tempranas el juego simbólico y las interacciones lúdicas favorecen el desarrollo socioemocional, puesto que a través de estas prácticas los niños experimentan roles, expresan emociones y consolidan su identidad personal.

Bruner (1997) plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción cultural, donde los adultos y la comunidad se convierten en mediadores que facilitan el acceso a los significados compartidos. Desde este enfoque, las tradiciones locales funcionan como narrativas culturales que permiten a los niños comprender quiénes son dentro de un contexto social, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia mediante experiencias significativas.

Malinowski (1948) y la antropología cultural destacan que las prácticas culturales, tales como juegos tradicionales, bailes y relatos locales, son expresiones vivas de la comunidad que se transmiten de generación en generación y moldean la forma en que los individuos interpretan el mundo. Integrar estas prácticas en la educación inicial favorece la cohesión social, la empatía y la valoración de la diversidad cultural, elementos centrales para el desarrollo socioemocional.

Por su parte, enfoques actuales sobre educación intercultural señalan la importancia de valorar y rescatar las tradiciones como una forma de fortalecer la diversidad, la empatía y la identidad comunitaria (Santos, 2020).

Referentes Técnicos

El proyecto también se respalda en documentos que orientan la educación en la primera infancia. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), a través de la estrategia De Cero a Siempre, resalta el valor del juego, el arte y la cultura como ejes del desarrollo infantil. En la misma línea, organismos internacionales como UNICEF (2020) y UNESCO (2019) destacan la importancia de crear espacios educativos que reconozcan la diversidad cultural y promuevan la inclusión desde los primeros años.

En el nivel local, las secretarías de educación han desarrollado programas que buscan fortalecer la identidad cultural en la infancia, lo cual da un respaldo adicional a la pertinencia de esta investigación en el municipio de Turmequé.

Referentes Legales

La investigación se desarrolla bajo el marco legal colombiano e internacional que protege los derechos de la infancia. La Constitución Política de 1991 reconoce el derecho de los niños a la educación y a preservar su cultura. El Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) refuerza esta protección integral.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) también establece la importancia de incluir elementos culturales en la enseñanza. A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) obliga a los Estados a garantizar el derecho de los niños a mantener y desarrollar su identidad cultural.

Referentes Éticos

Cualquier trabajo con niños debe hacerse con responsabilidad y respeto. Por eso, este proyecto seguirá principios éticos internacionales como la Declaración de Helsinki (Asociación Médica Mundial, 2013) y las directrices de la American Psychological Association (2020).

Se garantizará que las familias den su consentimiento informado, protegiendo la confidencialidad de los datos y asegurando la participación voluntaria. Además, se fomentará el respeto por la diversidad cultural y la escucha de las voces de los niños, las familias y los educadores que hacen parte del proceso.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este proyecto se trabajará con un enfoque cualitativo, porque lo que se busca no es medir datos en números, sino comprender cómo aprenden los niños y niñas, y cómo las tradiciones culturales pueden ayudarles a desarrollar valores y habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y el sentido de identidad.

El estudio tendrá un carácter experimental con enfoque pedagógico, ya que se implementarán estrategias planeadas para observar los cambios que se generan en los niños y las niñas, cuando participan en experiencias basadas en las tradiciones culturales locales. De esta manera, se podrá analizar de forma directa lo que sucede en un contexto real de aprendizaje.

Unidad de Análisis

La investigación se enfocará en los niños y niñas de 4 a 5 años que hacen parte del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Exploradores”, ubicado en Turmequé, Boyacá.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para alcanzar el primer objetivo, que consiste en explorar cómo los niños y niñas se acercan a las tradiciones culturales, se utilizarán la observación directa, los dibujos que ellos realicen y pequeñas conversaciones que permitan reconocer lo que saben o piensan sobre el tema.

Para el segundo objetivo, que busca movilizar las habilidades socioemocionales, se llevarán a cabo talleres con cantos, juegos, cuentos y actividades artísticas propias de la cultura local. En esta etapa, con ayuda de las docentes, se escribirán diarios reflexivos y se harán grabaciones en video de las actividades como material de análisis.

Finalmente, para el tercer objetivo, que es identificar los cambios logrados después de la experiencia, se realizarán entrevistas a las familias y docentes, y se aplicarán cuestionarios de percepción. Esto ayudará a comparar cómo estaban los niños al inicio y qué transformaciones se evidencian al final del proceso.

Categorías para el Análisis de Datos

La información recolectada se organizará en tres categorías principales. La primera será acercamiento a la cultura local, donde se analizará cuánto interés y conocimiento tiene la niñez sobre las tradiciones de su entorno. La segunda será fortalecimiento socioemocional, que permitirá observar cómo se desarrollan valores como la empatía, la cooperación y la identidad durante las actividades. La tercera categoría será cambios después de la intervención, donde se estudiarán las transformaciones en las actitudes, interacciones y aprendizajes de niñas y niños tras participar en las experiencias pedagógicas.

Estas categorías permitirán comprender mejor los resultados y mostrar cómo el rescate de las tradiciones culturales en la educación inicial no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fortalece la identidad y el desarrollo integral en la primera infancia.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial de observación, se evidenció que la mayoría de los niños y niñas del grupo Jardín tenían conocimientos mínimos sobre las tradiciones culturales del municipio de Turmequé. Aunque algunos reconocían el tejo o la rana como juegos típicos de los adultos o mencionaban haberlo visto practicar a sus familiares, pocos comprendían su valor como parte del patrimonio cultural del entorno. Lo mismo ocurrió con otros elementos culturales, como la danza carranguera o los lugares representativos de esta población, los cuales no formaban parte de sus experiencias cotidianas.

Por medio de conversaciones guiadas y dibujos libres, se observó que los participantes solían representar más escenas como parques, casas, animales, dejando de lado elementos propios de su entorno. Sin embargo, mostraron curiosidad y entusiasmo cuando se les habló de los juegos y costumbres tradicionales, lo que permitió identificar buena disposición para aprender y participar en actividades relacionadas con la cultura local. Esta etapa inicial permitió comprender el punto de partida del grupo y reconocer la necesidad de integrar las tradiciones en su proceso formativo.

Experimentación

En Durante la fase de experimentación se llevaron a cabo diversas actividades pedagógicas diseñadas para integrar juegos autóctonos, manifestaciones artísticas y elementos representativos de la cultura de Turmequé. Esta etapa tuvo un carácter altamente participativo, permitiendo observar cómo los niños y niñas reaccionaban, aprendían y se relacionaban a través de experiencias vivenciales.

En cuanto a los juegos tradicionales, se desarrollaron sesiones adaptadas de tejo y rana utilizando materiales seguros, livianos y acordes con la edad de los participantes. Cada jornada iniciaba con una explicación sencilla sobre el origen cultural del juego y sus reglas básicas. Posteriormente, los niños participaban por turnos, lo que favoreció el desarrollo de la espera, la cooperación y el reconocimiento del logro propio y ajeno. Se observó que, con el paso de los días, aumentó la capacidad de trabajar en equipo, celebrar los aciertos de otros y resolver pequeños conflictos de manera dialogada.

Dentro de las actividades artísticas, se incluyeron talleres de danza carranguera, donde se enseñaron pasos básicos acompañados de música tradicional de la región. Estas sesiones no solo promovieron la coordinación motriz y la expresión corporal, sino que también generaron un ambiente de alegría y pertenencia. Los niños identificaron la música como parte de su entorno familiar, lo que fortaleció la conexión con su cultura.

Se realizaron además actividades de dibujo y pintura centradas en los lugares más representativos del municipio: la plaza principal, el coliseo del juego del tejo, la iglesia, el parque y los paisajes rurales. A partir de fotografías y narraciones breves, los niños representaron estos espacios desde su visión infantil. Este ejercicio permitió observar la evolución en la forma en que reconocían e incorporaban elementos culturales locales en sus producciones.

Durante toda la fase de experimentación se recopilaban diarios reflexivos de las docentes, fotografías, registros en video y anotaciones de campo. En estos se documentó el progreso individual y grupal en habilidades como la empatía, el autocontrol, la escucha activa y el sentido de pertenencia. Los registros también evidenciaron mayor participación voluntaria, entusiasmo por las actividades y uso espontáneo de vocabulario relacionado con la tradición cultural.

Identificación de Variaciones

Al comparar los datos obtenidos antes y después de la intervención, se identificaron variaciones significativas en el aspecto ontológico asociado al desarrollo socioemocional y al fortalecimiento de la identidad cultural. Estas variaciones se evidenciaron tanto en las observaciones directas como en los dibujos finales, los cuestionarios de percepción y, especialmente, en las entrevistas realizadas a las familias y al equipo docente.

Los padres y madres manifestaron que, después de las actividades, los niños hablaban con mayor frecuencia sobre Turmequé, nombrando lugares emblemáticos y describiendo los juegos tradicionales practicados en el CDI. Algunos mencionaron que sus hijos les pidieron en casa “jugar rana” o “poner música carranguera”, lo que demuestra que los aprendizajes trascendieron el aula y se trasladaron al ambiente familiar. Las familias también reportaron un mejor manejo de emociones, mayor disposición para compartir con otros y más interés por colaborar en tareas diarias.

Las entrevistas con las docentes evidenciaron avances notables en la convivencia dentro del aula. Señalaron que los niños mostraban mayor empatía en momentos de frustración, expresando frases como “no te preocupes”, “te ayudo” o “vamos juntos”. También comentaron que el trabajo en equipo durante los juegos autóctonos favoreció la resolución pacífica de conflictos, la escucha activa y la cooperación.

En los productos finales, es decir, en los dibujos y observaciones registradas, se encontró que, al finalizar el proceso, los niños representaban con mayor claridad elementos culturales de Turmequé, incorporando símbolos como el tejo, la rana, la plaza o la música carranguera. Esto evidenció una apropiación más sólida del entorno cultural y un reconocimiento más fuerte de su identidad local.

De manera general, las variaciones observadas permiten concluir que la intervención basada en tradiciones culturales no solo fortaleció habilidades socioemocionales, sino que también generó un vínculo más profundo entre los niños y su patrimonio cultural, propiciando un desarrollo integral coherente con los objetivos de la investigación.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación reflejan avances significativos en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel Jardín del CDI “Mis Pequeños Exploradores”. A través de la implementación de juegos autóctonos, actividades artísticas y expresiones culturales propias del municipio de Turmequé, se logró promover la empatía, la cooperación y el reconocimiento del patrimonio local. Este análisis se enfoca en interpretar los significados y transformaciones evidenciadas durante el proceso pedagógico, relacionándolos con la variable de estudio “las tradiciones culturales” y con el aspecto ontológico de la identidad y la convivencia infantil.

En el acercamiento inicial, se logró identificar que la mayoría de los niños y niñas tenían escaso conocimiento sobre los juegos y expresiones culturales de su entorno. Aunque algunos mencionaban haber observado a familiares jugar tejo o rana, no comprendían su valor como parte del patrimonio local. Este hallazgo confirmó la hipótesis inicial de que la falta de conocimientos sobre el aspecto cultural afectaba el sentido de identidad en la infancia. Sin embargo, también surgió un elemento positivo: la disposición y curiosidad del grupo ante la posibilidad de explorar sus raíces culturales, lo que favoreció el proceso de enseñanza para construcción de aprendizajes significativos.

Durante la fase de experimentación, la variable “tradiciones culturales” se implementó mediante experiencias pedagógicas que combinaron el arte, el juego y la cooperación. Actividades como el juego del tejo y la rana adaptados a la edad del grupo focal, así como talleres de danza carranguera y dibujo de los lugares representativos del municipio, propiciaron un aprendizaje activo y emocionalmente positivo. De acuerdo con Vygotsky (1979), el aprendizaje se da a través de la interacción social y los procesos culturales, lo cual se relaciona

con los resultados, ya que mostraron que las niñas y los niños lograron interiorizar normas de convivencia y fortalecer vínculos afectivos durante las actividades. Igualmente, tal como plantea Ausubel (1983), al conectar los nuevos aprendizajes con experiencias previas, los participantes demostraron mayor comprensión y facilidad para llegar a nuevos aprendizajes.

Tras la ejecución de las experiencias culturales, se evidenciaron transformaciones significativas en la manera en que los niños expresaban emociones, cooperaban entre sí y reconocían su entorno. Las entrevistas a las familias y docentes revelaron mayor empatía, compañerismo y orgullo por la identidad local. Por ejemplo, los integrantes del grupo empezaron a referirse a Turmequé como “la cuna del tejo” y a relacionar sus dibujos con elementos culturales del municipio. Estos cambios reflejan una evolución ontológica, ya que pasaron de ser simples receptores de conocimiento a sujetos activos en la construcción de su identidad cultural y social.

Los resultados coinciden con investigaciones previas que destacan la relevancia de integrar la cultura local en los procesos educativos para fortalecer la identidad y la convivencia (González & Ramírez, 2021; Santos, 2020). De igual manera, se incluyen las afirmaciones de UNICEF (2020) sobre la importancia de reconocer la diversidad y promover el sentido de pertenencia desde la primera infancia. No obstante, a diferencia de otros estudios más centrados en la transmisión cultural familiar, este proyecto mostró que la escuela también puede convertirse en un espacio clave para reactivar la memoria cultural y fomentar las habilidades socioemocionales.

Entre las principales limitaciones se encuentra el tamaño reducido de la muestra, lo que impidió generalizar los resultados a una población más amplia. También se presentaron restricciones de tiempo, pues la fase de intervención fue relativamente corta para observar

cambios a largo plazo. Además, la participación familiar fue variable, lo que influyó en el grado de refuerzo cultural en casa. Para futuras investigaciones, se podría prolongar el periodo de implementación e incluir estrategias de mayor vinculación con las familias y la comunidad.

Los hallazgos de este proyecto tienen implicaciones significativas para la práctica educativa, porque se demuestra que integrar los juegos autóctonos, la música tradicional y las expresiones artísticas locales puede fortalecer las habilidades socioemocionales y el sentido de pertenencia desde la educación inicial. Por tanto, se recomienda que los centros de desarrollo infantil adopten metodologías basadas en el contexto cultural, fomentando el aprendizaje desde la identidad y el trabajo colaborativo. Esta estrategia no solo favorece el desarrollo integral de las niñas y los niños, sino también el interés por conocer un poco más del patrimonio cultural en la comunidad.

Para concluir, el análisis de los resultados confirma que el rescate de las tradiciones culturales locales contribuye significativamente al desarrollo socioemocional y a la construcción de identidad en la primera infancia. La experiencia en el CDI “Mis Pequeños Exploradores” demuestra que el juego, el arte y la cultura son herramientas pedagógicas fundamentales para fortalecer la convivencia y el sentido de pertenencia. A partir de estos resultados, se propone que futuras investigaciones exploren el impacto de estas estrategias en otras edades o contextos educativos, así como la posibilidad de incluir a las familias como agentes activos en la transmisión de los conocimientos culturales del entorno.

Conclusiones Recomendaciones

Esta investigación permitió demostrar que las tradiciones culturales locales son un medio eficaz para fortalecer las habilidades socioemocionales en la primera infancia. A través de experiencias pedagógicas basadas en juegos autóctonos como el tejo y la rana, así como expresiones artísticas como la danza carranguera y el dibujo de lugares característicos de Turmequé, las niñas y los niños desarrollaron mayor empatía, cooperación e identidad. Estos resultados responden directamente a la pregunta de investigación, evidenciando que el rescate cultural dentro del ambiente pedagógico del nivel Jardín promueve aprendizajes significativos y sana convivencia.

El proceso investigativo permitió movilizar de manera clara el aspecto ontológico, centrado en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Durante este transcurso de implementación, se observaron transformaciones en la forma en que los niños expresaban emociones, compartían con sus compañeros y valoraban su entorno. La participación activa en experiencias culturales despertó su interés por las costumbres locales y fomentó sentido de pertenencia. Estos hallazgos reflejaron avances importantes en la construcción de identidad y en el fortalecimiento de actitudes positivas hacia la sana convivencia y el respeto por las diferencias.

La variable implementada “las tradiciones culturales locales” tuvo un impacto positivo y visible en la población focalizada, ya que los participantes se mostraron más motivados a aprender y más participativos en las actividades. Las docentes también reportaron mejoras en la cooperación, la escucha y el trabajo en equipo. Aunque el tiempo de aplicación fue limitado, se logró comprobar que las experiencias culturales fortalecen el desarrollo socioemocional. No

obstante, se reconocen algunos desafíos, como la necesidad de una mayor participación familiar para prolongar los aprendizajes más allá del espacio escolar.

Este estudio aporta notablemente a la literatura educativa al evidenciar cómo el juego, el arte y la tradición pueden integrarse de manera efectiva en la educación inicial para fomentar la identidad cultural y la convivencia. Su carácter experimental cualitativo ofrece una mirada práctica sobre la pedagogía contextualizada, aportando estrategias que pueden ponerse en práctica en otros entornos rurales o comunitarios. Además, abre la posibilidad de seguir investigando la relación entre cultura, emociones e infancia, fortaleciendo el vínculo entre escuela y comunidad en la construcción de ciudadanía desde los primeros años.

Se recomienda que las instituciones educativas, especialmente los Centros de Desarrollo Infantil, incluyan continuamente experiencias pedagógicas que promuevan el juego, el arte y las tradiciones locales. Actividades como ferias culturales, talleres familiares, danzas y juegos tradicionales pueden convertirse en espacios de aprendizaje y convivencia. Es importante que los educadores promuevan la participación de las familias y de la comunidad, garantizando así la transmisión entre varias generaciones, de las costumbres y fortaleciendo la identidad local desde la infancia.

Para próximas investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de intervención y la muestra de participantes, así como explorar nuevas variables relacionadas con la educación emocional y la participación familiar. También se sugiere profundizar en metodologías participativas que vinculen a los padres, cuidadores y líderes comunitarios como agentes activos en los procesos educativos, de manera que se construya una red de apoyo que mantenga vivas las tradiciones, continúe fortaleciendo habilidades socioemocionales y potencie el desarrollo integral de la niñez.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Trillas.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

Bisquerra, R. (2018). *Educación emocional y competencias básicas para la vida* (2.^a ed.).

Wolters Kluwer. <https://www.editorialwolterskluwer.es/>

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.

https://books.google.com/books/about/La_educaci%C3%B3n_puerta_de_la_cultura.html?id=XpJQAAAACAAJ

Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Asamblea Nacional Constituyente.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Congreso de la República de Colombia. (2006, 8 de noviembre). *Ley 1098 de 2006: Código de la*

Infancia y la Adolescencia (Diario Oficial No. 46.446).

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

García, M., & López, A. (2022). El juego como herramienta pedagógica en la educación infantil.

Revista Iberoamericana de Educación, 89(2), 45–58. <https://rieoei.org/RIE>

González, M., & Ramírez, L. (2021). Tradiciones culturales y educación inicial: aportes al

desarrollo socioemocional. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 45–60.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/latinoamericana>

Martínez, C. (2021). El arte como medio para el desarrollo integral en la infancia. *Revista de*

Educación y Pedagogía, 33(1), 112–124.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp>

Malinowski, B. (1948). *Magic, science and religion and other essays*. Free Press.

https://monoskop.org/File%3AMalinowski_Bronislaw_Magic_Science_and_Religion_and_Other_Essays_1948.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994: Ley General de*

Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Estrategia de atención integral a la primera*

infancia: De Cero a Siempre. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-de-interes/de-cero-a-siempre/>

Piaget, J. (1976). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y

representación. Fondo de Cultura Económica. <https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacion-del-simbolo-piaget.pdf>

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

Naciones Unidas. <https://www.unicef.org/es/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>

Santos, L. (2020). Educación intercultural: un camino hacia la empatía y la identidad

comunitaria. *Revista Colombiana de Educación*, (79), 55–72.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE>

Torres, P. (2019). Identidad cultural y pertenencia en la primera infancia: una mirada

pedagógica. *Revista Infancia y Desarrollo*, 5(2), 30–45.

<https://revistas.unal.edu.co/infanciaydesarrollo>

UNESCO. (2019). *Educación y diversidad cultural: hacia una enseñanza inclusiva en la*

primera infancia. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371124>

UNICEF. (2020). *Desarrollo de la primera infancia*. UNICEF América Latina y el Caribe.

<https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. [PDF]

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1s7qgMivzSy9X9U3C5QJE7EP5LJPNUJc_?usp=sharing