

**La importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de grado  
transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama**

Andrea Esperanza Castro Polanco

Kelly Yojana Chaves Pitto

Asesor

Anyi Marecela Rodriguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## **Resumen**

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, ubicada en el resguardo indígena de Avirama, municipio de Páez, Cauca, trabajando con los niños y niñas de grado transición del aula de preescolar. El objetivo general fue fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de grado transición a través de juegos tradicionales como estrategia pedagógica durante el segundo periodo académico del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y de investigación-acción, en el que se puso en juego la variable de los juegos tradicionales, reconociendo sus efectos en la dimensión ontológica del ser infantil, entendida como la construcción de identidad, pertenencia cultural y expresión del cuerpo como mediador del aprendizaje. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la integración de los juegos tradicionales en el aula fortaleció significativamente la motricidad fina de los estudiantes, incrementó su motivación y participación, y promovió la valoración de su identidad cultural, evidenciando que las prácticas ancestrales constituyen una estrategia pedagógica eficaz y contextualizada para el desarrollo integral en la primera infancia.

***Palabras Claves:*** Motricidad, juegos, cultura, identidad, infancia.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research project developed as a degree requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, located in the indigenous reservation of Avirama, municipality of Páez, Cauca, working with preschool children in the transition grade. The main objective was to strengthen fine motor skills in transition-grade children through traditional games as a pedagogical strategy during the second academic term of 2025, using a qualitative and action research approach. This approach incorporated the variable of traditional games, recognizing their effects on the ontological dimension of the child, understood as the construction of identity, cultural belonging, and the use of the body as a mediator of learning. The research concluded that the integration of traditional games in the classroom significantly improved students' fine motor coordination, motivation, and participation, while reinforcing their cultural identity. These findings demonstrate that ancestral practices are not only pedagogically effective but also culturally meaningful tools that promote holistic development in early childhood education.

***Keywords:*** motor skills, games, culture, identity, childhood.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia.....	14
Referentes Conceptuales .....	14
Referentes Teóricos.....	15
Referentes Técnicos .....	18
Referentes Legales .....	19
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio.....	22
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos .....	22
Categorías para el Análisis de Datos.....	23
Resultados .....	27
Acercamiento de la Población a la Variable .....	27
Experimentación.....	28
Identificación de Variaciones.....	29
Análisis y Discusión.....	31
Acercamiento de la Población a la Variable .....	31

Experimentación.....	32
Identificación de Variaciones.....	333
Conclusiones y Recomendaciones .....	35
Referencias .....	38

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Evidencia Enlace Drive de las Muestras de Investigación*..... 40

## Introducción

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un eje fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que permite a los niños y niñas adquirir destrezas esenciales para la escritura, la coordinación visomotora y la autonomía. En los contextos rurales e indígenas, este aspecto cobra un valor especial, pues se vincula directamente con las prácticas culturales, la relación con el entorno y la transmisión de saberes ancestrales. En el resguardo indígena de Avirama, ubicado en el municipio de Páez, Cauca, la educación infantil se configura como un espacio privilegiado para fortalecer estas habilidades a partir de recursos propios de la comunidad, como los juegos y las actividades tradicionales que reflejan su identidad cultural. En este sentido, abordar la motricidad fina desde un enfoque pedagógico contextualizado contribuye no solo al desarrollo físico y cognitivo, sino también al reconocimiento de la cultura y la pertenencia comunitaria.

A pesar de su relevancia, se evidencia una brecha entre las prácticas culturales de la comunidad y las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula. En la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, las actividades del nivel preescolar se han centrado tradicionalmente en ejercicios de coloreado, recortado y escritura inicial, los cuales, si bien aportan al desarrollo motriz, no logran despertar un interés sostenido ni reflejan la riqueza cultural del entorno. Estudios previos, como los de Rubio y Espinosa (2023) y Salazar y Guapi (2020), han demostrado la importancia del juego y las artesanías ancestrales en el fortalecimiento de la motricidad fina, pero aún son escasas las investigaciones que integren estos elementos como estrategias pedagógicas en comunidades indígenas. Surge así la necesidad de explorar cómo los juegos tradicionales pueden convertirse en un medio para potenciar la motricidad fina, promover la identidad cultural y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

En coherencia con esta necesidad, la presente investigación tuvo como objetivo general fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama a través de juegos tradicionales como estrategia pedagógica durante el segundo periodo académico del año 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y de investigación-acción, que permitió comprender e intervenir la realidad educativa mediante la observación, la experimentación y la reflexión conjunta con los participantes. Se trabajó con una muestra de dieciocho niños y niñas de entre cuatro y cinco años, utilizando técnicas como entrevistas, diarios de campo y registros audiovisuales para analizar los avances en el desarrollo de la motricidad fina y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Los resultados obtenidos evidenciaron que la incorporación de juegos tradicionales como el ensartado de semillas, el tejido con lana y el desgranado de mazorcas fortaleció significativamente la coordinación visomotora, la precisión manual y la autonomía infantil. Asimismo, los estudiantes expresaron orgullo por sus raíces culturales y mostraron mayor motivación en las actividades escolares. Este hallazgo confirma que los juegos tradicionales no solo constituyen una herramienta lúdica para el aprendizaje, sino también un puente entre la cultura, el cuerpo y la educación. A partir de esta experiencia, se invita al lector a profundizar en el desarrollo de la investigación, donde se exponen los fundamentos teóricos, metodológicos y los resultados que sustentan la pertinencia de integrar la tradición cultural en la práctica pedagógica de la primera infancia.

## Caracterización

El Resguardo Indígena de Avirama se ubica en el sector nororiental del municipio de Páez, Cauca, en límites con el departamento del Huila. Está conformado por siete veredas y cuenta con una población aproximada de tres mil doscientos habitantes. Esta comunidad se caracteriza por su riqueza natural, su geografía montañosa y su identidad cultural ligada a la agricultura de subsistencia y a prácticas comunitarias ancestrales. En este contexto, la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama cumple un papel esencial, ofreciendo formación desde el nivel preescolar hasta la media técnica.

La unidad de análisis corresponde al grupo de estudiantes de preescolar de dicha institución. El aula de preescolar atiende a dieciocho niños y niñas de entre cuatro y cinco años, quienes se encuentran en una etapa fundamental para el fortalecimiento de la motricidad fina. Esta se entiende como la coordinación precisa de manos y dedos que permite realizar acciones como recortar, dibujar, ensartar o manipular objetos pequeños, y constituye un componente esencial para el desarrollo de la escritura, la coordinación y la autonomía (Rubio & Espinosa, 2023). De manera complementaria, se ha demostrado que las artesanías ancestrales, como el tejido y la manipulación de semillas, contribuyen significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina en contextos educativos rurales (Salazar & Guapi, 2020).

Asimismo, resulta pertinente integrar estas prácticas con metodologías pedagógicas actuales, con el fin de favorecer un desarrollo integral en coherencia con el contexto cultural. Sin embargo, este proceso educativo enfrenta limitaciones derivadas de factores sociales, económicos y ambientales propios del resguardo, tales como la dispersión geográfica de las veredas, el acceso restringido a materiales, la presión sobre los recursos naturales y la persistencia de situaciones de conflicto en algunos sectores. Dichas condiciones reflejan cómo el derecho a la educación se ve

impactado por contextos de violencia y conflicto, lo cual exige pensar en estrategias que aporten a la construcción de paz en la escuela (Ospina, 2016).

A pesar de estas dificultades, las prácticas culturales y comunitarias representan una fortaleza, ya que al integrarse en el aula enriquecen las oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas en la primera infancia. Estas condiciones determinan la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas pertinentes que respondan a las particularidades del contexto y promuevan aprendizajes significativos.

### **Planteamiento del Problema**

En el aula de preescolar de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, los niños y niñas de entre cuatro y cinco años se destacan por su entusiasmo, creatividad y disposición hacia el aprendizaje. A pesar de las limitaciones materiales y geográficas del contexto, han desarrollado un sentido de pertenencia cultural y comunitaria que se refleja en sus interacciones y en el reconocimiento de prácticas ancestrales transmitidas en sus hogares. Gracias al acompañamiento de los docentes y al apoyo de las familias, los estudiantes han fortalecido valores como la solidaridad y la cooperación, logrando avances importantes en su socialización, en la expresión oral y en la apropiación de actividades propias de su entorno. Esta perspectiva apreciativa evidencia que el grupo cuenta con fortalezas valiosas que pueden ser potenciadas con estrategias pedagógicas pertinentes.

Actualmente, el proceso de mediación del aprendizaje en el nivel preescolar se centra en actividades tradicionales como el dibujo, el coloreado y el uso de materiales escolares básicos. Estas prácticas han favorecido la coordinación inicial de manos y dedos, lo cual constituye un avance en el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, no siempre logran despertar un interés sostenido ni permiten un desarrollo pleno en todos los estudiantes, especialmente considerando la diversidad de ritmos de aprendizaje. Si bien algunas estrategias pedagógicas han dado resultados positivos, otras se ven limitadas por la falta de recursos didácticos innovadores y por la escasa integración de prácticas culturales de la comunidad, lo que reduce las posibilidades de articular el aprendizaje escolar con el contexto social y ancestral del resguardo.

Ante esta situación, surge el interés por introducir como variable de mediación el uso de prácticas ancestrales propias de la comunidad, tales como el tejido, el desgranado de mazorca o la manipulación de semillas, integradas a estrategias pedagógicas actuales. Se plantea la hipótesis de que estas actividades no solo fortalecerán la motricidad fina de los niños y niñas de preescolar,

sino que también reforzarán su identidad cultural y propiciarán aprendizajes más significativos, coherentes con el entorno en el que crecen. De esta manera, se busca articular la tradición comunitaria con la innovación educativa, generando experiencias de aprendizaje contextualizadas, motivadoras y pertinentes para el desarrollo integral.

En síntesis, se identifica una brecha de conocimiento relacionada con la ausencia de estrategias pedagógicas que integren de manera sistemática las prácticas ancestrales de la comunidad en el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación inicial. Aunque se reconoce la importancia de esta habilidad para la escritura, la coordinación y la autonomía, aún no se ha explorado cómo las tradiciones culturales pueden contribuir a potenciarla. En consecuencia, esta investigación se orienta a responder a dicha necesidad, proponiendo alternativas educativas que, además de favorecer el desarrollo motriz, promuevan la valoración de la identidad cultural y la pertinencia pedagógica en el aula de preescolar de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo analizar la motricidad fina en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama a través de juegos tradicionales como estrategia pedagógica durante el segundo periodo académico del año 2025?

### **Objetivo General**

Analizar la motricidad fina en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama a través de juegos tradicionales como estrategia pedagógica durante el segundo periodo académico del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las percepciones y experiencias de los niños y niñas de grado transición frente a los juegos tradicionales como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en juegos tradicionales que estimulen y fortalezcan la coordinación de manos y dedos en los niños y niñas de grado transición.

Evaluar los avances en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de grado transición tras la aplicación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales permiten precisar los términos clave de la investigación. En este caso, se abordan conceptos como motricidad fina, juegos tradicionales y estrategias pedagógicas contextualizadas.

La motricidad fina se entiende como la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos, principalmente de manos y dedos, que posibilitan actividades como recortar, dibujar, ensartar o manipular objetos. Se considera un componente esencial para el desarrollo de la escritura, la coordinación visomotora y la autonomía infantil (Rubio & Espinosa, 2023).

Ontológicamente, la motricidad fina no se reduce a una destreza práctica, sino que constituye una dimensión inherente al desarrollo humano, al ser la vía mediante la cual el niño interactúa, transforma y simboliza su entorno. En este sentido, es condición de existencia para construir aprendizajes, expresar identidad y participar activamente en la vida social y cultural.

Ahora bien, los juegos tradicionales, por su parte, constituyen expresiones culturales transmitidas de generación en generación, que fortalecen no solo las habilidades motoras, sino también la identidad cultural y los lazos comunitarios. Su valor pedagógico radica en la posibilidad de articular aprendizaje, creatividad y sentido de pertenencia (Salazar & Guapi, 2020). Desde una perspectiva ontológica, los juegos tradicionales existen como prácticas vivas de la memoria colectiva y la identidad comunitaria; no son únicamente recreación, sino expresiones culturales que median entre pasado y presente, asegurando la continuidad de los saberes ancestrales.

Finalmente, se entiende por estrategias pedagógicas contextualizadas aquellas acciones diseñadas para responder a las necesidades, características y cultura del entorno educativo. Estas favorecen aprendizajes significativos y permiten integrar saberes ancestrales con prácticas

escolares modernas, enriqueciendo la experiencia educativa (Ospina, 2016). Ontológicamente, representan una manera de concebir la pedagogía como un proceso situado, en el que el conocimiento no es universal y abstracto, sino que cobra sentido en función de la cultura, la historia y el territorio donde se desarrolla.

En este sentido, comprender estos conceptos permite fundamentar la investigación y orientar el diseño de estrategias pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina desde los juegos tradicionales en la comunidad de Avirama.

### **Referentes Teóricos**

El marco teórico se apoya en teorías del desarrollo infantil y enfoques pedagógicos que sustentan la pertinencia de integrar prácticas culturales en el aula.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y del uso de herramientas culturales, lo que fundamenta la importancia de los juegos tradicionales como mediadores en el desarrollo de la motricidad fina.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo de David Ausubel, las nuevas experiencias deben relacionarse con los saberes previos de los estudiantes. En este sentido, los juegos ancestrales de la comunidad Avirama se constituyen en un puente entre la cultura y el aprendizaje escolar.

La teoría del desarrollo psicomotor de Henri Wallon sostiene que el movimiento está estrechamente vinculado con las dimensiones cognitivas y afectivas del niño, reforzando la relevancia de prácticas que favorezcan la coordinación motriz desde edades tempranas.

Estos referentes teóricos permiten concluir que la incorporación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica no solo favorece la motricidad fina, sino que también enriquece el aprendizaje al articular cultura y educación.

Rubio y Espinosa (2023) sostienen que la motricidad fina en la educación inicial constituye la base para aprendizajes posteriores como la escritura, destacando actividades como recortar, ensartar y dibujar para fortalecer la coordinación visomotora y la autonomía infantil. Plantean, además, la necesidad de estrategias lúdicas que motiven a los niños en su desarrollo. No obstante, su estudio no contempla el valor de los juegos tradicionales, lo cual deja un espacio para que esta investigación proponga su incorporación como recurso cultural y pedagógico en la comunidad de Avirama.

Por su parte, Nastacuas (2021) analiza cómo los juegos tradicionales inciden en el desarrollo infantil, mostrando que además de fortalecer habilidades motrices, favorecen la convivencia escolar y la formación en valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad. Este doble impacto, tanto físico como social, respalda la pertinencia de incluir los juegos tradicionales en propuestas pedagógicas, en especial en contextos que buscan articular la educación con la cultura local.

De manera complementaria, Baquero (2025) estudia los juegos característicos de comunidades indígenas en Colombia, resaltando su valor cultural y pedagógico al transmitir tradiciones, fortalecer la identidad y consolidar la memoria colectiva. Afirma que la escuela es un escenario clave para revitalizar estos saberes, lo cual conecta directamente con la propuesta de esta investigación, que busca integrar motricidad fina e identidad cultural en el resguardo Avirama.

Asimismo, León, Yperti, Ochoa y Vásquez (2020) plantean el juego como estrategia pedagógica y terapéutica, mostrando que favorece la atención, la coordinación y el control de movimientos en niños de 5 a 7 años. Aunque su investigación se centra en la atención, evidencia la versatilidad del juego para adaptarse a diversas habilidades, lo que sustenta su inclusión como recurso para fortalecer la motricidad fina mediante juegos tradicionales en el aula de transición.

En la misma línea, Chávez et al. (2021) argumentan que el juego, al implementarse como estrategia didáctica, contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, mejorando la coordinación, la precisión y la motivación en los procesos de aprendizaje. Sin embargo, al no considerar las prácticas culturales, su propuesta resulta incompleta frente a la investigación actual, que busca llenar ese vacío mediante la integración de juegos tradicionales en Avirama.

Por otro lado, López y Sornoza (2022) proponen una estrategia didáctica para la motricidad fina en educación inicial, centrada en el trazado, recortado y manipulación de objetos pequeños, resaltando la necesidad de experiencias lúdicas en el aula. Aunque la investigación aporta herramientas valiosas, su carácter académico deja abierta la posibilidad de innovar con juegos tradicionales, lo que enriquecería la propuesta pedagógica en comunidades indígenas.

En cuanto a los espacios educativos, González (2011) analiza el patio de recreo como escenario de recuperación de juegos tradicionales, subrayando que estos fortalecen la motricidad, la socialización y la transmisión cultural. Este aporte es especialmente relevante para la investigación, pues sugiere la resignificación de los espacios escolares de Avirama como lugares de aprendizaje significativo y culturalmente pertinente.

De igual forma, Serrano y De Luque (2019) abordan la motricidad fina desde un enfoque técnico y clínico, vinculándola con la preparación para aprendizajes básicos como la escritura y proponiendo actividades específicas de estimulación. Aunque su perspectiva es sólida, carece de un componente cultural, lo cual refuerza la oportunidad de complementarla con juegos tradicionales que promuevan aprendizajes más significativos en el contexto indígena.

Por su parte, Madrona (2004) plantea que el desarrollo psicomotor en la primera infancia constituye la base de aprendizajes posteriores tanto a nivel cognitivo como motriz, destacando la

necesidad de experiencias integrales que articulen cuerpo, movimiento y juego. Este enfoque confirma la pertinencia de los juegos tradicionales como recursos que no solo fortalecen la motricidad fina, sino también el desarrollo psicomotor global de los niños en Avirama.

Finalmente, Schnellert, Kozak, Miller, Dato y Giles (2023) investigan la innovación educativa en contextos rurales, concluyendo que no siempre depende de tecnologías, sino del reconocimiento de tradiciones y saberes locales. Señalan que integrar la cultura en la pedagogía genera mayor compromiso y pertenencia en los estudiantes. Este planteamiento respalda la investigación, al validar que los juegos tradicionales constituyen una propuesta innovadora que une motricidad, cultura e identidad en Avirama.

### **Referentes Técnicos**

En el ámbito técnico, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha diseñado lineamientos curriculares para la educación inicial, en los que se resalta la importancia de una pedagogía integral que contemple el desarrollo de la motricidad, el juego y la cultura como ejes fundamentales del aprendizaje. Además, organismos internacionales como la UNESCO y el UNICEF destacan el juego como derecho de los niños y como práctica esencial para el desarrollo integral. Estos referentes sirven de guía operativa para la implementación de estrategias en la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, orientando la integración de los juegos tradicionales como recurso didáctico.

En el ámbito nacional, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito enfatiza que la educación inicial debe desarrollarse desde una pedagogía integral, en la que el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno se convierten en ejes fundamentales del aprendizaje (MEN, 2014). Este documento orienta a las instituciones educativas en la planeación de experiencias pedagógicas significativas, en las que se promueva el

desarrollo de habilidades como la motricidad fina, integrando al mismo tiempo las prácticas culturales propias de cada territorio.

En el plano internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño reconoce en su artículo 31 que los niños tienen derecho al descanso, al esparcimiento y a participar en juegos y actividades recreativas acordes con su edad, así como en la vida cultural y artística (UNICEF, 1989). Esto refuerza la importancia de garantizar el juego como un derecho, validando su uso en el aula no solo como una estrategia didáctica, sino también como un mandato ético y legal que contribuye al desarrollo integral y a la preservación de la identidad cultural.

A nivel territorial, la Secretaría de Educación del Cauca, mediante la Circular 060 de 2024, orienta la implementación de estrategias pedagógicas que respondan a las particularidades de los contextos rurales e indígenas, destacando la necesidad de integrar las prácticas ancestrales al currículo escolar (Secretaría de Educación del Cauca, 2024). En este sentido, se legitima la incorporación de juegos tradicionales como recurso pedagógico en instituciones como la Agroempresarial San Miguel de Avirama, ya que no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también promueven la valoración de la identidad cultural de la comunidad.

Estos referentes técnicos consolidan un marco de acción coherente entre lo nacional, lo internacional y lo territorial, que respalda la pertinencia de integrar los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad fina en la primera infancia. De esta manera, se granatizan que la propuesta investigativa no solo sea académicamente válida, sino también en términos de política pública y aplicabilidad institucional.

### **Referentes Legales**

La investigación se sustenta en la Constitución Política de Colombia de 1991, que en sus artículos 7 y 70 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación. Allí se garantiza el derecho de las comunidades indígenas a preservar y fortalecer su identidad, lo cual respalda la

inclusión de juegos tradicionales en los procesos educativos de la primera infancia en la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, al ser una manera de mantener vivas sus prácticas culturales (Congreso de la República de Colombia, 1991).

En coherencia con ello, la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, establece que la educación en Colombia debe responder a la diversidad cultural y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de este marco, el juego y la cultura se reconocen como elementos fundamentales en la formación de los niños, lo que legitima su incorporación en el currículo escolar (Congreso de la República de Colombia, 1994).

De manera más específica, el Decreto 2247 de 1997, que reglamenta la educación preescolar, plantea que esta etapa busca favorecer el desarrollo armónico de los niños y niñas a través de experiencias pedagógicas centradas en el juego, el arte y la exploración del entorno. Esta orientación resulta clave para valorar los juegos tradicionales como herramientas educativas que enriquecen el aprendizaje (Congreso de la República de Colombia, 1997).

Finalmente, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, reafirma en su artículo 29 el derecho de los niños al juego, la recreación y la participación cultural. Esta disposición subraya la responsabilidad de las instituciones educativas de garantizar entornos donde los niños puedan aprender y desarrollarse mediante prácticas significativas, entre ellas los juegos tradicionales que fortalecen tanto la motricidad como la identidad cultural (Congreso de la República de Colombia, 2006).

En conjunto, estos referentes legales legitiman la incorporación de los juegos tradicionales en la educación inicial del grado de transición en la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, garantizando que la propuesta investigativa se alinee con la Constitución, la legislación vigente, la normatividad educativa y la protección de los derechos de la niñez.

## **Referentes Éticos**

La investigación se sustenta en principios éticos orientados a garantizar el respeto, la protección y el bienestar de los niños y niñas participantes. En primer lugar, se asegura la confidencialidad de la información y la participación libre e informada, con la autorización expresa de sus familias.

En segundo lugar, se reconoce la importancia de respetar las prácticas ancestrales del resguardo indígena de Avirama. Se busca evitar su descontextualización y promover su integración de manera cuidadosa y respetuosa en el proceso pedagógico, de modo que se preserven sus significados culturales.

Asimismo, la investigación se guía bajo el principio de beneficencia, procurando que las estrategias pedagógicas propuestas favorezcan simultáneamente el desarrollo motriz de los niños y el fortalecimiento de su identidad cultural.

Finalmente, el respeto por la niñez y por las tradiciones indígenas constituye el eje transversal del estudio. De esta manera, la propuesta no solo persigue beneficios pedagógicos, sino que también contribuye a la preservación de la identidad cultural de Avirama, reconociendo a los niños como sujetos de derechos y como portadores de un legado ancestral.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que se orienta a comprender e interpretar las experiencias, percepciones y significados asociados al fortalecimiento de la motricidad fina a través de juegos tradicionales en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama. Este enfoque resulta pertinente, puesto que no se limita a medir variables cuantificables, sino que permite explorar la riqueza cultural y pedagógica del contexto indígena de Avirama, reconociendo la voz de los estudiantes y la influencia del entorno en sus procesos de desarrollo.

En cuanto al tipo de estudio, se opta por una investigación-acción de tipo descriptivo e interpretativo, el cual busca no solo comprender la realidad educativa, sino también transformarla mediante la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina a través de los juegos tradicionales. Este enfoque permite una reflexión constante entre la práctica y la teoría, involucrando activamente a la docente-investigadora y a los estudiantes en un proceso de mejora continua.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está constituida por los dieciocho niños y niñas que cursan el grado transición entre cuatro y cinco años de edad en el aula de preescolar de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para la recolección de datos, se establecerán procedimientos articulados con los objetivos específicos del estudio. En primer lugar, para la identificación de percepciones y experiencias de los niños y niñas frente a los juegos tradicionales, se emplearán entrevistas semiestructuradas y la observación directa en el aula, con el fin de obtener registros de campo y transcripciones que

reflejen la voz y la perspectiva infantil. En segundo lugar, para el diseño e implementación de actividades pedagógicas basadas en juegos tradicionales, se elaborarán diarios de campo en los que el docente-investigador consignará el desarrollo de las sesiones, así como registros escritos y audiovisuales que evidencien las dinámicas lúdicas y su pertinencia pedagógica. Finalmente, para la evaluación de los avances en el desarrollo de la motricidad fina, se aplicarán cuestionarios de valoración post-experiencia y entrevistas a docentes, complementados con la recopilación de muestras gráficas y manuales de los niños, tales como dibujos, recortes y ensartados, que permitirán evidenciar el progreso alcanzado.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados se desarrolló a partir de categorías construidas en coherencia con los objetivos de la investigación y con los lineamientos de la educación inicial, que reconocen el juego como eje central para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Estas categorías no se plantean como definiciones conceptuales que ya fueron abordadas en el marco teórico, sino como ejes metodológicos que orientan la manera en que los juegos tradicionales pueden comprenderse, aplicarse y fortalecerse en la práctica pedagógica, mostrando cómo se convierten en mediadores pedagógicos y culturales dentro del aula.

#### ***1. Juegos tradicionales como recurso pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina:***

Esta categoría se centra en la manera en que los juegos tradicionales fortalecen la coordinación visomotora, la precisión de los movimientos, la manipulación de objetos pequeños y la autonomía en tareas escolares, favoreciendo así habilidades indispensables para el aprendizaje.

Las subcategorías permiten no solo analizar el impacto de los juegos en el desarrollo motor, sino también orientar el diseño de actividades específicas que fortalezcan estas habilidades en contextos pedagógicos.

Esta categoría aborda cómo los juegos tradicionales se convierten en recursos pedagógicos que potencian la coordinación visomotora, la precisión manual, la manipulación de objetos pequeños y la autonomía infantil. A través de actividades como el ensartado, el tejido o los juegos de construcción, los niños desarrollan habilidades motrices que favorecen el aprendizaje, la concentración y la independencia en tareas escolares.

Indicadores observables:

Manipula con precisión objetos pequeños (semillas, hilos, botones).

Coordina movimientos de ojos y manos durante la ejecución del juego.

Muestra control y fluidez en los movimientos al repetir la actividad.

Mantiene la atención y el interés durante la práctica lúdica.

Verbaliza o expresa satisfacción ante sus logros motrices.

Registrar los avances con instrumentos de observación y anécdotas que reflejen los progresos motrices y emocionales durante el juego.

## ***2. Juegos tradicionales como práctica cultural y pedagógica***

Los juegos tradicionales son reconocidos como expresiones propias de la cultura que, al ser incorporadas en el aula, se convierten en estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas. Actividades como el tejido, el ensartado, las rondas y la manipulación de semillas se convierten en escenarios que posibilitan la observación, el acompañamiento y la intervención pedagógica en el marco de la educación infantil.

Esta categoría reconoce los juegos tradicionales como expresiones culturales vivas que, al incorporarse en el aula, se transforman en estrategias pedagógicas que fomentan la cooperación, el lenguaje, la creatividad y el desarrollo integral. Su práctica propicia escenarios de interacción social, aprendizaje compartido y construcción colectiva del conocimiento.

Indicadores observables:

Participa activamente en juegos grupales, respetando reglas y turnos.

Colabora con sus pares y propone ideas para adaptar o recrear juegos.

Usa el lenguaje oral para explicar o narrar los pasos del juego.

Reconoce y valora los materiales naturales o tradicionales empleados.

El docente emplea los juegos como mediadores para promover la exploración, la observación y la resolución de conflictos.

Se evidencian momentos de cooperación, ayuda mutua y expresión creativa durante la actividad.

Fortalecer la observación con registros audiovisuales o narrativos que permitan analizar las interacciones entre pares y la mediación docente. Considerar el uso de diarios de campo reflexivos para identificar cómo los juegos tradicionales se transforman en experiencias pedagógicas situadas y significativas.

### **3. Juegos tradicionales para favorecer la identidad cultural**

Se orienta a comprender los juegos tradicionales como espacios de construcción identitaria, en la medida en que fortalecen el sentido de pertenencia de los niños y las niñas, sus vínculos con la comunidad y la valoración de las prácticas ancestrales. De esta manera, se integran aspectos pedagógicos, culturales, individuales y colectivos en una dinámica lúdica y formativa.

En síntesis, la organización de estas categorías permite un análisis sistemático de los datos y, al mismo tiempo, ofrece un marco aplicable a escenarios pedagógicos donde los juegos tradicionales se constituyen en recurso, estrategia y medio para potenciar el desarrollo integral y cultural de la infancia.

Esta categoría se orienta a comprender los juegos tradicionales como escenarios para la construcción de identidad cultural e individual. A través del juego, los niños fortalecen su sentido

de pertenencia, reconocen prácticas ancestrales y valoran la herencia cultural de sus comunidades, integrando dimensiones afectivas, simbólicas y sociales en su experiencia lúdica.

Indicadores observables:

Reconoce y nombra juegos propios de su comunidad o entorno familiar.

Relata experiencias o historias vinculadas con juegos tradicionales transmitidos por familiares.

Muestra orgullo o alegría al participar en juegos autóctonos o ancestrales.

Asocia el juego con otras expresiones culturales (vestimenta, música, relatos).

Participa en actividades de transmisión cultural (enseñar un juego a otros, representar un juego tradicional en eventos escolares).

El docente promueve la reflexión sobre la importancia cultural y simbólica de cada juego.

Complementar la observación en aula con entrevistas a familias o agentes comunitarios, para identificar la continuidad de las prácticas culturales fuera del entorno escolar. Incorporar actividades de documentación pedagógica (fotografías, relatos, murales) que visibilicen la identidad cultural en la práctica educativa.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial del estudio, se realizó un proceso de observación y entrevistas exploratorias con los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama, con el propósito de conocer sus percepciones y experiencias previas frente a los juegos tradicionales y su relación con actividades que implican el uso de la motricidad fina.

En el encuentro se evidenció que la mayoría de los niños reconocían algunos juegos tradicionales practicados en sus hogares o en la comunidad, como la ensartada de chaquiras, el tejedito con lana y el desgranado de mazorcas. Sin embargo, estos no eran frecuentemente integrados en el aula como parte de las actividades pedagógicas. Los estudiantes manifestaron entusiasmo al mencionar que jugaban con las semillas de maíz o que ayudaban a sus mamás a desgranar, mostrando una conexión afectiva con las prácticas culturales de su entorno.

Desde la observación directa, se notó que varios niños presentaban dificultades para realizar movimientos de precisión con los dedos, especialmente al recortar, ensartar o dibujar, lo que indicaba la necesidad de fortalecer la motricidad fina. Otros mostraban habilidades más desarrolladas, sobre todo quienes participaban en actividades comunitarias de tejido o artesanía con sus familias. Esto permitió identificar diferencias en el desarrollo motriz asociadas al contacto con prácticas culturales.

En las entrevistas semiestructuradas, las docentes expresaron que si bien el grupo era muy participativo, las actividades tradicionales del aula tendían a centrarse en el coloreado o en la escritura inicial, dejando de lado los juegos culturales propios del resguardo. A partir de este acercamiento, se comprendió que existía una oportunidad pedagógica significativa para integrar los juegos tradicionales en el aula como medio para fortalecer la motricidad fina, promover la identidad cultural y aumentar la motivación de los niños hacia el aprendizaje.

### **Experimentación**

Durante esta fase se implementó una serie de actividades pedagógicas basadas en juegos tradicionales de la comunidad, como el ensartado de semillas de chocho y frijol, la elaboración de tejidos con lana, el juego de la cuerda, la ronda arroz con leche y el desgranado de mazorca. Estas actividades fueron diseñadas con el propósito de estimular la coordinación visomotora, la precisión manual y la autonomía, manteniendo siempre una conexión con las costumbres culturales del resguardo.

En el desarrollo de la sesión, los niños y niñas mostraron una actitud de alta participación y alegría. En este encuentro se observó que las actividades despertaban gran curiosidad, especialmente porque reconocían los materiales como parte de su entorno cotidiano. Por ejemplo, al trabajar con semillas, una niña comentó: “estas son las que sembramos con mi abuela”, lo cual generó un ambiente de diálogo y pertenencia cultural.

Durante el juego del tejido, algunos niños inicialmente presentaron dificultad para coordinar los movimientos de las manos y mantener la tensión del hilo; sin embargo, con la guía del docente y el apoyo entre compañeros, fueron logrando mayor precisión y control. Las actividades se acompañaron de canciones y rondas tradicionales que favorecieron la concentración y el disfrute del proceso.

El registro en el diario de campo evidenció que después, los niños comenzaron a manipular los materiales con mayor destreza, logrando ensartar con más rapidez y cuidado, controlar el movimiento del hilo al tejer y recortar con menor dificultad. Además, la colaboración entre pares fue un aspecto destacable: se observó cómo los niños más hábiles apoyaban a sus compañeros, fortaleciendo así la dimensión social del aprendizaje.

A nivel cualitativo, la docente a cargo destacó que los juegos tradicionales lograron mantener la atención de los estudiantes durante periodos más prolongados que las actividades convencionales, lo que permitió un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo. También resalto que los niños expresaban orgullo al compartir que esos juegos los hacían en sus casas o con sus abuelos, fortaleciendo la conexión entre la escuela y la comunidad.

### **Identificación de Variaciones**

Tras la implementación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica, se evidenciaron variaciones positivas tanto en el desarrollo de la motricidad fina como en los aspectos culturales y actitudinales de los niños y niñas.

En comparación con las observaciones iniciales, se notó un avance significativo en la coordinación visomotora y la precisión de movimientos. Actividades como el ensartado, el trenzado y el recortado se realizaron con mayor agilidad y control. Los registros manuales y las producciones gráficas mostraron trazos más definidos, uso adecuado de la fuerza y mayor independencia en la ejecución de tareas.

En la entrevista final, la docente destacó que los niños ahora mostraban más seguridad al manipular objetos pequeños y una disposición más activa frente a los retos motrices. Además, se observó que el proceso favoreció la autorregulación y la concentración, aspectos que antes presentaban dificultad. Un ejemplo claro fue el de un niño que al inicio del proceso no lograba

ensartar las semillas sin ayuda, y hacia el final lo hacía con precisión y entusiasmo, mostrando sus logros a sus compañeros.

Desde el punto de vista cultural, se fortaleció el sentido de pertenencia e identidad. Los niños empezaron a nombrar los juegos tradicionales en su lengua propia y a relatar historias que escuchaban en sus hogares. Este reconocimiento del legado ancestral se convirtió en un componente afectivo del aprendizaje. Algunas familias manifestaron satisfacción al ver que la escuela valoraba las tradiciones del resguardo, participando incluso en algunas jornadas de cierre de las actividades.

En términos generales, las variaciones observadas reflejan un desarrollo integral: los niños no solo mejoraron sus habilidades motrices, sino que también consolidaron actitudes de colaboración, orgullo cultural y alegría por aprender. Esto confirma que los juegos tradicionales, además de ser un recurso lúdico y pedagógico, se constituyen en un puente entre la cultura, la escuela y el desarrollo infantil, fortaleciendo la motricidad fina desde una perspectiva contextualizada y significativa.

## **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación permite comprender cómo los juegos tradicionales, integrados como estrategia pedagógica, inciden en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama. En coherencia con el objetivo general, se abordaron tres momentos fundamentales: el acercamiento inicial de los estudiantes a la variable, la experimentación mediante actividades lúdicas basadas en juegos ancestrales y la identificación de los cambios producidos tras su aplicación. Este análisis se orienta desde una perspectiva ontológica que reconoce la motricidad fina no solo como una habilidad corporal, sino como una manifestación del ser en relación con su entorno cultural y comunitario. Así, los hallazgos se discuten en diálogo con los referentes teóricos y con la realidad educativa y sociocultural del resguardo indígena de Avirama.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial, se evidenció que los niños y niñas de transición tenían un conocimiento empírico de ciertos juegos tradicionales como la ensartada de chaquiras, el desgranado de mazorca y el tejido con lana, los cuales practicaban en sus hogares junto a sus familias. No obstante, dichas actividades no se habían incorporado de manera sistemática en el aula, limitando su potencial pedagógico. Se observó una disparidad en el desarrollo de la motricidad fina, asociada al grado de contacto con las prácticas culturales: quienes participaban en labores artesanales o agrícolas mostraban mayor precisión manual. Estos hallazgos confirmaron parcialmente la hipótesis inicial, al demostrar que las prácticas ancestrales favorecen el desarrollo motriz, pero también revelaron la necesidad de un marco pedagógico que permita su aprovechamiento educativo. En este sentido, el acercamiento inicial puso de manifiesto el valor cultural latente en la comunidad, aún no articulado plenamente con la educación formal.

## **Experimentación**

La fase de experimentación, basada en la implementación de juegos tradicionales como el ensartado de semillas, el tejido y el juego de la cuerda, evidenció un impacto positivo en la precisión y coordinación visomotora de los niños. Los registros cualitativos mostraron que la manipulación de materiales propios del entorno generó mayor motivación y atención sostenida. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, este resultado es coherente, pues el aprendizaje se dio en un contexto de interacción social mediado por herramientas culturales. A su vez, la teoría de Wallon sobre el desarrollo psicomotor explica la relación entre emoción y movimiento observada durante las sesiones, donde la alegría y la cooperación potenciaron el aprendizaje. De igual manera, el aprendizaje significativo de Ausubel se hizo evidente al relacionar los saberes previos de los estudiantes con nuevas experiencias lúdicas, confirmando que la integración de prácticas tradicionales en el aula promueve aprendizajes más profundos y contextualizados.

El análisis ontológico permitió reconocer transformaciones sustanciales en la manera en que los niños se relacionaron con su entorno y con su identidad cultural. A través de los juegos tradicionales, los estudiantes no solo fortalecieron su motricidad fina, sino también su sentido de pertenencia y su autoestima cultural. En las entrevistas finales, varios niños expresaron orgullo al nombrar los juegos en su lengua propia o al mencionar que los practicaban con sus abuelos. Este reconocimiento del valor ancestral de sus actividades cotidianas resignificó su experiencia educativa, transformando la relación entre el ser, el saber y el hacer. De esta manera, la motricidad fina trascendió el plano técnico para convertirse en una forma de expresión cultural y de afirmación identitaria, mostrando que la educación puede ser un espacio de continuidad entre tradición y modernidad.

Los hallazgos coinciden con investigaciones como las de Nastacuas (2021) y Baquero (2025), quienes señalan que los juegos tradicionales fortalecen tanto las habilidades motrices

como la identidad cultural y la convivencia escolar. Asimismo, se reafirma lo planteado por Rubio y Espinosa (2023) sobre la importancia del juego en el desarrollo visomotor, aunque en este caso se amplía su comprensión al integrar el componente cultural. En contraste con estudios de enfoque más técnico, como los de Serrano y De Luque (2019), esta investigación demuestra que la motricidad fina puede abordarse desde una perspectiva integral y situada, en la que el contexto cultural es fuente de aprendizaje. La diferencia principal radica en que, mientras otras investigaciones se centran en materiales didácticos convencionales, este estudio reivindica el valor pedagógico de los recursos naturales y tradicionales propios del territorio.

Entre las limitaciones del estudio se identificó el tamaño reducido de la muestra, circunscrita a un solo grupo de transición, lo que restringe la generalización de los resultados. Además, la disponibilidad de materiales y el tiempo destinado a la experimentación fueron limitados por las condiciones geográficas y económicas del resguardo. A pesar de ello, la investigación logró evidenciar transformaciones significativas gracias a la participación activa de la comunidad educativa. En futuras investigaciones sería recomendable ampliar el número de participantes e incluir una fase de seguimiento longitudinal para observar la evolución de la motricidad fina en etapas posteriores. También se podría fortalecer la colaboración con los mayores de la comunidad, con el fin de diversificar los juegos y prácticas ancestrales integradas al currículo.

### **Identificación de Variaciones**

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones directas para el ámbito educativo y comunitario del resguardo indígena de Avirama. En primer lugar, demuestran que los juegos tradicionales pueden ser una herramienta eficaz y culturalmente pertinente para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación inicial. En segundo lugar, evidencian la necesidad de revalorizar las prácticas ancestrales como estrategias pedagógicas, promoviendo una

educación contextualizada y significativa. Estas conclusiones pueden orientar a docentes y directivos en la elaboración de proyectos institucionales que integren la cultura local en el currículo, fortaleciendo la identidad y la autonomía de los estudiantes. A nivel comunitario, los hallazgos contribuyen a revitalizar los saberes tradicionales y a estrechar los lazos entre escuela y familia, favoreciendo la construcción de una pedagogía para la paz basada en la cultura y el juego.

En síntesis, el análisis de resultados permite concluir que la incorporación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica fortaleció de manera significativa la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición, al mismo tiempo que reafirmó su identidad cultural y su sentido de pertenencia al resguardo de Avirama. Los juegos ancestrales se revelaron como mediadores de aprendizaje integral, donde el cuerpo, la emoción y la cultura convergen en experiencias significativas. A partir de estos hallazgos surgen nuevas preguntas de investigación: ¿cómo pueden los juegos tradicionales integrarse de forma transversal en otras áreas del currículo escolar? ¿De qué manera podrían adaptarse estas estrategias a otros grados y contextos rurales o indígenas? Explorar estas líneas futuras permitirá seguir fortaleciendo una educación intercultural que reconozca el valor del territorio, la cultura y el juego como pilares del desarrollo infantil y comunitario.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Conclusión 1: La investigación permitió evidenciar que la implementación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica fortaleció de manera significativa la motricidad fina en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama. Los resultados mostraron avances visibles en la coordinación visomotora, la precisión manual y la autonomía infantil, confirmando la efectividad de estas prácticas lúdicas para el desarrollo de habilidades motrices. Asimismo, se constató un incremento en la motivación, la participación y el disfrute durante las actividades. Estos hallazgos se relacionan directamente con los objetivos de la investigación, demostrando que los juegos tradicionales constituyen un medio pedagógico pertinente para fortalecer la motricidad fina y promover aprendizajes significativos y contextualizados.

Conclusión 2: Desde el plano ontológico, la investigación permitió comprender que el desarrollo de la motricidad fina trasciende la dimensión física y técnica para convertirse en una forma de expresión cultural y de afirmación identitaria. A través de los juegos tradicionales, los niños y las niñas se reconocieron como parte activa de su comunidad y valoraron los saberes transmitidos por sus familias, lo que movilizó procesos de identidad y pertenencia. El aprendizaje se configuró como un acto de encuentro entre el cuerpo, la emoción y la cultura, evidenciando que la motricidad fina es también una vía de construcción del ser y de conexión con el territorio.

Conclusión 3: El impacto de la variable, los juegos tradicionales se reflejó en transformaciones tanto motrices como actitudinales y culturales dentro del grupo estudiado. Los niños demostraron mayor precisión en movimientos de pinza, manipulación de materiales y trazado de formas, además de una disposición más activa y colaborativa. La variable no solo fortaleció las habilidades motrices, sino también la cohesión grupal y el orgullo por la cultura propia. No obstante, se reconocen limitaciones relacionadas con la disponibilidad de materiales y

el tiempo destinado a la implementación, factores que restringieron la posibilidad de ampliar el número de actividades. Aun así, la experiencia fue altamente significativa y validó la pertinencia del uso de los juegos tradicionales como recurso educativo integral.

Conclusión 4: Los resultados de este estudio contribuyen a la literatura sobre motricidad fina y pedagogía intercultural, al ofrecer una mirada innovadora que integra los saberes ancestrales con las prácticas educativas contemporáneas. Se aporta un enfoque metodológico participativo que combina la observación, la experimentación y la reflexión comunitaria, lo cual enriquece las investigaciones sobre educación inicial en contextos rurales e indígenas. Además, se propone una perspectiva teórica que concibe el juego tradicional no solo como actividad recreativa, sino como herramienta pedagógica, cultural y ontológica. Este aporte abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones centradas en la articulación entre cultura, motricidad y desarrollo infantil.

Recomendación 1: Se recomienda a la Institución Educativa Agroempresarial San Miguel de Avirama continuar incorporando los juegos tradicionales dentro de su planeación curricular del nivel preescolar, integrándolos con otras áreas del conocimiento como arte, lenguaje y exploración del entorno. Asimismo, es conveniente promover la participación de las familias y de los sabedores ancestrales del resguardo, de modo que se fortalezcan los vínculos entre escuela y comunidad. La implementación de talleres intergeneracionales, ferias lúdicas o proyectos pedagógicos culturales podría consolidar una educación contextualizada que potencie simultáneamente la motricidad fina y la identidad cultural de los estudiantes.

Recomendación 2: Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra a otros grados y comunidades rurales, con el fin de comparar los efectos de los juegos tradicionales en diferentes contextos. También sería pertinente incorporar un seguimiento prolongado que evalúe la permanencia de los avances motrices en etapas posteriores del aprendizaje escolar. Finalmente,

se recomienda explorar variables complementarias como la motricidad gruesa, la atención o la creatividad, así como incluir metodologías mixtas que permitan cuantificar el impacto de las estrategias lúdicas, generando así una visión más completa del fenómeno educativo en contextos culturales diversos.

## Referencias

- Baquero, J. M. (2025). Juegos propios de comunidades indígenas en Colombia. *Revista Ludicamente*, 14(27), 1–20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10209203>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley General de Educación*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia*.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>
- Chávez, Z. R. M., Espinoza, A. R. F., Espino, A. M. E., Melgarejo, R. M. A., Chávez, R. M., & Guerrero, O. I. C. (2021). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo motriz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 4937–4950.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2543>
- León, K. N. S., Yperti, N. M., Ochoa, J. L. B., & Vásquez, P. P. J. (2020). El juego como estrategia pedagógica en las sesiones terapéuticas para mejorar la atención de niños de 5 a 7 años. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 340–353.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638088>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de 1997: Por el cual se reglamenta la educación preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)
- Nastacuas, B. J. (2021). *Influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil y su relación con la convivencia escolar* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638088>

- Ospina, J. (2016). *El derecho a la educación en situaciones de conflicto armado: De las manifestaciones e impactos de la violencia a la construcción de la paz*. *UNIVERSITAS. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, (24), 209–242.  
<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/UNIV/article/view/3181>
- Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Salazar, R. D., & Guapi, J. A. (2020). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artesanías ancestrales en el centro educativo Las Pampas, Mosquera, Nariño* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. *Repositorio Institucional UNAD*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68472>

## Apéndices

### Apéndice A

*Evidencia Enlace Drive de las Muestras de Investigación.*

[Muestras de estudio](#)