

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Ciudad Bogotá y Municipio  
Tenjo**

Blanca Luz Dibia Montoya Rodriguez

Marisol Cruz Lopez

Maria Fernanda Paez Paez

Ginna Paola Alzate Pedraza

Laura Camila Cortes Chacon

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El impacto del conflicto armado en Colombia y los diferentes procesos de superación, permiten centrarnos en un análisis de frente a la transformación personal a raíz de la violencia colectiva en donde la identidad de las comunidades se relaciona directamente con la acción política y los recursos que con los que se cuentan como mecanismos de afrontamiento, a su vez el análisis desde la acción psicosocial circula a través de estrategias reflexivas procesos de cambio y liderazgo, en donde los emergentes psicosociales innegablemente causan un impacto emocional, mental y físico pero que se transforma en símbolos de resistencia y resiliencia comunitaria.

Por lo tanto, la temática se aborda desde diferentes apartados que reflejan el impacto del conflicto en diferentes comunidades, donde los testimonios son una fuente histórica de las víctimas, los desplazados, excombatientes, familiares y líderes sociales en donde se destacan sus aspectos culturales y sus iniciativas reconstructivas de vida para promover sus derechos. La representación de la violencia se centra en la opresión, el dolor y el miedo, las experiencias de vida se centran en la esperanza y visibilización de lo invisible donde se busca resaltar el valor de cada ser humano para superar las atrocidades de la violencia y la manera en que logran desde diferentes partes promover los procesos de reconciliación, perdón y transformación social, resaltando así la importancia que tiene reconocer que quienes enfrentan el conflicto Colombiano tienen la necesidad de seguir resaltando la memoria, practicando el diálogo y la búsqueda de la justicia como un camino hacia la paz duradera en el tiempo.

***Palabras clave:*** Acción Política, Esperanza, Identidad, Liderazgo, Reconciliación.

### **Abstract**

The impact of the armed conflict in Colombia and the various processes of overcoming it allow us to focus on an analysis of personal transformation resulting from collective violence. In this context, community identity is directly linked to political action and the resources available as coping mechanisms. Furthermore, the analysis, from a psychosocial perspective, circulates through reflective strategies, processes of change, and leadership. These emerging psychosocial factors undeniably cause an emotional, mental, and physical impact, but they also transform into symbols of resistance and community resilience.

Therefore, the topic is addressed through different sections that reflect the impact of the conflict on various communities. Testimonies from victims, displaced persons, ex-combatants, family members, and social leaders serve as a historical source, highlighting their cultural aspects and their initiatives to rebuild their lives and promote their rights.

The portrayal of violence focuses on oppression, pain, and fear, while the life experiences center on hope and making the invisible visible. The aim is to highlight the value of each human being in overcoming the atrocities of violence and how, from different perspectives, they promote processes of reconciliation, forgiveness, and social transformation. This underscores the importance of recognizing that those facing the Colombian conflict need to continue preserving memory, practicing dialogue, and pursuing justice as a path toward lasting peace.

***Keywords:*** Political Action, Hope, Identity, Leadership, Reconciliation.

## **Tabla de Contenido**

Análisis del relato "El Diálogo Que Es, Efectivamente, Una Salida" .....	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”.13	
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	21
Conclusiones .....	26
Referencias bibliográficas .....	27

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia Psicosocial Número 1</i> .....	17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A Magazine “Del Silencio a la Palabra”</b> .....	31
--	----

### **Análisis del relato "El Diálogo Que es, Efectivamente, Una Salida"**

El relato "El Diálogo Que Es, Efectivamente, Una Salida" es la historia de José Alfredo Mejía, exintegrante de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quien decide desmovilizarse en el año 2006; con esta decisión da comienzo a un proceso de reconstrucción personal y social a través del diálogo y la acción política. Este acto refleja el quebrantamiento de los ciclos de violencia logrando promover la reconciliación en contextos de conflicto armado en Colombia, especialmente, cuando el individuo proyecta la resignificación de la identidad y reconocimiento de su parte. En un artículo sobre paz positiva K Marej (2022) describe la paz como la mera ausencia de guerra o de violencia directa; que es, también, ausencia de violencia estructural y cultural. Para lo que según Galtung (2012), sus características básicas son: cooperación, igualdad, equidad, cultura de paz y diálogo, estas son algunas de las recapitulaciones que se observan en la experiencia de José Alfredo un hombre con decisión, resiliencia y liderazgo.

Este relato se percibe como una manera de transformar el conflicto en liderazgo de paz en Colombia, el protagonista de este relato es José Alfredo Mejía, una persona que se desmoviliza de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), José relata su testimonio como un momento de cambio y crecimiento personal, así como la oportunidad de ver la política desde otra perspectiva. En el relato permite que se identifique este proceso de manera subjetiva que va desde la aceptación al camino del conflicto hasta la creencia en que la solución está en el accionar político y la oportunidad del diálogo, por lo que en este discurso se identifican los diferentes mecanismos psicosociales y la forma resiliente que brinda la oportunidad de romper con los ciclos de violencia y reconstruir la identidad como un promotor de paz.

Desde la perspectiva de resignificación de la identidad y teniendo en cuenta los diferentes emergentes psicosociales se reconoce que las ideologías militares , la vulnerabilidad de la población y la posible opción de reconciliación activa, son ejes centrales para la comprensión de las crisis causadas por el conflicto armado, en el caso de José Alfredo al ser cautivado por adaptar los discursos de la política derecha y con el fin de luchar contra la guerrilla se enfrenta a soluciones poco eficaces aceptando que las armas no son el camino y reconociendo desde su desmovilización en el 2006 el verdadero cambio, sin embargo desmovilizarse también lo dejó en un estado de vulnerabilidad y en una búsqueda de reorientar su vida ya que esta decisión lo puso en riesgo de ser asesinado, esta situación lo obliga a buscar refugio pero al mismo tiempo le permite retomar aprendizajes para iniciar el camino hacia una reconciliación desde su acción como persona que busca beneficiar a la sociedad. José Alfredo actualmente trabaja en la “Selección Colombia de la Paz” en la alcaldía mayor de Bogotá, que está conformado en su mayoría por exguerrilleros, irónicamente sus “enemigos” pero a su vez dando muestra que realmente desde un trabajo social se puede superar el conflicto en donde la interacción diaria es el ejercicio más significativo de convivencia y paz.

Dentro del relato José Alfredo logra percibirse desde el afrontamiento, el crecimiento y su papel transformador, ya que no se ve como víctima sino que le da fuerza a su crecimiento personal desde tan marcada experiencia, sin desconocer la crueldad de la guerra pero sí tomándola como una herramienta que lo resignificó como sobreviviente, dando muestra de que su escuela de vida fue un mecanismo de afrontamiento, desde la acción social como gestor de paz considera que las armas son una herramienta que impacta pero que a su vez logra sostener nuevas posturas en donde la resiliencia y el diálogo permite que se trascienda a

dejar el odio para construir un futuro en Colombia en donde existe un propósito en común de reintegración y paz.

El diálogo como salida ressignifica la violencia porque es claro reconocer que es mejor hablar que empuñar un arma , el diálogo es una salida efectiva, es una forma de dar categoría a la solución y por lo tanto este relato es un testimonio de aquella posibilidad que tiene la guerra de ser superada a través de una comunicación asertiva y una actitud de entendimiento y comprensión de un nuevo marco de acción y por supuesto una inversión en el nuevo negocio de la reconciliación, la educación y el servicio a la ressignificación de las comunidades.

De manera similar, las experiencias colectivas de violencia, como la masacre de Bojayá en 2002, muestran cómo las comunidades también enfrentan pérdidas profundas y requieren procesos de reconstrucción social y psicosocial. Así como José Alfredo transforma su vida a través del diálogo y la acción, las víctimas de Bojayá necesitan espacios de memoria, reconciliación y reparación para ressignificar su identidad y recuperar la convivencia, Esto evidencia que los procesos de reconciliación no sólo ocurren a nivel individual, sino que son fundamentales en el ámbito comunitario, reforzando la importancia de estrategias de paz que integren tanto el desarrollo personal como la restauración colectiva.

## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circulares</b>	<p>¿Cómo cree que describiría un gestor de paz de las FARC en su equipo, sus diferencias de política de derecha y la visión actual de las AUC frente a su visión política actual?</p>	<p>Un gestor de la paz de las FARC describe sus diferencias políticas de derecha y la visión actual de las AUC frente a su visión política actual, teniendo en cuenta su trabajo en la Selección Colombia de la Paz y la relación con sus compañeros exguerrilleros. Con el fin de que José Alfredo tenga una perspectiva de superación de su enemigo permitiendo identificar la ideología pasada con la actual, validando su cambio real y profundo desde la aceptación que pueda tener con los nuevos colegas.</p> <p>Si José Alfredo pregunta al yo de hace 10 años, sobre este momento en el que trabaja para la alcaldía con exguerrilleros, qué diría sobre las motivaciones de su yo actual.</p> <p>Partiendo de la narración escrita por Mercedes Sosa, la desmovilización y el riesgo que tenía de ser asesinado puede ser uno de los principales factores que motiva a este excombatiente. De esta forma se permite facilitar la exploración del conflicto desde un proceso de redefinición moral, con el objetivo de verificar la transformación y la experiencia vivida.</p>
	<p>¿Si pudiera haberle preguntado a su yo de hace 10 años, sobre este momento en el que trabaja para la alcaldía con exguerrilleros, que diría sobre las motivaciones de su yo actual?</p>	<p>Si José Alfredo pregunta al yo de hace 10 años, sobre este momento en el que trabaja para la alcaldía con exguerrilleros, qué diría sobre las motivaciones de su yo actual.</p> <p>Partiendo de la narración escrita por Mercedes Sosa, la desmovilización y el riesgo que tenía de ser asesinado puede ser uno de los principales factores que motiva a este excombatiente. De esta forma se permite facilitar la exploración del conflicto desde un proceso de redefinición moral, con el objetivo de verificar la transformación y la experiencia vivida.</p>
	<p>Teniendo en cuenta a las comunidades que lo aceptaron cuando las AUC</p>	<p>Teniendo en cuenta a las comunidades que lo aceptaron cuando las AUC liberaron sus tierras ¿Qué les diría hoy</p>

liberaron sus tierras ¿Qué les diría hoy a esas mismas comunidades que lo ven trabajar en equipo con los exguerrilleros?

a esas mismas comunidades que lo ven trabajar en equipo con los exguerrilleros? Basado en un proceso profundo de resignificación de la identidad. José Alfredo reconoce su pasado sin negarlo, pero lo transforma en un mensaje de reconciliación y reparación social. Además, evidencia empatía, autocrítica y sentido de responsabilidad colectiva, tres indicadores clave de cambio psicosocial sostenible.

## Reflexivas

¿Cómo podría describir el aprendizaje de la vida armada frente a la importancia del diálogo como solución desde otra posición política?

La vida en la guerra enseña cosas que no deberían ser aprendidas, como, pensar que el otro es un enemigo, obedecer sin refutar, desconfiar de todo y de todos. Para José y muchos que están en ese mundo, consideran que la fuerza y las armas eran la única forma de lograr la justicia. Sin embargo, al salir de ese mundo comprendió que la violencia solo deja vacío y destrucción; y fue así, como entendió que el diálogo es la solución y salida de muchos conflictos y ayuda a escuchar, reconocer y construir junto a quien piensa distinto.

En el momento de la desmovilización ¿Cuáles fueron sus ideas del futuro que lograron que pudiera sobrevivir y renacer en ese momento?

“La desmovilización fue un momento de gran vulnerabilidad”. Permite que se reconozca el momento de quiebre de identidad y a su vez como surge la esperanza en la construcción de su proyecto de vida.

¿Cuál fue la habilidad más valiosa que aprendió en la guerra y que puede aplicar el día de hoy como gestor de paz en su trabajo en la alcaldía?

José Alfredo manifiesta que la guerra le enseñó a obedecer, y actuar bajo presión y mantener la calma en medio del caos y en la actualidad las transformó en disciplina, que le permite escuchar, coordinar y trabajar

## Estratégicas

¿Cuáles serían los pasos que le gustaría diseñar para que la paz se convierta en una realidad?

¿Qué tipo de diálogo cree que el país necesita tener para que realmente se pueda aumentar los procesos de reconciliación?

¿Cuáles son los temas que le gustaría priorizar para demostrar la eficacia y efectividad del diálogo como una salida al conflicto en Colombia?

en equipo con personas que antes consideraba sus enemigos; uno de los aprendizajes más importantes para él fue: que el verdadero liderazgo no se impone con miedo, sino que se gana con coherencia, respeto y empatía.

Vinculación con su trabajo y el accionar hacia las comunidades desde aspectos laborales, educativos y familiares. Con el fin de identificar la forma de generar soluciones a partir de su experiencia y conocimiento frente a las necesidades de la comunidad y en la construcción de una base sólida como líder de paz. Se ajusta desde el interés por su dedicación a la vida política y la idea de conseguir la paz por medio del diálogo. Con el fin de generar un impacto macro, en donde la historia se fusione con el discurso nacional sobre la paz. Se busca finalizar la entrevista con la forma de incentivar el aprendizaje y la formación continua. A partir de la relación con la historia y los proyectos a futuro se logra reconocer que el camino del diálogo es un mecanismo auto reparador que lo convierte en un agente que resignifica la sociedad.

---

*Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, de acuerdo con el caso "El Diálogo Que Es, Efectivamente, Una Salida" (2025)*

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El caso documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados', aborda una masacre perpetrada con la población chocoana. La narrativa se centra en la figura del líder comunitario Leyner Palacios y su comunidad, quienes presenciaron los hechos que marcaron el 02 de mayo del 2002. Este evento evidencia la cruda realidad que vive el país frente al conflicto armado y muestra cómo los actos de violencia sociopolítica dejan huella, generando rupturas profundas en el entramado social y en la vida de estas personas.

El ataque constituye un hecho doloroso, pues además de presentarse en un lugar sagrado (Iglesia), estremeció a una comunidad entera y dejó pérdidas tanto materiales como humanas. Según los relatos, este evento fue predestinado por la naturaleza: el canto del ave Huaco, fue interpretado por los indígenas como un presagio de la tragedia que estaba por ocurrir.

El impacto de la masacre se manifiesta en distintos niveles: biológico, psicológico, social y cultural. A nivel biológico, las víctimas sufrieron daños permanentes como lesiones, fracturas y afectaciones sensoriales, por quemaduras y esquirlas incrustadas en sus cuerpos. Estas heridas no solo afectaron la integridad física, sino también comprometieron la calidad de vida de los sobrevivientes.

Desde el ámbito psicológico, este evento traumático, generó múltiples trastornos mentales. Muchos sobrevivientes desarrollaron trastorno por estrés postraumático (TEPT), manifestado en síntomas como el temor, la desesperanza y horrores, además de tener recuerdos recurrentes e intrusivos, pesadillas o estados disociativos donde se reviven estos hechos (Londoño et al., 2005). Asimismo, la percepción de seguridad en la comunidad y el territorio afrocolombiano se ve alterada, pues frente al trauma se generó un imaginario colectivo, donde la

figura del paramilitar es sinónimo de terror y miedo, ya que sus ideales están fundamentados en el egoísmo. Por su parte, aunque las FARC en su discurso afirman actuar en pro de los campesinos, sus prácticas demostraron lo contrario, pues instrumentalizan al departamento del Chocó para fines ilícitos, demostrando que sus promesas ideológicas no correspondían a los hechos ejecutados.

Otro emergente psicosocial relevante es el duelo inconcluso y eterno, ya que muchos sobrevivientes no han logrado encontrar los restos de sus familiares, lo cual, según Aguilera y Sánchez (2003) impide realizar rituales de preparación y despedida, así como procesar o manifestar su duelo. Esto representa además una carga emocional marcada por sentimientos de culpa, humillación, rabia y venganza. De acuerdo con Bedoya et al. (2023) la pérdida implica un cambio abrupto en la vida de las víctimas, en la medida en que el vínculo o relación que mantenían se ve profundamente fracturado.

Social y culturalmente este violento fracturó las redes de apoyo y el rol social de la familia, conduciendo a fenómenos como la migración y el desplazamiento forzado. Dicho desarraigo de acuerdo con Aguilera y Sánchez (2003), produce pérdida de identidad tanto individual y colectiva, pues sus valores, creencias, costumbres e incluso estilos de vida, se ven afectados al tener que desplazarse a otros lugares, en especial de un contexto rural a uno urbano, debido a la relación que han generado con sus tierras, los vínculos familiares y el rol que han ejercido dentro de esta comunidad. Lo anterior conlleva a que las personas sientan incertidumbre sobre su futuro, pues tuvieron que desligarse de lo que tenían para luego vivir en condiciones desconocidas o que no siempre garantizan sus necesidades básicas como alimentación, vivienda, empleo o estudio.

Frente a la adversidad, la población de Bojayá ha desarrollado y activado estrategias de afrontamiento individual y colectivo como muestra de su resiliencia. El liderazgo de Leyner Palacios, (quien perdió 32 familiares y se hizo abogado para defender a su pueblo) ha sido fundamental en este proceso. Su relato público, es un testimonio de la lucha por la justicia y las garantías de derechos de las víctimas, materializado en acciones sociales y políticas que buscan la reparación y sanación.

Estas estrategias representan una forma de resistencia pacífica, expresada en prácticas culturales, ancestrales y espirituales como el canto, el tejido y la fe. Un símbolo central de esta resiliencia es el cristo que estaba en la iglesia donde ocurrió la masacre, al cual muchos sobrevivientes atribuyen haber “recibido las balas” y haberlos protegido. Este cristo no solo representa el dolor y sufrimiento sino también la esperanza y el compromiso a la no repetición. Su imagen se ha convertido en el emblema de la reconstrucción de la memoria colectiva.

La resiliencia también se manifiesta en esa capacidad de "mostrar una sonrisa de alegría a pesar de las dificultades" encontrando espacios que permitan dar a conocer sus memorias y que su generación pueda encontrar unas mejores garantías que permitan mejores oportunidades de la no repetición para su territorio y un mejor futuro.

El reconocimiento de las víctimas y la exigencia de verdad y justicia (incluyendo exhumaciones y ritos fúnebres) se han convertido en una vía de reparación moral y simbólica para la comunidad de Bojayá. Todo este proceso de afrontamiento debe orientarse hacia la dignificación de la comunidad que ha sido protagonista y sobreviviente del conflicto, permitiendo transitar pasar de la rabia y el deseo de venganza hacia la reconciliación, la sanación y la esperanza de construir un presente mejor para las nuevas generaciones.

En definitiva, la masacre no solo representa las páginas del dolor, el miedo y la desconfianza, sino que también se ha convertido en un símbolo de resistencia, fe, esperanza, oportunidad y unión. A través de la reconstrucción de la memoria histórica, y desde la narrativa de Leyner Palacios, la comunidad busca resignificar lo ocurrido mediante actos simbólicos como el retorno al territorio, la exhumación digna de las víctimas y la realización de rituales religiosos, reafirmando así su compromiso con la dignidad, la justicia y la no repetición.

De manera paralela a la experiencia individual de José Alfredo Mejía, la comunidad de Bojayá evidencia que la resiliencia y la transformación no son únicamente procesos personales, sino también colectivos. Al igual que José resignifica su vida mediante el diálogo y la acción social, las estrategias de afrontamiento de la comunidad de Bojayá como los rituales, la memoria histórica, la movilización social y la recuperación simbólica de los espacios sagrados, permiten reconstruir vínculos sociales y reforzar la identidad colectiva. Esto demuestra que la acción psicosocial no solo busca la reparación del individuo, sino que también es un vehículo para la reconciliación comunitaria, la reconstrucción de la memoria y la consolidación de una cultura de paz, evidenciando la necesidad de integrar esfuerzos individuales y colectivos en los procesos de posconflicto.

## Estrategia psicosocial N° 1

Tabla 2

*Caminos para recordar*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Caminos para recordar	La reconstrucción de memorias, de acuerdo con Molina (2010), es un proceso reflexivo, en el que influyen recuerdos, deseos, el presente y las experiencias que explican el motivo por el cual sucedieron ciertos acontecimientos. En este contexto, se requiere de espacios grupales de diálogo y participación, en donde se elaboren cronologías comunitarias o líneas del tiempo históricas,	Superar la resistencia de las víctimas a hablar del suceso traumático o la tendencia a hacerlo con una desconexión emocional entre lo ocurrido y lo sentido Echeburúa, E. (2007) Pp 382	Fase1 Sensibilización (2 semanas) Presentación de la metodología y creación de confianza. Fase2 Construcción de memoria (1 mes) Relatos, mapas de memoria y cronologías. Fase3 Cierre y socialización (2 semanas) sistematización de aprendizajes y ceremonia simbólica.	Convocar a la comunidad en espacios de diálogo y escucha. - Elaborar líneas del tiempo y murales de memoria. - Realizar actos simbólicos de reconocimiento y cierre.	Recuperar la identidad colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad en general.

	que permitan resignificar su pasado y comprender cómo algunos eventos influyen tanto en el comportamiento como en la identidad de las comunidades.				
Sanación colectiva	En contextos marcados por el conflicto, Melo (2022) afirma que el arte se convierte en un medio fundamental para construir y resguardar la memoria colectiva. Además, es una herramienta que permite transformar realidades, reconstruir identidades y gestionar el duelo. A través de las experiencias	Ayudar a los demás miembros del grupo, lo cual contribuye a la recuperación de la autoestima, Echeburúa, E. (2007) Pp 382	Fase1 Exploración emocional (2 semanas) Identificación de vivencias y sentimientos colectivos. Fase 2 Creación artística (1 mes) desarrollo de obras o expresiones artísticas comunitarias. Fase3 Exhibición y cierre (2 semanas) Presentación pública y reflexión sobre el proceso.	Promover talleres artísticos participativos. Integrar expresiones culturales propias del territorio. Organizar muestras o festivales comunitarios de arte y memoria.	Lograr que la población de Bojayá experimente una liberación emocional acompañada y guiada, que le permita resignificar su sufrimiento y fortalecer su resiliencia.

	<p>artísticas, las comunidades logran canalizar el dolor y las experiencias traumáticas mediante expresiones simbólicas, como: realización de murales, obras teatrales, danzas tradicionales, poesía o música que representen la memoria del conflicto y la esperanza.</p>				
Acompañamiento psicosocial al liderazgo	<p>La atención psicosocial de acuerdo con Ministerio de Salud y Protección Social (2017), son un conjunto de estrategias orientadas a la recuperación integral y a la mitigación de los daños psicosociales generados</p>	<p>Adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás Echeburúa, E. (2007) Pp 382</p>	<p>Fase1 Diagnóstico psicosocial (3 semanas) identificación de necesidades emocionales y relacionales. Fase2 Intervención y fortalecimiento (1 mes) Sesiones grupales e individuales de apoyo emocional. Fase3 Seguimiento (3 semanas) Evaluación y</p>	<p>Realizar encuentros de autocuidado y contención emocional. Implementar redes de apoyo entre líderes. Capacitar en liderazgo resiliente y gestión emocional</p>	<p>Prevenir un deterioro psicosocial y lograr un equilibrio (homeostasis)comunitario mediante el compromiso y liderazgo social.</p>

en las  
víctimas,  
sus familias  
y  
comunidade  
s, a causa de  
la violación  
y  
vulneración  
de sus  
derechos  
humanos.  
Este  
enfoque  
busca  
brindar  
acompañam  
iento a las  
víctimas,  
fortalecer  
sus  
habilidades  
socioemocio  
nales e  
implementar  
técnicas de  
afrontamien  
to que les  
permita  
enfrentar las  
secuelas del  
conflicto  
armado.

acompañamient  
o continuo.

---

*Nota. Estrategia psicosocial con los pobladores de Bojayá, Departamento de Chocó. “Caminos para recordar”. (2025)*

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Desde una mirada psicosocial, la metodología del foto-voz permite visualizar cómo la violencia se manifiesta en múltiples formas, al mismo tiempo que evidencia esperanza, innovación y transformación social. Cada imagen evoca el esfuerzo colectivo, la resiliencia urbana y el empoderamiento ciudadano, como parte esencial para el bienestar físico, mental y social. A través de nuevas formas de narrar historias, las imágenes, dejan entrever las oportunidades y desigualdades sociales, mostrando cómo los colores, los trazos y las representaciones simbólicas, como medio para conocer la realidad. Estas representaciones también reflejan como la inclusión a menudo expresada de manera simbólica contrasta con la persistente exclusión de las comunidades. Sin embargo, en medio de estos desafíos se reconocen procesos de reconstrucción que reflejan la fortaleza del tejido social.

Este papel del foto-voz coincide con lo planteado por Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019), al considerar que la dimensión psicosocial no tiene solo en cuenta al individuo, sino también a la familia y las redes sociales de apoyo, las cuales han sido afectadas y en ocasiones fragmentadas por los efectos de la violencia. Este enfoque permite reflexionar sobre la importancia de reconstruir vínculos, realizar acompañamientos y reparar el entramado social.

En esta línea de fortalecimiento comunitario, los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) amplían esta mirada al reconocer que el bienestar trasciende la ausencia de enfermedad. Implica vivir en entornos que promuevan la salud mental, la seguridad, la movilidad y la esperanza. La reconstrucción de estos entornos con participación, memoria y sentido compartido contribuye a un bienestar colectivo. Así, las imágenes y sus relatos funcionan como actos de cuidado simbólico, reconociendo el valor de lo cotidiano, transformando el cansancio en sentido

y convirtiendo las experiencias en narrativas que resuenen con equilibrio y tranquilidad en un presente, promoviendo así el bienestar común de toda una colectividad social.

Esta dimensión simbólica también se expresa a través de murales, que transmiten mensajes significativos y positivos; las imágenes conservan enseñanzas relacionadas con la construcción y transformación cultural, reflejando un trabajo sostenible y comunitario. Estos espacios contribuyen al fortalecimiento de los instrumentos culturales de las comunidades, al tiempo que promueven impactos sociales, permitiendo expresar memorias y experiencias que aportan al desarrollo de una percepción social más inclusiva, fortaleciendo la cohesión social y convirtiendo estos logros en evidencias tangibles del progreso alcanzado. De esta manera, se refuerza la creencia de que se han cumplido objetivos vinculados con el reconocimiento del arte y la memoria colectiva, consolidando el compromiso comunitario con la Agenda 2030.

Desde perspectiva social, las imágenes permiten visibilizar los lugares y las voces que transmiten mensajes significativos, resaltando aquellas que deben ser escuchadas. A través de las fotografías, se reflejan memorias y transformaciones culturales que fortalecen el tejido social y promueven la participación comunitaria, orientada hacia la construcción de un trabajo sostenible y la consecución de logros positivos en beneficio de la comunidad.

Dentro de estas transformaciones sociales, un aspecto fundamental es la equidad de género, la cual se visibiliza a través del ejercicio del foto-voz. Esta metodología permite identificar dinámicas sociales, culturales y de género, presentes en los barrios y municipios de las poblaciones sociales comunitarias, ofreciendo un espacio para analizarlas y trabajarlas de manera participativa. Cada imagen aporta una mirada específica que promueve la reflexión y el empoderamiento de las personas dentro de sus propios contextos, fortaleciendo la igualdad y promoviendo la construcción de relaciones más equitativas.

Además, la participación de género en estos espacios constituye una señal poderosa de que la comunidad ha ejercido un papel importante sobre las normas sociales tradicionales. Del mismo modo, el trabajo por el tejido social demuestra la creencia de que la paz y la justicia no son solo dadas por las instituciones, sino construidas activamente por la propia comunidad. Los alcances del ODS objetivo de Paz, Justicia, e instituciones sólidas, hace hincapié al compromiso que está regido ante los derechos humanos de las garantías a través de las memorias visibilizadas en las historias de hechos vividos. Estos actos de visibilización son esenciales para el reconocimiento de las víctimas y la reparación simbólica, pasos críticos para la reconciliación y la consolidación de la paz.

El desarrollo del proyecto foto- voz, permitió reconocer el territorio como un espacio que narra tanto la violencia como la esperanza. A través del lente, se evidencio como la memoria colectiva se entrelaza con la vida cotidiana de las comunidades, revelando historias de resistencia y reconstrucción. Cada fotografía se convierte en una metáfora visual que expone los impactos de la violencia estructural, pero también la capacidad humana de transformar el dolor en fortaleza compartida.

Asimismo, la experiencia permitió reconocer que la violencia en el territorio no siempre se expresa de manera directa; sino que también se manifiesta en el abandono, la desigualdad y la ausencia de cuidado. A través del lente, estas formas de violencia se transforman en narrativas visuales que invitan a la acción colectiva. La metodología de foto-voz se convierte entonces en un recurso terapéutico y político, donde la comunidad encuentra una voz propia, narra su historia y reafirma su poder de transformación social. Esta resignificación del entorno permite comprender que resistir también es cuidar, reconstruir y mantener viva la memoria de lo que aún persiste.

En consecuencia, la experiencia y la metodología de Foto-Voz en los territorios permite que las comunidades se apropien desde su percepción subjetiva y emocional, constituyendo así sus experiencias vividas y aportando a su identidad colectiva, como un acto de resistencia a la violencia y a su estado de vulnerabilidad.

A su vez, esta expresión metafórica contribuye a la transformación social y se relaciona con los ODS desde la promoción del bienestar y la salud mental. (Bermudez & Garavito Ariza, 2019). Reconoce espacios seguros y participativos en donde la memoria comunitaria transforma el territorio en un lugar de derechos y de dignidad, por lo que se logra identificar que las comunidades son los actores principales de un desarrollo sostenible e inclusivo, donde el arte es la mejor herramienta para reconocer y afrontar la violencia social (Bermúdez & Garavito Ariza, 2019).

Cabe mencionar que el recurso de foto - voz en las comunidades da reconocimiento y movilidad a las problemáticas sociales de violencia, en donde cada imagen es una oportunidad de solución y de esperanza con el fin de consolidar su lazo cultural, lo que resulta una representación capaz de afrontar, fortalecer y promover una expectativa visionaria de la realidad y de su condición de vulnerabilidad. (Bello, 2010). Como recurso de afrontamiento el foto -voz se convierte en un medio de expresión resiliente en donde la comunidad a partir de diferentes mecanismos de diálogo promueve la justicia social, se alinea con su historia, con su cambio social y su dinámica cultural, narrando su existencia desde sus vivencias particulares y entendiendo su contexto de vulnerabilidad. (García et al., 2013).

Para comprender esta fuerza simbólica, es importante considerar el papel fundamental que juega el imaginario colectivo. La realidad se configura a través de representaciones simbólicas que permiten conocer y comprender no solo el entorno, sino también a las personas

mismas. Aunque imaginar es un acto individual e interno, está influenciado por un imaginario colectivo, entendido como un conjunto de figuras, imágenes o iconos que toman fuerza para representar e interpretar una realidad social compartida, como por ejemplo la violencia (Benedicto, 2015 citado por Ramírez y Arreola, 2023).

Entre las herramientas que alimentan ese imaginario, la fotografía se constituye como un medio influyente, ya que forma un testimonio visual y material de acontecimientos, emociones, sueños e ideas que logra impactar en la percepción que tienen las personas del mundo. Lo anterior lleva a comprender que, aunque el imaginario es algo que ni se palpa ni se observa a simple vista, puede valerse de recursos como la fotografía para materializar o manifestar algo de la vida cotidiana. Es decir, que, aunque solo se tenga una imagen o un registro fotográfico podrán surgir múltiples interpretaciones sobre la misma, y convertirse en un referente comunitario que refleja aspectos importantes a considerar sobre la realidad social (Ramírez y Arreola, 2023).

Así, la fotografía se convierte en un medio para reconstruir los fragmentos que ha dejado la historia de la violencia a lo largo del camino, otorgando un significado diferente al dolor, al terror y al miedo que esta ha sembrado. De esta manera, las imágenes son instrumentos que llevan a la reparación simbólica, pues contribuyen a la transformación del tejido social a través de narrativas que dan cuenta la fuerza de la resistencia, el perdón y la no repetición a hechos que vulneren la dignidad humana.

## Conclusiones

En definitiva, el relato de José Alfredo Mejía, "El Diálogo Que Es, Efectivamente, Una Salida", es una muestra de transformación personal como ejemplo para una comunidad en general. Es un relato individual, que resignifica lo psicosocial, donde el diálogo es la herramienta fundamental para reconstruir el tejido social, fraccionado por la guerra. Desde la psicología comunitaria y la paz positiva, ha permitido reconocer que las decisiones de desmovilización traen consigo unas acciones significativas, como dejar las armas, reconstruir la identidad, resignificar el pasado y asumir una nueva posición ética frente a la vida y la comunidad.

Para continuar con el caso del relato de José Enrique Bedoya, Leyner Palacios y la comunidad de Bojayá, encontramos desde la psicología comunitaria el reconocimiento por las estrategias de afrontamiento extendidas por la comunidad, que no vienen a ser solamente expresiones culturales sino una forma terapéutica y simbólica que permite resignificar el dolor y fortalecer el tejido social fracturado. Es muy importante este ejercicio como estudiantes porque permite visualizar el aprendizaje psicosocial desde escenarios vulnerados y desarrollar la empatía como una forma de sentir lo que otros han vivido.

### Referencias bibliográficas

- Aguilera, Á. M., y Sánchez, A. M. (2003). Las representaciones sociales de los desplazados como un factor de resiliencia [Trabajo de grado]. Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c1f47097-a1b7-4944-9073-ee5e588d519e/content>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bedoya-Olaya, A.-D., Restrepo-Pineda, J.-E., Ríos-Carmona, L.-F., & Muñoz-Cortés, D.-F. (2023). Experiencias de duelo y sentimientos morales en sobrevivientes del conflicto armado en Medellín, Colombia. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 52(4),328–336. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502023000400328](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502023000400328)
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110. [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2F)

Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado.

(Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.

<https://research->

[ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3)

[AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20ado](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20ado)

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones

Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n.

1, p. 1297–1302, 2020. [https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[4ec3ba1a26b7](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[4ec3ba1a26b7](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

García, et al. (2013). Salud emocional en contextos migratorios. *Revista Salud Pública*, 15(2), 220-229.

- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Informe n.º 1, pp. 1–53). Banco Mundial.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Londoño Arredondo, N. H., Muñiz Gil, O. A., Correa Uribe, J. E., Patiño Gaviria, C. D., Jaramillo, G., Raigoza, J., Toro, L., Restrepo Ochoa, D. A., & Rojas, C. (2005). Salud mental en víctimas de la violencia armada en Bojayá (Chocó, Colombia). *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 493–505.  
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634403.pdf>
- Melo Andrade, K. N. (2022). Papel del arte en la reparación simbólica y reivindicación de derechos en Colombia: Revisión sistemática. *Ratio Juris*, 17(35), 731–763.  
<https://doi.org/10.24142/raju.v17n35a14>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado (PAPSIVI)*.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Molina Valencia, N. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 64-75.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81514696006>

Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method . Dearq. . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Ramírez, Merizanda; Arreola, Angélica (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e345544. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Del silencio a la palabra*

<https://youtu.be/GyUY5YLJxoo>



El magazín “Del silencio a la palabra” es una corta expresión de la experiencia que se tuvo en relación con el trabajo de la foto voz. Experiencia significativa, pues permitió, revivir momentos históricos para una comunidad sumergida en recuerdos de dolor, angustia, impotencia, pero al mismo tiempo resilientes, fuertes, llenas de expectativas porque los escenarios de violencia desaparezcan de sus vidas, Autoría propia (2025).