

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá, Buenos Aires-Argentina**

Sandra Milena Medina Reyes

Jennifer Daniela Amaya Rincón

Yuli Alejandra Núñez Chala

Sandra Yennit Flórez Cubillos

Julián Esteban Jerez Moreno

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento aborda la relación entre memoria, dolor y transformación social en contextos de conflicto armado, a través del análisis de experiencias individuales y colectivas que evidencian la resistencia de la población frente a la violencia. El primer análisis se basa en el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, el cual muestra cómo la desaparición forzada impacta la vida emocional y social de las familias, visibilizando el sufrimiento colectivo y reconociendo a las mujeres buscadoras como agentes de memoria, transformación y cuidado. En la segunda experiencia se analiza el caso de Bojayá, donde se identifican los emergentes psicosociales derivados de la masacre, junto con los impactos biopsicosociales y culturales del conflicto, resaltando la capacidad de la comunidad para transformarse mediante la resiliencia. A partir de este análisis se proponen estrategias psicosociales orientadas a la sanación colectiva a través de rituales de reparación, fortalecimiento del liderazgo y el arte como medio de cohesión, afrontamiento y transformación. Posteriormente, el informe del ejercicio de Foto Voz evidencia cómo la imagen y la narrativa se convierten en herramientas de memoria, expresión y resiliencia, que visibilizan las voces de los territorios y fortalecen la reflexión, el empoderamiento social y la reconstrucción del tejido comunitario, reafirmando el compromiso de la no repetición. Finalmente, se presenta la reflexión sobre los aprendizajes obtenidos, destacando el valor ético y profesional del psicólogo y su papel en el acompañamiento psicosocial en escenarios marcados por la violencia.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Conflicto, Transformación, Psicosocial

Abstract

This document addresses the relationship between memory, pain, and social transformation in contexts of armed conflict through the analysis of individual and collective experiences that demonstrate the population's resilience in the face of violence. The first analysis is based on the narrative "Without Rest Until We Find Them," which shows how forced disappearance impacts the emotional and social life of families, making visible their collective suffering and recognizing searching women as agents of memory, transformation, and care. The second experience analyzes the case of Bojayá, where psychosocial outcomes derived from the massacre are identified, along with the biopsychosocial and cultural impacts of the conflict, highlighting the community's ability to transform through resilience. From this analysis, psychosocial strategies are proposed to promote collective healing through rituals of reparation, leadership strengthening, and the use of art as a means of cohesion, coping, and transformation. Subsequently, the *Photo Voice* report shows how image and narrative become tools of memory, expression, and resilience, making visible the voices of the territories and strengthening reflection, social empowerment, and the reconstruction of the community fabric, reaffirming the commitment to non-repetition. Finally, the reflection on the lessons learned emphasizes the ethical and professional value of psychologists and their role in psychosocial support in contexts marked by violence.

Keywords: Memory, Resilience, Conflict, Transformation, Psychosocial

Tabla de contenido

Análisis del Relato sin Descanso hasta Encontrarlos	7
Emergentes en Primer Plano	7
Del Dolor a la Transformación	8
Sentidos de lo Vivido.....	8
Sostener la Vida en la Búsqueda.....	8
Cuando el Vínculo Sostiene.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Bojayá: entre Fuegos Cruzados	12
Sombras que Acompañan a la Comunidad	12
Heridas que Hablan.....	13
El Silencio del Pueblo, Memoria Colectiva y Luto Interrumpido	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Territorios que Hablan: la Memoria en una Imagen.....	21
Resistiendo: Creando Arte como Resguardo y Fortaleza	21
Imágenes que Sanan: Narrar para no Olvidar	22
Aportes que Sanan la Memoria, la Unión y la Esperanza.....	22
Transformación Social, Memorias Colectivas junto con los ODS	23
Reflexión sobre los Aprendizajes del Foto Voz	25
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	28

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.*4

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Bojayá...*7

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Memoria Situada – Relatos que Emergen</i>	11
--	----

Análisis del Relato sin Descanso hasta Encontrarlos

Sin descanso hasta encontrarlos (Comisión de la Verdad, 2020) entrelaza voces que dan testimonio del dolor que deja la desaparición forzada en Colombia. A través del relato de una madre, se revela el impacto emocional, familiar y social de una ausencia que nunca se cierra. Lo íntimo y lo colectivo se funden en escenas donde la búsqueda se convierte en un acto de resistencia: marchas, fotografías y gestos cotidianos de memoria que sostienen el vínculo con quienes ya no están.

La narrativa muestra cómo el duelo suspendido se transforma en fuerza organizativa. En la medida en que las víctimas se reconocen unas a otras, construyen redes de contención y espacios de exigencia pública frente a la indiferencia institucional. En este sentido, la obra no solo expone el sufrimiento, sino que también evidencia la potencia de la palabra y del encuentro como formas de reparación simbólica. Desde una lectura psicosocial, el relato ilumina cómo las mujeres buscadoras reconfiguran su identidad a partir de la persistencia, haciendo del amor una forma de acción política y de la memoria, un lugar para seguir viviendo.

Emergentes en Primer Plano

En el relato aparecen emergentes psicosociales reconocibles: duelo prolongado por la ausencia, ansiedad e incertidumbre sostenidas, desgaste físico y emocional en las cuidadoras, estigmas y silencios en el entorno familiar, y desconfianza institucional por respuestas tardías o ineficaces. También emergen el reordenamiento de la vida cotidiana alrededor de la búsqueda y la fragmentación de vínculos comunitarios, con impactos que no cesan pese al paso del tiempo (Comisión de la Verdad, 2020).

Del Dolor a la Transformación

La posición subjetiva no queda fijada en “víctima” pasiva. A medida que la búsqueda se colectiviza, las protagonistas reconfiguran su identidad narrativa y asumen un rol activo: toman la palabra, se organizan, inciden en lo público. En términos del enfoque narrativo, pasan de historias saturadas por el problema a historias preferidas donde se reconocen como agentes de memoria y cuidado (White, 2016).

Sentidos de lo Vivido

La desaparición forzada se reconoce como una ruptura de proyecto de vida y como forma de violencia que prolonga el daño a través del tiempo: no hay cuerpo, no hay cierre, y el silencio impone su propio orden. Decir, mostrar fotos, caminar juntas, escribir los nombres: todas son prácticas de significación que resisten la reducción a la estadística y sostienen la dignidad de quien falta (Comisión de la Verdad, 2020; White, 2016).

Sostener la Vida en la Búsqueda

El afrontamiento aparece en acciones concretas: redes entre pares que comparten información y afecto; rituales y actos simbólicos que preservan la presencia del ausente; narrar la historia como práctica terapéutica y política; y reconstruir rutinas (estudio, trabajo, crianza) para que la vida no quede suspendida. Estos movimientos, más que negar el dolor, lo ordenan y le dan un cauce que no lo deja decidirlo todo (White, 2016).

Cuando el Vínculo Sostiene

La resiliencia se advierte en la capacidad de recomponer vínculos y sostener la búsqueda sin renunciar a la memoria: mantener lazos con el territorio, convertir la ausencia en organización y cuidado mutuo, participar en espacios de verdad y reconocimiento, y construir pertenencia allí donde se habita hoy. El relato muestra que los avances comienzan cuando la voz recupera lugar, la experiencia encuentra palabras y la comunidad cobija ese proceso (Comisión de la Verdad, 2020; White, 2016).

El caso evidencia que el sufrimiento no termina con la pérdida, pero muestra también que la memoria compartida puede convertirse en sostén. El enfoque narrativo permite mirar el daño sin quedar atrapado en él, reconociendo recursos y nuevas formas de agencia (White, 2016). Cuando las experiencias se comparten y encuentran palabras, se abre la posibilidad de reparar sin olvidar y de mantener viva la dignidad en medio de la ausencia.

Formulación de Preguntas Relacionadas con el Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué manera cree que la búsqueda de su familiar ha transformado las relaciones dentro de su familia?	Permite comprender cómo esta experiencia de búsqueda afecta los vínculos familiares y dinámicas internas dentro del hogar.
	¿Cómo cree que el dolor o la esperanza como madre de Wilmer, influyen en la manera en que otras madres en situaciones parecidas enfrentan sus propias búsquedas?	Evidencia la importancia de los vínculos de interdependencia emocional y simbólica entre personas que atraviesan situaciones comunes; asumiendo que el sufrimiento y la resiliencia son procesos colectivos y emocionales donde las acciones impactan en los demás.
	¿Cómo las respuestas o la ausencia de ellas por parte de las instituciones han influido en el acompañamiento que recibe de su comunidad?	Explora cómo institución-comunidad-familia se afectan mutuamente, identifica bucles de apoyo o desgaste.
Reflexiva	¿El acto de decidir buscar a su hijo le ha hecho cambiar o resignificar su posición como mujer y madre en esta sociedad?	Crea una auto reflexión y reconstrucción de la identidad de la entrevistada, así como la reafirmación de agencia y dignidad frente a los hechos de victimización.

¿Qué ha significado para usted mantener la búsqueda durante tanto tiempo?	Favorece la introspección, dándole sentido personal y simbólico al acto de buscar.
Si Wilmer pudiera verla ahora, liderando búsquedas y apoyando a otras mujeres, ¿Qué cree que diría sobre su decisión de no rendirse?	Fomenta la reflexión sobre el sentido de la acción y la reafirmación de su rol como agente de cambio.

Estratégica	¿Qué cambios le harían sentir que su búsqueda está avanzando?	Invita a reconocer señales o acciones de progreso y esperanza, fortaleciendo la confianza en el proceso, incluso cuando las respuestas institucionales son lentas.
	En este momento, ¿de qué manera cree que podrían ayudarle el apoyo legal, emocional y de su comunidad, y cuál siente que necesita fortalecer más?	Permite reflexionar sobre las distintas formas de apoyo que pueden acompañar el proceso de búsqueda. Ayuda a reconocer qué tipo de ayuda puede ser más significativa en ese momento y refuerza la idea de que existen redes y espacios donde no es necesario transitar el dolor en soledad.
	¿De qué manera las instituciones o la comunidad podrían acompañarla de forma más efectiva en su proceso?	Busca identificar rutas de intervención y acompañamiento psicosocial con base en las necesidades expresadas por la persona.

Nota. Las preguntas formuladas buscan favorecer un espacio de diálogo reflexivo frente a la reconstrucción del relato de vida desde la dignidad y la memoria. A través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se promueve la exploración de los vínculos familiares y comunitarios, la resignificación y la identificación de recursos de afrontamiento. del dolor. *Fuente.* Autoría propia. (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Bojayá: entre Fuegos Cruzados

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002 en Bellavista (Chocó), fue un trágico evento resultado de un enfrentamiento armado entre la guerrilla de las FARC y grupos paramilitares (El Tiempo, 2022). La población civil, buscando refugio del fuego cruzado, se reúne en la iglesia local y un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó el templo, cobrando la vida de más de 70 personas, en su mayoría civiles, incluyendo niños. Este hecho constituye uno de los actos más dolorosos y simbólicos del conflicto armado colombiano.

Sombras que Acompañan a la Comunidad

Sus principales emergentes psicosociales se pueden evidenciar por el abandono y negligencia estatal en las comunidades que denuncian la omisión y la incompetencia del Estado frente a la masacre. Se señala que las autoridades militares no protegieron a la población y, en su lugar, se alega que auxiliaron a los paramilitares, y que hubo una campaña de desinformación posterior que desviaba la responsabilidad, el abandono se refleja en la limitada garantía de los derechos de las víctimas y en la implementación de los acuerdos de paz (El tiempo,2022).

A través de los relatos de las familias se construye una memoria colectiva, que no es solo un recuerdo del horror vivido, sino un impulso para la transformación, la reparación y la reconciliación. Leyner Palacios emerge como líder social, quien, a pesar de su dolor, asume la tarea de reconstruir y movilizar a su comunidad, su papel fue fundamental para exigir al estado el derecho de reparación. Demostrando que la violencia no solo trae desolación, sino que también puede formar protagonistas de cambio.

Heridas que Hablan

Este caso muestra como la masacre dejó huellas profundas en los cuerpos y en la vida de la comunidad, tanto heridas físicas, como psicológicas, los sobrevivientes experimentan un trauma colectivo marcado por la pérdida de familiares y amigos.

La exposición a la masacre de Bojayá, generó un trauma complejo que se arraigó en el cuerpo de los sobrevivientes, trascendiendo la experiencia inicial de terror. La presencia persistente de los grupos armados y la experiencia directa de la violencia extrema activaron un estado crónico en el sistema nervioso. Esto se refiere en:

Los sobrevivientes viven en un modo de "lucha o huida" permanente, lo que agota sus recursos cognitivos y físicos. El trauma se manifiesta en el presente a través de flashbacks intrusivos y pesadillas recurrentes (como la mención de que "los muertos de Bojayá están pidiendo agua"), reviviendo la escena de la iglesia y la indignidad de los cuerpos.

El refugio católico, tradicionalmente el espacio de mayor amparo, fe y protección comunitaria se transformó en la trampa mortal y en escenario de una destrucción devastadora. Hecho que fractura el símbolo de seguridad, paz y tranquilidad por el recuerdo traumático de la masacre vivida.

La continuidad del conflicto en la región con la llegada del ELN y Bandas Criminales reactualiza el trauma. El miedo no es un recuerdo, es una amenaza activa. La sensación de terror persiste no solo por el recuerdo del paramilitarismo pasado, sino por la nueva forma de paramilitarismo y la violencia, impidiendo cualquier posibilidad de reparación psicológica o sensación de paz real en el territorio.

El Silencio del Pueblo, Memoria Colectiva y Luto Interrumpido

El miedo y la posibilidad de una nueva confrontación obligaron a la gente a desplazarse hacia Quibdó o la periferia, afectando el arraigo territorial y desarticulando el tejido social y comunitario, la falta de certeza sobre la identificación de los restos y años después demuestran una revictimización institucional que prolonga el sufrimiento y la incertidumbre de las familias, quienes siguen esperando una explicación seria sobre el paradero de sus seres queridos.

La comunidad de Bojayá ha generado iniciativas no oficiales de memoria y símbolos que reflejan la resistencia, resiliencia y transformación (Uribe, 2009), en el camino de la comunidad, entre ellos podemos ver que en la parte de la violencia está el Cristo, boca abajo (pidiendo clemencia), simboliza el sufrimiento inocente y la inhumanidad de la guerra al golpear un lugar sagrado, por parte de la resiliencia el perdón (Quinceno 2017), este simboliza la transformación del dolor en acción. El perdón a las FARC no es un favor al victimario, sino un acto político de la víctima, entendido como una garantía de no repetición y un mecanismo para que la víctima pueda sanar y dejar de ser prisionera de la rabia y la venganza y en la transformación encontramos el cristo andante, es el mismo Cristo mutilado es el símbolo de la esperanza y la resistencia de Bojayá, al ser llevado a la Plaza de Bolívar, exige la paz y demuestra que la comunidad sigue caminando y luchando por la vida y la justicia.

Para fortalecer este análisis las siguientes estrategias buscan abordar las secuelas del trauma, el duelo interrumpido y la revictimización, aprovechando la fuerza cultural y el liderazgo emergente de la comunidad.

Estrategias Psicosociales para Apoyar a las Comunidades Afectadas

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial para el caso Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Rituales de reparación	Busca abordar las secuelas del trauma y el duelo interrumpido que dejó la masacre de Bojayá, mediante la reparación simbólica y cultural, reconociendo el valor espiritual de los rituales tradicionales afro e indígenas como mecanismos de afrontamiento. Se fundamenta en el enfoque psicosocial comunitario, los principios de la Ley	Favorecer el procesamiento del duelo colectivo mediante prácticas culturales y espirituales que activen recursos de afrontamiento emocional y fortalezcan la identidad cultural.	Fase 1: 1 mes Diagnóstico con la comunidad afectada, con el acompañamiento de líderes sociales. Fase 2: 3 semanas Planeación y ejecución de un ritual comunitario de reparación simbólica, ceremonia comunitaria solemne para alumbrar el camino de los difuntos.	Acompañamiento del equipo psicosocial durante la preparación del ritual o ceremonia. Promoción del diálogo intergeneracional sobre el significado de la pérdida y el duelo. Facilitar espacios de contención emocional durante la celebración de la ceremonia. Integración de expresiones culturales locales en el proceso	Restauración del equilibrio espiritual y emocional de la comunidad, validación del duelo cultural, fortalecimiento de la cohesión social y resignificación del dolor como fuente de sanación colectiva, fortaleciendo los mecanismos de afrontamiento espiritual. Reconocimiento del rol social como

	1448 de 2011 y el derecho a la reparación integral de las víctimas, integrando prácticas propias como los rezos, novenas y cantos.		Fase 3: 1 mes Seguimiento y evaluación emocional, reflexión colectiva sobre el sentido de la ceremonia, con el acompañamiento psicosocial.	de cierre simbólico como siembra de árboles, creación de altares, entre otros.	sobrevivientes de un hecho violento, resignificando el papel institucional en este tipo de hechos.
Arte para renacer	La música, la danza y la tradición oral son recursos psicosociales que surgen para procesar el dolor y favorecer la reconstrucción de la identidad. Desde la psicología comunitaria y del enfoque diferenciador étnico, el arte se transforma en un	Fomentar espacios de expresión y transformación emocional, así como la reconstrucción del tejido social mediante prácticas artísticas y culturales que fomenten la salud mental colectiva y la resiliencia entre generaciones.	Fase 1: 1 mes Reconocimiento de tradiciones culturales locales y protagonistas artísticos. Fase 2: 2 meses Creación de talleres psicosociales que incluyan música, canto, arte y danza.	Realización de talleres dirigidos por psicólogos de la comunidad y artistas locales. Empleo de instrumentos tradicionales como forma de manifestación emocional.	Fortalecimiento del tejido social, recuperación emocional de niños y jóvenes, reafirmación de la identidad cultural como fuente de resiliencia y prevención de nuevas formas de violencia.

	medio terapéutico que facilita el procesamiento del trauma, reinterpreta la pérdida como un modo de resistencia colectiva.		Fase 3: 1 mes Festival comunitario para exhibir los productos artísticos como un símbolo de cambio.	Muestra pública de obras y presentaciones como acto de resiliencia y memoria.	
Juventud que construye paz	En el municipio de Bojayá, la juventud constituye un grupo emergente clave para la reconstrucción del tejido social y la redefinición del significado del conflicto armado. A pesar de que numerosos jóvenes se desarrollaron en ambientes de violencia, representan la resiliencia y la esperanza de transformación.	Fortalecer el liderazgo juvenil y la participación social en Bojayá mediante procesos formativos, artísticos y comunitarios que activen recursos de afrontamiento, promuevan la resiliencia y consoliden una cultura de paz territorial.	Fase 1: 1 mes Identificación de jóvenes líderes y desarrollo de talleres sobre derechos humanos, habilidades socioemocionales y liderazgo transformador. Fase 2: 2 meses Diseño y ejecución de iniciativas comunitarias en torno al arte, el deporte, el emprendimiento social y la memoria	Realizar talleres de liderazgo psicosocial enfocados en la gestión emocional, comunicación efectiva y toma de decisiones. Crear campañas comunitarias para prevenir el reclutamiento forzado y la participación en dinámicas de violencia. Organizar un Festival Juvenil por la Paz y la	Fortalecimiento de la juventud como un agente clave en la edificación de la paz y la transformación de su entorno. Prevención de la agresión y fortalecimiento de la identidad colectiva, estableciendo conexiones entre generaciones. Activación de recursos para enfrentar y

<p>Desde la perspectiva psicosocial comunitaria, esta estrategia pretende fortalecer su empoderamiento y activar recursos de enfrentamiento a través de la participación, la creatividad y la acción colaborativa. Se fundamenta en la educación para la paz, el crecimiento humano y los ODS 16, fomentando el liderazgo juvenil como herramienta de reconciliación y convivencia pacífica.</p>	<p>histórica.</p> <p>Fase 3: 1 mes</p> <p>Presentación de los resultados ante la comunidad, con un festival y la creación de la “Red Juvenil por la Paz”.</p> <p>Evaluación participativa del impacto psicosocial.</p>	<p>Esperanza, como un espacio simbólico de arte, expresión y conexión intergeneracional.</p> <p>Conectar a instituciones educativas y organizaciones sociales en el apoyo a los procesos juveniles</p>	<p>adaptarse, centrados en la colaboración, la inventiva y la solidaridad.</p> <p>Fortalecimiento de una cultura de paz en la región, donde los jóvenes se vean a sí mismos como agentes del cambio social.</p>
--	--	--	---

Nota: Estrategias psicosociales creadas para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento frente al caso abordado. *Fuente.*

Autoría Propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La expresión transformadora de los territorios marcados por la violencia y la desigualdad se pudo evidenciar mediante el ejercicio de foto voz. En cada experiencia, se buscó visibilizar las huellas del pasado y los procesos de transformación social que emergen en distintos escenarios comunitarios. Cada uno de los ejercicios dio voz a los lugares visitados y a sus habitantes, convirtiendo el lenguaje artístico y reflexivo en un medio de encuentro entre lo individual y lo colectivo. Esta herramienta permitió integrar un tejido expresivo que muestra cómo, desde cada territorio y sus particularidades, se convirtieron en escenarios vivos de reconstrucción y cambio social, resignificando el dolor y usando el arte como herramienta de reparación generando nuevas posibilidades de esperanza y acción comunitaria.

La foto voz del grupo, centrado en las huellas de la violencia y la reconstrucción del tejido comunitario, encarna una intención pedagógica y política. En su propuesta, las imágenes y relatos funcionan como puentes entre lo individual y lo colectivo, permitiendo a las personas participantes expresar emociones, significados y memorias que usualmente permanecen silenciadas. Rodríguez et al. (2016) destacan que el uso de la fotografía en procesos comunitarios no solo visibiliza experiencias de vulneración, sino que también promueve procesos de agencia, en los cuales los sujetos se reconocen como protagonistas de su propia historia. En ese sentido, la narrativa que acompaña la imagen cumple un papel reparador: nombra lo vivido y otorga sentido a lo que antes generaba dolor o desarraigo.

El valor psicosocial de la técnica se encuentra precisamente en esa capacidad de transformar la experiencia subjetiva en una acción comunicativa con potencial de cambio. Montoya (2020) explican que la foto voz permite a los participantes construir representaciones simbólicas de su identidad mediante la imagen y la palabra, generando procesos de introspección

y autoconocimiento que contribuyen al fortalecimiento del yo y a la cohesión social. En el trabajo del grupo, las fotografías sobre el entorno y la memoria colectiva son una invitación a reflexionar sobre las heridas del pasado, pero también sobre la posibilidad de la esperanza y la reconstrucción. De esta manera, el proceso trasciende el ámbito artístico para convertirse en un ejercicio de salud mental comunitaria y de fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Asimismo, desde la perspectiva de Uribe (2009), la fotografía y la narrativa pueden entenderse como actos de memoria que se oponen al olvido impuesto por los discursos oficiales. Las iniciativas de memoria no institucional, como las impulsadas en Colombia, actúan como formas de resistencia frente a la invisibilización de las víctimas y como vehículos para la reconstrucción del lazo social. En ese sentido, la foto voz de los estudiantes adquiere un valor político y ético: las imágenes no solo representan emociones, sino que reclaman reconocimiento, justicia y transformación social.

La articulación entre imagen y narrativa, entonces, no solo produce conocimiento, sino que posibilita una intervención psicosocial orientada al cambio. Al compartir las fotografías y los relatos, se construye un espacio dialógico donde emergen significados compartidos y se generan vínculos de solidaridad. Este proceso responde a la visión de la psicología social comunitaria descrita por Cantera (2009), quien sostiene que la reflexión crítica sobre las condiciones sociales y personales debe conducir a acciones colectivas de mejora de la calidad de vida. De esta manera, la técnica de foto voz se inscribe en un paradigma de investigación-acción participativa, en el cual la experiencia estética se une con el compromiso ético y social. A continuación, se detallan algunas características evidenciadas en cada ejercicio realizado por el grupo:

Territorios que Hablan: la Memoria en una Imagen

El territorio no es solo un espacio físico, sino un entramado simbólico donde se tejen recuerdos, emociones y resistencias colectivas. En cada recorrido, las imágenes plasmadas mostraron cómo las comunidades reinterpretan sus entornos, transformando lugares, muros, calles y colores en testimonios verdaderos de dignidad y pertenencia. Tal como plantea Cantera (2009), la fotografía se convierte en un medio de aprendizaje para todos, que posibilita el diálogo entre la experiencia individual y la memoria comunitaria, permitiendo comprender cómo el contexto moldea las subjetividades y da sentido a las luchas cotidianas por la vida y la justicia.

Apropiarse del territorio implica resignificar el dolor, reconocer la historia compartida y fortalecer la identidad. En línea con Rodríguez y Cantera (2016), las imágenes funcionaron como 6 herramientas de reflexión que visibilizan tanto los impactos psicosociales de la violencia como la capacidad de afrontamiento, a través del arte, la educación, la solidaridad y la esperanza. Aun cuando algunas experiencias provienen de contextos distintos, como el caso de Argentina, su sentido trasciende fronteras, mostrando que la memoria y la resistencia son lenguajes universales que contribuyen a la paz, la equidad y la sostenibilidad (ODS 11, 10 y 16).

Resistiendo: Creando Arte como Resguardo y Fortaleza

Los espacios intervenidos reflejaron múltiples formas de hacer frente a la violencia y la exclusión. En ellas se observa cómo el arte, la memoria y la comunidad se convierten en formas de transformar el sufrimiento en acciones conjuntas. Tal como plantea Montoya (2020), el Photovoice funciona como un medio de reconstrucción simbólica que da voz a quienes han vivido procesos de desarraigo o pérdida, ofreciendo un espacio para reelaborar las emociones y fortalecer el sentido de identidad sin olvidar. Así, la cámara, la pintura, el tejido, entre otras estrategias se transforma en herramienta de empoderamiento. La capacidad de recuperación no

se vive en soledad, sino que se construye colectivamente. Las imágenes reflejan prácticas de apoyo mutuo, educación popular, arte comunitario y participación ciudadana que permiten dar respuestas al conflicto y la desigualdad. En sintonía con Montoya (2020), estos procesos visuales promueven la integración social y el reconocimiento del sujeto como protagonista de su historia. A través de la mirada, los territorios se reinventan y proyectan un futuro más justo y solidario, en coherencia con los ODS 16 (paz y justicia), reducir desigualdades (ODS 10) y 11 (comunidades sostenibles).

Imágenes que Sanan: Narrar para no Olvidar

Como herramientas psicosociales la narrativa y la imagen, se convierten en medios para reconstruir las memorias y darle resignificación a los territorios que han sido golpeados por la violencia. La expresión artística actúa como un lenguaje sensible que permite visibilizar lo que ha sido silenciado: los rostros, los paisajes, lugares cotidianos que se transforman en testimonios que reclaman dignidad. Visto desde Rodríguez et al. (2016) la foto intervención es una metodología que facilita procesos de reflexión crítica, debido a que, revela las formas simbólicas del poder y posibilita la emergencia de nuevas subjetividades, documentando la realidad, abriendo espacios de diálogo entre los participantes y sus comunidades.

Aportes que Sanan la Memoria, la Unión y la Esperanza

A pesar de la violencia y la desigualdad que han marcado los territorios, las comunidades transforman el dolor en fuerza compartida, el silencio en palabra y el olvido en un recuerdo vivo. Cada trabajo expuesto revela distintas manifestaciones, entendida no solo como capacidad de salir adelante, sino como una práctica de reconstrucción. En donde la comunidad resignifica escenarios de violencia transformándolos en lugares de encuentro, arte y esperanza, en donde con esta acción se puede reflejar la historia en común, donde recordar no implica revivir lo que

duele, sino de significado y proyectado hacia el futuro (Jelin, 2002). El arte aporta a la dimensión emocional y comunitaria, al transformar el malestar en creación y al convertir el territorio urbano en un archivo visual de dignidad y justicia social. El arte callejero actúa como una forma de reparación simbólica, mostrando a través de los murales cómo el dolor se convierte en recuerdos y fortaleza que unen.

Manifestándose a través de vínculos de apoyo, la acción conjunta y la esperanza compartida, estas prácticas de resignificación urbana promueven una alternativa social que transforma la memoria histórica en conciencia crítica y participación ciudadana, la comunidad convierte el pasado en semilla de reconciliación, demostrando que el recuerdo compartido también es un acto que reconstruye vínculos y dignifica la historia local (Martín-Baró, citado en Palma, 2020) La historia vivida revela distintas formas de afrontar las adversidades que se presentan. A pesar, de haber sido marcados por la violencia, han logrado mantener un equilibrio que les permite seguir adelante. Teniendo la capacidad para reconstruir su vida, incluso en escenarios marcados por la tragedia.

Transformación Social, Memorias Colectivas junto con los ODS

Los encuentros y relaciones dialógicas que se articulan a una acción psicosocial participativa como las experiencias de las actividades desarrolladas por el grupo se constituyen en espacios de construcción de huellas históricas. A través de la palabra, la escucha y las experiencias compartidas, Las comunidades transforman las cicatrices del pasado y las experiencias de exclusión en procesos creativos que resignifican y afirman su identidad promoviendo la dignificación (Martín-Baró, citado en Palma, 2020). Desde lo local, estas experiencias encarnan los principios de los ODS, al demostrar que la paz, la justicia y la sostenibilidad se construyen con comunidades activas, incluyentes y conscientes de su historia.

La creación colectiva de un nuevo sentido de vida, donde recordar es también sanar y reconstruir. Las experiencias puntuales del grupo abarcan la transformación 9 sostenible desde lo comunitario conectando con la ODS en los siguientes ámbitos: ODS 6 (Agua limpia y saneamiento), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) promueve el cuidado ambiental y la educación ecológica, ODS 10 (Reducción de desigualdades), ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) fomenta inclusión, reconciliación y justicia social.

A lo largo de este análisis se logra evidenciar que la propuesta tiene una conexión directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con el ODS 5 (Igualdad de género), el ODS 10 (Reducción de las desigualdades), el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos). La foto voz contribuye a estos propósitos al promover la inclusión social, la visibilización de voces marginadas, la reconstrucción de la memoria colectiva y el fortalecimiento de la participación comunitaria. Como señalan Montoya et al. (2020), este tipo de metodologías no solo generan conocimiento, sino también incidencia social, al permitir que las comunidades narren sus propias realidades y propongan alternativas.

En conclusión, el foto voz desarrollado por el Grupo 163 logra materializar los planteamientos de Cantera, Rodríguez y Cantera, Montoya y Uribe al convertir la imagen y la narrativa en herramientas psicosociales de reconstrucción, empoderamiento y memoria. El proceso permite a las personas participantes reapropiarse de su historia, expresar su subjetividad y tejer redes de solidaridad y sentido. Así, la fotografía y la palabra se consolidan como lenguajes de transformación social, capaces de articular lo íntimo con lo colectivo y de transformar la experiencia del sufrimiento en una acción liberadora y constructiva.

Reflexión sobre los Aprendizajes del Foto Voz

El desarrollo del foto voz significó una experiencia formativa, tanto a nivel profesional como personal. Desde un inicio este ejercicio reprodujo una escucha activa, empatía y reconocimiento de las subjetividades, lo que significan factores esenciales en la psicología. La fotografía y la narrativa permitieron comprender que las acciones psicosociales van más allá de un ejercicio dialógico, sino que las imágenes, los símbolos y los relatos son complementos para el ejercicio de la comunicación. La realización del trabajo permitió que el grupo reconociera el poder de la imagen como una herramienta de transformación social y emocional, con una capacidad enorme de poner de presente realidades poco visibles y propender procesos de reflexión colectiva.

La metodología grupal evidenció la importancia de la colaboración, la confianza y la construcción de representaciones significativas con valor compartido. Cada integrante compartió su mirada, su historia, y su subjetividad, lo que facilitó la comprensión de cada fenómeno abordado. El proceso de diálogo constante ayudó a que las diferencias se convirtieran en oportunidades para entender diferentes perspectivas. Como futuros psicólogos se puede afirmar que hay un valor en la interdisciplinariedad y el trabajo comunitario, donde la memoria colectiva se manifiesta con la presencia de voces diversas y procesos de cambio.

Por otro lado, partiendo de un enfoque psicosocial, la técnica de la foto voz nos enseñó que más allá de imágenes o narrativas, estas son factores terapéuticos que incentivan la reconstrucción de los sujetos y la recomposición del tejido social. Mirar cómo una fotografía puede contener sentimientos afines al dolor o la esperanza nos llevó a comprender la profundidad de la experiencia humana y el papel del psicólogo como dinamizador de procesos de reconocimiento, resignificación, sanación y empoderamiento. Este proyecto reafirmó en cada

integrante la convicción de que la psicología debe comprometerse con la transformación social, propendiendo por metodologías de participación que generen conciencia, dignificación y justicia simbólica través de la memoria.

Conclusiones

El análisis realizado desde la narrativa “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) hasta el caso Bojayá facilitó entender cómo la memoria y la historia actúan como herramientas psicosociales que permiten resignificar el sufrimiento y reconstruir los lazos sociales. Desde una perspectiva comunitaria y narrativa (White, 2016), se demostró que la transformación social se logra cuando las comunidades se ven a sí mismas como agentes activos de cambio, promoviendo la solidaridad, la identidad colectiva y la dignificación de las experiencias de las víctimas (Uribe, 2009).

De igual manera, la práctica de foto voz fortaleció la imagen y la palabra como recursos terapéuticos, éticos y políticos que ayudan en la reconstrucción del tejido comunitario. Al hacer visibles las voces de los territorios y fomentar la conversación entre lo individual y lo colectivo, esta experiencia fortalece la función del psicólogo como facilitador de procesos de memoria, resiliencia y cambio social (Montoya, 2020). Finalmente, en alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible particularmente los ODS 5, 10, 11, 16 y 17, el trabajo integró la perspectiva de igualdad, justicia y participación comunitaria, coincidiendo con Uribe (2009) en la importancia de las iniciativas de memoria como forma de resistencia y con White (2016), quien destaca el poder de la narrativa para resignificar el sufrimiento y fortalecer la agencia comunitaria.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].
 YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Documental]. YouTube
<http://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. *Revista Hologramática*, 15(1), 23-42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Palma, C. (2020). Recuperar el legado de Martín-Baró: Psicología social de la guerra. *Psicología para América Latina*, 33, 53–65. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

- Quiceno Toro, Natalia y Orjuela Villanueva, Camila. (2017). Bojayá: memoria y horizontes de paz. *Revista Colombiana de Sociología*, 40 (Supl. 1), 103-127
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2017000300103
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>
- Uribe, M. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. En M. Uribe (Ed.), *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43-69). Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Memoria Situada –Relatos que Emergen

<https://www.youtube.com/watch?v=zF4s7eg3Px4>

Nota. Relatos visuales y narrativos contruidos desde una memoria situada, en el marco del Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. El video recoge experiencias subjetivas y comunitarias que emergen como forma de resistencia simbólica frente a distintas violencias. *Fuente.* Autoría propia (2025).