

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia: relato de Gloria y el caso de Bojayá. Municipios de Coper y Chiquinquirá  
Boyacá y municipio de Ubaté Cundinamarca**

Amanda Suárez Cañón

Diana Yissela Arenas Gómez

Eliana Patricia Coca Ortega

Juan David Rodríguez Menjura

Karen Camila Villamil Lancheros

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En Colombia el conflicto armado se ha desarrollado desde hace décadas en diferentes regiones del país, que afecta dimensiones en la vida individual, colectiva y social. Ante esta problemática, la psicología ha venido desarrollando diferentes intervenciones centradas en el enfoque narrativos y su representación frente a los impactos psicosociales de la violencia, utilizando acciones enfocadas en el bienestar de las víctimas. Este trabajo de grado tiene como objetivo analizar diferentes casos ocurrido por el conflicto armado en nuestro país, creando acciones psicosociales que contribuyan con la construcción de estrategias para superar el trauma individual y colectivo que deja la violencia. Comenzaremos por el análisis del relato de la señora Gloria, titulado *una madre echada pa´delante*, en el que se puede identificar diferentes situaciones que ha tenido que afrontar por la violencia, el desplazamiento forzado y la pérdida de bienes materiales y familiares. Para realizar un abordaje profundo, se crearon nueve preguntas (circulares, estratégicas y reflexivas), teniendo en cuenta el abordaje psicosocial, encaminadas a facilitar procesos de investigación y reparación emocional. También se hace un análisis al documental del Tiempo 2022, titulado *Bojayá entre fuegos cruzados*, en el que se reflexiona sobre aspectos bio-psico-socio-culturales de la violencia sistemática, en este sentido, el enfoque narrativo en la psicología actual ha logrado un gran análisis y reflexión en los abordajes de tratamiento. De acuerdo a este análisis, se plantearán tres acciones psicosociales enfocadas a lograr un nuevo desarrollo que amplifique engrandecer la historia de vida del sujeto y dignifique su identidad.

**Palabras clave:** Psicología, Narrativas, Violencia, Víctimas, Estrategias.

### Abstract

In Colombia, armed conflict has unfolded over decades across different regions of the country, affecting individual, collective, and social dimensions of life. In response to this issue, psychology has developed various interventions centered on the narrative approach and its representation of the psychosocial impacts of violence, implementing actions focused on the well-being of victims. This undergraduate thesis aims to analyze different cases resulting from armed conflict in our country, creating psychosocial actions that contribute to the construction of strategies for overcoming individual and collective trauma left by violence. We begin with the analysis of Mrs. Gloria's account, entitled *A Mother Who Keeps Going Forward*, in which various situations she has had to face due to violence, forced displacement, and the loss of property and family members can be identified. To conduct an in-depth approach, nine questions (circular, strategic, and reflective) were formulated, taking into account the psychosocial approach, aimed at facilitating the research and emotional reparation process. An analysis of the 2022 El Tiempo documentary entitled *Bojayá: Caught in the Crossfire* is also conducted, reflecting on bio-psycho-socio-cultural aspects of systematic violence. In this sense, the narrative approach in contemporary psychology has achieved significant analysis and reflection in treatment approaches. Based on this analysis, three psychosocial actions will be proposed, focused on achieving new development that amplifies and enriches the subject's life story while dignifying their identity.

**Keywords:** Psychology, Narratives, Violence, Victims, Strategies.

## Tabla de Contenido

Análisis y del Relato de una Madre Echada Pa lante del documental voces.....	7
Emergentes Psicosociales que Surgen del Conflicto Armado .....	7
Su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	9
La Violencia desde la Experiencia Subjetiva.....	10
Recursos de Afrontamiento.....	11
Resiliencia como Crecimiento Postraumático .....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	15
Análisis y abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	20
Su Historia y Surgimiento de Emergentes Psicosociales.....	21
Impactos que Marcan lo Bio-Psico-Socio-Cultural .....	23
Expresiones de Transformación y Resiliencia, Después de la Violencia .....	25
Estrategias Psicosociales caso <i>Bojayá entre fuegos cruzados</i> .....	28
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	37
Valores Simbólicos y Subjetivo que Surgen en Contextos de Violencia .....	38
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas .....	39
Conclusión .....	44
Referencias Bibliográficas .....	46

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para trabajar el relato de una madre echada pa'lante.....	15
<b>Tabla 2</b> Relato que debo contar para sanar, proceso narrativo para reparar el tejido social y emocional.....	28
<b>Tabla 3</b> Redes que sanan fortalecimiento de apoyo comunitario y narrativo .....	31
<b>Tabla 4</b> Sembrando raíces de memoria, busca fortalecer el tejido social de Bojayá.....	34

**Lista de Apéndices**

Apéndice A “Memorias Colectivas” .....	50
--	----

### **Análisis y del Relato de una Madre Echada Pa'lante del Documental Voces**

La historia de esta mujer representa la desesperanza, la pérdida, el medio que ha dejado el conflicto armado en Colombia, pero también, la valentía de surgir desde sus derechos, su dignidad y el esfuerzo de salir de situaciones difíciles junto a su familia. Ella no se quedó detenida en el dolor, sino que va gestionando su nueva historia de vida a través de pequeños trabajos, que dignifican su identidad. Desde una mirada psicosocial, este testimonio trasciende la historia individual de Gloria para convertirse en un distintivo de resiliencia, dignidad y esperanza de muchas personas que pasan por lo mismo.

Sin embargo, la pérdida de su esposo y afrontar distintas adversidades, se convirtió en lo más importante para sus hijos, esto le permitió afrontar un nuevo comienzo para su familia y encontrar una nueva oportunidad para mejorar su vida, aunque, el dolor, la pobreza y el desplazamiento no le impidieron desarrollar cualidades de emprendimiento, trabajar con y para la comunidad, esto le ayudo a crear redes de apoyo importantes para sanar su dolor y a pesar de las actividades que desarrollo como: labores informales y con la comunidad, su relato manifiesta el impacto emocional que deja como consecuencia de la violencia causada por el conflicto armado en Colombia, esta historia nos muestra la valentía y la superación de una mujer que lucha por el bienestar de su familia.

### **Emergentes Psicosociales que Surgen del Conflicto Armado**

La narrativa de una *madre echada pa'lante*, nos muestra las consecuencias que deja el conflicto armado en aquellas personas que, por miedo, han tenido que dejar sus tierras, sus bienes y sus familiares como lo relata su historia, teniendo que desplazarse forzosamente para sobrevivir. A pesar de la pérdida material, surge el impacto emocional, el miedo constante que

muchas veces se convierte en estrés, así mismo, sufre discriminación por el hecho de ser desplazada.

Según White, M. (2016) “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p.2), todas estas experiencias estresantes evocan vacío, desesperación en su vida, se siente desesperanzada, haciéndola pensar que quizás no existía nada que pudiera hacer para mejorar su vida, pero para Gloria, gracias a todo lo sucedido le permitió trabajar con otras mujeres y así recuperar su valía.

Relacionando lo dicho por Galindo y Tovar (2006) quien reflexionan sobre cómo el acompañamiento psicosocial permite la intervención en personas que han sufrido el desplazamiento forzado, y afirman que usan la narrativa como estrategia metodológica, ya que esta posibilita “reconocer de manera simultánea, los significados construidos y acompañar en su resignificación” (p. 190). En esta narrativa, Gloria nos cuenta cómo reconstruye su identidad desde el trabajo y el compromiso con su familia, demostrando que el sentido de vida puede fortalecerse incluso después de las heridas, convirtiéndose en ese motor de transformación en su vida y la de su familia.

Desde la psicología positiva Beatriz Poseck, Carbelo Baquero María Luisa Jiménez (2006) destacaban que “vivir acontecimientos fuertes o traumáticos, suponían una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo” premisa que se refleja en la vida de Gloria quien con su adaptación a ese contexto hostil en el que tiene que vivir nunca pierde su propósito de cuidar de su familia y salir adelante, así mismo, su capacidad de continuar no se deja permear ni detener por las adversidades, lejos de destruirla, la impulsan a crecer y a reconstruirse, confirmando que las mujeres víctimas del conflicto pueden ser también agentes de transformación y esperanza.

## Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Si bien, esta historia comienza con miedo y dolor, a medida en que avanza, esta mujer continua con el proceso de recuperación, incluso es capaz de aprender nuevas habilidades y beneficiarse de esta experiencia, logrando poco a poco su estabilidad, sin embargo, a pesar de ser víctima, ella es una persona valiente y activa, posee una capacidad de resistir y repararse a pesar de las desgracias, esto lo podemos relacionar con lo dicho por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles”, encontrando una oportunidad para comenzar una nueva vida, es importante resaltar que después de los hechos de violencia ocurridos, Gloria, busca lo mejor para sus hijos, pues ellos son los seres que la motivan a continuar su historia de vida, proyectándose en el futuro a pesar de las condiciones difíciles que ha tenido que afrontar.

Desde la psicología positiva Beatriz Poseck, Carbelo Baquero, María Luisa Jiménez (2006) destacaban que “vivir acontecimientos fuertes o traumáticos, suponían una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo” Premisa que se refleja en la vida de Gloria quien con su adaptación a ese contexto hostil en el que tiene que vivir nunca pierde su propósito de cuidar de su familia y salir adelante. Su capacidad de continuar no se deja permear ni detener por las adversidades, lejos de destruirla, la impulsan a crecer y a reconstruirse, confirmando que las mujeres víctimas del conflicto pueden ser también agentes de transformación y esperanza.

Teniendo en cuenta el calificativo de *echada pa'lante*, en Gloria encaja perfectamente con la tesis propuesta por Michael White (2004) cuando menciona que las personas que han pasado por episodios traumáticos adquieren un sentido de si-mismo, puesto que dar a conocer su

testimonio no desde el papel de víctima, sino desde la identidad de una mujer *echada pa'lante*, capaz de resistir y crear nuevas posibilidades para su familia, con un sentido de identidad y resiliencia de admirar que muestra como su visión psicosocial le ayuda a buscar estrategias de afrontamiento para coexistir con su contexto y no dejarse consumir por las emociones negativas que devienen con una realidad colombiana que pese a las luchas históricas aún persiste y afecta tantas vidas de colombianos y colombianas.

### **La Violencia desde la Experiencia Subjetiva**

La violencia en este contexto, fue un hecho que obligo a Gloria a tomar decisiones rápidas, afectando su bienestar emocional, físico y psicológico, que cambio su forma de vida, su identidad y su sentido de pertenencia. A pesar de lo sucedido, ella encuentra apoyo en sus creencias religiosas, en sus hijos y en su valentía para adaptarse a nuevas situaciones, permitiéndole descubrir aquello que le dio valor nuevamente a su vida.

Según White, M. (2016) “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (p.4), en esta narrativa, aunque hay dolor, también existen señales de fuerza para no destruirse y resguardar lo que es importante para ella a pesar del trauma, rescatando herramientas y habilidades que son las que le han permitido seguir adelante.

Teniendo en cuenta este contexto se puede relacionar la experiencia subjetiva de la violencia, con este relato que nos muestra cómo la protagonista vive un duelo complicado que afecta su bienestar emocional, el de su familia y su identidad. Sin embargo, el amor maternal le permite mantener la esperanza, transformar el sufrimiento y proyectarse hacia un futuro posible, todo lo anterior se presenta como una ocasión justa para reconstruir sus vidas después del conflicto armado y el desplazamiento forzado, todos estos elementos actúan como recursos de

afrontamiento, al proporcionarle estabilidad emocional y un propósito que guía su proceso de recuperación, aquí Gloria cuenta que sus vidas volvieron a recobrar un cierto orden y sentido.

### **Recursos de Afrontamiento**

Las cosas importantes le dan el valor que necesita Gloria para afrontar las heridas que le ha dejado la violencia, sus hijos son un motor indispensable para seguir adelante, también las personas que ha conocido en las labores que ha realizado han sido su red de apoyo, permitiéndole sentirse valorada, capaz y le ha ayudado a creer en su capacidad para superar dificultades, relacionando lo dicho por White, M. (2016) los individuos que han pasado por situaciones de violencia “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor”(p.4), es por esto, que su familia es un apoyo importante, al igual que sus creencias espirituales que le han permitido redireccionar su vida, es importante resaltar que en contextos como estos, la comunidad se convierte en un apoyo y zona de resguardo y al mismo tiempo en un recurso emblemático y cultural que permite sanar sus traumas, es por esto, que Gloria descubre que el trabajo le ayuda conducir de manera correcta sus emociones, al asumir compromisos que le permiten encontrar una vida normal, en este sentido, el trabajo no solo constituye una fuente de ingresos, sino una manera de ratificar su autonomía, aspectos esenciales en los términos de recuperación después del trauma.

Por último, su participación en proyectos comunitarios, representa el deseo de una mujer afectada por la violencia a rehacer su vida personal y familiar, aportando a la reconstrucción del tejido social, este testimonio refleja la profunda huella que el conflicto armado ha dejado en las vidas de las mujeres en Colombia, a la vez, destaca la asombrosa capacidad humana para

recuperarse del dolor y reconstruir su existencia, dotándola significado en medio de las dificultades.

No obstante, el conflicto armado deja consecuencias en sus víctimas, que en la vida de Gloria se convirtió en una amenaza constante que la obligo a vivir en supervivencia el día a día, según Martínez (2015) quien menciona que, cuando una persona encuentra un espacio para contar su historia y es realmente escuchada, puede descubrir cosas que antes no lograba ver, esa escucha activa permite darle otro sentido a la experiencia y a lo vivido, que, en el caso de Gloria, aunque el dolor es real, también hay señales de fuerza que la impulsan a seguir adelante.

En resumen, *una madre valiente y echada pa'lante* es una narración que combina pérdida y reconstrucción, así como dolor y esperanza, que, mediante su relato, se pone de manifiesto que la memoria y la palabra actúan como instrumentos de sanación y reafirmación de la identidad, para Mc Cubbin, Cauble y Patterson (citado por Macías, Madariaga, Valle & Zambrano, 2013), las estrategias de afrontamiento son fundamentales a nivel psicosocial, ya que les permite a los sujetos interactuar con su entorno, mejorando sus recursos adaptativos; mientras que para Gantiva, Viveros, Dávila y Salgado (2010), Tomás, Sancho, Meléndez y Mayordomo (2012), las estrategias permiten reconocer los mecanismos de prevención utilizados ante situaciones desencadenantes de emociones negativas.

Teniendo en cuenta investigaciones sobre estrategias de afrontamiento en el marco del conflicto armado en la población general, se encuentra la realizada por Hewitt, Juarez, Parada, Guerrero, Romero, Salgado y Vargas (2015) en las que se resaltan como estrategias de mayor uso: la espera, la búsqueda de apoyo social y la religión, coincidiendo con las halladas por Constanza (2016), Di-Collredo, Aparicio y Moreno, (2007), Londoño et al., (2008) y Vasconcelles (2005).

## **Resiliencia como Crecimiento Postraumático**

Este relato es un testimonio de la cruda y dura realidad que han vivido muchas familias a causa del conflicto armado en Colombia, su protagonista Gloria refleja la mujer luchadora, madre de tres hijos, víctima del desplazamiento forzado, pasando por momentos muy difíciles se enfrentó a la amenaza de llevarse a sus hijos, el secuestro de su esposo a quien dio por muerto, y a pesar de tantas situaciones ella no se dejó vencer, se vinculó a asociaciones de desplazados y luchó para construir un nuevo camino.

En esta historia se puede identificar a una mujer valiente que no perdió el sentido de sí misma, que actuó desde el amor y la protección a su familia, buscando el bienestar para sus hijos y cuidando a esposo hasta el último día de su vida, donde se evidencia la habilidad de mantener una armonía constante durante todo este proceso, según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre”(p.44), demostrando su valentía y poder de afrontamiento ante situaciones adversas.

A través de esta narrativa, se puede identificar la seguridad de la protagonista y la capacidad que tiene de resistencia, así mismo, el apoyo social juega un papel importante para ella, tener un proyecto significativo en la vida y entender que se puede aprender de todas las experiencias ya sean positivas o negativas, le permiten afrontar la vida de una manera más optimista y la capacidad de crear nuevas experiencias, quien se convirtió en un símbolo de resiliencia, dignidad y esperanza para muchas personas que enfrentan situaciones similares. De esta manera lo señala White, “el ámbito del autoconocimiento puede ser revitalizado cuando una persona comienza a relatar nuevas historias sobre su propia vida” (p. 3). Al compartir su

experiencia, Gloria no solo reinterpreta su sufrimiento, sino que también da fe de su dignidad y resistencia ante la adversidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para trabajar el relato de una madre echada pa'lante*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué manera cree que el desplazamiento afecta la vida tus hijos?	A través de esta pregunta se quiere conocer la percepción que tiene la madre sobre el desplazamiento y la manera como esta situación ha marcado la vida individual y colectiva de la familia. Las preguntas circulares permiten al entrevistado hacer conexiones para recordar las emociones que experimentaron en ese momento, así como, los eventos que ocurrieron aquel día y las acciones que han tenido que hacer para afrontar estos momentos difíciles y así resurgir desde la esperanza, la fe y el amor por su familia. Visto desde la perspectiva psicosocial, se reconoce que el sufrimiento es una respuesta normal a los eventos inauditos ocurridos por los hechos de violencia generados por el conflicto armado, según Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016) “las expresiones de sufrimiento han sobrevenido como respuestas normales frente a los eventos anormales propiciados por los hechos violentos en el marco del conflicto” que relacionado con la pregunta, se quiere conocer como ha sido el proceso de sanación de sus hijos

---

		y como ha sido su apoyo emocional en medio de las dificultades que han tenido.
Circular	¿Cree usted que el apoyo o la falta de este por parte de la comunidad o de las instituciones ha influido en su proceso de adaptación y superación?	Según Michael White (2004), reconoce que las prácticas para vivir están a la orden de las relaciones con la comunidad y las instituciones. Es por esto que el apoyo de estos dos entes actúa como andamiaje social que claramente y comprobadamente facilita la adaptación.
Circular	Considerando los logros que has alcanzado tras las dificultades, ¿qué cambio ha habido en la percepción que tiene la comunidad sobre ti?	Desde la perspectiva de la disciplina psicológica, la resiliencia ha sido definida por una serie de autores como un rasgo psicológico o cualidad que caracteriza a las personas que tienen mayor capacidad para afrontar la adversidad (Atkinson, Martin y Rankin, 2009; Barlett, 1996; Richardson, Neieger, Jensen y Kumpfer, 1990; Wagnild y Young, 1993). Según Walsh (2004), la resiliencia en una familia es su capacidad para reorganizarse después de una adversidad, con mayor fuerza y mayores recursos. Es un proceso activo de fortalecimiento y crecimiento en respuesta a las crisis y a los desafíos. Va más allá de sobrevivir, o sobrepasar, o escapar. Es la capacidad para sanarse de heridas dolorosas, de hacerse cargo de la vida, y de seguir el camino con coraje e infundirlo en los demás.
Reflexiva	Al mirar hacia atrás en tu caminar,	Uno de los muchos procesos culturales que se ha desarrollado en Colombia en torno al conflicto y

¿qué lecciones de el posacuerdo ha sido el proceso nacional del  
 esperanza y tejido en tela como base para la construcción de  
 superación crees memoria, que ha logrado congrega a diferentes  
 que podrían inspirar grupos de víctimas a relatar en las telas y  
 a otras mujeres que compartir mediante los hilos historias  
 están atravesando el individuales y colectivas en las que la tela ha sido  
 trauma del también sinónimo de reconstrucción, justicia y  
 desplazamiento? hermandad (Malagón, 2017).

La capacidad de perdonar puede ser un  
 ingrediente fundamental en la recuperación de la  
 víctima. No se puede cambiar lo que a una  
 persona le ha ocurrido en la vida, pero sí se  
 puede modificar su mirada y su actitud hacia esos  
 mismos sucesos para reinterpretar su significado  
 de una forma más positiva (Mullet, 2012).

Reflexiva ¿Crees que la Esta pregunta busca Conocer un poco acerca del  
 experiencia vivida proceso que pude traer un suceso traumático,  
 ha generado también se hace importante reconocer las  
 barreras, sociales, emociones, “los cambios y las reacciones  
 económicas o psicológicas que se ven perturbadas, y afectan el  
 laborales? funcionamiento cotidiano y sus relaciones  
 familiares, laborales o personales” (Echeburúa,  
 2007. p. 378),

Reflexiva ¿Cuál es el Las interrogantes profundas fomentan la  
 significado que reescritura de la historia del individuo desde su  
 tiene para usted propia capacidad de acción y entendimiento, lo  
 haber logrado que posibilita dar un nuevo significado al trauma  
 reconstruir su vida y reforzar la identidad (White Epston, 1990). Esta

	tras el desplazamiento y la pérdida?	el consulta impulsa el desarrollo después del trauma y el reconocimiento del valor propio ante las dificultades
Estratégica	¿Crees que haber narrado cada hecho de su historia motiva a otras personas que han pasado por lo mismo?	Según White (2016) Las personas que pasan por situaciones traumáticas, se sostienen en el anhelo de que el mundo sea diferente; que tienen una esperanza secreta de que todo aquello por lo que han pasado y soportado, no sea en vano.
Estratégica	¿Qué pasos específicos podría llevar a cabo para fortalecer su red de apoyo social y garantizar que disponga de un entorno seguro para su descanso y el manejo de sus emociones, no solo para los demás, sino también para usted misma?	Las preguntas estratégicas tienen como objetivo impulsar a la persona hacia la acción, ayudando a identificar recursos y a planear acciones concretas que promuevan su bienestar. Esta pregunta se centra en la prevención de la revictimización y en la práctica del autocuidado, al reconocer el cansancio y el desgaste que conlleva el papel de cuidadora y líder. Es fundamental adoptar un enfoque proactivo que coloque a la víctima en el centro de su proceso de recuperación.
<i>Estratégica</i>	¿Qué actividades o prácticas has encontrado más útiles para conservar la calma y la seguridad	“Las estrategias de afrontamiento utilizadas son las enfocada en el problema, enfocada en la emoción, el uso de apoyo social, familiar y comunitario, afrontamiento religioso, reevaluación positiva, estrategias de distracción y

---

emocional en tu día a día? uso de cualidades personales” (Zuluaga, 2016, p. 12)

La importancia del autocuidado emocional radica en que nuestras emociones no son accesorias: moldean cómo pensamos, cómo nos relacionamos y cómo enfrentamos los desafíos diarios. Ignorar nuestras emociones o no gestionarlas adecuadamente puede llevar al agotamiento emocional, a dificultades en nuestras relaciones personales y profesionales, e incluso a problemas de salud física (Shanafelt & Noseworthy, 2017).

De acuerdo con investigaciones en inteligencia emocional, ser capaces de reconocer y regular nuestras emociones es un pilar esencial para el bienestar personal y el éxito en diferentes áreas de la vida (Fernández-Berrocal & Ruiz Aranda, 2008). Así, cuidar de nuestro mundo emocional no solo nos ayuda a sentirnos mejor, sino también a vivir de manera más plena y consciente.

---

*Nota.* Esta tabla contiene las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas creadas para trabajar el caso de una madre echada pa´delante, con las que se quiere profundizar la historia de doña Gloria. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El documental titulado *Bojayá: entre fuegos cruzados* (El Tiempo, 2022) revela las profundas secuelas psicosociales que han surgido a raíz del conflicto armado en Colombia. Se destacan problemas como la fractura del tejido social, el duelo colectivo sin resolver, la búsqueda de un sentido vital perdido y la reconstrucción de la identidad a través del dolor compartido, El Tiempo Casa Editorial (2022).

La masacre de Bojayá muestra cómo la violencia transforma extremadamente la vida cotidiana de una comunidad y como los habitantes experimentan un trauma colectivo y miedo frecuente, que perturba el día a día en sus vidas, limita la libertad y crea preocupación constante, asimismo, la pérdida de familiares y amigos provoca un sufrimiento que se expresa tanto en la memoria individual como en la dinámica social del grupo, que se puede identificar a través del documental cuando se evidencia que estas experiencias establecen la forma en que la comunidad se relaciona, trabaja y reconstruye su vida diaria, afectando la salud mental y psicosocial en esta población, por lo tanto, es importante resaltar sus componentes individuales y colectivos, que a través de estos espacios pueden revelar esa parte dolorosa de su pasado que ha dejado el conflicto armado y así tener en cuenta la necesidad que nace de construir y preservar la memoria como un valor importante para la historia de Colombia.

Testimonios como el de Leyner, cuando habla del momento que tuvo que sumergirse bajo el agua con su hija Ana Luisa de 2 años, para protegerla de las balas, y como después no quería ni verlo, nos muestra la huella emocional que le ha dejado esta situación de violencia y los efectos psicológicos que afecta no solo a los adultos sino también a los niños, quienes crecen con temor, pérdidas y desplazamiento, es ahí cuando relatar, recordar y reconstruir los hechos desde las voces de las víctimas no es solo una manera de denunciar, sino también de sanación

comunitaria, la fortaleza de Leyner Palacios quien convierte el sufrimiento en una promesa de reconciliación, como él mismo expresó, *El cine fue el medio para que nuestra historia no se olvidara y para que el país entendiera que Bojayá no fue un hecho aislado, sino el reflejo de una nación herida*, por lo tanto, esta declaración pone de renombre cómo la memoria, cuando se levanta conjuntamente, se convierte en un puente hacia la reconciliación y la transformación social y la posibilidad social de afrontar el pasado de violencia implica reconocerlo como un asunto que no es únicamente privado y propio de las biografías e historias individuales, sino que también concierne al ámbito social y público, que puede ser resignificado en los rituales del reconocimiento social, en los procesos judiciales y en las reparaciones que correspondan (Lira, 2001).

### **Su Historia y Surgimiento de Emergentes Psicosociales**

A pesar del proceso de paz, la violencia armada continúa, convirtiendo el territorio en objeto de disputas entre grupos armados como el ELN y las bandas criminales (BACRIM), que asumen un papel similar al del paramilitarismo, generando un ambiente de terror y angustia perpetua, generando amenazas que afectan a líderes comunitarios y sus familiares, en este relato Leiner, subraya la vulnerabilidad en la esfera privada y la constante revictimización, El Tiempo Casa Editorial. (2022).

Teniendo en cuenta lo dicho por Michael White (2004), los traumas generados por la masacre de Bojayá, no solo crean sufrimiento individual, sino que también debilitan el sentido de si-mismo y la capacidad de actuar, tanto a nivel personal como colectivo. White sugiere que los traumas múltiples "desgastan lo que la persona valora en su vida" (White, 2004, p. 3), resultando en una desolación existencial que obstaculiza la reactivación de los planes de vida, el impacto de la masacre ocurrida en Bojayá evidencia la disolución del sentido comunitario, así como, el

desplazamiento forzado y el temor persistente frente a la violencia, en su relato Leiner, como víctima y líder de su comunidad, ha recibido amenazas y cuenta como la inseguridad sigue siendo parte de la cotidianidad, a pesar del trabajo que se ha hecho por medio del proceso de paz, todo este trabajo le ha permitido sanar individualmente a través del aprendizaje, y sobre todo con la labor de reconciliación y perdón que hace con su comunidad.

Teniendo en cuenta la historia del conflicto en el Chocó, marcada por la explotación de recursos naturales, donde la violencia se entrelaza con los intereses económicos, la falta de atención y la desidia institucional emergen como consecuencias de la violencia estructural, al no proteger adecuadamente a la población y ser "negligente" en su respuesta a la masacre, lo que perpetúa un ciclo de violencia "sistemática y repetitiva", autores, como Martín-Baró (1990), subrayan que en escenarios de violencia prolongada surgen fenómenos como la desconfianza social, el miedo colectivo y la pérdida de confianza en las instituciones, sin embargo, se presenta la posibilidad de reconstruir el sentido de comunidad como un proceso de liberación psicosocial. Por lo tanto, Bojayá no se limita a ser un lugar de sufrimiento, sino que también es un símbolo de resistencia y esperanza.

Es evidente que en hechos como los ocurridos en esta población, afecta drásticamente la cotidianidad de sus habitantes, surgiendo emergentes psicosociales como el traumas y el dolor que deja en cada una de las víctimas, cicatrices que nunca se cerraran, pero también desde la resistencia y resiliencia de la comunidad se pueden ver los emergentes psicosociales que sobresalen como consecuencia de la devastación, la muerte, las balas, el dolor, la tristeza, que busca una forma de afrontar lo sucedido y la ilusión de la verdad y no repetición, para Michael White (2004), los cantos fúnebres y las acciones de las víctimas muestran lo que White llamo reautoria colectiva y es aquella forma que descubre la comunidad para encontrar nuevamente su

identidad y su dignidad como sobrevivientes, es decir, que el conflicto armado deja marcas intensas en el ámbito social generando una ruptura en el pasado y el presente de la comunidad, en este sentido la comunidad afrocolombiana ha sido históricamente excluida se han vulnerado derechos humanos y ha incrementado la posibilidad de estar mucho más expuestos a la vulnerabilidad y la violencia.

Para Vera et al. (2006) “los procesos psicosociales deben entenderse desde la interrelación entre la historia del conflicto, las prácticas sociales y la construcción de significados en la vida cotidiana” De manera que, las respuestas comunitarias ante el dolor y el duelo muestran cómo la historia de Bojayá está marcada por el sufrimiento, y también por la resistencia y la dignidad con la que sus habitantes han buscado seguir adelante a pesar del olvido estatal y el impacto del conflicto armado.

### **Impactos que Marcan lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

Este documental muestra claramente los impactos psicológicos, biológicos, sociales y culturales que ha afectado de manera significativa a las víctimas del conflicto armado, comenzando por las diferentes dificultades que se presentan al acceder a los servicios de salud mental, asimismo, componentes geográficos, económicos y culturales, aquejando a las personas más pobres y vulnerables de esta población, teniendo en cuenta, que esta atención es esencial, por su afectación individual, familiar y colectiva que también repercute de manera negativa en aspectos sociales, económicos y psicológicos en la comunidad, según Ospina, S. C. P., Machado, S. A. F., Sanabria, B. H. A., & Montealegre, C. P. C. (2021) es importante que se “contribuya a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia a través de la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos” (p.59) que permita edificarse como sujeto político, más allá de

su tristeza y dolor, sirven para rescatar su firmeza y lucha por sus derechos, a partir de sus relatos y testimonios, lo psicológico debe estar unido a factores sociales, culturales y materiales que les ayudo a ocupar un rol social activo en la recuperación de sus propósitos de vida particulares y sociales.

Psicológicamente la comunidad pierde el sentido, quedan traumas imborrables, pero como menciona White (2004), las personas siempre hacen algo para proteger y preservar aquello a lo que le dan valor, incluso llenos de traumas, en el caso de Bojayá se trabaja arduamente por salir adelante, se comparte la memoria, se refugian en la reconstrucción de sus vidas y en la espiritualidad, se perdona y se forzan a avanzar, respecto a lo biológico, se ve con la muerte de tantas personas, familias enteras, niños, madres, hombres, con ese cansancio mental que tienen las víctimas en la lucha por recuperar esos cuerpos para darles una despedida cristiana a sus seres amados, las enfermedades físicas y psicológicas que nacen del episodio traumático, como lo señala Michael White (2004), el trauma no sólo destruye el cuerpo, sino que “corroe aquello que la persona atesora en su vida, violando su sentimiento vital y su sentido de sí-mismo” (p. 3).

Teniendo en cuenta aspectos sociales y culturales, los impactos han sido tan profundos como las heridas psicológicas, así como la ruptura del tejido comunitario, la pérdida de líderes y la desconfianza hacia las instituciones marcaron la vida cotidiana; sin embargo, poco a poco la comunidad ha encontrado caminos de reconstrucción a través de la solidaridad y de sus tradiciones, que permiten el fortalecimiento como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos (Montero, 2003) y en Bojayá esto se

refleja en los rituales, los cantos y las conmemoraciones que dignifican a las víctimas, cuyas costumbres se traducen en esperanza, en resistencia y en la decisión de no dejar que el dolor los defina, sino que los transforme.

Según Jodelet (2003), la memoria social es clave para reconstruir la identidad colectiva luego de la violencia, convirtiendo el sufrimiento en una historia compartida, desde este punto de vista, las prácticas culturales de Bojayá, que incluyen alabados, oraciones y música, funcionan como herramientas simbólicas para dar un nuevo sentido al trauma, También, desde una perspectiva intercultural, estos rituales reflejan una visión afrodescendiente donde la muerte y la espiritualidad están conectadas con la continuidad de la vida, lo cual ayuda en los procesos de resiliencia. Jodelet (2003).

### **Expresiones de Transformación y Resiliencia, Después de la Violencia**

El documental destaca numerosos símbolos asociados con la violencia y la resistencia, como aquel cilindro-bomba que arrasó la iglesia y se erige como un emblema de sufrimiento y profanación, y al mismo tiempo, evoca un sentido de memoria y denuncia, del mismo modo, la repatriación de los restos y la ceremonia realizada en conjunto se interpretan como un acto de rehumanización, en el que los cuerpos recuperan su significativa función en la historia, así como los cuerpos desmembrados y esparcidos son un reflejo de la indignidad en la que las víctimas encontraron la muerte, convirtiéndose en un recordatorio traumático que la comunidad debe mantener vivo para no olvidar los eventos ocurridos, pero también la música tradicional y los cantos fúnebres, conocidos como alabaos, transmiten tanto el llanto como la esperanza, funcionando como un idioma de resistencia cultural que da forma a la memoria emocional del pueblo Tiempo Casa Editorial (2022).

Es así como la identidad étnica y territorial de la comunidad se transforma en un símbolo de resistencia, afirmando que "como somos las negritas, no abandonaremos sus tierras", sobresaliendo la figura del liderazgo comunitario entre las víctimas, como Leiner, quien persigue estudios de derecho para "servir mejor a la gente", es él quien ejemplifica una respuesta activa al trauma, cabe resaltar a la comunidad afrodescendiente del Chocó como "muchacha berraca, mucha gente pujante", que encuentra fortaleza en su vida cotidiana, símbolos como el Cristo de Bojayá, marcado por balas y torcido, representa el núcleo de esta transformación, convirtiéndose en un "símbolo de Esperanza" más que un mero crucifijo Tiempo Casa Editorial (2022).

Para enfrentar el sufrimiento que ha dejado esta violencia en contextos como Bojayá, White (2004), sugiere trabajar con las "ceremonias de definición" y los "diálogos de re-autoría" facilitan la recreación de narrativas alternativas al relato del sufrimiento, con estas prácticas los sobrevivientes no queden reducidos a su trauma, sino que, son reconocidos por sus respuestas ante este, autores como Bruner (1991) y Cyrulnik (2002) argumentan que los seres humanos reconstruyen su identidad a través de la narración, planteando que contar la historia es un proceso de sanación, y con relatos como el de Bojayá cumplen roles tanto terapéuticos como políticos, al convertir el trauma en un relato colectivo, que actúa como mecanismo simbólico que deja ver la transformación y la capacidad de adaptación de la comunidad, permitiéndoles volver a recomponer los pedazos de un yo deteriorado por las heridas de la violencia, según Cyrulnik, B. (2020) "el trauma inscrito en la memoria forma parte de la historia del sujeto y le acompaña como un fantasma", sin embargo, desde sus heridas estas personas han retomado un progreso, en el que la espiritualidad les ha permitido transformar su dolor en esperanza. También es importante resaltar aquellos elementos simbólicos como la iglesia donde se refugiaron las víctimas, el premio del nobel de paz, el premio a Leiner el líder comunitario, que estudio derecho

para poder ayudar y acompañar a todos aquellos que perdieron sus familiares, todo esto le sirvió como experiencia de transformación y ejemplo de resiliencia para toda la comunidad, al pedir ayuda ante las amenazas ocurridas por los cambios de gobierno.

**Estrategias Psicosociales caso *Bojayá entre fuegos cruzados***

**Tabla 2**

*Relato que debo contar para sanar, proceso narrativo para reparar el tejido social y emocional*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo estimado	Acciones por implementar	Impactos deseados
El Relato que Debo Contar para Sanar	Con esta estrategia se busca acompañar a las víctimas y apoyar la reparación de la memoria, por medio de sus relatos, fundamentándose en el enfoque narrativo, según White, M. (2016) “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca	Facilitar un proceso reflexivo y narrativo entre las víctimas del conflicto armado y sus redes de apoyo que contribuya a la reparación del tejido social y emocional, que promueva la resignificación de las experiencias vividas y el mejoramiento de sus recursos personales y sociales como sujetos de	Fase 1 Preparación y convocatoria. Tiempo: 2 sesiones (2 horas cada una). Responsable: Facilitador, Líderes comunitarios, ONGs aliadas.  Fase 2 Acercamiento inicial (sin cámara)	Reunión con líderes sociales y organizaciones comunitarias, dar a conocer el proyecto, seleccionar los participantes (voluntarios), establecer acuerdos de confidencialidad.  Realizar entrevistas, para identificar las necesidades psicosociales. A	Social Mejorar la conexión comunitaria, participación y diálogo entre líderes sociales, instituciones y comunidad.  Psicológico disminución de emociones relacionadas con las

---

<p>su identidad”, desde lo psicológico se debe trabajar factores culturales y sociales que admita ocupar el rol social en la restauración de sus aspiraciones de vida tanto individuales como colectivas</p>	<p>derecho, de las víctimas de Bojayá .</p>	<p>Tiempo: 3 sesiones (2 horas cada una)  Responsable: Facilitadores, líderes sociales y comunidad participante</p>	<p>través de preguntas abiertas que accedan al entrevistado a narrar sus experiencias libremente de modo que se sienta escuchado, respecto al sentir y no tanto en lo sucedido y ojalá ayudarle a trascender el dolor.</p>	<p>heridas causadas por la violencia.</p>
		<p>Fase 3 Creación de un relato y memoria compartida Tiempo: 3 sesiones (2 horas cada una)  Responsables: facilitadores,</p>	<p>Construir una historia común colectiva, a través de un video, mural o exposición fotográfica, se debe trabajar en equipos para integrar voces diversas, al finalizar se hace una presentación pública</p>	<p>Mejoramiento de la cohesión social, exploración de memorias calladas.</p>

---

---

entrevistados y comunidad	y en la que participe la comunidad.		
		Desarrollar dinámicas de expresión corporal, danza o teatro.	Cultural Fomentación
<b>Fase 4</b>	Relato para transformar el dolor	Creación de mándalas narrativos o símbolos personales	de de habilidades artísticas como una manera de sanar el trauma a través de la expresión corporal
	Tiempo: 3 sesiones (2 horas cada una)	Suministrar sesiones	
	Responsables: Facilitadores, Líderes sociales y comunidad participante.	en las que se pueda elegir una metáfora, un objeto o una imagen que represente, identifique o de tranquilidad.	
		Fabricación de objetos emblemáticos (cartas, videos, piedras)	Emocional Recuperación de las experiencias traumáticas y crear
	<b>Fase 5</b>		

---

Cierre y Ceremonia narrativas positivas, evaluación comunitaria para que les da un nuevo sentido a la vida. participativa exponer.

Tiempo: 1 Reflexión sesión de 3 horas. sobre aprendizajes y Responsables: esperanza para sanar. facilitador, líderes sociales y participantes comunidad en general.

*Nota.* Descripción fundamentada de la estrategia: El Relato que Debo Contar para Sanar. *Fuente.* autoría propia

### Tabla 3

*Redes que sanan fortalecimiento de apoyo comunitario y narrativo*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo estimado	Acciones por implementar	Impactos deseados
	La propuesta de esta estrategia se fundamenta en la noción de que las personas no logran reconstruirse en aislamiento, sino a	Reforzar las redes comunitarias y los vínculos de solidaridad como herramientas de afrontamiento y apoyo mutuo frente a	Fase 1 Diagnóstico participativo (2 meses): reconocer a los actores comunitarios,	Realizar un mapeo de recursos humanos y emocionales en la comunidad. (mapa de redes). Formar grupos de apoyo integrados (jóvenes, mujeres,	Reducción de la sensación colectiva de aislamiento y miedo. Rehabilitación del tejido social y cultural

---

Redes que sanan: fortalecimiento de apoyo comunitario y narrativo	<p>través de sus interacciones con otros. Desde un enfoque narrativo, White (2004) afirma que la recuperación tras un trauma necesita de oyentes significativos — testigos externos— que validen las reacciones resilientes de aquellos que han sufrido violencia. Así, las redes de soporte se transforman en entornos terapéuticos para la reconstrucción narrativa colectiva, donde se legitiman los sufrimientos, se enaltecen las historias de resistencia y se refuerza el “sentido de</p>	<p>las consecuencias del trauma y la pérdida en Bojayá, asegurando así la implementación de los acuerdos y la protección psicosocial de los líderes sociales y sus familias.</p> <p>liderazgos emergentes y redes ya existentes (familiares, religiosas, educativas y culturales).</p> <p>Fase 2</p> <p>Formación y acompañamiento (1 mes): instruir a líderes locales como facilitadores narrativos mediante técnicas de escucha activa, primeros auxilios emocionales y creación de relatos colectivos de resiliencia.</p> <p>Fase 3</p>	<p>adultos mayores). a través de una solidaridad activa.</p> <p>Desarrollar encuentros mensuales para el intercambio de experiencias y Formación de un sentido compartido de identidad y propósito dentro de la comunidad sobreviviente (escuelas, iglesias, organizaciones sociales).</p> <p>Conectar la red con instituciones locales (escuelas, iglesias, organizaciones sociales).</p>
---	--	--	--

---

---

uno mismo” a nivel comunitario. Esta estrategia aborda la necesidad de hacer visible la realidad de Bojayá ante una "sociedad urbana" que no ha experimentado el conflicto, al mismo tiempo que busca contrarrestar la "omisión y negligencia del Estado"

(Normatividad: Ley de Víctimas y Decretos de Protección a Líderes). Autores como Martín-Baró (1990) y Jodelet (2003) argumentan que las redes sociales de apoyo son vitales

Consolidación de la red (continuo): crear espacios permanentes de encuentro (círculos de palabra, rituales comunitarios, actividades artísticas y conmemorativas).

---

para lidiar con los efectos psicosociales del conflicto, pues fortalecen el sentido de pertenencia, la solidaridad y la esperanza colectiva en contraste con el aislamiento provocado por el trauma.

*Nota.* Descripción fundamentada de la estrategia: Redes que sanan fortalecimiento de apoyo comunitario y narrativo. *Fuente.* autoría propia

#### **Tabla 4**

*Sembrando raíces de memoria, busca fortalecer el tejido social de Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo estimado	Acciones por implementar	Impactos deseados
	Es una estrategia psicosocial orientada a fortalecer el tejido social de Bojayá a través del poder	Promover procesos de memoria colectiva y resiliencia comunitaria en Bojayá, a través de	Fase 1 Diagnóstico y planeación participativa (1 mes): se realizarán reuniones con líderes sociales, representantes	Talleres de narración oral y escritura colectiva.	Se espera que esta estrategia contribuya al fortalecimiento emocional y social de la comunidad,

---

Sembrando raíces de memoria	<p>sanador de la memoria colectiva. Tras el profundo dolor causado por la masacre, el silencio se volvió una carga; por eso, esta iniciativa busca transformar el recuerdo en una fuente de unión, esperanza y vida. Todorov (2002) explica desde una perspectiva psicosocial la importancia de comprender la memoria del pasado y la conexión existente con el tejido social; para el autor es</p>	<p>sitios simbólicos de restauración a nivel emocional que fortalezcan la identidad, esperanza y sentido pertenencia.</p>	<p>de las víctimas y organizaciones locales para identificar las necesidades, recursos y lugares simbólicos de el encuentro de</p> <p>Fase 2 Implementación y desarrollo comunitario (3 meses) se llevarán a cabo los encuentros denominados “círculos de memoria”, donde los pobladores compartirán sus historias y reflexiones. De manera paralela, se realizará la siembra colectiva de árboles y plantas nativas, acompañada de rituales culturales, cantos y expresiones artísticas.</p>	<p>impulsando la unión, la solidaridad y la confianza entre sus miembros.</p>
			<p>Actividades artísticas y de expresión simbólica (cantos, tejidos, pintura comunitaria).</p> <p>Creación de un “bosque de la memoria” con especies nativas que representen la vida y la esperanza.</p> <p>Ceremonias de reconocimiento y</p>	

---

<p>indispensable la reparación por la ofensa sufrida no desde la demanda del daño sino para “estar alerta sobre situaciones nuevas y sin embargo análogas; ya que advierte sobre el uso totalitario de la memoria y sus peligros, para señalar que su elogio incondicional se vuelve problemático” (p. 44).</p>	<p>Fase 3 Cierre y sostenibilidad (1 mes): se sistematizarán las experiencias mediante registros escritos, audiovisuales o murales comunitarios. Finalmente, se celebrará una ceremonia de cierre donde cada participante compartirá su aprendizaje y compromiso con el cuidado de los árboles plantados, como símbolo del legado que permanece.</p>	<p>agradecimiento a la tierra y a las víctimas.</p> <p>Acompañamiento psicológico grupal con enfoque comunitario y diferencial, considerando la diversidad étnica y cultural del territorio chocoano</p>
---	--	--

*Nota.* Descripción fundamentada de la estrategia: Sembrando raíces de memoria, busca fortalecer el tejido social de Bojayá. *Fuente.* autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Los acontecimientos que se muestran a través de las fotos voz, son conglomerados de realidades complejas, difíciles, que alteran la cotidianidad y armonía de los individuos. Son escenarios que generan un conjunto de recuerdos, conocimientos, y experiencias en un grupo social, pero estas situaciones a su vez crean una identidad colectiva en la comunidad, que para lo narrado en las fotos voz, son identidades que simbolizan la resiliencia, perseverancia y lucha de social de un grupo que se une para buscar cambios o resistir situaciones en estos contextos llenos de violencia o desafortunados.

La foto voz son un mecanismo idóneo que como lo mencionaba Alencar Rodríguez (2016) a través de estas la figura de las víctimas o afectados por los escenarios de violencia se transforman, se reconstruyen y dejan atrás las consecuencias que tuvo en la vida de las personas estos contextos, llevándolos a cimentar nuevas realidades sociales, simbolizando cambios y construyendo nuevas memorias colectivas.

Los acontecimientos que se muestran a través de las fotos voz, son conglomerados de realidades complejas, difíciles, que alteran la cotidianidad y armonía de los individuos. Son escenarios que generan un conjunto de recuerdos, conocimientos, y experiencias en un grupo social, pero estas situaciones a su vez crean una identidad colectiva en la comunidad, que para lo narrado en las fotos voz, son identidades que simbolizan la resiliencia, perseverancia y lucha de social de un grupo que se une para buscar cambios o resistir situaciones en estos contextos llenos de violencia o desafortunados.

La foto voz son un mecanismo idóneo que como lo mencionaba Alencar Rodríguez (2016) a través de estas la figura de las víctimas o afectados por los escenarios de violencia se transforman, se reconstruyen y dejan atrás las consecuencias que tuvo en la vida de las personas

estos contextos, llevándolos a cimentar nuevas realidades sociales, simbolizando cambios y construyendo nuevas memorias colectivas.

### **Valores Simbólicos y Subjetivo que Surgen en Contextos de Violencia**

Las experiencias de violencia identificadas en cada contexto, junto con los valores simbólicos y subjetivos presentes en las fotografías, permiten comprender la manera en que los individuos simbolizan, elaboran y resignifican sus experiencias. Estas imágenes no solo expresan hechos, sino también formas de sentir, pensar y resistir.

Las imágenes que se muestran con las fotografías no son simplemente un conjunto de calles, paredes, momentos, historias violentadas sino un contexto afectado por la violencia o delincuencia como se quiera ver, que a la larga lo que trae es una alteración profunda en la convivencia. Las violencias identificadas en los diferentes contextos analizados, resaltan también situaciones de poder y dominancia que hacen que las víctimas actúen bajo el miedo, el control y la fuerza, por tanto, las relaciones de poder son la base de la violencia contra las mujeres, así mismo, la violencia de género se relaciona con la desigualdad que tiende a repetirse y afianzarse, a través de la agresión. No obstante, hay un trasfondo que establecen los discursos y prácticas que modulan el género como un conector que ubica a las mujeres en situaciones de subordinación y en confluencia con otros ejes de desigualdad. Cuando la violencia procede de un medio de dominación, ahí es, donde se evidencian que los mismos esquemas sociales han normalizado algunas prácticas violentas.

Teniendo en cuenta que la feminidad habitual, se relaciona como ser para otros, y es por esto que se disminuye la autonomía y junto a ella las necesidades propias, que tienden a someterse a necesidades de otros sujetos, aumentando la vulnerabilidad hacia la violencia al querer complacer, recompensar y de esta manera evitar conflictos, esto lo podemos relacionar

con lo dicho por “el desarrollo subjetivo privilegia la construcción de una autonomía más desconectada de los vínculos, con intereses propios, y más orientada a la a pesar de su complejidad, son relaciones de poder que manifiestan y sustentan una estructura patriarcal que se caracteriza por las desigualdades materiales y simbólicas. Tanto las tipologías repetidas como esta predisposición subjetiva se relacionan con la reproducción de situaciones de poder y con el hecho de violencia.

Por lo tanto, a través de la técnica de foto voz, se pueden representar los valores simbólicos y subjetivos que ayudan a entender estas dimensiones psicosociales de lo vivido y también muestra como lo individual se conecta con lo colectivo, según Rodríguez R. Cantera, L. (2016), esta técnica posibilita “reflexionar a través de las fotos lo que sienten, viven y expresar lo que les pasa” (p. 942). En este sentido, la imagen no solo da voz a un individuo, sino a una comunidad que ha vivido la violencia y busca reparar el tejido social mediante la memoria, la imagen y la palabra.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La foto-intervención es un método de estudio y acción en el ámbito psicosocial que utiliza la fotografía para mostrar problemas sociales; esta técnica combina elementos de investigación y acción de la psicología social comunitaria, que busca transformar estas realidades difíciles. (Cantera, L. 2009), por tanto, la narrativa y la fotografía tienen un rol fundamental en la creación de memoria histórica, lo que tiene un impacto importante en el cambio psicosocial, sobre todo en contextos donde predomina la violencia, también es importante resaltar que estos instrumentos funcionan como paisajes que ceden la voz a las víctimas y ayudan a reinterpretar experiencias traumáticas, tanto en términos individuales como grupales, la imagen fotográfica, según Roland Barthes (citado por Sontag), tiene como esencia el "esto ha sido" (noema

barthesiano), que actúa como una prueba irrefutable de que algo sucedió o existió (Sontag, 2003).

Teniendo en cuenta que Colombia ha enfrentado numerosos procesos de violencia y que construir una memoria histórica de los hechos que han marcado vidas, familias o comunidades es muy complejo, y más cuando se quiere resaltar las opiniones, los valores y las ideologías de los diferentes acontecimientos que han ido rasgando este tejido social, donde la construcción de la memoria requiere de diálogo y un debate permanente donde los significados se construyen y reconstruyen, se aceptan y se desafían en el marco del debate y una manera de dar proceso a estas narrativas es a través de la fotografía. (Rodríguez, 2020).

La fotografía tiene el poder de "estimular la mente para construir significados" que pueden ser transmitidos a lo largo de generaciones (Ramírez & Arreola, 2023). Así, se convierte en un símbolo capaz de anclar el recuerdo colectivo, fomentando la reflexión y el diálogo sobre el pasado, esto resulta vital para facilitar procesos de sanación y reconstrucción emocional (Hernández, 2020).

Por otra parte, los movimientos sociales son una acción colectiva con cambio en los procesos mutuos, están íntimamente ligadas a su capacidad para transformar las definiciones colectivas, ya que, al estar en medio del conflicto y problemáticas sociales, es decir a la deriva, estas comunidades desarrollan la capacidad y la motivación de superar la situación, tejiendo sus memorias históricas y reconstruyendo su identidad como comunidad. (Beristain, C. 2018).

Según Carlos Beristain quien nos muestra que se debe seguir trabajando para fortalecer los tejidos sociales, al apostarle a los procesos de escuchar a las víctimas y de la facilitación de espacios de encuentro entre ellas para dialogar, y así identificar experiencias comunes, patrones

de violencia y de estigmatización en el momento de documentar sus historias (Beristain, C. 2018)

### **Manifestaciones de Resiliencia y Esperanza para Transformar**

Desde la mirada psicosocial, la resiliencia puede entenderse como la capacidad que tiene un sujeto o una comunidad para resistir, adaptarse y reconstruirse después de una experiencia adversa. Las fotografías analizadas mostraron que, aun en escenarios marcados por el silencio, la desigualdad o el deterioro, emergen fuerzas que impulsan la vida, la esperanza y el sentido de pertenencia. Estas manifestaciones coinciden con lo planteado por Rodríguez y Cantera (2016), quienes afirman que la fotografía actúa como una herramienta terapéutica que posibilita expresar aquello que ha sido callado y resignificar los vínculos afectados por distintas formas de violencia.

La primera evidencia de resiliencia observada fue la espiritualidad como fuente de sentido. En varios contextos, las creencias religiosas y los símbolos de fe aparecieron como una vía para encontrar consuelo y fortaleza. Tal como lo señala Morán-Astorga (2019), la religión constituye una de las estrategias de afrontamiento más eficaces, ya que permite reinterpretar el sufrimiento desde la esperanza y la trascendencia. Este tipo de afrontamiento centrado en la emoción no elimina el dolor, pero lo vuelve más soportable al dotarlo de significado. En los territorios rurales y urbanos observados, la fe se convirtió en un lenguaje compartido que unió a las personas en torno a la confianza, la oración y la búsqueda de equilibrio interior.

Entre las estrategias de afrontamiento individuales están contar a otros lo que pasó; hacer memoria de los hechos; recrear actividades que en el pasado hacían los seres queridos que fueron víctimas fatales del conflicto; acercarse a Dios para transferir las cargas que pueden derivar de los hechos victimizantes, como la culpa, el odio y el dolor, entre otros; encontrar actividades

agradables que les permitan invertir su tiempo y energía, por ejemplo, cuidar las plantas, a las gallinas o salir de paseo. Cabe resaltar que es como se menciona en el texto de Moos, R. (2005), que “las habilidades de valoración y afrontamiento son los mecanismos esenciales que transmiten y alteran la influencia de los contextos estables y transitorios de la vida sobre el funcionamiento y la maduración psicosocial” (pág. 6). Das (2008), Basabe (2001), Lykes (2001a) (2001b) Martín Beristain (1999) (2005) (2012) Villa et. al. (2007) (2012), Villa (2013a) (2014a) (2016a), piensan que la estrategia de apoyo mutuo entre las personas que han sufrido el horror, puede ser más efectiva que otras formas de intervención, puesto que posibilita ese primer paso de la contención y expresión.

También se evidenció que, de las numerosas formas de afrontamiento descritas por Lazarus y Folkman en su influyente teoría transaccional del estrés, el constructo de reevaluación positiva resulta especialmente relevante. La reevaluación positiva, una forma de afrontamiento basado en el significado, es el proceso adaptativo mediante el cual los eventos estresantes se reinterpretan como benignos, valiosos o beneficiosos.

### **Expresión del Arte y la Acción Social Comunitaria Desde el Enfoque Sostenible**

Durante el desarrollo de este trabajo se hace un reconocimiento a los tipos de violencia identificando la problemática comunitaria, el conflicto armado, la violencia de género y la violencia en el ámbito laboral desde una reflexión psicosocial, el cual se articula a través del reconocimiento que generan múltiples causas a nivel individual, relacional, comunitario y social de esta forma impactando de manera negativa para la salud mental.

En relación con los objetivos ODS se puede evidenciar un impacto con el miedo generando traumas, crisis de seguridad sin dejar a un lado el deterioro al control emocional y la autonomía de las personas; cuando hablamos de los objetivos de desarrollo sostenible podemos

incluir que se visualiza la paz, la justicia, la igualdad de género articulando la promoción a la erradicación de la violencia, también en el ámbito público como privado incluyendo reconocer las condiciones de vulnerabilidad, estos objetivos también están diseñados para erradicar la pobreza, el hambre y sobre todo la discriminación contra las niñas y las mujeres, por lo tanto, hay que destacar objetivos que están involucrados en el desarrollo de las violencia como: fin de la pobreza, siendo este un objetivo primordial debido a que aqueja a las personas más vulnerables, en este caso a las comunidades afectadas por la violencia quienes requiere de servicios básicos.

Aunque terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas no es una tarea fácil, sino que además necesaria para el desarrollo sostenible, ya que empoderar a las mujeres, ayuda a promover el crecimiento económico del país, es importante resaltar que actualmente se les ha dado a las mujeres más importancia y cargos públicos, esto ha motivado a más mujeres a convertirse en líderes, permitiendo lograr una mejor igualdad de género, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f) “los enfoques multisectoriales, basados en los derechos y perspectivas de género, son esenciales para abordar las desigualdades y asegurar una buena salud para todas las personas”, por lo tanto, se debe trabajar para erradicar las violencias estructurales y simbólicas, ya que estas representan las desigualdades sociales, económicas y de género.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos concluir que la atención psicosocial genera un conjunto de servicios que ayuda a las víctimas y comunidades a recuperarse de los daños psicológicos y emocionales, desarrollando estrategias que puedan identificar factores externos que proporcionen respaldo social y nociones de afectación y sufrimiento.

## Conclusión

Los relatos contados por personas que han tenido que vivir el trauma después de situaciones violentas, son el resultado de una sociedad afectada por las heridas que dejado el conflicto armado, pudimos analizar los emergentes psicosociales que surgen a partir del daño causado que trasciende lo individual y se sitúan en la memoria colectiva que afectan la identidad y la dignidad colectiva, según “Muchos de los relatos de las víctimas protagonistas de esas historias se componen de la narración de hechos violentos, que han ocasionado traumas psicológicos”(p. 57), a través de estas narraciones se busca evidenciar cómo, se puede dejar ver otra cara de la realidad.

Los daños psicológicos y emocionales afectan la salud mental de quienes han sufrido, ya que las experiencias vividas durante el conflicto han dejado marcas emocionales que son difíciles de curar. Personas de todas las edades, incluidos hombres, mujeres, niños, adolescentes y ancianos, fueron testigos de asesinatos de sus seres queridos, sufrieron tortura, enfrentaron amenazas, estuvieron en encierros, fueron reclutados a la fuerza, y experimentaron violaciones a su cuerpo y dignidad, además de perder sus pertenencias y patrimonio cultural. Estas experiencias han creado cicatrices emocionales profundas y han disminuido los recursos psicológicos de quienes las vivieron. Vásquez J., Echeverri M., Moreno J., Carrasco N., Ferrel F., & Ferrel L. (2018).

El miedo es una de las emociones más comunes y persistentes en esta población. Este miedo puede paralizar y angustiar a las personas, dificultando su vida cotidiana, ya que les impide salir de sus casas, explorar el campo, reunirse con amigos, y también frena la creación y desarrollo de iniciativas familiares y comunitarias, como proyectos productivos o culturales. Junto al miedo, las víctimas han sentido angustia, ira, impotencia, culpa y una variedad de

emociones que reflejan la afectación psicológica y emocional causada por vivir situaciones aterradoras que superaron la capacidad de hombres y mujeres para enfrentar estos eventos.

Vásquez J., Echeverri M., Moreno J., Carrasco N., Ferrel F., & Ferrel L. (2018).

Para las personas que han sufrido a causa del conflicto armado, el respaldo social contribuye a establecer un ambiente de seguridad y confianza, lo cual resulta crucial no solo durante el manejo de circunstancias estresantes, sino también después de los eventos traumáticos que han enfrentado. Por ejemplo, amigos y familiares pueden asistirles en la identificación de riesgos potenciales o improbables a los que podrían estar expuestos y, en caso de que ocurra un nuevo incidente de victimización, ofrecen no solo apoyo práctico, sino también acompañamiento emocional. Vásquez J., Echeverri M., Moreno J., Carrasco N., Ferrel F., & Ferrel L. (2018).

Las estrategias planteadas a través de las preguntas y las acciones psicosociales son herramientas que permiten recuperar el tejido social en contextos étnicos afrodescendientes que permitan la participación integral evidencian que la reparación psicosocial en contextos étnicos debe ser territorial, participativa y culturalmente situada.

Aunque la violencia ha dejado heridas profundas en muchas personas y comunidades, también ha provocado en ellas una monumental fuerza para seguir adelante. Las historias de Gloria y la comunidad de Bojayá muestran que, incluso en medio del dolor, siempre es posible reconstruirse. La memoria, la fe, la educación y el trabajo en comunidad, se convierten en vías para sanar y recobrar la esperanza. Cada testimonio muestra que el cambio comienza desde el deseo más profundo: el anhelo de vivir en paz, de perdonar y de volver a confiar. Así, entendemos que la reconciliación no solo depende de compromisos o normas, sino de las pequeñas tareas cotidianas que las personas realizan para cuidar la vida y volver a tejer los lazos rotos por la guerra.

### Referencias Bibliográficas

Agudelo DM. Presentación. Impacto del conflicto y la violencia sobre la salud mental: del diagnóstico a la intervención. Rev Est Soc [Internet]. 2018; 1(66), p.2-8.

doi: <https://doi.org/10.7440/res66.2018.01>

Bruner, J. (1991). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial.

Calderón, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. Revista de estudios Latinoamericanos, 62(1): 227-257. Recuperado en 06 de noviembre de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es)

Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [Video]. YouTube. [http://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](http://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

Cyrulnik, B. (2002). Los patitos feos: la resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Gedisa.

Cyrulnik, B. (2020). *El murmullo de los fantasmas: volver a la vida después de un trauma*.

Gedisaeditorial. <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=4lf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Boris+Cyrulnik&ots=O4yhi1Yfv5&sig=SncUopFb->

[U7GBnhO7g0GHDQD53I&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Boris%20Cyrulnik&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=4lf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Boris+Cyrulnik&ots=O4yhi1Yfv5&sig=SncUopFb-U7GBnhO7g0GHDQD53I&redir_esc=y#v=onepage&q=Boris%20Cyrulnik&f=false)

Charry L. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. Colomb. Forense [Internet]. 2016; 3(2):53-62. doi: <https://doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>

Echeburúa, Enrique, & Amor, Pedro J. (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptativas. *Terapia psicológica* , 37 (1), 71-80.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082019000100071>

El poder de la cultura para construir paz: 5 acciones por la memoria, la justicia y reparación de *Bojayá*. (s/f). Gov.co. Recuperado el 9 de noviembre de 2025, de <https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/el-poder-de-la-cultura-para-construir-paz-5-acciones-por-la-memoria-la-justicia-y-reparacion-de-bojaya--.aspx>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fajardo Sanabria, R. Y. et al. (2025). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Gómez, J. D. V. (2016). Intervenciones psicosociales en el marco de acciones de reparación a víctimas del conflicto armado colombiano. *ECA: Estudios centroamericanos*, 71(744), 81-104. <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/eca/article/view/3156/3245>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*\_(1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>.

Jodelet, D. (2003). Memoria colectiva y representaciones sociales. *Anthropos*.

- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312016000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312016000100010&script=sci_arttext)
- Ospina, S. C. P., Machado, S. A. F., Sanabria, B. H. A., & Montealegre, C. P. C. (2021). Explorando el potencial terapéutico del género documental: una construcción participativa de una metodología que contribuya a la recuperación psicosocial de víctimas del conflicto armado.
- Sánchez, G., Coordinador Del Grupo De Memoria, G., Martha, H., Bello, N., Alcalá, P. R., Belky, M., Pulido, C., Orjuela, V., Ricardo, C., Gil, D. M., Novoa Álvarez, E., Palacios, A. C., Vargas, C., Flórez, J., Pacheco Ramírez, E., & Evans, M. L. (s/f). Gov.co. Recuperado el 9 de noviembre de 2025, de [https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe\\_bojaya.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe_bojaya.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Nombre del apéndice; “Memorias Colectivas”*

*<https://www.youtube.com/watch?v=DoyE438yfSI&t=1s>*

*Nota.* Este video representa la violencia de diferentes contextos a través de la estrategia foto voz y narrativa. *Fuente.* Autoría propia (2025).