

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Massachussets, New York -
Estados Unidos**

Diana Lorena Gordillo Valenzuela

Nidia Marcela Macias Avellaneda

Orquídea Chaparro Muñoz

Sandra Milena Alarcón Álvarez

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El enfoque narrativo con un acompañamiento psicosocial se aborda en este trabajo ya que reconoce las historias personales colectivas que contribuyen a la reconstrucción del sentido, la identidad, la resiliencia en escenarios de violencia, por medio de los siguientes apartados. El primero un análisis del caso “Una madre valiente y echada pa'lante” con preguntas como ¿Qué papel cree que juegan las redes comunitarias en el proceso de adaptación en el nuevo entorno? ¿Qué ha aprendido sobre su propia fuerza que no sabía que tenía antes de vivir estas experiencias? ¿Cuál considera que sería el aspecto más importante que puede ayudar a fortalecer dentro de una comunidad de víctimas de conflicto armado? ¿Por qué? En segunda instancia se analiza del caso la reparación subjetiva, con una historia que no solo cura a la protagonista con resistencia, dignidad, transformación y reconstrucción del dolor, de una realidad traumática tejida entorno a esa violencia del conflicto armado con repercusiones físicas y psicológicas, observando como son protectoras de su familia, gestoras de paz con valentía; para concluir el caso permite evidenciar, que como ella hay muchas mujeres en varios territorios que pasan por estos tipos de violencias, pero que es una mujer de ejemplo ya que su experiencia la convierte su proceso resiliente reconstruyendo su proyecto de vida, su familia con esperanza lo que hace valorar la memoria con acompañamiento social, emocional; con una importancia de seguir teniendo estos espacios para sanar, tener dignidad, justicia y reparación.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Narrativa, Reconstrucción, Protectoras.

Abstract

The narrative approach with psychosocial support is addressed in this work, as it recognizes the collective personal stories that contribute to the reconstruction of meaning, identity, and resilience in contexts of violence. This is developed through the following sections.

The first section presents an analysis of the case “A courageous and determined mother,” guided by questions such as: What role do you think community networks play in the process of adapting to a new environment? What have you learned about your own strength that you did not know you had before experienced these situations? What do you consider the most important aspect to strengthen within a community of victims of armed conflict, and why?

Secondly, the case is analyzed from the perspective of subjective reparation, through a story that not only brings healing to the protagonist but also reveals her resistance, dignity, transformation, and the reconstruction of pain. It portrays a traumatic reality woven around the violence of armed conflict and its physical and psychological consequences, showing how she becomes a protector of her family and a courageous peacebuilder.

In conclusion, the case demonstrates that there are many women like her in different regions who endure similar forms of violence. However, she stands out as an exemplary figure because her experience has led to a resilient process of rebuilding her life project and her family with hope. This underscores the value of memory supported by social and emotional accompaniment, as well as the importance of continuing to promote these spaces for healing, dignity, justice, and reparation.

Keywords: Violence, Resilience, Narrative, Reconstruction, Protectors.

Tabla de Contenido

Análisis del relato: del trauma a la esperanza; una madre valiente y echada pa' lante	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	34
Conclusiones	38
Referencias bibliográficas.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Propuesta de preguntas del análisis.</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para la reconstrucción de la comunidad de Bojayá.</i>	17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero “voces de resistencia”</i>	41
---	----

Análisis de relato: del trauma a la esperanza una madre valiente y echada pa' lante

Este relato permite visibilizar la resistencia, la transformación y la reconstrucción del dolor de una realidad traumática que se teje entorno a la violencia en el marco del conflicto armado, la cual se convierte en valentía y resiliencia, donde a pesar de las circunstancias a las que se enfrentan mujeres con huellas irreparables y repercusiones psicológicas graves, se convierten en agentes protectores para su familia, gestores de paz, transformación y ejemplo de valentía para otras personas. Según Pelechano, (2007); Tedeschi y Calhoun, (2004) citado por Echeburúa, E. (2007) manifiesta que algunas víctimas pueden desarrollar emociones positivas y darle un nuevo significado a su vida aun cuando se encuentran en situaciones difíciles. Como se puede evidenciar, Gloria logra adaptarse a su nueva realidad combinando el dolor con la fe y la esperanza, lo que le posibilita generar cambios positivos en su vida y en la de sus hijos, reconstruyendo su vivencia traumática y transformándola en memoria y narrativa solidaria.

En cuanto al de caso de Gloria, este impacta desde los emergentes psicosociales alrededor de ella, ya que el desplazamiento forzado con el dolor, sufrimiento, secuestro, la pérdida de el esposo con afectación en lo físico y emocional. Así mismo junto a sus hijos experimentado duelo no resuelto y sobre todo unos proyectos de vida truncados. Sin embargo, no pierde la dignidad ni la capacidad de lucha, lo que hace sentir un testimonio de muchas emociones encontradas con resiliencia en el perdón, con ayuda de Dios a quien le atribuye el llegar hasta donde esta, con amor como lo haría una madre que da protección lo que le permite reconstruirse a ella, para luego dar a los que la rodean sin guardar rencor. Por consiguiente, se puede encontrar muchas mujeres de los diferentes entornos donde se vive con historia reales, desgarradoras pero con una capacidad de perdonar y salir adelante con mucha fortaleza sin permitirle al miedo y dolor que destruya sentimientos de amor y procesos de cambios personales, familiares y hasta

comunitarios. Según Fabris, Puccini (2010) aclara que estos emergentes son hechos o procesos sociohistóricos de una vida cotidiana entre necesidades y respuestas con contradicciones que tienen un antes y un después de memoria social que han impactado vidas, y permite analizar desde la subjetividad con los actores sociales de forma determinada y transformadora, como se puede evidenciar en este caso.

No obstante, a pesar de la gravedad de todos los hechos ocurridos, la mujer logra reconstruir su vida a partir de procesos de resistencia, fortalecimiento personal y participación comunitaria. De igual forma su experiencia vivida evidencia mecanismos de afrontamiento y resiliencia que le permiten continuar cuidando de su familia y sostener un proyecto de vida digno. Asimismo, el relato resalta la relevancia del apoyo social, comunitario y espiritual en la recuperación emocional y social de las personas afectadas por la violencia sociopolítica, destacando la capacidad de agencia individual y colectiva para enfrentar y transformar las condiciones de victimización.

En efecto la historia de Gloria ejemplifica de manera profunda cómo el trauma, siendo múltiple y secuencial; desplazamiento, amenaza a los hijos, secuestro y asesinato presenciado del esposo, duelo por su pérdida tras una reaparición traumática, no logra definirla. Según White (2016), las personas pueden "externalizar" el problema, separando su identidad de los efectos abrumadores del trauma. Gloria realiza esto de manera intuitiva pero poderosa al afirmar "no tengo rencor con ellos" y al enfocar su energía en el cuidado de sus hijos y en proyectos comunitarios como la granja, ella se está reafirmando como una mujer cuyos valores centrales son el amor, la protección y la resiliencia, no el dolor que le infligieron. Es precisamente en esta intersección entre la reconstrucción narrativa y la intervención psicosocial donde el caso de

Gloria adquiere su máxima profundidad. Según White (2016), cuando las personas logran separar su identidad de los efectos del trauma, emergen historias alternativas llenas de habilidades, valores y compromisos que habían permanecido ocultos. Gloria encarna este principio al negarse a que el miedo y el dolor definieran su existencia, conectó con esa parte de sí misma que eligió el amor por encima del rencor, la protección por encima del resentimiento, y la acción comunitaria por encima de la paralización.

Este proceso de reconstrucción narrativa es, a la vez, un proceso de intervención en crisis prolongada, como lo describe Echeburúa (2007). En efecto Gloria, al "hacer de todo" trabajar en la galería, la frutería, liderar la asociación, está activando mecanismos de afrontamiento activo que le permiten reconstruir un proyecto de vida. Cada una de estas acciones, aunque motivadas por la necesidad económica, son también actos de significado que tejen una nueva identidad, la de una sobreviviente que elige la vida y la solidaridad por encima del rencor. Por consiguiente, según Echeburúa (2007), este proceso no es espontáneo ya que la víctima logra integrar la experiencia sin quedar atrapada en ella y la denomina "elaboración del trauma". En este sentido Gloria realiza esta elaboración a través de dos pilares fundamentales; la fe, que le proporciona un sustento espiritual, y el cuidado de los demás, que se convierte en su proyecto de vida. Estos mecanismos le permiten reconfigurar su mundo emocional y cognitivo, devastado por la violencia. Así es como convierte su "echarse pa'lante" en un acto de supervivencia para convertirse en un testimonio vivo de cómo es posible renegociar la relación con un pasado traumático y construir desde las ruinas.

Finalmente, su experiencia trasciende lo individual para convertirse en un legado comunitario. Al reescribir su propia historia, Gloria contribuye a reescribir también la memoria

social de su comunidad. Su liderazgo en la asociación de desplazados y su empeño por mantener viva la conexión con el proyecto de la granja son actos que van tejiendo un contra relato. Este nuevo relato, por lo tanto, desafía la lógica de la violencia y siembra una semilla de transformación colectiva. Su vida, por tanto, no solo es un ejemplo de resiliencia individual, sino un faro que ilumina la posibilidad de que incluso después de los horrores más profundos, la vida puede renacer con una fuerza y un propósito renovados, cimentados en el coraje de una madre que se rehízo a sí misma para no dejar de brindar amor y protección.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Propuesta de preguntas del análisis

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿Qué papel cree que juegan las redes comunitarias en el proceso de adaptación en el nuevo entorno?	Ayuda a entender cómo el apoyo entre mujeres fortalece la recuperación emocional y la resiliencia colectiva.
	¿Cuándo usted elige el perdón en un día difícil, ¿qué cambio específico nota en la forma en que sus hijos enfrentan sus propios desafíos?	Conecta una decisión interna y profundamente emocional (el perdón) con sus efectos concretos en el comportamiento de sus hijos.
	Si sus hijos tuvieran que describir el momento exacto en que se dieron cuenta de que su fortaleza era más grande que su dolor, ¿qué historia cree que contaría?	Externaliza la fortaleza permitiéndole verla a través de los ojos de sus hijos en lugar de preguntarle directamente por su dolor o su fuerza, la lleva a reflexionar sobre el impacto observable de su resiliencia en su sistema familiar.

Reflexiva	¿Qué ha aprendido sobre su propia fuerza que no sabía que tenía antes de vivir estas experiencias?	Se enfoca directamente en el proceso de resiliencia documentado en el relato, donde Gloria transforma el dolor en fortaleza y acción comunitaria.
	¿Cómo le gustaría que la comunidad o la sociedad comprendiera la experiencia del desplazamiento forzado?	Entender cómo la víctima desea que su historia sea reconocida y valorada por la comunidad, promoviendo empatía y reparación simbólica.
	¿Cuál es el aprendizaje que le deja la experiencia como víctima y la reconstrucción de su vida?	Permite reconocer en medio del dolor su crecimiento personal, la resiliencia y la adaptación en los sucesos traumáticos y procesos psicosociales
Estratégica	¿Cuál considera que sería el aspecto más importante que puede ayudar a fortalecer dentro de una comunidad de víctimas de conflicto armado? ¿Por qué?	Contribuye en la transformación de perspectivas comunitarias y acciones colectivas que permiten una adherencia al cambio desde una visión positiva.

Si esa capacidad de no guardar rencor y de seguir brindando amor pudiera contagiarse como un ejemplo para los jóvenes de su comunidad, ¿qué le gustaría que ellos aprendieran y aplicaran en sus propias vidas?

Proyecta a Gloria como un actor clave en el cambio del tejido social de su comunidad.

¿Qué estrategia cree que podría dar para continuar construyendo un proyecto de vida pleno y digno?

Identificar cómo la persona proyecta su futuro y las estrategias que reconoce para reconstruir su vida con dignidad y esperanza.

Nota. La tabla 1 caso de Gloria, formulación de entrevista psicosocial que reúne nueve preguntas reflexivas, circulares, estratégicas y justificación desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia. (2025)

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental "Bojayá, entre fuegos cruzados" no es solo un relato; es una ventana al alma con heridas de una comunidad. Nos sumerge en la tragedia de la masacre de 2002 en Bojayá, Chocó, no sólo mediante datos o estadísticas, sino a través de las voces quebrantadas y a la vez firmes de sus sobrevivientes. Lo que revelan estas voces es una huella imborrable: el conflicto armado no sólo acabó con la vida de muchas personas inocentes, sino que envenenó el tejido mismo de la vida diaria, dejando una cicatriz psicosocial en el corazón de su historia.

Una de las heridas más profundas es una desconfianza institucional que se siente en el aire. Los habitantes perciben una sensación de abandono por un Estado que estuvo ausente antes, durante y después de la masacre. Esta ausencia no es sólo física; es una falla que rompe los lazos más básicos de protección y fe en la justicia. Y, sin embargo, en este vacío, la comunidad ha tenido que aprender a sostenerse a sí misma. Su resistencia ha brotado de la memoria colectiva, de la espiritualidad y de actos simbólicos profundos, como la reconstrucción de la misma iglesia donde ocurrió la masacre. Al reconstruirla, no sólo levantaron paredes; se dignificaron a sí mismos y a las víctimas de aquel suceso disruptivo e imborrable que vive en el recuerdo de los que hoy narran la historia desde el dolor y la resiliencia.

Al observar el impacto con una lupa bio-psico-sociocultural, el daño se revela en todas las capas de la existencia. Hay cuerpos que cargan con secuelas físicas y enfermedades agravadas por el estrés eterno. Hay mentes atormentadas por el duelo congelado, la ansiedad, la depresión y un miedo que se ha vuelto un compañero constante. Socialmente, la comunidad se fracturó: los lazos que unían a los vecinos y a la comunidad se quebraron, los liderazgos se

debilitaron y las redes de apoyo se desgarraron. Culturalmente, se impuso un silencio forzado sobre sus saberes ancestrales, poniendo en riesgo la identidad étnica y cultural de las personas.

Pero "Bojayá, entre fuegos cruzados" también es un testimonio de una poderosa transformación. La figura de Leyner Palacios emerge como un faro de este cambio, encarnando un liderazgo que nace del dolor para luchar por la memoria y la justicia. Las prácticas culturales los cantos ancestrales, las ceremonias, los simples espacios de encuentro se convierten en actos de resistencia y solidaridad.

El documental nos muestra un duelo colectivo que se entrelaza con la pérdida de la memoria individual y la destrucción del territorio. La guerra incesante por un territorio que dejó a la comunidad a merced de los actores armados generando una crisis de desplazamiento forzado, empeorando la situación de un pueblo que luchó por mantenerse de pie ante la violencia. El impacto fue total: violencia física, psicológica, estructural y cultural, que golpeó la dignidad de las víctimas y dejó tras de sí una marca que se traduce en trauma profundo y un miedo persistente.

Frente a esta oscuridad, la comunidad ha creado su propia luz. Estrategias de resistencia y reconstrucción han brotado del arte, el canto y la narración de historias. Estas no son solo actividades; son herramientas vitales que fortalecen la identidad colectiva y reconstruyen los lazos comunitarios, permitiéndoles enfrentar el sufrimiento con resiliencia. Como bien señalan Fabris y Puccini (2010), hechos como la masacre de Bojayá son "emergentes psicosociales": eventos que marcan un antes y un después en la memoria de un pueblo. Son la respuesta a un conflicto que transforma para siempre la forma de pensar, actuar y vivir en una comunidad, dando paso a una memoria activa que impulsa el cambio.

Además, la masacre representa un tipo de daño particularmente cruel: uno intencionado. Autores como Echeburúa (2004) y Fernández Liria y Rodríguez Vega (2002) explican que el trauma causado por la violencia deliberada deja una herida mucho más profunda que la de una catástrofe natural. Esto cobra un sentido trágico y evidente en Bojayá, donde el sentimiento de haber sido blanco de un ataque y, al mismo tiempo, abandonados por quienes debían protegerlos, intensifica el dolor, prolonga el duelo y hace que la reparación emocional sea un camino mucho más arduo. Esto exige, sin duda, una intervención psicosocial que sea sensible, sostenida en el tiempo y que respete profundamente el contexto cultural.

En Bojayá, la vulnerabilidad es una capa que se superpone al dolor. Como apunta Echeburúa (2007b), los más frágiles son siempre aquellos con historiales psicopatológicos, los que cargan con secuelas graves, los que enfrentan la soledad, los padres con hijos pequeños, o quienes luchan contra la precariedad económica y la inestabilidad social. El documental nos deja ver estos rostros detrás del dolor colectivo, recordándonos que el sufrimiento, aunque compartido, también es profundamente íntimo.

Por todo esto, una intervención psicológica temprana no es una opción, sino una necesidad crucial. No se trata solo de aliviar el dolor inmediato, sino de identificar a quienes están en mayor riesgo, prevenir trastornos más graves y canalizar los apoyos de manera efectiva. En un contexto como el de Bojayá, este enfoque permitiría distinguir entre quienes necesitan atención clínica especializada y quienes pueden encontrar sanación por medio de las estrategias comunitarias, fortaleciendo así, desde una visión integral la increíble capacidad de resiliencia que se visibiliza en una comunidad atemorizada y marcada por la violencia en el marco del conflicto armado.

Estrategias psicosociales

Tabla 2

Estrategias psicosociales para la reconstrucción de la comunidad de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción	Objetivos	Fases y Tiempo	Acciones para Implementar	Impacto Deseado
Tejiendo la Vida entre Recuerdos Rotos	Se sustenta en el concepto de <i>Trauma Colectivo</i> de Ignacio Martín-Baró (1991), el cual propone que la guerra no solo mata personas, sino que destroza el alma colectiva. Esta estrategia se basa en un saber ancestral; el tambor como instrumento que simula un latido, es el corazón de la	Fortalecer las capacidades individuales y colectivas de la población de Bojayá para enfrentar las consecuencias psicosociales	Fase 1. de Planeación Participativa “Danza a pulso” (2 meses): No se empieza con un grito, sino con un murmullo. Sesiones donde lo único que importa es el sonido de las palmas, el raspado de las guasás,	Talleres de percusión y sonidos asentarles, guiados por los músicos mayores de la comunidad. Círculos de danzas y liberación, creados para bailar	Esta intervención representa un abordaje técnicamente fundamentado para la reparación del trauma colectivo, respetando los recursos culturales, mientras se aplica

comunidad que tras la masacre,	del conflicto	el taconeo en el suelo.	con una intención	el arte como medio
se detuvo. La guerra forzó a	armado,	Juegos de ritmo donde	terapéutica,	para elaborar
escuchar un ritmo quebrado,	mediante un	equivocarse es parte	permitiendo la	experiencias
un sonido cargado de pólvora	proceso de	de la risa. Se trata de	expresión de	traumáticas
que rompió la armonía.	acompañamie	quitarle la solemnidad	emociones a través	buscando reducir
Recuperar el ritmo propio es	nto que	al dolor y recordarle al	del movimiento.	significativamente
un acto de reconexión con el	promueve la	cuerpo que puede		síntomas de estrés
pulso vital de la tierra y con el	recuperación	jugar, que puede	La ceremonia del	postraumático.
propio.	emocional, la	seguir un compás sin	grito, a través de	(Lira. 2010)
	reconstrucció	miedo. Es despertar el	sesiones guiadas	
Ignacio Marín-Baró nos	n del tejido	ritmo vital, del mismo	para soltar la voz,	
enseñó que el trauma colectivo	social y la	rio que fluye.	gritar, cantar o	
desordena la canción de un	reparación		llorar, sin juicio.	
pueblo, su identidad. El	simbólica,	Fase 2 del Grito: La		
objetivo entonces no es solo	reconociendo	Danza que Sana (3		
que la gente hable de su dolor,	sus	meses): Cuando el		

sino que pueda expresarlo	particularidad	cuerpo se sienta otra	Fiesta del latido,
desde lo más profundo de su	es culturales y	vez seguro, llega el	donde la
ser cultural.	sus recursos	momento del currulao.	organización y
	de	Aquí no se baila para	celebración del
	afrontamiento	los turistas. Se baila	encuentro, busca un
	.	para uno mismo. Se	acto de cierre y
		invita a la gente a	renacimiento
		"bailar la rabia", a	comunitario.
		patear el polvo con	
		fuerza. A "danzar la	
		tristeza", dejando que	
		el cuerpo se meza	
		como un río lento.	

Fase 3 de la Fiesta: El

Encuentro de los

Latidos (1 mes): La
sanación no se
archiva, se celebra.
Todo este camino
desemboca en un
"Encuentro de
Alabaos y Currulaos
por la Vida". La
comunidad entera se
reúne y el lamento se
transforma en un canto
de presencia. Es el
pueblo diciendo, a
través de su música:
"Aquí estamos. Nos
llevaron mucho, pero

			no nos llevaron el		
			ritmo. Y quien tiene		
			ritmo, tiene vida".		
Reviviendo	Partiendo de la idea y	Fortalecer el	Fase 1. Acercamiento	Fase 1. fomentar y	Con esta estrategia
Vidas y	comprensión sobre la	tejido social	y reconocimiento	gestionar los	se espera fortalecer
memorias	problemática de la violencia en	permitiendo	participativo (1 mes).	procesos de	las formas
históricas de	el marco del conflicto armado,	potenciar y	Reconocer los	participación por	organizativas, la
Bojayá	la cual ha generado múltiples	desarrollar	elementos	medio de los	reconstrucción de
	afectaciones y consecuencias	habilidades	diferenciales de la	encuentros	memorias, el
	psicosociales a familias,	colectivas y	comunidad tales como	comunitarios.	reconocimiento
	personas y comunidades	comunitarias	orientación sexual,	Identificar los	social, la
	invisibilizando el daño, el	que conlleven	género, etnia, cultura,	elementos	resignificación de
	sufrimiento y el trauma que se	a mitigar el	condiciones sociales,	diferenciales de los	las víctimas,
	derivan a un diagnóstico no	daño	familiares, situaciones	actores.	mejoramiento del
	identificable de un síntoma	psicosocial y	particulares,		bienestar
	clínico, pero que se derivan de	emocional	deficiencias físicas o		emocional,

<p>la experiencia del conflicto armado (Rebolledo & Rondón, 2010) citado por Minsalud (2017).</p>	<p>generado en las familias, como consecuencia de la violencia en el marco del conflicto armado.</p>	<p>mentales, entre otros, mediante los procesos participativos comunitarios.</p>	<p>Realizar un mapeo con los actores participantes para definir roles y actividades</p> <p>Fase 2. Compartir las experiencias de forma autónoma y de la manera en que se sientan más cómodos los actores.</p> <p>Realizar desde cualquier herramienta</p>	<p>reconstrucción del tejido social, recuperación de identidad, fortalecimiento de la resiliencia comunitaria y la dignificación de las víctimas.</p> <p>Por otro lado, el acercamiento comunitario permitirá diseñar e implementar acciones a nivel personal, familiar y</p>
---	--	--	---	---

rehabilitación encaminada a las víctimas del conflicto armado, definidas y contempladas en el artículo 3° de la Ley 1448 de 2011 y en el artículo 3° de los decretos con fuerza de ley 4634 y 4635 de 2011 citado por Minsalud (2017).

La estrategia se sustenta mediante enfoques diferenciales, la salud mental, la resiliencia comunitaria, reconstrucción de vínculos y sentido de futuro, donde el reconocimiento de las víctimas como sujetos de derechos

expresiva (danza, dramatización, gestos, dibujos, collages de fotos, escrituras de diarios o textos) sobre la experiencia subjetiva vivida con el fin de conocer el nivel de vulnerabilidad. comunitario que comprendan la situación de víctima de conflicto armado pero que proyecten una visión positiva sobre el nuevo sentido de vida.

Comprender los procesos de sufrimiento emocional

garantizan la dignidad y la
reconstrucción de vida. De ello
nace la iniciativa de contar las
experiencias subjetivas o
sucesos vividos por medio de
herramientas expresivas que
permiten representar lo que no
se puede verbalizar,
convirtiéndose en un campo
artístico que favorece la
comprensión de las realidades
y vivencias emocionales que
dejaron huellas irreparables en
cada uno de ellos y que a su
vez se convirtieron en
fortaleza, liderazgo,

individuales y
colectivos.

Propiciar la
dignificación de las
víctimas de forma
colectiva
fomentando la
reconstrucción de
memorias.

la conmemoración
de los hechos
vividos de forma
colectiva desde

Fase 2. Compartir
las experiencias de

oportunidad de vida, dándole
sentido de reconfiguración y
reconocimiento a sus voces.

forma autónoma y
de la manera en que
se sientan más
cómodos los
actores.

Realizar desde
cualquier
herramienta
expresiva (danza,
dramatización,
gestos, dibujos,
collages de fotos,
escrituras de diarios
o textos) sobre la
experiencia
subjetiva vivida con

el fin de conocer el
nivel de
vulnerabilidad.

Comprender los
procesos de
sufrimiento
emocional
individuales y
colectivos.

Propiciar la
dignificación de las
víctimas de forma
colectiva
fomentando la

reconstrucción de
memorias.

la conmemoración
de los hechos
vividos de forma
colectiva desde

Fase 3. Propiciar la
catarsis y la
reflexión como
herramienta de
manejo de duelo y
fortalecimiento de
la confianza y la
resignificación.

Vincular y
consolidar las redes
de apoyo locales
con el objetivo de
brindar
acompañamiento
durante el proceso.

Realizar talleres
donde se visibilicen
los procesos de
resiliencia.

Fase 4. Vincular y
mantener las redes
de apoyo primarias
y secundarias en el

proceso psicosocial
de las víctimas.

Planear y diseñar
metodológicamente
un plan de
resultados
mensuales con el
propósito de
mejorar el impacto
de las acciones
colectivas.

Identificar líderes
sociales para que
participen de
manera activa con

la comunidad de
víctimas haciendo
parte del mapa de
actores estratégicos.

Descubriendo sentimientos para tejer y transformar sueños	La estrategia de acciones psicosociales del Papsivi identifica cuatro modalidades de atención con orientaciones metodológicas que son diseñadas y que corresponden según al daño causado como a lo individual, familiar, comunitario y colectivas que incluyen daños ocasionados a comunidades, grupos poblacionales que comparten	Fortalecer la recuperación emocional y los recuerdos del pasado, del presente reconociendo por medio de la expresión esas experiencias traumáticas	Fase 1: Reconocimiento de la población: 1 semana (tomada para realizar los viernes, 1 hora) Donde se realiza una caracterización de toda la población afectada y se reconocen sus necesidades, su entorno de donde son con sus datos	Primera semana: reconocimiento de necesidades por medio de un árbol de problemas 2. Segunda semana: Implementación de la actividad “Descubriendo sentimientos para tejer y transformar sueños”	Es la recuperación desde la parte de bienestar emocional y salud mental, ya que pueden expresar sus sentimientos del pasado y del ahora en el presente sin olvidar su dolor, su sufrimiento, pero con una capacidad
---	---	---	---	---	--

<p>una identidad colectiva con una dimensión también comunitaria que tiene relación con efectos del conflictos en el tejido social, visto en el temor, la desconfianza, el individualismo y eliminación del oponente.</p> <p>En la modalidad comunitaria en el marco del conflicto armado son reconocidas las personas que han tenido daños, ya que son seres sociales formando aparte de ese sistema comunitario con un desarrollo espiritual, cultural, político,</p>	<p>mediante un acompañamiento psicosocial con la actividad reparadora de forma colectiva.</p>	<p>personales. familiares, culturales entre otros.</p> <p>Fase 2: Planeación y diseño de la intervención psicosocial: 2 semana</p> <p>Esta debe ir con tiempos, recursos, enfoques, metas y resultados.</p> <p>Fase 3: Implementación de la estrategia: 3 semana</p> <p>Donde se ejecutan las actividades planeadas con acompañamiento</p>	<p>3. Tercera semana: Presentación de los corazones tejidos para su análisis de forma colectiva</p> <p>4. Cuarta semana: Escucha activa y reflexión de la estrategia implementada a la comunidad en proceso.</p>	<p>de sentir una esperanza con resiliencia, perdón y transformación con un propósito de vida con autoconfianza y autoestima.</p>
---	---	--	--	--

social, económico y solidario por ello pueden a ver diferentes formas de expresión del daño psicosocial y del sufrimiento emocional; para ello la atención se cuentan con estrategias como atención a situaciones emocionales, complejas con fortalecimiento colectivo, reconstrucción de las memorias y reconocimiento social.

Atención en situaciones emocionales complejas con acciones que se dirigen a atender crisis apoyada en la

emocional y fortalecimiento comunitario.
Fase 4: Seguimiento y evaluación: 4 semana
Se valoran los resultados con un debido seguimiento a las actividades propuestas, con recomendaciones y aprendizajes.

elaboración colectiva del duelo, afrontar el miedo generando situaciones de cuidado y protección. Unido a la reconstrucción de memorias ya que las actividades son orientadas al reconocimiento y elaboración de procesos que permitan mantener el recuerdo de los hechos violentos, las acciones de afrontamiento que han sido definitivas para poder realizar la reconstrucción de sus vidas y en los social.

Minisalud (2017)

Nota. La tabla 2 estrategias psicosociales para la reconstrucción de la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia. (2025)

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Las imágenes y relatos nos permitieron visualizar una realidad en común, distintas comunidades enfrentan diferentes formas de violencia, exclusión y desigualdad, pero también manifiestan una profunda capacidad de resistencia y reconstrucción colectiva. Detrás de cada contexto urbano o migrante se entreteje una historia de lucha por la dignidad, la pertenencia y el sentido de comunidad. No es solo fotografía. Es contar la vida. Mirar lo que pasa alrededor. Mostrarlo. Cada imagen abre una puerta. A veces, a cosas que nadie quiere ver. Cantera decía que esto ayuda a aprender. Cuando fotografiamos nuestro barrio, empiezan a ver cosas que antes no notábamos. Un parque roto puede aparecer en la foto. Pero también los vecinos que lo limpian. Los niños que juegan entre piedras. La tristeza se mezcla con la esperanza. Lo que parecía solo abandono, se vuelve movimiento.

En Altos del Rocío y La Estancia, en Ciudad Bolívar, muchas cosas han afectado a la gente: violencia, drogas, pobreza, calles inseguras. No es fácil. Hay miedo, desconfianza, soledad. Pero también hay resistencia. Vecinos que pintan murales, limpian parques, organizan juegos para los niños. No son grandes proyectos. Son gestos pequeños. Pero significan mucho. Muestran que aún quieren reconstruir su barrio. Los niños sufren más. Crecen entre peleas y miedo. Lo que debería protegerlos, a veces los lastima. Esa exposición deja marcas. No se ven, pero están ahí. Los talleres de arte y los juegos no son un lujo. Son necesarios. Ayudan a decir lo que no se puede con palabras. Poco a poco, los niños recuperan confianza.

En otros lugares, como Massachusetts o Nueva York, los migrantes sienten miedo distinto, pero parecido. Temen ser deportados, sienten discriminación, a veces soledad. Pero también encuentran refugio en la creatividad. Música, murales, encuentros. La nostalgia se transforma en fuerza. El arte ayuda a procesar el dolor y a sentirse entero otra vez. La fotografía

y el arte no solo muestran. También ayudan a pensar, a recordar, a reconstruir. La respuesta viene de la gente. Vecinos, amigos, talleres, juegos compartidos. No son grandes leyes las que cambian todo. Son las personas que hacen cosas pequeñas, todos los días.

En esos actos nacen valores importantes: esperanza, perdón, solidaridad. Pintar un muro, limpiar un parque, compartir una foto. Son maneras de decir: “seguimos aquí”. Pequeños gestos que transforman dolor en memoria. Y memoria en vida. Estos valores no solo reflejan el sufrimiento vivido, sino también la capacidad de las comunidades para resignificar sus experiencias, fortalecer su identidad colectiva y generar procesos de cambio desde lo cultural, lo emocional y lo comunitario.

Al articular cada imagen narrativa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y sus políticas se puede evidenciar que al hablar del ODS fin de la pobreza aún se ve exclusión social, con la migración en diferentes grupos y de otros países, el abandono en las formas estructurales simbólicas, culturales, donde no se dignifica la vida de una población; desde el ODS salud y el bienestar es notable la violencia en salud psicológica, física y social, aunque en algunos lo han hecho desde lo psicosocial y comunitario y se han resignificado, fortalecido con resiliencia y liderazgo; en otros el ODS de igualdad de género las mujeres y las niñas hay violencia en sexualidad, patrimonial pero se rescata el empoderamiento en ellas, para tener perdón que trae procesos de transformación social; en el DOS de desigualdades con las experiencias de Estados Unidos hay sexofobia, con exclusión de las instituciones, pero que luchan por sus derechos; desde el ODS de comunidades sostenibles se ve deterioro en los parque, calles, inseguridad al extremo, resignificándose en ellos con diferentes formas de arte convirtiendo esos sitios en territorios de vida.

En el ODS paz justicia e instituciones sólidas hay violencia institucional que permiten que sea visible el trauma de forma colectiva, es la comunidad quien transforma para que sean reconocidas sus voces. Desde el ODS alianza para lograr objetivos son evidentes las redes comunitarias que tienen acciones desde lo cultural con liderazgos locales que muestran que si se puede construir pero que es fundamental el apoyo desde lo institucional con reconocimiento mutuo ya que en lo local hay mucha sabiduría, que es donde se construye el cambio para resistir, ser sanos, narrar sus historias que reconstruyen sus entornos con el arte , la cultura, la memoria con tejido social, guiado con estrategias psicosociales de empoderamiento en lo colectivo comunitario.

Las fotos hablan. Cada una cuenta algo que a veces no se dice en palabras. Vecinos pintan, limpian, juegan con los niños. Cosas pequeñas. Pero importantes. Cambian el barrio, aunque nadie lo note del todo. La violencia está ahí. La pobreza también. Pero la gente hace cosas. Se organiza como puede. Juntas, solas, a veces improvisando. Cada acción, aunque sea mínima, suma. El arte aparece en los muros, en la música, en los talleres. Sirve para decir “seguimos aquí”, para sentir que algo vale la pena.

Los recuerdos de lo que pasó entrelaza lo que se crea ahora. Cada gesto devuelve un poco de esperanza. Cada juego, cada pintura, cada reunión. Al final no queda solo el miedo ni lo difícil. Queda la fuerza de la gente. Su capacidad de seguir adelante. De reconstruir su vida, su barrio, su identidad. Aunque todo sea complicado. Aunque todo parezca lento, la violencia no es solo algo que quedó atrás. Se siente todavía. Pero también muestra algo: lo que la gente puede lograr cuando se une. Cuando hace cosas juntos. Pequeñas cosas. Barrer un parque, pintar un muro, cuidar a los niños. Todo eso importa. Todo eso cambia algo, aunque nadie lo vea del todo.

Lo importante es estar cerca de los demás. Ayudarse, participar, crear lugares donde se pueda estar tranquilo. Lugares donde se sienta uno seguro, donde se pueda hablar y reír. Los problemas siempre van a estar. Pero también siempre hay maneras de hacer que la vida sea un poco mejor. De hacer que los barrios sean más justos. Más fuertes. Más humanos.

Conclusiones

Los diversos relatos abordados en esta etapa son basados en las experiencias y vivencias de la violencia en el marco del conflicto armado, lo que coadyuvo en el proceso de comprensión sobre el impacto que genera a nivel psicológico, social, familiar y personal, el desplazamiento forzado, el exilio y el desarraigo en las víctimas que hoy forman parte de la historia y memoria simbólica que a su vez se convirtieron en ejes principales de la adaptación, la resiliencia, la solidaridad, en fortalecimiento y empoderamiento para otras víctimas.

La construcción de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas basadas en el relato “una madre valiente y echada pa’lante” permiten explorar los procesos de resiliencia y resignificación familiar y personal, donde por medio del dolor se reconfiguran aquellas experiencias traumáticas en adaptación, transformación y liderazgo, estas preguntas propician la participación y la reconstrucción individual, articulándose con la comunidad.

Los relatos de una mujer echada pa’lante y El Chocó en el 2002 nos dan a conocer vivencias de quienes enfrentan la violencia con valentía y dignidad. A través de la voz firme de una mujer que transforma la adversidad, y de la memoria colectiva de una región marcada por el abandono estatal y la violencia, se revela una Colombia que resiste, que crea, que no se rinde ante nada. Estas historias no solo narran hechos, sino que construyen sentido. Nos enseñan que el testimonio es una forma de lucha, que contar lo vivido es también reclamar espacio, justicia y reconocimiento. En este trabajo, se ha explorado cómo la palabra puede sanar, educar y movilizar, y cómo las mujeres y las comunidades históricamente silenciadas son protagonistas esenciales en la reconstrucción de la memoria histórica y el tejido social.

Referencias bibliográficas

- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Lira, E. (2010). *Trauma, duelo y reparación: Una experiencia de trabajo psicosocial en Chile*. Universidad Diego Portales. <https://www.redalyc.org/pdf/815/81514696002.pdf>
- Minsalud. (2017). *Estrategia de atención en psicosocial a víctimas del conflicto armado* (1). <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicología-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice: Noticiero “voces de resistencia”

Enlace del video: <https://youtu.be/tPNDLxiSijM?feature=shared>

Nota. “voces de resistencia” es un noticiero magazín construido con la técnica de fotovoz, donde niñas, niños, jóvenes y adultos de comunidades afectadas por la violencia comparten sus territorios, memorias, dolores y también su capacidad de resistir y sanar. El video muestra cuatro realidades: dos en Estados Unidos, enfocadas en los retos de las comunidades migrantes, y dos en Bogotá, marcadas por diversas formas de violencia. A través de fotografías y testimonios, se visibilizan historias reales que transforman el silencio en esperanza, memoria y deseo de cambio, demostrando que al mirar su realidad de frente, las comunidades comienzan a transformarla.

Fuente. Autoría propia (2025)