

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá**

Cielo Rocío Ríos Martínez

Lady Johanna Moreno Cuevas

Ursula Allasi Alvarez

Yulixa Alejandra Núñez Suárez

Deiky Liliana Moriones Ramírez

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El diplomado en Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia tiene como propósito fortalecer la comprensión y aplicación del enfoque narrativo para analizar y comprender las vivencias de las víctimas del conflicto armado en Colombia, este es desarrollado a través de diferentes etapas. En la primera etapa se realiza un análisis de relatos seleccionados provenientes de las historias del Banco Mundial y de los videos producidos por la Comisión de la Verdad identificando emergentes psicosociales, mecanismos de afrontamiento y elementos de resiliencia en respuesta a los sufrimientos ocasionados por la violencia. Así mismo, se incluyen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que han sido formuladas de manera colaborativa, con el fin de profundizar en la experiencia subjetiva de las víctimas y fomentar un enfoque ético, empático y transformador, se lleva a cabo el análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el que se observan los efectos bio psico socioculturales del conflicto, así como símbolos de resiliencia y de reconstrucción comunitaria, se sugieren estrategias psicosociales centradas en el fortalecimiento de la memoria, la identidad cultural y los recursos de afrontamiento de la comunidad y para finalizar se presenta un informe reflexivo y analítico sobre el proceso desarrollado y las conclusiones generales del trabajo que subrayan la relevancia del enfoque narrativo donde permitió reconocer que el enfoque narrativo es una herramienta esencial para comprender el impacto integral de la violencia, visibilizar las huellas emocionales, sociales, culturales del conflicto, transformando el acompañamiento psicosocial en un espacio de escucha, dignificación y reconstrucción de la esperanza colectiva.

Palabras clave: Acompañamiento, Conflicto, Víctimas, Resiliencia, Memoria, Identidad.

Abstract

The diploma course in Psychosocial Support in Contexts of Violence aims to strengthen the understanding and application of the narrative approach to analyze and comprehend the experiences of victims of the armed conflict in Colombia. This is developed through different stages. In the first stage, an analysis is conducted of selected narratives from the World Bank stories and the videos produced by the Truth Commission, identifying psychosocial emergents, coping mechanisms, and elements of resilience in response to the suffering caused by violence. Circular, reflective, and strategic questions formulated collaboratively are also included in order to deepen the victims' subjective experiences and promote an ethical, empathetic, and transformative approach. An analysis is also carried out of the documentary "Bojayá: entre fuegos cruzados," observing the biopsychosocial and cultural effects of the conflict, as well as symbols of resilience and community reconstruction. Psychosocial strategies are suggested focusing on strengthening memory, cultural identity, and the community's coping resources. Finally, a reflective and analytical report is presented on the process developed and the general conclusions of the work, highlighting the relevance of the narrative approach. The process demonstrated that the narrative approach is an essential tool for understanding the comprehensive impact of violence and making visible the emotional, social, and cultural traces of the conflict, transforming psychosocial support into a space for listening, dignity, and the reconstruction of collective hope.

Keywords: Support, Conflict, Victims, Resilience, Memory.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos.....	7
Recursos de Afrontamiento Frente a Contextos de Violencia.....	11
Elementos Resilientes Presentes en el Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'. 16	
Estrategias propuestas para abordar el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	29
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 *Llevando a la reflexión con intención*..... 13

Tabla 2 *Estrategias de abordaje*.....21

Lista de Apéndices

Apéndice A *Huellas que Resisten, Voces que Florecen, Narrativas de una Vida en Silencio.*

Porque cada grieta guarda memoria, cada silencio roto es resiliencia y cada voz es una semilla de transformación 42

Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos

La narrativa “Sin descanso hasta encontrarlos” de la Comisión de la Verdad (2020), da a conocer la experiencia de vida de Luz Angela, madre de Wilmer, un joven desaparecido en un retén ilegal del ejército durante uno de los periodos más intensos del conflicto armado colombiano, hechos que ocurrieron en Puerto Berrío, ubicado en la región del Magdalena Medio, territorio profundamente afectado por la violencia sociopolítica; a través del testimonio de Luz Angela, el relato visibiliza el dolor, la búsqueda y la resistencia de una madre que a pesar de la impunidad y el silencio institucional, se niega a rendirse en la búsqueda de su hijo y en la construcción de verdad y memoria.

Emergentes Psicosociales Derivados de la Violencia

El trauma colectivo se evidencia en la desaparición del Wilmer, un hecho que afecta profundamente no solo a su madre, sino también a su padre, hermanos y demás familiares, reflejando una problemática extendida a distintos departamentos del país, donde varias familias enfrentan situaciones similares; tal como lo afirma Beristain (2012) “los impactos son individuales pero también familiares y colectivos afectan a su grupo de referencia, redes de apoyo o comunidad” (p.24), lo que permite comprender que la desaparición forzada no se puede limitar a un sufrimiento individual, sino también se convierte en una herida social que se produce en distintos territorios, transversalizando la cotidianidad de la vida.

En relación con el duelo inconcluso, se evidencia la incertidumbre constante que provoca el no conocer el destino de un ser querido, siendo un impedimento para acciones de cierre emocional, de la misma manera prolonga el dolor y genera un estado permanente de espera y alerta, experimentando obstáculos para reorganizar la vida cotidiana; según Beristain (2012) el dolor permanece abierto y se convierte en una experiencia que afecta la dinámica familiar y su

capacidad de adaptación como consecuencia de la ausencia de información, lo cual intensifica el impacto emocional y que se extiende a largo del tiempo.

En esa misma perspectiva, se encuentra la estigmatización social, es un elemento determinante, debido a que Luz Angela recibe respuestas revictimización cuando acude a las instituciones, lo que incrementa su dolor y deslegitima su búsqueda; esta dinámica concuerda con lo expuesto por Beristain (2012), quien indica que las víctimas suelen ser objeto de juicios o sospechas que las responsabilizan de lo ocurrido, reforzando así una carga moral injusta que agrava la situación emocional y social de las personas.

Como punto final, la injusticia derivada del débil acompañamiento de las entidades públicas incrementa el sentimiento de abandono, lo que genera desconfianza y profundiza la percepción de vulnerabilidad. Es así, como dentro de los emergentes psicosociales tenemos la memoria que se convierte en una herramienta reparadora y de construcción colectiva de los hechos, hace que se fortalezca la dignidad de las víctimas y permite visibilizar lo que han vivido.

¿Víctima o Sobreviviente?

La experiencia subjetiva de Luz Angela evidencia los múltiples significados que adquiere la violencia en su vida emocional, familiar y social; así que, la desaparición de su hijo no solo representa una ruptura afectiva sino también un quiebre profundo en su identidad y en su proyecto de vida, pues la incertidumbre constante y la falta de respuestas generan un sufrimiento que se prolongan y se renueva con el tiempo. Precisamente en el documental desde un inicio se construye claramente desde una postura de víctima, donde la madre expresa dolor, desesperanza, frustración y una fuerte sensación de abandono por parte de las instituciones encargadas de brindarle apoyo; esta vivencia coincide con lo planteado por Beristain (2012) donde explica que la violencia impacta simultáneamente al individuo y las personas cercanas, generando un desgaste emocional y afectando la vida cotidiana y las relaciones sociales; en coherencia con lo

anterior, Echeburúa & de Corral (2007) señalan que los sucesos traumáticos suelen superar la capacidad de afrontamiento de las víctimas provocando emociones intensas como el miedo, la inseguridad o embotamiento afectivo, lo que repercute negativamente en su funcionamiento emocional y social.

A medida que avanza el relato, se observa una transformación profunda que nos revela el cambio de esta madre desde la posición de víctima hacia la de sobreviviente; esto se da cuando encuentra un espacio de apoyo y contención en el colectivo de madres que comparten el mismo dolor, habilitando la resignificación su experiencia y reconstrucción de su identidad, de todo lo anterior es la evidencia como el acompañamiento, la escucha y la presencia de otras mujeres en situaciones similares, se convierten en recursos protectores que fortalecen la capacidad de afrontamiento y entrada a procesos de reparación emocional en contextos marcados por la violencia.

También cabe señalar, en la historia de esta madre se evidencia que ella es una sobreviviente porque no se queda situada solamente en el sufrimiento sino comienza a reconocerse como una mujer resistente, digna y con toda la capacidad de tomar decisiones, de actuar con autonomía y asumir un rol activo en su propia transformación de su historia; tal como nos afirma Echeburúa & de Corral (2007), quienes indican que la recuperación es más probable cuando existen redes de apoyo sólidas y espacios de solidaridad que propician la transformación y recuperación de la confianza en los otros; desde esta posición, la madre no solo adquiere mayor fortaleza emocional, sino también se convierte en un figura que interpela al Estado, denuncia la injusticia y contribuye activamente a la búsqueda de verdad y memoria colectiva; así, su historia deja de ser solo un testimonio del daño causado por la violencia, convirtiéndose en un modelo de resistencia para otras mujeres y comunidades.

La Violencia y su Impacto Subjetivo en la Experiencia de Luz Angela

Los actos de violencia impactan profundamente el entorno psicosocial de cada individuo, como se evidencia en la narrativa “Sin descanso hasta encontrarlos”; estas experiencias producen afectaciones emocionales intensas que pueden superar la capacidad de afrontamiento, generando miedo, bloqueo afectivo y un desgaste que se mantiene a lo largo del tiempo (Echeburúa & Corral, 2007). Las heridas que deja la violencia pueden convertirse en cicatrices duraderas, algunas de estas heridas sanan y otras permanecen abiertas, reapareciendo constantemente ante la falta de respuesta y la incertidumbre prolongada, ahondando la dificultad de reorganización de la vida familiar.

Para Luz Angela, madre de Wilmer, la desaparición de su hijo revela la crudeza de la violencia que ha marcado al país, pero también muestra cómo la perseverancia se transforma en un recurso para sostenerse emocionalmente y poder continuar la búsqueda; esta experiencia refleja lo que señala Echeburúa y de Corral (2007), acerca de cómo los sucesos traumáticos desbordan los recursos psicológicos iniciales y generan emociones intensas como miedo y angustia constante; pero la determinación de la madre, sostenida por el amor hacia su hijo y por el acompañamiento de otras mujeres en sus circunstancias similares, se convierte en un factor que le permite resistir, manteniendo activa en los procesos de búsqueda y transformar su dolor en un fuerza que impulsa acciones colectivas de memoria y denuncia antes estos hechos que deja el conflicto armado.

Desde esta perspectiva subjetiva, la violencia en la vida de Luz Angela no queda únicamente como un recuerdo devastador sino como una experiencia que la impulsa a reafirmar su identidad, a fortalecer su voz y a convertir su sufrimiento en una búsqueda incansable de verdad y justicia para encontrar a Wilmer, su hijo.

Recursos de Afrontamiento Frente a Contextos de Violencia

En la historia en mención, se puede evidenciar diversos recursos de afrontamiento que le permiten sostenerse emocionalmente frente al dolor de la desaparición de su hijo; tenemos en primer lugar, el amor materno como principal fuente de fuerza, pues es este vínculo afectivo es el que impulsa su persistencia, su capacidad para soportar la incertidumbre y su decisión de no abandonar la búsqueda.

Otro recurso fundamental es la esperanza, entendida no como expectativa pasiva sino como una forma activa de sostener un proyecto de búsqueda y de mantener vivo el sentido de posibilidad; sobre todo en situaciones de trauma, esta esperanza se convierte en una estrategia que le permite a Luz Angela continuar aun en medio de la frustración y la ausencia de respuestas.

Así mismo, tenemos el acompañamiento social, donde tenemos la presencia de otras madres con historias similares que se transforman en un soporte decisivo mediante la solidaridad, la escucha mutua y el reconocimiento compartido del dolor, fortalecen su resiliencia de modo que resignifica su experiencia traumática; tal como nos afirma Echeburúa y de Corral (2007), las redes de apoyo funcionan como factores protectores que mitigan el impacto emocional del trauma y facilitan la reconstrucción psicosocial.

Finalmente, tenemos la acción colectiva que está expresada en la denuncia pública, en la participación en procesos de búsqueda y la construcción de memoria; así se convierte en un mecanismo para transformar el sufrimiento en sentido y capacidad de tomar decisiones. Esta acción no solo le permite sostenerse emocionalmente, sino también reafirmar su dignidad y poder recuperar el control sobre su historia y convertir su dolor en una forma de resistencia transformadora que impulsa su acción colectiva.

Elementos Resilientes Presentes en el Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

En el discurso de Luz Angela emergen varios elementos resilientes que permiten comprender cómo a pesar del profundo dolor, se logra reconstruir sentido y poder sostenerse emocionalmente; la construcción de memoria, que está presente cuando se relata los hechos de la desaparición de su hijo desde una perspectiva que busca la reparación simbólica y la dignificación de su historia. A través de este acto, la violencia deja de ser únicamente un acontecimiento traumático para convertirse en un espacio de reivindicación y afirmación de identidad.

Por otro lado, también tenemos la transformación del dolor, pues mediante la interacción y cooperación con otras madres que viven experiencias similares, su sufrimiento deja de ser una carga individual y se convierte en una fuerza colectiva orientada hacia la resiliencia, la denuncia y la búsqueda de la verdad.

Finalmente, tenemos el empoderamiento colectivo, expresado en la capacidad de las mujeres para fortalecerse mutuamente y organizarse en torno a un propósito común; el proceso les permite resignificar su experiencia y poder enfrentar la violencia desde la solidaridad y asumir un rol activo en la exigencia de justicia por las personas desaparecidas; para Beristain (2012), la participación colectiva y el apoyo mutuo entre víctimas favorecen la reconstrucción del sentido, fortalecen la capacidad de afrontamiento y permiten transformar el sufrimiento en acciones orientadas a la verdad y justicia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Llevando a la reflexión con intención

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	¿Cómo considera que sus vecinos y su familia extensa ve su insistencia con la búsqueda de su ser querido?	Se desea explorar la percepción que ella tiene de su comunidad y familia extensa, en cuanto apoyo, si los considera como redes de apoyo o de lo contrario identifica que son sujetos que emiten juicios, debido a que la experiencia de búsqueda no es aislada; aunque ella es la que la realiza la acción, esta tiene un impacto en su entorno al conocer su historia de dolor y la acción que ella ejecuta.
	¿De qué manera cambia la dinámica de la búsqueda cuando participan colectivos o entidades versus cuando actúan de forma individual?	Anima a investigar y fortalecer las redes de apoyo y los recursos comunitarios que emergen ante el sufrimiento y la incertidumbre. Facilitando la comprensión y la colaboración colectiva, altera la experiencia individual y refuerza la resiliencia en la comunidad.
	¿Qué transformaciones o cambios cree que han observado sus familiares en su comportamiento o estado emocional desde que ocurrió la desaparición?	La desaparición de un ser querido implica un impacto profundo en la vida emocional y cotidiana de la familia, se plantea con el propósito de comprender cómo la experiencia de la desaparición ha influido en la persona explorando la transformación subjetiva de las víctimas, además, contribuye a identificar modificaciones en conductas, emociones y actitudes derivadas del trauma, elementos relevantes para comprender la afectación psicosocial y la

Preguntas Reflexivas	¿Qué aspectos de usted, ha logrado reconocer o identificar a lo largo de este proceso de búsqueda, tanto en lo emocional como en lo personal y familiar?	adaptación familiar. Desde lo psicosocial, permite que reconozca los cambios que ha vivido internamente como nuevas fortalezas, emociones o aprendizajes en medio de un hecho que afecta tanto su vida emocional como sus relaciones afectivas y su entorno. Esto ayuda a comprender cómo ella ha logrado seguir adelante dentro de una situación marcada por la violencia del conflicto armado.
	¿Cuál es el papel que juega el Estado y la sociedad civil en la garantía de que no exista impunidad frente a las desapariciones forzadas, y qué reflexiones o responsabilidades suscita la visualización del video?	El objetivo es fomentar una conciencia crítica y una responsabilidad social compartida. Durante una entrevista se guía al entrevistado para que considere la importancia de la participación cívica, así como el compromiso con la verdad y la reparación en conjunto.
	¿Considera usted que al acceder o conocer la verdad de la historia sobre cómo ocurrieron los hechos, les ayudaría a resarcir la incertidumbre e iniciar un proceso de duelo real y significativo?	Con esta pregunta se puede evidenciar el contexto del duelo y la ausencia, el cuestionar si encontrar la verdad, aún sin encontrar un cuerpo, puede aliviar la incertidumbre y brindar a las víctimas un descanso frente al constante dolor de vivir con interrogantes sin obtener respuesta.

Preguntas Estratégicas	¿Qué cambios o que se debe fortalecer en la atención a las víctimas que enfrentan eventos similares?	Se pretende observar el apoyo y falencias que percibe en los procesos psicosociales, adicional, su percepción aporta al diseño del acompañamiento para que estos sean efectivos.
	¿Qué acciones concretas podría implementar una institución educativa para sensibilizar a los estudiantes sobre la desaparición forzada y la búsqueda de la verdad?	Facilita la transición de la contemplación a la acción transformadora. En el transcurso de la entrevista este interrogante contribuye a señalar iniciativas pedagógicas o comunitarias que fomenten la memoria y la no repetición en el contexto educativo.
	¿Considera usted, que las entidades estatales han tenido en cuenta todos los casos de desaparición de las víctimas del conflicto armado y si fueron abordadas todas las víctimas para el restablecimiento de sus derechos?	Se busca conocer el testimonio de una víctima que ha sufrido el dolor de una desaparición forzada, y desde su experiencia pueda dar a conocer a la población en general todos aquellos actos de violencia que aún siguen en el olvido, y las acciones que han tomado las entidades estatales.

Nota. La tabla incorpora la elaboración de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas pretendiendo la reflexión con intención.

Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

En Colombia existen dos grandes grupos al margen de la ley denominados guerrillas y paramilitares de acuerdo con Palomino (2021), estos dos grupos históricamente han disputado territorios, rutas de narcotráfico y demás, motivo por el cual la población civil se ha encontrado en medio de estos enfrentamientos entre los grupos al margen de la ley. Los hechos abordados en este análisis se dieron en el departamento del Chocó donde se ubica el municipio de Bojayá, territorio afectado por la violencia entre grupos armados al margen de la ley, a su vez, es uno de los casos donde la crueldad de la violencia se ensañó contra la población civil, este sangriento enfrentamiento se presentó en el año 2002 el día 02 de mayo, fecha donde las Autodefensas Unidas de Colombia conocidas como AUC y la guerrilla de las FARC llamadas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, deciden enfrentarse sin medir las consecuencias sobre la población civil.

Dentro de los emergentes psicosociales se encuentra el trauma colectivo, el cual fue experimentado desde días antes de la tragedia, al verse la población en medio de fuego cruzado entre los paramilitares y la guerrilla, muchos de ellos, con miedo salieron de sus casas a buscar refugio, encontrando la iglesia como punto de protección, sin imaginarse que sería el lugar de mayor afectación para la comunidad. Este suceso conllevó dolor a muchas personas quienes perdieron a sus seres queridos y familias completas, compartiendo el mismo dolor y sufrimiento en comunidad.

Por otra parte, se evidencia el desplazamiento forzado, las familias sobrevivientes, se vieron en la obligación de abandonar su territorio, debido al miedo de seguir perdiendo seres queridos y la necesidad de buscar un lugar seguro para conservar la vida. Del mismo modo, se

encuentra la búsqueda de reparación donde la comunidad clama por justicia y su restauración, algunas personas aún no encuentran a sus seres queridos, convirtiéndose en un duelo inconcluso para estas familias, quienes recuerdan aquel suceso y con ello el dolor de no haber podido sepultar a su ser amado, generando aún más dolor e interrogantes que hacen que su vida continúe con heridas sin sanar de aquel momento de horror.

Por su parte, el liderazgo y construcción de la memoria, de acuerdo con lo vivido, nacen nuevos liderazgos, en busca de ser escuchados por el gobierno y donde se dé a conocer a nivel nacional y al mundo, estos actos de barbarie cometidos por la guerrilla, los paramilitares y la revictimización que ha provocado el estado a las víctimas de este conflicto armado. Es así como, desde las comunidades se fortalecen estos liderazgos, siendo la voz de la población víctima y buscando una justicia restaurativa para las personas afectadas del conflicto armado.

En la misma línea, se encuentra la fe, las creencias religiosas le ha permitido a la población fortalecerse como comunidad, llenándose de valentía de perdonar, sin olvidar aquel momento de dolor, dado que buscan ser escuchados, para y así hacer procesos relacionados a la partida y mortuorias según sus tradiciones, aceptando vivir un duelo que posteriormente los lleva a un proceso de paz y reconciliación.

Continuando con la misma lógica, se evidencia seguimiento y control, es allí que la comunidad se empodera en busca que la no repetición, donde a través de los líderes comunitarios, se establece una veeduría para que los acuerdos de paz se mantengan y así, prevenir más actos violentos, se logra evidenciar las falencias de un estado indiferente, que incumple a quienes dejan las armas, el temor y la angustia se mantiene en permanencia, poniendo en alto riesgo a la población civil de una comunidad fracturada por la violencia.

Resurgir de las Cenizas

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” expone los diversos efectos que el conflicto armado ha dejado en esta comunidad desde perspectivas biológicas, psicológicas, sociales y culturales. En el ámbito biológico los sobrevivientes sufren de lesiones severas, incluyendo fracturas y quemaduras, que se manifiestan como huellas visibles del horror que experimentaron. La carencia de asistencia médica adecuada y las complicadas condiciones de desplazamiento han llevado a la aparición de enfermedades y problemas de salud crónicos, además de dificultades para dormir, una fatiga constante y dolores físicos vinculados al trauma. Desde una perspectiva psicológica, se pueden observar signos de ansiedad, depresión, un miedo constante, pérdidas no resueltas y un sentido profundo de desamparo. Las víctimas viven con recuerdos dolorosos que impactan su bienestar emocional, aunque también se evidencia una notable capacidad de resiliencia que impulsa sus esfuerzos por reconstruirse a nivel personal y comunitario a través de la memoria y la esperanza.

En el sector social los eventos han provocado la desintegración de lazos familiares y comunitarios, el desplazamiento forzado de cientos de personas y la ruptura del tejido social. La confianza en las instituciones se ha fracturado, dejando un sentimiento de abandono por parte del Estado sin embargo la comunidad ha respondido organizándose, mostrando solidaridad, buscando justicia y reparación lo que demuestra su fortaleza en el proceso de reconstrucción. Culturalmente la violencia ha interrumpido tradiciones, rituales y formas de expresión que son fundamentales para las comunidades afro e indígenas afectando su identidad y su sentido de pertenencia sin embargo la cultura también emerge como una forma de resistencia donde los cantos, rituales y prácticas espirituales se convierten en herramientas de memoria y sanación este documental muestra que las heridas en Bojayá van más allá de lo físico afectando la mente, la

sociedad y la cultura no obstante también resalta la capacidad del pueblo para sobreponerse, mantener su identidad y transformar el sufrimiento en una fuerza colectiva.

Este documental posibilitó entender que el apoyo psicosocial no se restringe a abordar el dolor personal, sino que abarca la valoración de las dimensiones histórica, simbólica y comunitaria del trauma. Bajo este enfoque el proceso demostró que la narrativa y la memoria sirven como herramientas terapéuticas que otorgan dignidad a las víctimas, refuerzan el restablecimiento del tejido social y fomentan una reparación completa fundamentada en la empatía, la resiliencia y la esperanza colectiva.

Dando Sentido

Respecto a los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, el recurso audiovisual de memoria 'Bojayá: entre fuegos cruzados', permite identificar diferentes símbolos, sentires individuales y colectivos de las víctimas del territorio afectado por los actos de violencia. Ahondando en la violencia, algunas escenas como la del padre que corre con su hija a refugiarse en el río, los relatos de cómo irrumpieron los grupos armados en el territorio, el quiebre de las tradiciones culturales entorno a los procesos de duelo y ritos funerarios, los escombros y estructuras destruidas, las fosas colectivas, las armas y los grupos guerrilleros que rodean la zona recuerdan episodios de la tragedia vivida.

En oposición a lo mencionado, se evidencian los procesos de resiliencia de la comunidad, no solo como transformación sino como actos de resistencia a la crueldad de la guerra, el retorno al territorio y el permanecer en él aun en medio de los recuerdos de dolor, así como, la comunidad se permite desde la estructura física, recuperar la espiritualidad con la reconstrucción de la iglesia donde sucedió la masacre, del mismo modo, para tejer nuevamente los lazos comunitarios y códigos culturales propician procesos mortuorios entorno a la ritualidad, cantos,

gualies. Por otra parte, el Cristo mutilado de Bojayá hace simbolismo de la espiritualidad y el fortalecimiento del vínculo de la fe, el caso de Heider hace honor a la capacidad del ser humano de enfrentar situaciones desbordantes con determinación y plena conciencia de lo vivido.

Finalmente, se denota los símbolos transformadores, se hace manifiesto cómo la comunidad camina hacia la reparación simbólica con apoyo del estado, soportados en sus usos y costumbres, cultura y las expresiones artísticas en actos conmemorativos, pero también, estas acciones cumplen el objetivo de alzar la voz. Otro elemento transformador es la capacitación y formación, fortaleciendo las competencias para hacer frente a las injusticias en los procesos de reparación. Es de resaltar que uno de los elementos más relevantes en el proceso, es el perdón, la comunidad otorga el perdón no como acto de olvido si no como acto de liberación para con ellos, pero también para con los seres queridos que fallecieron en los actos violentos, es así, como desde su espacio gestionan y transitan a ser sujetos activos desde un lenguaje de transformación siendo apoyo los unos con los otros.

Estrategias propuestas para abordar el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Tabla 2

Estrategias de abordaje

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones	Impacto deseado
Navegando por el perdón	El perdón es un acto de liberación que permite dar un nuevo significado al hecho violento, con esta estrategia se pretende tejer lazos de perdón pero también la reconstrucción del tejido social comunitario. Lo anterior, enfocado en los usos y costumbres propias del territorio, desde una mirada cultural y	Propiciar espacios comunitarios favoreciendo acciones de sensibilización y de perdón por medio de actos simbólicos y acciones propias de territorio que contribuyan a la sanación colectiva y el fortalecimiento del tejido comunitario.	Fase 1: ¡Aquí estás! 2 Semanas Identificar los referentes comunitarios, consejeros, cantadoras de arrullos para integrar el círculo de palabra denominado “Conversemos del sentir”, allí desde la participación recoger sus sentires y lo que identifican que se debe sanar en la comunidad. Fase 2: Lo que navegará... 2 semanas En un primer momento se realizará la invitación a la comunidad a participar en los espacios comunitarios, se	Círculos de palabra. Ritual mortuario. Alabaos y Gualíes. Sesiones de sensibilización, memoria, construcción y perdón sobre los hechos violentos que afectaron a la comunidad de Bojayá, permitiendo sentir en espacios seguros desde una mirada diferencial del pueblo, permitiendo la gestión y verbalización del dolor.	El acompañamiento psicosocial en las acción propuesta pretende fomentar espacios de sanación comunitaria, fortalecer el tejido comunitario de acuerdo a lo que guía el PAPSIVI, por medio del enfoque diferencial se retomarán prácticas, usos y costumbres propios de territorio como factores protectores, del mismo modo se propende por los actos simbólicos en torno al perdón y un cambio en las narrativas de la comunidad

<p>espiritual el río, fue testigo de un sin número de situaciones violentas. Citando el PAPSIVI señala la importancia de que las acciones sean dadas desde los recursos propios de las comunidades, Ministerio de Salud y Protección Social (2017).</p>	<p>recogen las apreciaciones de los participantes y se socializa el objetivo de las acciones, enfatizando que es necesario dar un significado de lo que desean soltar y perdonar a los elementos que se construirán.</p> <p>En un segundo momento se dará inicio a la construcción de los elementos que navegará en el río, estos elementos deben estar compuestos por elementos propios del territorio (piedras, hojas, madera, atarrayas, hilos, etc.), Así mismo, cada artífice sumará a su libre albedrío lo que considere necesario para representar lo que ha de soltar (Forma, color, etc.).</p>	<p>aportando a la cohesión social, informe final de la Comisión de la Verdad (2022).</p>
<p>En la Ley 1448 de 2011 se reconoce a las víctimas y que son sujetos de derechos y deben ser atendidas, (Ley 1448 De 2011 - Gestor Normativo, n.d.). Así mismo,</p>	<p>Fase 3: Navegando y fluyendo. 1 semana</p> <p>En el primer momento se abordarán los significados de la</p>	

reconocer que el dolor y la pérdida acompañan el caminar de la vida y este debe ser gestionado e identificadas las emociones para dar vía a la reparación, (White, 2016).

construcción individual, identificando sus emociones y gestionarlas por medio de alabaos y gualíes, desde la ritualidad mortuoria acompañados de sabedores y cantadoras de arrullo, en una acción comunitaria favoreciendo el tejido comunitario.

En el segundo momento se sale al río para allí dejar navegar y fluir lo que se ha soltado en el ritual, en un acto de liberación y perdón verbalizando lo que sueltan desde su sentir.

Finalmente, en un acto de agradecimiento se incentiva a la danza y el canto propio de la comunidad.

Vivir en calma	La salud mental de la población se encuentra afectada principalmente por síntomas	Fortalecer el bienestar emocional de la comunidad afectada por el	Fase 1: Reconociendo nuestras emociones (2 semanas) Fase 2: Herramientas para vivir en calma (2 semanas) Fase 3: Colectivamente nos	Fase 1: Reconociendo nuestras emociones Caminata reflexiva comunitaria: recorrido por un lugar significativo	La estrategia busca promover la sanación emocional, la gestión adecuada de emociones y la reducción de sentimientos
----------------	---	---	---	---	---

<p>persistentes de tristeza, miedo y desesperanza. Mediante la estrategia de recuperación emocional con la comunidad se brinda los recursos necesarios de afrontamiento para el manejo de sus emociones, el empoderamiento de su identidad, autoestima. Mediante la ley 1448 de 2011 conocida como la ley de víctimas y restitución de tierras es una norma colombiana que reconoce y</p>	<p>conflicto armado, fortalecemos (1 semana) mediante estrategia de recuperación emocional que brinde herramientas de afrontamiento, promueva el reconocimiento de la identidad y la autoestima, y contribuya a la reparación integral establecida en la Ley 1448 de 2011, garantizando el ejercicio de los derechos de las víctimas y su proceso de restablecimiento</p>	<p>del territorio donde las personas, guiadas por un facilitador, puedan identificar y expresar sus emociones mediante ejercicios simbólicos (paradas temáticas, uso de elementos naturales, silencios guiados). Mural del sentir: un mural donde cada persona representa con colores, dibujos o símbolos las emociones que experimenta actualmente y aquello que desea transformar. Fase 2: Herramientas para vivir en calma Talleres de regulación emocional (respiración, relajación, reconocimiento de</p>	<p>persistentes de miedo y tristeza, fortaleciendo así la autoestima y el sentido de identidad. Asimismo, se espera que la comunidad aumente sus recursos de afrontamiento individual y colectivo, mejore la cohesión social y fortalezca la confianza comunitaria. Desde un enfoque territorial y diferencial, esta estrategia aporta al proceso de reparación emocional y simbólica, enmarcado en la Ley 1448 de 2011, favoreciendo la dignificación de las víctimas y la reconstrucción de narrativas basadas en la resiliencia, el</p>
---	---	--	--

garantiza los derechos de las víctimas del conflicto armado interno y establece medidas para su atención, asistencia reparación integral y restitución de tierras. personal y comunitario.

emociones). Reconocimiento y la esperanza. Actividades de fortalecimiento de identidad y autoestima (relatos, arte comunitario, canto, danza, elaboración de objetos significativos). Espacios de acompañamiento psicosocial grupal a través de dinámicas participativas como juegos cooperativos, construcción de historias y ejercicios de visualización. Fase 3: Colectivamente nos fortalecemos Ruta de transformación: recorrido comunitario donde se presentan los productos de los talleres (murales, artesanías,

				cantos, relatos).	
				Acto simbólico de liberación emocional mediante elementos del territorio (agua, semillas, tejidos, fuego seguro).	
				Actividad cultural final (danza, música, gastronomía local) que refuerce el sentido de cohesión y pertenencia.	
Déjame volar	Uno de los elementos que es necesario afrontar comunitariamente es el proceso del duelo por aquello que se ha perdido por el conflicto armado, que han dejado efectos emocionales como inquietud, angustia y desánimo en la	Promover procesos comunitarios de elaboración del duelo que permitan reconocer las pérdidas, expresar emociones y fortalecer recursos culturales,	Fase 1: Reconociendo lo perdido (2 semanas) Fase 2: Sanar para volar (2 semanas) Fase 3: Volar en comunidad (1 semana)	Fase 1: Elaboración del Mapa de Recuerdos y Ausencias, donde la comunidad representa, a través de dibujos, palabras o símbolos, aquello que ha perdido y que desea reconocer colectivamente. Espacios de escucha acompañada utilizando técnicas como árbol de	Fortalecer la capacidad comunitaria para afrontar el duelo y transformar el dolor, promoviendo un estado emocional más equilibrado, el reconocimiento de la dignidad y la cohesión social. Se espera que la comunidad desarrolle mayor resiliencia, restaure vínculos, fortalezca prácticas culturales que sirven como recursos

<p>comunidad. Trabajar el duelo desde procesos comunitarios permite reconocer el dolor compartido y apoyarse en prácticas culturales que favorecen la recuperación emocional, en línea con el enfoque psicosocial del PAPSIVI y con la Ley 1448 de 2011, que orienta la reparación integral de las víctimas.</p>	<p>espirituales y territoriales que contribuyan a la recuperación emocional y al bienestar colectivo.</p>	<p>vida, relatos guiados o memoria narrativa. Fase 2: Talleres de sanación emocional mediante prácticas culturales: cantos, tejidos, arte comunitario, creación de objetos simbólicos o elaboración de “alas” como representación de libertad y transformación. Ejercicios de autorreflexión y fortalecimiento emocional (respiración, relajación, visualización terapéutica). Fase 3: Ritual comunitario llamado “Acto de vuelo”, donde cada participante libera simbólicamente</p>	<p>protectores y avance en la reconstrucción del tejido social, contribuyendo a la reparación emocional contemplada en la Ley 1448 y en el PAPSIVI.</p>
--	---	--	---

aquello que desea dejar
atrás (globos, semillas,
cintas, figuras de papel,
plumas, etc.).
Actividad final de
integración (danza,
música, fogón
comunitario o caminata
ritual) que reafirme el
sentido de unión y
esperanza.

Nota. La tabla consolida las estrategias psicosociales propuestas para abordar las víctimas del caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.

Fuente: Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las imágenes se convierten en un medio para expresar aquello que muchas veces no puede comunicarse con palabras, permitiendo reconocer el impacto psicosocial de la exclusión, la desigualdad, la falta de empatía y el conflicto en la construcción de la subjetividad individual como colectiva.

Este ejercicio metodológico se enmarca en un enfoque psicosocial que entiende la imagen y la narrativa como herramientas de análisis, memoria y transformación, se explorando los recursos de afrontamiento y resiliencia que emergen en las comunidades ante las diversas formas de violencia. Experimentar el ejercicio del foto voz facilita la reflexión sobre el poder simbólico de la imagen como denuncia y como acto de resistencia, así mismo, articula la práctica con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 16 (Organización de las Naciones Unidas, 2015), orientado a la promoción de la paz, la justicia y el fortalecimiento del tejido social.

Territorios que se Sienten en Fotos

Las fotografías realizadas desde diferentes territorios muestran cómo la violencia afecta a las comunidades, es así, como la narrativa visual refleja la apropiación en los contextos, no sólo por habitar un espacio físico sino por los significados y emociones que conectan a los sujetos al territorio donde habitan; por otra parte, el ejercicio visual tomado en diferentes vecindarios, da muestra cómo los participantes expresan su relación con el entorno mediante imágenes que simbolizan violencia, resistencia y esperanza, convirtiendo lo cotidiano en un lenguaje visual que revela las realidades sociales y afectivas de la comunidad; es así que, el territorio es un espacio simbólico de identidad y pertenencia donde las personas replantean su entorno a través de la mirada y reflexión colectiva. Según Montoya et al. (2020), la técnica foto voz se plantea como

una forma de investigación participativa que utiliza la imagen como medio para dar voz a las personas y visibilizar su realidad, permitiendo reflexionar y comunicar los temas de su comunidad desde una perspectiva creativa y personal.

En ese sentido, las imágenes expresan muchos elementos que revelan la subjetividad de la comunidad en forma en que las personas viven, sienten y resignifican sus territorios, donde cada fotografía se convierte en una narración simbólica que muestra las emociones, memorias y experiencias que configuran la vida colectiva, aspecto que hace posible construir una mirada diversa de memorias y experiencias que configuran la vida colectiva en las diferentes realidades de cada territorio.

Por otra parte, el ejercicio de memoria apoyada en registro fotográfico destaca obras como “Rediseñado”, “El ensamble y “Entre desechos y esperanzas, se visibilizan las marcas de la desigualdad, la violencia y el abandono pero también se refleja resiliencia y sobre todo la capacidad de transformar lo roto en posibilidad de vida; estas imágenes reflejan que a pesar del deterioro urbano, las comunidades reconfiguran el sentido del espacio y lo llenan de nuevos significados; conforme a Suárez y Galvis (2021), las narrativas sobre la violencia política no solo evidencian las huellas del dolor y la represión que dejan las experiencias traumáticas, sino que también muestran cómo los sujetos logran reconstruir su subjetividad a través de la palabra, la imagen y el símbolo, encontrando en ellos una vía para mantenerse con la realidad y resignificar la vida.

En relación con lo anterior, las fotos como la “Ciudad en pausa” y “El reflejo de lo no atendido” evocan la experiencia del tiempo, la espera y la introspección; poniendo en manifiesto como captura las emociones de la ciudad, invitando a reconocer las pausas, silencios y reflexiones que también necesitan en la vida urbana. Por otro lado, otras obras como

“Creciendo”, “Felicidad pura” o “Noches que guardan historias”, reflejan la fuerza afectiva y solidaria que surge incluso en medio de la adversidad.

En conjunto el foto voz, comprende que la comunidad no solo habita el territorio, sino que se siente, se entiende y se transforma simbólicamente, mediante las imágenes se hacen visibles las memorias colectivas y las formas cotidianas de resistencia que configuran la identidad de cada comunidad; como lo afirma Montoya et al. (2020), la técnica Foto voz posibilita a los participantes a “expresar su identidad con representaciones simbólicas a través de las fotografías” (p. 17), convirtiendo cada imagen en un acto de memoria, reflexión y transformación social.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Los fotovoz recogidos en diferentes entornos, permiten visibilizar elementos simbólicos y subjetivos, identificando las realidades violentas a las que están expuestas las comunidades, comprendiendo como estas violencias transversalizan las vidas en lo emocional, cultural, su cotidianidad y no solo desde la objetividad permitiendo plasmar la memoria y sus sentires.

Los contextos retratados como espacios abiertos, grafitis, calles, elementos y personas, habilitando la creación de memorias colectivas que, aunque permanezca la naturalización de la violencia en los territorios, el simbolismo da un nuevo significado, así lo expresa Castaño et al. (2016). Por otra parte, y a partir de la subjetividad, se da una mirada de resistencia comunitaria, resiliente y de reconstrucción colectiva, aun cuando exista evidencia del daño, de las dificultades y exigencias de los sujetos.

Así mismo y desde una mirada corporal, el cuerpo también es territorio, de acuerdo a la Comisión de la Verdad Colombia (s.f.), “el cuerpo es el medio de expresión, identidad y comunicación con el entorno”, en las fotografías se evidencia cómo las personas por medio de

sus expresiones y acciones gestan resistencia o esperanzas y subjetivamente como dan un nuevo sentido al sufrimiento como una forma de expresión.

Transitando a los objetos retratados, se leen de manera metafórica y subjetiva concediendo expresar historias violentas, pero desde una mirada psicosocial, comunica emocionalidad, miedos, abandonos, esperanzas, nostalgias, etc. (Espejo, 2022). Por otra parte, la luz, el color y los contrastes dan emocionalidad a cada imagen, dando un sentido subjetivo como significados de tristeza, abandono, soledad, memoria, etc. García y Flores (2019), mencionan el interaccionismo simbólico, acoplado a este ejercicio es la interacción y la interpretación que le da a estas fotos mientras interactúa con ellas, así como los significados dados se nutren de la experiencia de cada individuo y lo que se vive en comunidad.

Del mismo modo, Arias y Cardona (2017), mencionan la sedimentación simbólica, que son las experiencias traumáticas que permanecen en lo cotidiano de las personas como lo es la inseguridad, robos, etc. Sin embargo, en este ejercicio se recoge el tejido social en los territorios, como estas comunidades hacen frente a esa sedimentación simbólica y resisten frente a la adversidad, como se rehacen y toman el control del sentido del dolor o daño acompañándose mutuamente entre familias, vecinos o grupos.

La Imagen y la Subjetividad

La violencia más allá de ser un hecho aislado constituye una realidad estructural y simbólica que atraviesa los espacios cotidianos, los vínculos sociales y las subjetividades individuales desde una perspectiva psicosocial, para profundizar aún más en esta realidad, se utilizó la herramienta foto voz, para reflejar las huellas del conflicto, la desigualdad y la exclusión y a su vez aquellas estrategias de afrontamiento y resiliencia que les permiten resignificar el dolor y transformar su entorno. Tal como plantea Martín-Baró (1998) la psicología

de la liberación debe orientarse a visibilizar las raíces sociales del sufrimiento humano y promover procesos de conciencia crítica que conduzcan a la emancipación y a la justicia social.

En esta misma línea cada fotografía y narrativa se configuró como un acto de memoria y resistencia, una forma de denuncia frente a las múltiples expresiones de violencia física, estructural, simbólica y cultural que se entrelazan en la vida comunitaria. En cuanto al plano político la experiencia evidenció que la imagen y la palabra son herramientas de empoderamiento ciudadano pues posibilitan la participación activa, la reflexión colectiva y la exigencia de derechos. El ejercicio de mirar, escoger, tomar y narrar el entorno desde una perspectiva metafórica se convierte en una acción política que rompe el silencio y recupera el sentido de agencia de los sujetos frente a las injusticias que los atraviesan.

Por otra parte, el territorio no es solo un entorno físico, representa lo simbólico que puede ser al guardar las memorias y ese significado desde la colectividad, según Jimeno (2007), lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros (p.13). Donde se comparten experiencias que conllevan a fortalecer redes de apoyo en busca de nuevas construcciones que lleven a la paz y reconciliación, donde sus valores se dirigen hacia la resiliencia y cooperación, se demostró que con cada narrativa se refuerza el mensaje que se quiere dar a conocer, provocando un impacto de conciencia y toma de decisión en la transformación y reivindicación de los territorios.

Según Cantera (2010), el uso de la fotografía como instrumento de trabajo, favorece la concienciación de problemas sociales. (p.3). Es así que se hace construcción de la memoria, se documenta desde la subjetividad, contando cada historia mediante una narrativa que transmite vivencias y su impacto desde lo psicosocial. Cada fotografía es una herramienta para que, desde

lo visual, se dé a conocer diferentes problemáticas existentes en los territorios y así visibilizar actos de crueldad. El individuo a través de la imagen puede proyectar dolor, frustración o temor.

Pero desde allí puede mostrar al exterior aquellas situaciones de violencia que han marcado su vida y territorio. Favoreciendo la resiliencia y empoderamiento comunitario, es una forma de curar heridas, de expresión para que desde lo imaginario queden sembrados los recuerdos de situaciones que marcaron en algún momento su territorio.

En ese sentido la fotografía y la narración permiten al individuo construir historias colectivas como una forma de resistirse al olvido, sin descuidar la importancia de transformación social y construcción de paz, a través del fortalecimiento y empoderamiento en las comunidades, dejando de ser el individuo un sujeto pasivo, para pasar a ser el protagonista en la construcción de un tejido social, cambiante de las dinámicas de violencia, que transmutan a entornos seguros, donde todos y todas hacen parte del cambio social, buscando un bienestar integral en su comunidad.

Imágenes y Narrativas

En el contexto de foto voz que realizamos como grupo podemos ver mediante la narrativa, que Bogotá siendo la capital del país, la ciudad más grande reconocida por su riqueza cultural y artística, con una mezcla de modernidad y tradición histórica es quien abre las puertas a todas las comunidades del territorio nacional que se encuentran en condiciones de desplazamiento por cuenta de la desigualdad, falta de oportunidades, violencia y la guerra que se vive en la generalidad del territorio Colombiano. Cada vez más personas que migran de sus lugares de origen para poner a salvo sus vidas y las de sus familias ven en la capital una alternativa para escapar de las amenazas y también para forjarse un nuevo porvenir.

Es importante mencionar que la familia es una entidad inscrita en la historia, e

influenciada por diversos ordenamientos sociales (Bermúdez, 1987), permite entender y validar diversos tipos familiares, que, como el caso de familias desplazadas, enfrentan múltiples transformaciones que modifican sus condiciones de vida.

Es por ello la importancia de la resiliencia individual y colectiva que han sufrido situaciones de adversidad significativa. La resiliencia fue entendida como el proceso por el cual los individuos y los grupos sociales, dadas ciertas condiciones favorables en sus contextos desarrollan progresivamente habilidades o recursos que les permite afrontar positivamente situaciones adversas, así una mirada desde la resiliencia permite hacer énfasis en las fortalezas y no en las debilidades de las personas, en la medida en que los traumatismos son entendidos como desafíos a través de los cuales se presenta la oportunidad para el cambio como bien lo señala (Cyrułnik 2002), frente a la adversidad los individuos se ven obligados a confrontarse a sí mismo y a reevaluar su sentido de vida y prioridades.

La resiliencia como se mencionó anteriormente con condiciones favorables, pero me cuestiono, con los derechos humanos de los desplazados, las instituciones propuestas para la atención integral estos funcionarios encargados carezcan de conciencia sobre los derechos de estas comunidades y mientras existan tantas carencias y limitaciones, impiden un acompañamiento efectivo y acción eficaz.

Reflexión Psicosocial y Política

La experiencia a través de la técnica Foto Voz hizo evidente que la violencia, en lugar de ser un suceso aislado, se manifiesta como una realidad complicada, estructural y simbólica que traspasa los espacios cotidianos, las relaciones sociales y las experiencias individuales. Desde un enfoque psicosocial, esta actividad reveló cómo tanto las personas como las comunidades cargan las marcas del conflicto, la desigualdad y la exclusión, pero también mediante su propia

fortaleza, logran establecer vías de resiliencia, reinterpretar el sufrimiento y cambiar su entorno. Siguiendo la perspectiva de Martín-Baró(1998), es fundamental que la psicología de la liberación se dirija a ilustrar las causas sociales del sufrimiento humano y fomenta procesos de conciencia crítica que lleve a la justicia y la libertad. En este contexto, cada imagen y cada narración se convirtieron en un acto de memoria y resistencia este es un modo de dar visibilidad a lo que a menudo se oculta, denunciando las diversas violencias como física, estructural, simbólica y cultural que se entrelazan en la vida comunitaria y la vida personal de cada uno de los afectados de esta violencia tan injusta y tan cruel a la que nos vemos enfrentados diariamente.

Desde el aspecto político, la experiencia evidenció que las imágenes y palabras son herramientas poderosas para el empoderamiento ciudadano, con la capacidad de despertar la reflexión colectiva, incentivar la participación comunitaria y aumentar la voz de quienes exigen sus derechos. Observar, seleccionar, capturar y relatar el entorno desde un enfoque simbólico se convirtió en un acto político sensible y liberador siendo un gesto que rompe el silencio y devuelve a las personas su capacidad de acción frente a la injusticia.

La conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible se manifiesta principalmente en el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al promover el reconocimiento de las violencias y la búsqueda de comunidades más justas e inclusivas. Asimismo, se relaciona con el ODS 5: Igualdad de género, al resaltar las violencias que afectan de forma desigual a mujeres y colectivos vulnerables, y con el ODS 10: Reducción de las desigualdades, al fomentar una mirada crítica sobre las diferencias sociales que mantienen la exclusión, Organización de las Naciones Unidas, (2015).

Desde una mirada integral el Foto Voz se convierte en una herramienta transformadora que vincula lo personal con lo colectivo y lo político. Es un acto de memoria vital que refuerza el

tejido social, da significado al sufrimiento y abre oportunidades hacia la edificación de una 13 cultura de paz buscando un bien individual para lograr volverlo colectivo donde la sociedad aprenda de empatía y mejora día a día.

Conclusiones

La población Colombiana se ha visto afectada por el conflicto armado que por décadas, ha desencadenado actos violentos como masacres, torturas, desapariciones, secuestros, desplazamientos, entre otros múltiples actos de barbarie, donde la población civil es la que ha salido más afectada. Como el caso de la masacre de Bojayá, donde se puede evidenciar las consecuencias que trae consigo el conflicto armado en las poblaciones con alta riqueza en biodiversidad, pero que los expone en disputas por el territorio, trayendo consigo dolor en las familias que habitan en estos lugares. Es así que frente a estos actos, la comunidad de Bojayá, ha logrado fortalecerse como comunidad, teniendo actos de resistencia y reconstrucción colectiva. Según Echeburúa y Corral, P., (2007), citando a Fernández, Robles y Medina (2005), “restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” . Es fundamental para que las víctimas de Bojayá, puedan empoderarse de sus vivencias y darlas a conocer al mundo, como un acto de sanación y perdón, logrando mediante procesos simbólicos una reparación que no busca el olvido, por el contrario sensibilizar para transformar los territorios, y así prevenir actos violentos, fortaleciéndose en la esperanza y la no repetición.

Finalmente el ejercicio de la foto voz, demostró que mediante la imagen y narrativa se puede realizar un análisis de las subjetividades, donde cada individuo puede dar a conocer las problemáticas de su territorio. “A través de las fotografías producidas, las y los participantes identifican necesidades o recursos, y manifiestan sus preocupaciones sobre determinadas problemáticas vinculadas a su comunidad”. (Martínez, A., Prado, C., Tapia, C., Tapia, A., 2017). Confirmando que las comunidades pueden dar a conocer sus problemáticas mediante la sensibilización, logrando promover una mirada crítica y reflexiva, y así resignificar su territorio.

Referencias Bibliográficas

- Arias Rodríguez, G. M., & Cardona López, L. (2017). *Hacia una comprensión psicosocial de la violencia basada en el género: una mirada desde las categorías de legitimación, naturalización e ideología*. Textos y Sentidos, Universidad Católica de Pereira.
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/textosysentidos/article/view/984/966>
- Beristain, C. (2012) *Acompañar los procesos con las víctimas: Atención psicosocial en las violaciones de derechos humanos*. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134 <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Bermúdez, S. (1987). *Mujer y familia durante el Olimpo Radical*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 15(57), 57–90. Universidad Nacional de Colombia. Repositorio UNAL. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/items/694070f8-d707-4660-b829-62f5204b01d6>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). <https://acortar.link/msoQMQ>
- Castaño Giraldo, E., Avella Estrada, A., Arango Murcia, A., & Sánchez, C. (2016). *La imagen en el contexto de la violencia en Colombia: un acercamiento a distintas perspectivas*. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 151–163.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.icvc>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad*. Bogotá, Colombia: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
<https://www.comisiondelaverdad.co/capitulo-7-hallazgos-y-recomendaciones>

- Echeburúa & de Corral (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
<https://acortar.link/Sjgo5y>
- Espejo Olaya, M. B. (2022). *Los imaginarios de la irracionalidad a través de metáforas zoomorfas en la literatura de violencia colombiana*. *Folios*, (51), 17–31.
<https://doi.org/10.17227/folios.51-10900>
- Gómez, A, Cárdenas, G. (2016). *Reacciones Postraumáticas: revisión desde una perspectiva dimensional*. Ibero. <https://www.redalyc.org/journal/1339/133947583009/html/>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Ley 1448 de 2011 - Gestor Normativo. (n.d.). *Función Pública*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la liberación*. Trotta. <https://Dialnet-HaciaPsicologiaDeLiberacion-2652421.pdf>
- Martínez, A., Prado, C., Tapia, C., Tapia, A., (2017). *Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/html/>
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*. Pp. 1-82
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Palomino, J. (2021). *¿Cuáles son los grupos al margen de la ley que existen en Colombia?* Colombia.com.
<https://www.colombia.com/actualidad/nacionales/cuales-grupos-margen-ley-que-existen-colombia-322567>
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543>
- Tiempo, E. L. (2022, diciembre 17). «Bojayá: entre fuegos cruzados», documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Huellas que Resisten, Voces que Florecen, Narrativas de una Vida en Silencio.

Porque cada grieta guarda memoria, cada silencio roto es resiliencia y cada voz es una semilla de transformación.

https://youtu.be/_rZnMQqTFSQ?si=hQJSgJQNX5THY7Jb

Nota. Este video presenta un recorrido visual y narrativo sobre las experiencias, emociones y significados que emergen del silencio y la resiliencia tiene una mirada íntima de las huellas que deja el silencio y a las voces que florecen en medio de la adversidad. *Fuente.* Autoría propia (2025).