

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudad de Bogotá y Municipio de Mosquera**

Carlos Andrés Zamora Duarte

Cindy Gisel Rodríguez Gaviria

Fredy David Fajardo Jiménez

Laura Camila Cárdenas Pira

Nelson Andrés Olmos Quimbayo

**Asesora**

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Dos narrativas reflejan el impacto del conflicto armado en Colombia y las diversas formas de afrontamiento desde lo psicosocial: en primer lugar, se analiza el relato ‘Sin descanso hasta encontrarlos’ donde la protagonista, una madre que enfrenta la desaparición de su hijo, transita del rol de víctima al de sobreviviente impulsada por el amor materno y la necesidad de justicia; este relato evidencia la transformación del dolor en fuerza de búsqueda y conocimiento, convirtiendo a la protagonista en una experta en procesos de búsqueda, lo que simboliza la capacidad humana de resiliencia y reconstrucción de sentido. En segunda instancia, el documental ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’, sobre la masacre en una población del departamento del Chocó ocurrido en el año 2002, permite un análisis del discurso donde una comunidad entera fue víctima del fuego cruzado entre dos actores del conflicto armado; allí se identifican los emergentes psicosociales derivados del trauma colectivo, los impactos biopsicosociales y culturales, así como los símbolos que surgieron del hecho que se convierten en emblemas de memoria, fe y reparación. Finalmente, se presentan tres estrategias psicosociales orientadas a fortalecer la memoria colectiva, el acompañamiento emocional y la resiliencia comunitaria, promoviendo procesos de reconstrucción del tejido social y la no repetición. En conclusión, se resalta la importancia del acompañamiento psicosocial y la memoria como herramientas para dignificar a las víctimas y fortalecer la esperanza en contextos de violencia.

***Palabras clave:*** Desaparición forzada, Resiliencia, Memoria, Sobrevivientes, Psicosocial.

### **Abstract**

Two narratives reflect the impact of armed conflict in Colombia and the various ways of coping from a psychosocial perspective: first, the story “Sin descanso hasta encontrarlos” (No Rest Until We Find Them) is analyzed, in which the protagonist, a mother facing the disappearance of her son, transitions from victim's role to survivor's role, driven by maternal love and the need for justice. This story shows how pain is transformed into the strength to search and learn, turning the protagonist into an expert in search processes, which symbolizes the human capacity for resilience and rebuilding meaning. Secondly, the documentary 'Bojayá: entre fuegos cruzados' (Bojayá: caught in the crossfire), about the massacre in a town of Chocó in 2002, allows for an analysis of the discourse in which an entire community fell victim to the crossfire between two actors in the armed conflict. It identifies the psychosocial consequences of collective trauma, the biopsychosocial and cultural impacts, and the symbols that emerged from the event and became emblems of memory, faith, and reparation. Finally, three psychosocial strategies are presented that aim to strengthen collective memory, emotional support, and community resilience, promoting processes of social reconstruction and non-repetition. In conclusion, is highlighted the importance of psychosocial support and memory as tools for dignifying victims and strengthening hope in contexts of violence.

***Keywords:*** Forced disappearance, Resilience, Memory, Survivors, Psychosocial.

## Tabla de Contenido

Sin Descanso Hasta Encontrarlos .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Bojayá: Entre Fuegos Cruzados.....	12
Cuerpo, Emoción y Territorio: Huellas del Conflicto Armado para la Vida Cotidiana	13
Entre el Dolor y la Esperanza: Símbolos que Narran lo que las Palabras no Alcanzan	13
Estrategias .....	15
Evocando Memorias, Resignificando el Entorno .....	21
Territorio, Identidad y Memoria Colectiva .....	21
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	22
Imagen y Narrativa: Memorias Vivas.....	23
Herramientas para el Afrontamiento: Redes de Apoyo Mutuo .....	25
De la Memoria Colectiva Local a la Agenda Global.....	25
Conclusiones .....	27
Referencias Bibliográficas .....	29
Apéndices.....	35

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Tabla 2 Mis ancestros me dignifican .....	15
Tabla 3 Mi resiliencia lidera y fortalece la comunidad.....	17
Tabla 4 La verdad es mi derecho .....	19

**Lista de Apéndices**

Apéndice A <i>Magazín informativo</i> .....	31
---	----

### **Sin Descanso Hasta Encontrarlos**

El relato “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) sobre una madre colombiana que narra la desaparición de su hijo Wilmer, se identifican tres emergentes psicosociales: estigmatización social, aislamiento y revictimización; todos generadores de efectos psicosociales en su núcleo familiar como lo es la ruptura en el vínculo relacional, tanto con su esposo como sus hijos, por la desesperación y problemas financieros. El emergente de ‘aislamiento’ puede verse manifestado cuando la madre expresa “[...] las noches iban pasando una tras otra, sentía que me iba a volver loca de la desesperación ... seguí preguntando, no sabía lo que me esperaba hacer” (2020, 1:51) o “La ausencia sigue siendo atroz ...” (2020; 5:46) en ambos casos la incertidumbre por no tener información sobre el paradero de su hijo genera estados psicológicos complejos que pueden ir desde la ansiedad hasta la depresión. La ‘estigmatización social y la revictimización’ como emergentes, pueden ser evidentes cuando los militares hacen el comentario de “[...] la gente de bien no se desaparece así no más [...] nos miraban con sospecha, nos juzgaban” (2020; 2:39) es decir, en el contexto socio cultural en el que se encontraba la madre de Wilmer, donde existía una alta confianza al ejército nacional, se podía llegar a pensar que la desaparición de Wilmer estaba ligada a que él podría pertenecer a un grupo insurgente o que era una persona que estaba involucrado con actuaciones ilícitas, ambos comportamientos sociales que serían vistos como no gratos en la comunidad y que darían respuesta al porqué de su desaparición, generando juicios basados en estereotipos y falsas nociones presupuestas por la falta de información y/o ignorancia.

La madre protagonista del material audiovisual pasa de desempeñar un rol de víctima al de sobreviviente impulsada por el amor materno, es decir, su sentir de querer encontrar a su hijo le permitió un estado de potenciación y autogestión que le llevó desde perseguir cualquier indicio

del paradero de su hijo hasta vincularse con grupos de madres buscadoras de personas desaparecidas como una red de apoyo; este posicionamiento como sobreviviente puede evidenciarse cuando expresa “[...] ¡A donde nos mandaron, fuimos, no dejamos ninguna pista sin seguir!” (2020; 3:19) también, cuando comenta “[...] aunque pasaron los días, las semanas, yo no podía olvidar a mi hijo, al contrario, cada día lo sentía más presente [...] eso es algo que solo una madre puede entender” (2020, 3:44); o cuando ella afirma “me fui a Medellín con la esperanza de encontrar algún tipo de apoyo [...] encontré a otras mujeres buscadoras -como yo- con las que pude finalmente compartir mi dolor [...] juntarnos es como un bálsamo sanador” (2020, 4:22).

Como se puede notar en el relato, la violencia puede tener distintos significados y no solo se habla de una violencia, sino de “violencias” (Penagos Pinzón *et al.*, 2009): desde la violencia verbal hasta la simbólica. El desarraigo de una persona de su comunidad es un elemento que puede llevar a la pérdida de identidad; la falta de respuestas significativas por parte de actores sociales “confiables” como son las autoridades generan estigmas sociales y valoraciones que incrementan las violencias. Sin embargo, organizaciones como la Comisión de la Verdad (MSPS, 2017) permiten estados de resignificación y reparación alentadores, por ejemplo, cuando un testimonio deje de ser un instrumento de represión y silencio y pasa a ser un relato documentado que busca romper un ciclo de impunidad.

La madre, como sujeto de acción, manifiesta recursos de afrontamiento como son la reconstrucción del tejido familiar entre personas que comparten las mismas experiencias del flagelo, utilizando su experiencia de vida para dar voz a las personas que han vivido las mismas atrocidades del Conflicto armado Interno [CI] (Calderón Rojas, 2016; Peco y Peral, 2006) y llevando a estas y a sí misma a un lugar de capacidad personal y colectiva de adaptación a una nueva realidad; esto mencionado se puede encontrar cuando la madre expresa que:

*[...] entre familias nos juntamos como pedazos rotos [...] descubrí también ese país que no había querido ver: el de la violencia y lo desaparecidos[...] las mujeres nos damos fuerzas para seguir la búsqueda y no desfallecer, nos sostiene el amor por nuestros seres queridos[...] ¡quién creyera!, pero esta situación ha hecho que personas como yo sepan hacer exhumaciones con cuidado y profesionalismo” (2020, 4:35).*

Por último, en el discurso de la madre sobreviviente se expone un elemento resiliente de mucho interés como es la resiliencia intergeneracional, es decir, la capacidad de hacer frente y permanecer a pesar de las circunstancias; esto puede notarse cuando las madres relatan sus vivencias a las futuras generaciones, convirtiéndolas en procesos y estrategias de legado a la lucha simbólica: el autor Michael White (2004) propone a la audiencia de re autoría como una herramienta social vital para darle una nueva validación pública y colectiva a una persona. Esto es justamente lo que sucede cuando existen actores como los descendientes en la familia u organizaciones como la Comisión de la Verdad que permiten un proceso de subjetivación de nuevas identidades en el sujeto, en este caso, la madre como sobreviviente activista, cuando menciona “el no saber qué pasó es una pregunta que taladra día a día, pero que se alivia un poco al saber que estoy haciendo algo por encontrarlo [a Wilmer]” (2020, 6:06).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta(s) planteada(s)	Justificación
Preguntas circulares	¿Cómo cambió la relación con tu familia y con la comunidad después de la decisión de unirse al grupo de madres buscadoras de hijos/as desaparecidos/as? ¿De qué manera has logrado mantener la esperanza de encontrar a Wilmer a pesar de la ausencia y el dolor? ¿Cómo has transformado el sufrimiento en una forma de seguir adelante y cuidar a los demás hijos/as de tu núcleo familiar?	Estas preguntas implican generar conexiones entre personas, eventos, emociones, contextos, particularidades en general y que el entrevistado elabore una respuesta más específica (Eduardo Martínez, 2015). Para la madre de Wilmer, las preguntas señalan reafirmar su identidad como madre sobreviviente que resaltan el afrontamiento y la reconstrucción de identidad social.
Preguntas reflexivas	¿Qué relaciones encuentras entre la desaparición forzada y situaciones de violencia con tus antepasados? Tú, siendo parte del grupo de madres buscadoras, ¿cuál consideras que es el aporte más valioso que han realizado tus compañeras y tú al ejercicio de reconstrucción de memoria y de madres sobrevivientes? ¿Qué significado tiene hoy para ti la palabra resiliencia?	Formular estas preguntas permiten que haya apertura, conexión, mirar el pasado desde el aprendizaje y, quizás, con otro significado; son preguntas que permiten mirar desde el presente para proyectarse al futuro (Eduardo Martínez, 2015). Para el caso de la madre de Wilmer, contribuyen a visibilizar historias alternativas frente a las violencias, resaltando los valores de trabajo, confianza y solidaridad como narrativas dominantes, reemplazando el dolor y la pérdida.
Preguntas estratégicas	Tú has demostrado ser una líder innata, ¿si pudieras elegir una persona joven de tu comunidad para	Tal como lo hace un periodista o investigador, estas son preguntas que tienen la respuesta en la misma pregunta y

---

[se plantearían en cuanto haya la confianza suficiente con la persona entrevistada]	enseñarle todas las lecciones aprendidas: cuál sería la primera lección que le enseñarías para adquirir recursos de resiliencia? ¿Qué acciones o hábitos consideras que te han ayudado a mantenerse alejada de las violencias y ser un sujeto constructor de vida? ¿Qué sueños o metas personales y familiares te gustaría seguir fortaleciendo en esta nueva etapa de tu vida?	son clave para movilizar a una persona un poco más allá de lo que ella vive, por lo que pueden generar confrontación por estar en el ámbito de “causa – efecto” (Eduardo Martínez, 2015). En el caso de la madre de Wilmer, promueven la acción reparadora, el homenaje a la memoria y la continuidad del proyecto vital.
---	---	---

---

*Nota:* Análisis del relato de una madre colombiana sobreviviente a la violencia del conflicto armado, desde el enfoque narrativo de White (2004) con justificación desde el enfoque psicosocial. *Fuente:* Autoría propia. (2025)

### **Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

El 2 de mayo de 2002 ocurre la masacre de Bojayá en el Departamento del Chocó. Este lamentable hecho en el interior del territorio colombiano fue expuesto en el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (EL TIEMPO, 2022) donde se puede conocer, comprender y reconocer cómo las acciones en la disputa de un territorio por dos grupos armados tienen repercusiones psicosociales en la comunidad.

En el análisis de este caso, se identifican emergentes psicosociales que corresponden al desplazamiento forzado, el duelo prolongado, y la ruptura y reconstrucción del tejido comunitario. El ‘desplazamiento forzado’ surge como consecuencia de la disputa territorial entre guerrillas, paramilitares y ejército colombiano, obligando a los habitantes al desplazamiento forzado y el abandono de sus hogares para encontrar seguridad, como ocurre con Leyner Palacios Asprilla, líder sobreviviente mencionado en el documental. El emergente de ‘duelo prolongado’ se evidencia en la imposibilidad que tiene la comunidad de realizar rituales y ceremonias funerarias socio culturales tradicionales, debido al proceso institucional posterior a la masacre, interrumpiendo la reparación simbólica acostumbrada de la comunidad frente a la pérdida de sus familiares y evitando una acción socio emocional adecuada para el colectivo.

Finalmente, la ‘ruptura del tejido comunitario’ como emergente psicosocial, afectó la confianza, los vínculos socio comunitarios y la relación con el territorio; a pesar de ello, el proceso posterior de búsqueda de justicia y reconocimiento de identidad de las víctimas a través de la exhumación de cuerpos, favoreció la reconstrucción de la identidad comunitaria y la emergencia de nuevos liderazgos locales, es decir, la ‘reconstrucción del tejido comunitario’.

### **Cuerpo, Emoción y Territorio: Huellas del Conflicto Armado para la Vida Cotidiana**

Los impactos “bio-psico-socioculturales” (UNAD, 2025) del conflicto armado son visibles tanto a nivel individual como colectivo, es decir, en el campo de la Psicología, en la persona emergen generalmente sensaciones y/o estados como ansiedad, depresión, duelo traumático y sintomatología asociada al estrés postraumático a causa de las explosiones, la violencia y la incertidumbre prolongada (Díaz y del Toro, 2020; Beristain, 2012; Echeburúa y De Corral, 2007). En términos socio culturales y comunitarios, esta masacre fragmentó las relaciones, alteró actividades cotidianas y creó desconfianza generalizada hacia instituciones estatales y actores armados legales como el ejército nacional, e ilegales como la guerrilla y el paramilitarismo, es decir, cada actor social proponía que iba a cuidar la comunidad y el territorio (EL TIEMPO, 2022). Es así como la comunidad de Bojayá experimenta quiebres en sus expresiones identitarias colectivas, afectando la manera que se nombra, se recuerda y se resignifica la pérdida, permitiendo que el conflicto repercuta en lo físico, lo corporal, y lo simbólico: transformando lenguajes, a la memoria colectiva y los sentidos de la existencia.

### **Entre el Dolor y la Esperanza: Símbolos que Narran lo que las Palabras no Alcanzan**

El documental deja en la experiencia subjetivada del lector símbolos fundamentales de reconocimiento del relato de guerra y violencia, además de la comprensión psicosocial del enfoque de la Psicología comunitaria: uno de ellos es la desterritorialización cultural, representada -desafortunadamente- por el poder de la ocupación armada y el uso del territorio con fines estratégicos y de beneficio personal de contados actores sociales -paramilitares, ejército nacional y Estado-, a través de imponer discursos ajenos a los intereses comunitarios. Otro símbolo destacado es el cristo mutilado (EL TIEMPO, 2022) convertido en emblema de

resiliencia espiritual y colectiva, al mantenerse de pie pese a la destrucción de las bombas y la metralla en la iglesia de Bojayá, donde se resguardó la mayoría de la población -niños, abuelos, madres y padres- ese 2 de mayo de 2002: este elemento simbólico se convierte en una vía de reparación que permite cerrar ciclos de incertidumbre y devolver humanidad a quienes fueron silenciados. Como se puede observar, dichos símbolos muestran la posibilidad dicotómica y contradictoria que surge en el ser humano cuando hablamos de guerra, de violencias (Vera *et al.*, 2006), es decir, un ser humano puede vivenciar experiencias catastróficas y tal como puede responder con trauma, también puede hacerlo con resiliencia; puede responder con miedo y, al mismo tiempo, con dignidad; puede pertenecer al olvido por la muerte y también tener la capacidad de formar memorias vivas (Uribe, 2009).

## Estrategias

**Tabla 2**

*Mis ancestros me dignifican [Estrategia 1]*

Componente	Estrategia
Nombre de la estrategia	Mis ancestros me dignifican
Descripción fundamentada	Elaboración del duelo y ritualidad ancestral desde el enfoque de la IAP (Alberich Nistal, 2008): a la comunidad de Bojayá, el Estado colombiano ha negado los rituales ancestrales tradicionales practicados, p.ej., <i>el Wali, la Novena, el Alumbrado</i> , etc. (EL TIEMPO, 2022). La IAP recupera la veracidad y seguridad en el proceso de reconocimiento simbólico de los cuerpos de las víctimas al fortalecer los recursos individuales y comunitarios que permiten la sanación espiritual y emocional.
Objetivo	Elaborar un duelo individual y colectivo de la comunidad de Bojayá, a partir de sus prácticas ancestrales, socio culturales y comunitarias que redignifiquen la memoria de quienes ya no están.
Fases y tiempo de ejecución	Esta estrategia se dividirá en 3 fases: <i>Fase 1 - Realización del diagnóstico comunitario</i> desde el “mapa social” (Alberich Nistal, 2008); se realizan tres encuentros cada semana por cuatro semanas. <i>Fase 2 - Recolección de información</i> ; puede tomar 2 meses -8 semanas-. <i>Fase 3 - Ejecución de ceremonias de duelo y acompañamiento posterior</i> ; la ‘ejecución’ entre 3 y 5 meses -depende de las consideraciones de los rituales acordados-; el ‘acompañamiento posterior’ se realiza en 4 sesiones de grupos focales, dos por semana, es decir, dos semanas.
Acciones por implementar	Para la ‘Fase 1’ se realiza un mapa social (Alberich Nistal, 2008) el cual permite observar e indagar sobre las percepciones de los habitantes respecto a su sentir en el territorio y lugares simbólicos de significado. En la ‘Fase 2’, se reconocen sus prácticas ancestrales vigentes por medio del diálogo con los líderes de la comunidad y la concertación de protocolos para la aplicación de la estrategia. En la ‘Fase 3’, a partir de la información recolectada y los acuerdos realizados con la comunidad, se implementan los rituales ancestrales acordados y se deja constancia con arte mural y alumbrado, buscando brindar descanso a las almas de las personas que

---

**Impacto deseado**

fallecieron y la recuperación y resignificación de la memoria; por último, al finalizar esta fase se hace un seguimiento y apoyo psicosocial de los miembros de la comunidad en grupos focales, buscando conocer su estado de ánimo actual y proyección de vida, en contraste con sus percepciones previas a la aplicación de la estrategia. Se espera que las memorias vivas (Uribe, 2009) restituyan la confianza de reparación simbólica para liberar el dolor de las personas sobrevivientes frente a sus fallecidos, es decir, rescatar las prácticas ancestrales de las comunidades que han estado generación en generación, para mitigar síntomas traumáticos como pesadillas, miedo, rabia, etc.

---

*Nota:* Estrategia desde el modelo de la IAP (Alberich Nistal, 2008) y las memorias vivas (Uribe, 2009) fundamentadas en el enfoque de la acción psicosocial y comunitaria para la población sobreviviente de la masacre de Bojayá, ocurrida en el 2002. *Fuente:* Autoría propia. (2025)

**Tabla 3***Mi resiliencia lidera y fortalece la comunidad [Estrategia 2]*

Componente	Estrategia
Nombre de la estrategia	Mi resiliencia lidera y fortalece la comunidad
Descripción fundamentada	Los líderes sociales como Leyner Palacios Asprilla y las familias de las víctimas (EL TIEMPO, 2022) llevan consigo una sobrecarga emocional constante, riesgos de seguridad y agotamiento; la mayoría menciona que sus familias son el pilar de la resistencia y lo que los impulsa a perdonar. Con esta estrategia, se busca promover el liderazgo en lugares de violencia constante, a partir de la óptica de la Psicología Positiva (Vera <i>et al.</i> , 2006) que entiende la capacidad del ser humano de sobrepasar eventos traumáticos por su naturaleza resiliente y el modelo de la Acción Participativa (Alberich Nistal, 2008).
Objetivo	Ampliar las habilidades de afrontamiento y liderazgo para los líderes sociales emergente de la comunidad de Bojayá, a partir de las garantías de no repetición, restitución de derechos y un lenguaje de paz.
Fases y tiempo de ejecución	La estrategia se dividirá en 3 fases: la <i>Fase 1 - Evaluación del riesgo</i> , con duración de 1 mes. <i>Fase 2- Articulación para el bienestar y la protección</i> ; su ejecución se dará en 3 meses, un encuentro por semana. <i>Fase 3 - Intervención en liderazgo y cuidado comunitario</i> ; con duración de un mes intensivo, 2 sesiones de cuatro horas cada semana, finalizando con una mesa de socialización de experiencias.
Acciones por implementar	Para la ‘Fase 1’, las dos primeras semanas se lleva a cabo un ejercicio de promoción y atracción de personas que se vean interesadas en el liderazgo social comunitario; a los inscritos se les realizarán ejercicios de grupos focales que devenguen el reconocimiento de la resiliencia y las habilidades del liderazgo. Estos encuentros promueven espacios seguros donde haya contención emocional a partir de las narraciones de sus experiencias vividas bajo las violencias -efecto del conflicto armado- promoviendo así la validación de la experiencia de riesgo entre los líderes. En la ‘Fase 2’ y ‘Fase 3’, se promueven algunos módulos de autocuidado donde habrá diálogo y ejercicios conducidos por el arte-terapia que permitan la interacción entre familias de los miembros de

---

la comunidad, ampliando *in situ* la percepción de las habilidades y estrategias de afrontamiento y soporte emocional que tiene cada líder. En la ‘Fase 3’, se abordan las situaciones de violencias desde las rutas de Acción Psicosocial articuladas con la Defensoría del pueblo donde la acción participativa y la creatividad proporcionan a la comunidad nuevos espacios de formación de líderes y actividades a fin a lo que la comunidad sienta que deben dirigir sus esfuerzos en el postconflicto de la lucha armada.

Impacto deseado

Con esta estrategia psicosocial y comunitaria se espera disminuir el estrés y la ansiedad que recae sobre los líderes de la comunidad y así lograr un fortalecimiento participativo del tejido social que permita prevenir que los líderes abandonen su rol por temor o agotamiento.

---

*Nota:* Estrategia psicosocial y comunitaria desde el enfoque de la Psicología Positiva (Vera *et al.*, 2006) y el modelo de Acción Participativa (Alberich Nistal, 2008) para la población sobreviviente de la masacre de Bojayá, en específico, potenciales líderes. *Fuente:* Autoría propia. (2025)

**Tabla 4***La verdad es mi derecho [Estrategia 3]*

Componente	Estrategia
Nombre de la estrategia	La verdad es mi derecho
Descripción fundamentada	Memoria viva y derecho a la verdad: por medio de esta estrategia se busca utilizar el arte, la música, la danza y la pedagogía como herramientas que permitan a la comunidad transformar el dolor en enseñanza para las futuras generaciones. Desde el enfoque de Atención Psicosocial de Salud Integral, Diferencial y Transformador (MSPS, 2017) sumado a la Educación Somática (Gómez Holgado, 2012; Castro y Uribe, 1998) se puede lograr esto, recuperando la noción del cuerpo como primer territorio de vida, subjetividad y expresión simbólica.
Objetivo	Transformar la memoria histórica de la masacre de Bojayá en un recurso pedagógico de no repetición para jóvenes, a través de la educación somática como vehículo de procesos subjetivos que construyen paz.
Fases y tiempo de ejecución	La estrategia corresponde a dos fases: <i>Fase 1 – Reconocimiento del cuerpo como territorio de vida</i> ; duración de un mes, dos sesiones cada quince días de 6 horas. <i>La Fase 2 – Artes promotoras de memoria y reconfiguración</i> ; se propone un tiempo de dos meses, en los que se hacen encuentros semanales de 2 horas para la organización, elaboración y desarrollo de performances, con una presentación final al público en general -es decir, la comunidad- y difusión en canales virtuales como YouTube.
Acciones por implementar	En la ‘Fase 1’ se realiza un pequeño programa intensivo donde se socializa en los/las jóvenes el dolor que trajeron los hechos del conflicto armado en el territorio. A partir de allí, se promueve un reconocimiento del cuerpo como primer territorio de vida desde la Experiencia Somática, desarrollada por Peter Levine (Kuhfuß, Maldei, Hetmanek & Baumann, 2021; Jiménez Martín, 2020) y compuesta de 12 fases para transitar conscientemente los lugares corporales donde se registró y guardó el dolor/trauma. Para la ‘Fase 2’, desde la música, la danza y la pintura y/o escultura, se elaboran productos artísticos orientados a recordar y canalizar

---

Impacto deseado	<p>las emociones colectivas de gozo y alegría de la comunidad; con esto, finalizando la fase, se realiza un performance en el que se pueda evidenciar las distintas expresiones de memorias vivas y cuyo material recolectado sea expuesto en un corto-documental en YouTube sobre los nuevos símbolos de resistencia de Bojayá, contribuyendo a la construcción de la verdad y las nuevas ópticas de colectividades en paz.</p> <p>Se espera que los/las jóvenes puedan recuperar su sentido de pertenencia por la comunidad y la memoria histórica, de esta forma se genera consciencia a lo largo y ancho del país sobre la deuda histórica existente por parte de los y las colombianos/as, recuperando así el derecho a la verdad.</p>
-----------------	---

---

*Nota:* Estrategia de acción psicosocial y comunitaria, fundamentada en el enfoque de Atención Psicosocial, de Salud Integral, Diferencial y Transformador (MSPS, 2017) y la Educación Somática (Gómez Holgado, 2012; Castro y Uribe, 1998). *Fuente:* Autoría propia. (2025)

### **Evocando Memorias, Resignificando el Entorno**

La fotografía es una expresión artística a través de la cual se pueden capturar momentos únicos en la vida, momentos que valen la pena ser recordados, momentos que traen una carga emocional e histórica de quien los vive y los ve. El recurso de *foto voz* (Montoya Zavala *et al.*, 2019; Alencar y Cantera, 2016; Cantera, 2009) emerge como una herramienta de investigación psicosocial con la que, a través de fotografías, se documenta la percepción de una problemática que está aquejando una comunidad, retratando varias visiones de los distintos tipos de violencia que podrían estar afectando algunas comunidades de la ciudad de Bogotá D.C. y el municipio de Mosquera. Este ejercicio complementa y articula temáticas como: la identificación de violencias; la memoria de las comunidades; y la interpretación e identificación de las intersubjetividades a partir de la imagen (Delgado, 2017). Desde esta perspectiva, se analizan tres ejes fundamentales: la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico; lo simbólico y la subjetividad; y el papel del ‘foto voz’ y la narrativa en los procesos de construcción de memoria histórica y transformación psicosocial.

### **Territorio, Identidad y Memoria Colectiva**

Teniendo como escenario distintas localidades de la ciudad de Bogotá D.C., como Suba, Bosa, Kennedy, y también el municipio de Mosquera, se lograron recrear contextos cercanos a distintos tipos de violencias. Las principales observaciones se dieron en sitios cotidianos como son calles, parques, murales, ruinas y hasta casas improvisadas, como es el caso de la violencia invisible en el estilo de vida de un habitante de calle que muestra el ensayo visual de “Resistiendo a la Invisibilidad” (Grupo 168, 2025, p.17). Entonces, es así cómo los territorios son medios para reinterpretar subjetivamente la afectación de la violencia socio-política en Colombia (Penagos Pinzón *et al.*, 2009) y la violencia intrafamiliar que habita en los territorios

mencionados, entendiendo que cada espacio aporta a la significación de la historia y la memoria colectiva; tal como lo menciona Augé (1993, p. 83): el lugar es, por definición, un espacio de identidad, relacional e histórico.

Las fotografías tomadas reflejan la relación identitaria que cada persona tiene con su comunidad y con su territorio, la forma única que cada uno tiene de ver la historia, la violencia, la restitución y con ello la resiliencia. El territorio es entonces un entramado de relaciones ecológicas, culturales y políticas que dan sentido a la existencia de las comunidades (Escobar, 2008, p. 67), es decir, el territorio es construido a través de las subjetividades de cada persona logrando resignificar lugares cotidianos, reconociéndose como espacios de resistencia, encuentro y reconstrucción; ejemplo de esto, es el ensayo visual de “El camino de la Reconstrucción: uniendo mis fragmentos” (Grupo 168, 2025, p.17).

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Por su parte, lo simbólico se convierte en el lenguaje que permite expresar lo indecible: las fotografías reflejan tanto el dolor como la capacidad que tiene cada individuo para superar las adversidades y seguir adelante. En los ensayos visuales compilados en el magazín-noticiero (Grupo 168, 2025, p.17) y que son producto de la aplicación del recurso de ‘foto voz’, se evocaron elementos como árboles, caminos agrietados, casas improvisadas, flores, parques, personas caminando por la calle, niños, obras de arte hechas por la comunidad, todos ellos resultado de un proceso de subjetivación de sistematizar la experiencia interna del sujeto que lo empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica (Jara Holliday, 2010, p. 64) llevándolas, posteriormente, a ser un símbolo que dice algo, que significa algo. Esta sistematización, como lo menciona Jara Holliday (2010), evocó memorias de dolor, tristeza,

desesperanza, desamor, pero al mismo tiempo, brindó las herramientas para resignificar lo no-deseado como sinónimos de resiliencia, superación, vida, esperanza y apoyo en comunidad, cautivando el universo de significaciones imaginarias que hacen posible la existencia de las comunidades y su cohesión (Castoriadis, 1983, p. 145); una muestra representativa es el ensayo visual de nombre “La esquina que nadie ve” (Grupo 168, 2025, p.17).

Todas las imágenes de los distintos escenarios observados y narrados desde el observador psicosocial, son un intento de reflejar procesos internos como el duelo, la resiliencia y la esperanza colectiva, es decir, se transforma la experiencia personal en una colectiva, recuperando la dignidad y el valor de cada una de las comunidades afectadas por las violencias, pues al rescatar la memoria histórica de los pueblos, su identidad y su capacidad de reconstrucción frente a la opresión, son posibles (Martín Baró, 1990, p. 124). Al sistematizar memorias vivas, la cultura va cobrando forma y las subjetividades entran a tomar un papel protagónico impregnando la esencia de dolor y, al mismo tiempo, de resiliencia en el entorno, pues el yo y la cultura se construyen narrativamente: el modo narrativo de pensamiento es una forma fundamental de dar sentido a la experiencia (Bruner, 1991, p. 67).

### **Imagen y Narrativa: Memorias Vivas**

La fotografía y la narrativa permiten reescribir la historia desde las voces de quienes han sido silenciados: al realizar el ejercicio de sistematización se solidifican los nexos entre reflexión y acción, entre teoría y práctica, lo que crean identificación y traen sentido a la vida humana (Jara Holliday. 2010, p. 73) construyendo nuevas comprensiones sobre la identidad, el duelo, la esperanza, acciones todas que contribuyen a la construcción de memorias vivas que fomentan la transformación psicosocial. Una memoria individual puede hacer equipo con las de más

individuos creando una subjetividad colectiva y brindándole más fuerza y sentido a la «memoria-producto», pues, al tener un alcance masivo y abarcar un lugar y un reconocimiento amplio del escenario objeto de estudio, se permite abrir espacio al reconocimiento y la transformación social ... es decir, la memoria no es un simple recuerdo del pasado sino una práctica social que involucra disputas por el sentido y el reconocimiento (Jelin, 2002, p. 28).

Las experiencias vividas como observadores psicosociales, por ejemplo, en el ensayo visual de “Entre Sombras y Luz: imágenes del Conflicto y la Reconstrucción Femenina” (Grupo 168, 2025, p.17) se pueden ver reflejadas las distintas perspectivas de las violencias y, al mismo tiempo, muestran el estado de la esperanza en medio del dolor. Por medio de las narraciones y las imágenes de los ensayos visuales se hallan las huellas que deja la violencia, pero también se hallan las oportunidades para salir adelante: un momento de transformación. En algunos relatos de la ‘foto-voz’, la vida se muestra como una fuerza que, aún mediada por el dolor, busca salir a la luz y abrirse camino; en otros relatos se reconoce el olvido como un daño colectivo que es posible sanar con el cuidado y la esperanza. El miedo, la incertidumbre y el desarraigo son elementos visibles en las fotografías, especialmente en las mujeres, quienes han sido las más afectadas en la violencia socio-política e intrafamiliar, pero que han encontrado en la memoria una herramienta para dignificarse; tal como pasa en los ensayos visuales de “Entre Sombras y Luz: imágenes del Conflicto y la Reconstrucción Femenina” y “Las garras de la Violencia” (Grupo 168, 2025, p.17). Asimismo, se evidencia que el Arte es un medio de expresión que permite hacer visible los silencios y resignificar las experiencias de sufrimiento, haciendo que las voces que hablan reflejan un mismo punto de vista: la resiliencia, esa convicción de que aun la noche más oscura tiene un tiempo de caducidad, el amanecer llegará y habrá oportunidad para florecer nuevamente.

## **Herramientas para el Afrontamiento: Redes de Apoyo Mutuo**

Aunque existen distintos recursos de afrontamiento, la ‘foto-voz’ evidencia cómo el uso de la imagen y la narrativa producen manifestaciones visibles de resiliencia al utilizar metáforas como “florecer nuevamente” o “sigues presente en los espacios en los que caminaste” (Grupo 168, 2025, p.17); Beristain (2012) subraya que el acompañamiento psicosocial debe identificar y potenciar los recursos de afrontamiento innatos. Las comunidades utilizan la resiliencia como herramienta para generar lazos de apoyo mutuo y para autosostenerse en comunidad como factor protector ante adversidades y/o problemáticas. Quizás, de los recursos más representativos en las comunidades son aquellos en los que el sujeto está en la capacidad de crear una narrativa en base a la dignidad, la solidaridad y la pertenencia, elementos primordiales para reafirmar el valor del ser humano y que es visible en el ensayo visual de “Las garras de la Violencia” (Grupo 168, 2025, p.17).

La resiliencia, entonces, no puede ser vista como algo individual sino como un proceso social que se nutre de la interacción de los sujetos de una comunidad: Lira (2001) señala que la reparación de la memoria colectiva se basa en la restitución del sentido y la autoestima colectiva, aspectos que se logran en una comunidad cuando se reconocen como agentes de cambio.

## **De la Memoria Colectiva Local a la Agenda Global**

La forma más adecuada de reafirmar el valor emancipador de los lenguajes propios es a través del Arte y la fotografía, pues son estos medios vitales los que promueven una acción psicosocial tan completa como el ‘foto voz’, donde la experiencia de capturar una imagen permite la reflexión social y política: en el entorno político, la memoria colectiva se hace evidente en el momento en que una comunidad traslada sus experiencias, es decir, convertir una

vivencia personal o grupal en un repertorio activo, tal como pasa con las vivencias capturadas *in situ* de los distintos escenarios seleccionados en la ciudad de Bogotá D.C. y el municipio de Mosquera, donde las metáforas utilizadas en el ejercicio de ‘foto voz’, se convierten en combustible para sacar a la comunidad de la pasividad que deviene del fenómeno de las violencias.

Los encuentros y las relaciones dialógicas hacen parte crucial del ejercicio, ya que, promueven la co-construcción de memorias colectivas dotadas con herramientas suficientes para afrontar situaciones de violencia, de esta manera se evidencia cómo la autoridad propia de la comunidad redefine su realidad social, es decir, la participación ciudadana en los territorios impactados por problemáticas sociales como la violencia, el desarraigo, el abandono, el consumo de sustancias psicoactivas y el fortalecimiento de la construcción de la verdad en estos territorios, contribuye específicamente a dos de los 17 ODS [Objetivos de Desarrollo Sostenible] propuestos por la ONU: el # 16: *promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible*; y el # 11: *lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles* (PNUD, s.f.); en ambos, las propias comunidades en sus territorios promueven y desarrollan herramientas de resiliencia en la comunidad, como es sembrar un jardín o hacer unos murales para resignificar los espacios, reafirmando que la promoción de la cohesión social es fundamental para su desarrollo y que parte principalmente de permitir alzar la voz quienes están en silencio y, en su momento, fueron víctimas del CI.

## Conclusiones

Al contrastar los relatos estudiados junto con los fundamentos de la Psicología Social Comunitaria y su naturaleza axiológica, se comprende que esta disciplina -por sus valores y su capacidad liberadora- mantiene un dialogo permanente entre paradigmas, enfoques, modelos, y/o estrategias, aun cuando estas denominaciones generen tensiones y puedan resultar controvertidas al hacer la transición de la teoría a la práctica en su aspecto ontológico, epistemológico y metodológico (Denzin y Lincoln, 2012; Fernández y Vela, 2021). En este sentido, tanto el modelo o enfoque narrativo propuesto por Michael White (2004) como el modelo o estrategia de la Investigación Acción Participativa expuesta en el trabajo de Alberich Nistal (2008) ofrecen una articulación valiosa para el ejercicio profesional del Psicólogo, ya que permite tener un acercamiento ético y contextualizado de la realidad subjetiva de quienes han vivido hechos traumáticos relacionados con la guerra y las violencias en un territorio.

A partir de los casos expuestos, consecuencia del CI colombiano, se logra profundizar en cómo la desaparición forzada y la tragedia producto de la masacre de Bojayá, dejan marcas identitarias en el sujeto que permean en la calidad de vida de la persona, sus vínculos familiares y las dinámicas comunitarias en el territorio: el relato de “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) muestra el poder de transformación de dolor de una madre en acciones potenciadoras que le otorgan agencia, voz y una percepción de sobreviviente por encima de víctima; por otro lado, el caso del líder social y padre de familia Leyner Palacios Asprilla expuesto en el documental ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’ (EL TIEMPO, 2022) revela cómo la memoria colectiva, los símbolos culturales y la organización comunitaria se convierten en pilares fundamentales para la reconstrucción del tejido social. Todos estos relatos permiten reconocer la importancia de acompañar estos procesos desde una postura ética y respetuosa,

entendiendo que la memoria es un acto de dignificación y no repetición, y que la resiliencia permea en la configuración identitaria del sujeto y el entramado comunitario, haciendo que las voces, los cuerpos y las experiencias de vida hagan eco en un lenguaje de resistencia, recuerdos y reconstrucción social que trascienden las fronteras de las violencias.

Por último, el desarrollo de estrategias psicosociales aplicadas en los contextos expuestos hace que la acción en comunidad se torne en realidades palpables que, ligeramente, se des aproximen de los imaginarios académicos, pues cada propuesta de acción permitió un movimiento emocional interesante en cada uno y cada una de quienes participaron en su elaboración formando un vínculo a distancia con las comunidades que posibilitan la dignificación y restitución de aquellas personas que vivieron la guerra. Gracias al trabajo de Michael White (2004) se reveló cómo las víctimas y sobrevivientes de un evento traumático pueden encontrarse consigo mismas si el interventor logra elaborar y expresar las preguntas adecuadas, ampliando los recursos y estrategias propias de cada persona y potenciando las dinámicas de bienestar de cada interlocutor con su contexto y su comunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich Nistal, T. (2008). IAP, Redes y Mapas sociales: Desde la Investigación a la Intervención Social. *Portularia*, 3(1), pp. 131-151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Alencar-Rodríguez, R. y Cantera, L. M. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3), pp. 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Augé, M. (1993). *Los “no lugares”: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Beristain, C. M. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas*. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134.  
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Bruner, J. (1991). *Acts of Meaning*. Harvard University Press
- Calderón Rojas, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Revista de estudios Latinoamericanos*, (62), pp. 227-257.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es)
- Cantera, L. M. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), pp. 18-30.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.

- Castro Carvajal, J. A. y Uribe Rodríguez, M. (1998). La educación somática: un medio para desarrollar el potencial humano. *Educación Física y Deporte*, 20(1), pp. 31-43.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645230>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos' [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto virtual de Información OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Díaz Barriga, S. P., Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas [Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals]. *Academia Journals*, [s. l.], 12(1), p. 1297–1302.  
<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. y De Corral, P: (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. *Psicología Conductual*, 15(3), pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Eduardo Martínez. (mayo 25, 2015). *La pregunta como herramienta* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- EL TIEMPO. (2022, 17 diciembre). '*Bojayá: entre fuegos cruzados*', documental sobre la masacre en esa población del Chocó | *El Tiempo* [documental]. YouTube. <https://youtu.be/N3bW0V98HT4?si=D8d0KY4-IUzLvZBM>

- Escobar, A. (2008). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Envi3n Editores.
- Fern3ndez Altamirano, A.E.F. y Vela Mel3ndez, V. (2021). Los paradigmas y las metodolog3as usadas en el proceso de investigaci3n: una breve revisi3n (pp. 1-8). RUA - Repositorio Universidad de Alicante. *rua.ua.es*.  
<https://rua.ua.es/entities/publication/62eec113-1c0a-4630-a500-623faaf102d2>
- G3mez Holgado, F. (2012). Gu3a de tratamiento psicoterap3utico sist3mico en trastornos psicossom3ticos en ni3os, adolescentes y familias. *Cuadernos de Salud Mental del 12 [Hospital Universitario del 12 de octubre, Madrid, Espa3a]*, 6, pp. 1-169.  
<https://www.comunidad.madrid/hospital/12octubre/file/5537/download?token=I8S5DRPt>
- Grupo 168. (2025, 21 de septiembre). *Fundamentos de la Dimensi3n Psicosocial* (pp.1-17).
- Guba, E.G. y Lincoln, Y.S. (2012). *Controversias paradigm3ticas, contradicciones y confluencias emergentes*. Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. En Manual SAGE de investigaci3n cualitativa. Vol. II (pp. 38-78). Editorial Gedisa.
- Jara Holliday, O. (2010). La sistematizaci3n de experiencias: aspectos te3ricos y metodol3gicos. *MATINAL, Revista de Investigaci3n y Pedagog3a*, 4y5, pp. 67-74.  
<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20%28edici3n%20colombiana%29.pdf>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Jim3nez Mart3n, P. J. (12 de mayo de 2020). Experiencia Som3tica de Peter A. Levine [blog]. *blogs.upm.es*.

<https://blogs.upm.es/culturafisicaoriental/2020/05/12/experiencia-somatica-de-peter-a-levine/>

Kuhfuß, M., Maldei, T., Hetmanek, A. & Baumann, N. (2021). Somatic experiencing – effectiveness and key factors of a body-oriented trauma therapy: a scoping literature review. *European Journal of Psychotraumatology*, 12(1), pp. 1-17.

<https://doi.org/10.1080/20008198.2021.1929023>

Lira, E. (2001). Psicología de la amenaza política y del miedo. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 10(1), 69–88. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2001.17597>

Martín Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores

Montoya Zavala, E. C., Herrera-García, M. C., Ochoa’O’Leary, A. (2019). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, pp. 15-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

MSPS [Ministerio de Salud y Protección Social] (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*

(pp. 1-82). [minsalud.gov.co](http://minsalud.gov.co).

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Peco Yeste, M. y Peral Fernández. (2006). El Conflicto de Colombia.

[publicaciones.defensa.gob.es](http://publicaciones.defensa.gob.es). <https://publicaciones.defensa.gob.es/el-conflicto-de-colombia.html>

- Penagos Pinzón, M.J., Martínez López, E. y Arévalo Naranjo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica* (pp. 1-108). Corporación vínculos. <https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- PNUD [Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo] (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. undp.org. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Vera Poseck, B.; Carbelo Baquero, B.; Vecina Jiménez, M.L. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1), pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2004). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27-75). Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- UNAD. (2025). *Guía de aprendizaje - Etapa 4 - Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos* (pp. 1-11). UNAD [ECSAH].
- Uribe, M.V. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. ICTJ [Centro Internacional para la Justicia Transicional] (Eds.). En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43-69). Repositorio

Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín Informativo: Voces y Miradas Psicosociales*

<https://youtu.be/JwezrmcVIUY>

*Nota.* Sistematización de la experiencia de ‘foto voz’ desde la narrativa como objeto de análisis y aprendizajes significativos en el marco psicosocial. Fuente. Autoría propia (2025).