

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia Ciudad de Bogotá**

Paola Andrea Arbeláez Mondragón

Alejandra Isabel Moreno Peña

Laura de Jesús Sarmiento Sarmiento

Maryuri Rodríguez Barreiro

Julio Cesar Ariza Carrillo

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este documento aborda la relevancia de la narrativa como herramienta fundamental en el análisis psicosocial de contextos marcados por la violencia, entendida como un medio para resignificar el sufrimiento y fortalecer los procesos de reconstrucción individual y colectiva. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado presenta el análisis del caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”, historia de Analbina, en el que se examina la manera en que la violencia y el desarraigo afectaron su vida familiar, emocional y social, identificando los impactos del conflicto en su identidad y en su sentido de pertenencia. En este análisis se emplean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten explorar la vivencia de Analbina desde una mirada sistémica y narrativa, facilitando la comprensión del sufrimiento y la emergencia de significados alternos que promueven la resiliencia. Posteriormente, se expone un informe analítico en el que se articulan los hallazgos con estrategias psicosociales orientadas al acompañamiento emocional, la reconstrucción de vínculos y la memoria colectiva. Finalmente, se presentan las conclusiones, donde se destaca el valor de la narrativa como un proceso terapéutico y comunitario que contribuye a transformar el dolor en fuerza vital, posibilitando la dignificación de las víctimas y la recuperación de su voz en los territorios.

***Palabras clave:*** Narrativa, Psicosocial, Resiliencia, Memoria, Violencia.

### **Abstract**

This document addresses the relevance of narrative as a fundamental tool in the psychosocial analysis of contexts marked by violence, understood as a means to re-signify suffering and strengthen individual and collective reconstruction processes. This topic is approached in this work through the following sections. The first section presents the analysis of the case “We Came to Take Your Children,” the story of Analbina, which examines how violence and uprooting affected her family, emotional, and social life, identifying the impacts of conflict on her identity and sense of belonging. In this analysis, circular, reflective, and strategic questions are used to explore Analbina’s experience from a systemic and narrative perspective, facilitating the understanding of suffering and the emergence of alternative meanings that promote resilience. Subsequently, an analytical report is presented, linking the findings with psychosocial strategies aimed at emotional support, the reconstruction of bonds, and collective memory. Finally, the conclusions highlight the value of narrative as a therapeutic and community process that contributes to transforming pain into vital strength, enabling the dignification of victims and the recovery of their voice within their territories.

***Keywords:*** Narrative, Psychosocial, Resilience, Memory, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis del (Nos venimos a llevar a sus hijos).....	7
Análisis y estrategias de abordaje para el caso de (Bojayá: entre fuegos cruzados).....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz.....	24
Conclusiones .....	29
Referencias bibliográficas .....	31

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	10
<b>Tabla 2.</b> <i>Estrategias psicosociales en el caso Bojayá</i> .....	18

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero</i> magazín “ <i>Huellas y Renaceres</i> ” .....	33
---	----

### **Análisis del Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”**

El relato de Analbina refleja el profundo impacto del conflicto armado colombiano en la vida de las mujeres, marcadas por la pérdida, el desplazamiento y el dolor. Su testimonio, recogido por el Banco Mundial (2009), muestra cómo la violencia desintegra la cotidianidad y el hogar: “...llegó la guerrilla y me dijo que se iban a llevar a mis hijos...” (p. 54). Sin embargo, en su voz emerge también la ternura y la dignidad de una madre que se rehúsa al olvido y resignifica el sufrimiento mediante la narración.

Desde la terapia narrativa, Michael White (2016) denomina este proceso “re-autorización de la identidad narrativa”, en el que las personas recuperan agencia sobre su historia. En este sentido, narrar se convierte en un acto de resistencia y de sanación. Como señala el Banco Mundial (2009), las víctimas “han afrontado lo extraordinario... en sus propias palabras tanto el dolor que han padecido como su persistencia y coraje” (p. 108). Así, Analbina transforma su testimonio en una narrativa de dolor, amor y resistencia, devolviéndole su voz y su humanidad

### **Emergentes Psicosociales Identificados**

En la historia de Analbina se revelan emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, el duelo interrumpido y la fractura del sentido de comunidad. Su vivencia evidencia cómo la violencia destruye los vínculos afectivos y sociales, generando miedo e impunidad (Banco Mundial, 2009). Su experiencia representa a las mujeres que, desde el silencio, sostienen la vida y el tejido social roto por la guerra. El sufrimiento individual se entrelaza con el trauma colectivo, configurando una memoria compartida del dolor.

Desde la perspectiva de White (2016) el trauma puede “separar a las personas de sus propias historias y de los significados que antes daban sentido a sus vidas”. Este fenómeno se

refleja en Analbina, quien debe reconstruirse en medio de la ausencia y del silencio. No obstante, al narrar, reordena su experiencia y dota de sentido el caos vivido. Su testimonio,

entonces, es una sutura simbólica que repara la fractura emocional y social generada por la guerra.

### **Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

Analbina transita de víctima a sobreviviente al transformar su relato de pérdida en un acto de resistencia y amor. Pasa de la impotencia al compromiso activo con la búsqueda de sus hijos, convirtiendo la resignación en fuerza vital. Su palabra le devuelve agencia y dignidad, al reconstruir su identidad desde la memoria y la justicia (Banco Mundial, 2009). Desde la terapia narrativa, White (2016) sostiene que las “historias alternativas” permiten a las personas asumirse como autoras de su vida; así, Analbina deja de ser testigo del horror para ser narradora de su reconstrucción. Su relato se vuelve un acto ético y liberador frente al olvido, donde recordar es resistir y narrar es sanar.

### **Significados de la Violencia Desde la Experiencia**

En la historia de Analbina, la violencia adquiere un significado existencial que hiere su identidad como madre y ciudadana. Su frase “me tocó sacar a mi hijo que estaba como un perrito...” (Banco Mundial, 2009, p. 55) simboliza el trauma sociopolítico que desgarró cuerpos y memorias. Sin embargo, el dolor no la inmoviliza; en medio del horror surge también la ternura y la capacidad de amar. Como afirma White (2016), “las historias de sufrimiento pueden coexistir con las de resistencia”, permitiendo reconstruir el yo desde la esperanza. Así, la experiencia de Analbina encarna la dualidad entre el dolor y la fortaleza, donde el amor materno se convierte en el motor de su humanidad.

## **Recursos de Afrontamiento**

Analbina utiliza la narración como su principal recurso para transformar el sufrimiento en palabra y el silencio en testimonio. Mantiene vivos los lazos con sus hijos mediante llamadas, recuerdos y esperanza: “Cuando sale en las noticias que encontraron unas fosas comunes, yo llamo... pero nada” (Banco Mundial, 2009, p. 55). Estas acciones simbolizan su deseo de continuidad emocional y su resistencia frente al vacío. White (2016) denomina esto “prácticas de re-membranza”, donde el amor y la memoria integran la pérdida sin negar. Su fe, búsqueda y perseverancia son estrategias resilientes que le permiten sostener la vida y reafirmar su identidad en medio del duelo.

## **Elementos Resilientes en el Discurso**

El relato de Analbina está atravesado por la resiliencia, entendida como la capacidad de transformar el trauma en memoria viva. Su persistencia en la búsqueda, el amor maternal como motor vital y su voz libre de odio reflejan una profunda reconstrucción interna. Desde la narrativa, White (2016) afirma que la identidad se reconstituye al “reconectar a las personas con sus valores y esperanzas”. Analbina lo logra al hablar desde el amor y la dignidad, mostrando que narrar es también resistir. Su historia enseña que la palabra es una herramienta de reparación psicosocial y que la memoria puede ser semilla de esperanza colectiva para quienes han sufrido la violencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

### *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿Cómo ha cambiado la manera en que usted se relaciona con otras madres o familias que han vivido pérdidas similares desde aquel momento hasta hoy?	Esta pregunta busca visibilizar los cambios en las dinámicas relacionales de Analbina y cómo el dolor compartido se convierte en una forma de resistencia y reconstrucción colectiva. Desde la terapia narrativa, permite comprender cómo las redes de apoyo entre víctimas dan sentido a la experiencia y cómo, desde el enfoque sistémico, las interacciones con otras madres crean nuevos significados compartidos, transformando el sufrimiento en acompañamiento mutuo y memoria viva.
	Cuando usted recuerda a sus hijos, ¿qué cree que ellos pensarían al verla seguir adelante y contarnos su historia hoy?	Esta pregunta introduce la voz ausente de los hijos dentro de la conversación, al incluir a quienes ya no están físicamente. Desde lo psicosocial, invita a reconectar con el vínculo simbólico y afectivo, permitiendo que el recuerdo se transforme en fuente de sentido y dignificación. Así el dolor se resignifica en una relación

## Reflexivas

		continua de amor, fortaleciendo la identidad materna frente a la pérdida.
	¿Qué le ha enseñado su experiencia a las personas más cercanas a usted sobre la fortaleza o el amor en tiempos difíciles?	Promueve una mirada transgeneracional y relacional del aprendizaje emocional que aflora del sufrimiento. Desde el campo psicosocial, reconoce cómo la historia de Analbina trasciende lo individual y se convierte en una enseñanza colectiva sobre la resiliencia, el afecto y la solidaridad. En el enfoque sistémico, permite explorar cómo su vivencia impacta y transforma las narrativas de quienes la rodean, tejiendo memoria y significado.
	¿Qué aprendizajes le ha dejado este proceso respecto a la importancia del trabajo colectivo en contextos de vulnerabilidad?	Desde el enfoque psicosocial, reconocer los aprendizajes es clave para la resignificación del dolor y para fortalecer la agencia personal y comunitaria.
	¿Cómo se ha transformado la comprensión de la paz y la resiliencia a partir de la experiencia vivida?	Permite explorar los cambios internos en la percepción de conceptos centrales como la paz y la resiliencia. Esta pregunta busca comprender cómo, desde la vivencia del sufrimiento, surgen nuevas formas de resistencia, esperanza y sentido

## Estratégicas

<p>¿Qué emociones o pensamientos le surgen al recordar los momentos más difíciles y los logros alcanzados en el proceso comunitario?</p>	<p>de vida. Facilita el reconocimiento emocional del recorrido de duelo, lucha y reconstrucción. Desde lo psicosocial, permite integrar emociones de dolor y esperanza, promoviendo la expresión afectiva y la validación de las experiencias personales y colectivas.</p>
<p>Si pudiera compartir un mensaje con otras madres que aún buscan a sus hijos, ¿qué les diría desde su experiencia?</p>	<p>Esta pregunta fortalece el sentido de liderazgo testimonial de Analbina. Se posiciona como sujeto de saber y esperanza, capaz de inspirar a otras mujeres desde su propia vivencia. En el ámbito psicosocial, promueve la solidaridad y la acción colectiva, favoreciendo procesos de acompañamiento entre pares y la reconstrucción del tejido social a partir del círculo de palabra.</p>
<p>¿Qué cosas pequeñas o cotidianas le ayudan hoy a sentir que la vida todavía tiene sentido?</p>	<p>Desde lo narrativo esta pregunta centra la atención en los actos cotidianos de significado, reconociendo los gestos simples como espacios de reparación emocional. Psicosocialmente, permite identificar prácticas de autocuidado y conexión con la vida que sostienen la salud mental y el bienestar,</p>

resignificando el presente sin negar el pasado. Es una invitación a mirar lo humano desde la ternura y la reconstrucción.

Si usted pensara en una nueva etapa de su vida, ¿qué le gustaría construir o recuperar para sentirse en paz consigo misma y con sus hijos?

Esta pregunta abre la posibilidad de proyectar futuro y sentido de vida, elemento esencial de la resiliencia narrativa. Desde el enfoque sistémico, invita a imaginar nuevas configuraciones de equilibrio y reconciliación emocional, donde la paz se construye como proceso interno y colectivo, favorece la reconstrucción de Analbina desde la esperanza, la memoria y la dignidad.

---

*Nota.* Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas realizadas en el análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”. *Fuente.* Autoría propia (2025)

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

Este documental se basa en la tragedia ocurrida en Bellavista cabecera del municipio de Bojayá, en el departamento del Chocó, Colombia ocurrido el 2 de mayo de 2002, en el marco del conflicto armado entre la guerrilla de FARC y los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) se produjo un enfrentamiento en el que civiles se refugiaron en la iglesia del pueblo, y un cilindro bomba cayó sobre el templo, provocando gran cantidad de muertos y heridos, aproximadamente 79 y un poco más de personas murieron directamente en ese hecho, muchos de ellos menores de edad.

Desde los emergentes psicosociales y el proceso sociohistórico en Bojayá emergen múltiples dimensiones del sufrimiento y la resistencia humana. La cotidianidad de esta comunidad ha estado atravesada por el miedo, la pérdida y el desplazamiento, pero también por la solidaridad, la fe y la reconstrucción. El documental muestra cómo el conflicto armado se incrustó en la vida diaria: las rutinas, los espacios comunes, las celebraciones religiosas y los lazos familiares fueron interrumpidos por el fuego cruzado.

Sin embargo, entre la devastación emergen fuerzas profundamente humanas, la necesidad de recordar, el deseo de justicia, la búsqueda de dignidad. Los pobladores transforman el dolor en relato, en canto, en memoria viva. Desde la perspectiva psicosocial, se evidencia un proceso de reconfiguración de identidad colectiva, donde la comunidad reafirma su sentido de pertenencia y su historia, negándose a ser definida únicamente por la tragedia. Así emergen narrativas de resistencia y reconstrucción, donde la comunidad se reconoce como sujeto histórico y no solo como víctima.

Los impactos biosocioculturales, son tan profundos como múltiples, en el ámbito biológico, se evidencian secuelas físicas por la violencia directa, lesiones, enfermedades derivadas del desplazamiento, y un deterioro general de la salud por las condiciones precarias posteriores a la masacre.

En el plano psicológico la comunidad carga con traumas individuales y colectivos, el miedo persistente, la culpa del sobreviviente, la tristeza prolongada y las huellas invisibles del horror. No obstante, también se observan expresiones de resiliencia emocional, especialmente en quienes convierten su dolor en acción social, como lo hace Leyner Palacios, quien transforma la herida en compromiso ético y liderazgo comunitario.

Desde lo social la masacre fracturó redes de apoyo, desestructuró familias y profundizó la desconfianza hacia las instituciones. Sin embargo, el proceso posterior ha permitido la reconstrucción del tejido social mediante rituales, conmemoraciones y proyectos de memoria.

En lo cultural Bojayá conserva la música, la espiritualidad afrocolombiana, los cantos fúnebres y la tradición oral como formas de resistencia simbólica. Estas expresiones permiten resignificar la pérdida y sostener una identidad cultural que sobrevive al intento de borrado.

El documental está cargado de símbolos de violencia, resiliencia y transformación que comunican tanto la violencia sufrida como la fuerza del renacer. Por ejemplo; la iglesia convertida en el epicentro de la tragedia simboliza el lugar donde se mezclaron el refugio, la fe y la muerte. Es el espacio donde la violencia alcanzó lo sagrado, pero también el lugar donde hoy se eleva la memoria.

El fuego cruzado, metáfora central, representa la posición histórica de la comunidad: atrapada entre fuerzas que no la representan, entre el abandono estatal y la disputa armada. Pero

también evoca la posibilidad de transformar ese fuego destructor en fuego vital, el que ilumina y purifica la memoria.

La voz de las víctimas, los cantos, los rituales de duelo y los actos de conmemoración son símbolos de resiliencia. A través del relato, los habitantes reconstruyen sentido y otorgan dignidad a los muertos. Este proceso de narrar no solo repara, sino que humaniza la historia, permitiendo que la palabra sustituya al silencio impuesto por la violencia.

La transformación se manifiesta en la capacidad de Bojayá para hacer del dolor una causa colectiva. La comunidad se levanta como ejemplo de resistencia ética y cultural, exigiendo no solo reparación material, sino reconocimiento simbólico y justicia histórica.

Finalmente, las estrategias psicosociales que potencian el afrontamiento de la tragedia serían:

Implementar espacios participativos donde los pobladores narran sus historias, resignifiquen el trauma y elaboren colectivamente la memoria del conflicto. Esta estrategia, desde la terapia narrativa comunitaria, permite transformar el sufrimiento en relato con sentido, reforzando la identidad y la dignidad. (Nensthiel, 2015; Martínez, 2015; Comisión de la Verdad, 2020).

Desarrollar círculos de palabra, rituales tradicionales, cantos y actividades comunitarias que integren la espiritualidad afrodescendiente como medio de sanación colectiva. La recuperación cultural actúa como recurso simbólico y terapéutico frente al dolor y el desarraigo. Según el Grupo Banco Mundial (2009), las expresiones culturales permiten reconstruir vínculos y recuperar la esperanza frente a la violencia. Asimismo, el documental Bojayá: entre fuegos cruzados muestra cómo los rituales y cantos tradicionales fortalecen la identidad afrodescendiente y la resistencia comunitaria ante el dolor (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Fomentar procesos de formación en liderazgo social, gestión comunitaria que fortalezcan la capacidad de incidencia de los pobladores en las decisiones locales y nacionales. Promover líderes como Leyner Palacios potencia la agencia, la autonomía y la transformación del trauma en acción reparadora. Como lo plantean la Comisión de la Verdad (2020) y el Grupo Banco Mundial (2009), el liderazgo comunitario posibilita la recuperación del sentido de justicia y la participación activa en la construcción de paz. En este contexto, la visibilización de figuras representativas contribuye a fortalecer la autonomía, la resiliencia y la capacidad colectiva de transformación (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales para Implementar en el Caso Bojayá entre Fuegos Cruzados*

Estrategia	“Leyner y los Hilos de la Memoria”
Descripción fundamentada	<p>Simboliza la reconstrucción del tejido social de Bojayá, un pueblo que no solo vivió una masacre, sino la ruptura de la confianza, la cotidianidad y las redes comunitarias. Hablar de “hilos” evoca la necesidad de volver a tejer la vida, la esperanza y la identidad colectiva desde la memoria compartida. Integra la figura de Leyner Palacios como símbolo de resiliencia y voz viva del pueblo que se rehúsa al silencio. Su liderazgo ético y comunitario transforma el dolor en acción colectiva. El acto de tejer y narrar como procesos de reconstrucción simbólica y cultural, profundamente arraigados en las tradiciones afrocolombianas.</p>
Objetivo	<p>Promover la reconstrucción del tejido social y emocional de la comunidad de Bojayá mediante espacios de narración colectiva inspirados en el liderazgo de Leyner Palacios, permitiendo reconocer, resignificar y transformar el dolor en relatos de dignidad, memoria y esperanza; fortaleciendo el encuentro, el diálogo y la expresión simbólica como medios de sanación psicosocial y construcción de paz desde la memoria viva.</p>

Fases y tiempo de cada una

Fase 1. Reconocimiento y acogida (2 semanas):  
apertura de espacios seguros de escucha y  
validación del dolor colectivo.

Fase 2. Tejido de memorias (1 mes): elaboración  
simbólica y narrativa de experiencias mediante el  
arte, la oralidad y la cultura.

Fase 3. Compromiso y reparación (2 semanas):  
fortalecimiento de redes comunitarias y  
vinculación con actores institucionales.

Acciones por implementar

Realizar círculos de palabra orientados por líderes  
locales y profesionales psicosociales.

Desarrollar talleres culturales (tejido, canto,  
escritura, pintura) para la expresión emocional  
colectiva.

Gestionar atención y presencia institucional,  
garantizando respaldo estatal en salud mental,  
justicia y reparación integral.

Implementar medidas de protección y  
acompañamiento policial para líderes  
comunitarios y sus familias, como en el caso de  
Leyner.

Promover el reconocimiento público y político del  
proceso de memoria de Bojayá dentro de políticas  
de reparación y no repetición.

Impacto deseado

A nivel individual: recuperación emocional,  
reconstrucción del sentido de vida y dignificación  
de las víctimas mediante la reparación simbólica y  
el acompañamiento institucional.

A nivel grupal y comunitario: fortalecimiento de  
la cohesión social, los liderazgos locales y la  
identidad cultural y espiritual de Bojayá.

A nivel social y estatal: reconocimiento oficial del

Estrategia	daño, protección a los líderes sociales y presencia activa del Estado como garante de derechos, reparación y no repetición.
Descripción fundamentada	<p data-bbox="824 394 1325 422">“Memoria que construye un mundo mejor”</p> <p data-bbox="824 474 1409 1104">Encontramos que los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de responder de una persona generando una incapacidad de adaptación sintiéndose indefensa perdiendo la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida según “Johan Galtung (2004) sobre la paz positiva y reconstrucción social”, esta estrategia utiliza la memoria colectiva como herramienta para procesar el trauma y fortalecer la identidad comunitaria. la memoria no solo documenta el pasado, sino que sirve para resignificar la experiencia traumática y promover la resiliencia”</p>
Objetivo	Busca facilitar la expresión de emociones y recuerdos asociados al conflicto, promoviendo la reconstrucción del tejido social y la identidad cultural de la comunidad.
Fases y tiempo de cada una	<p data-bbox="824 1472 1401 1602">Convocatoria (2 semanas): en primer plano se realizan reuniones comunitarias para explicar la estrategia y generar confianza.</p> <p data-bbox="824 1661 1401 1837">Recolección de testimonios (1 mes): se realizarán entrevistas, relatos orales y registro de experiencias buscando la recolección de información.</p>

	<p>Procesamiento de información y reflexión (1 mes): se generarán talleres grupales para analizar y reconstruir un argumento en forma de texto o video que pueda mostrar las fases de la violencia y de significado a las experiencias</p>
<p>Acciones por implementar</p>	<p>Difusión y cierre (2 semanas): se presentará el resultado final el cual quedará plasmado en un mural con link de vínculo donde se puedan mirar las memorias del recorrido en video como quien cuenta una historia.</p> <p>Talleres de narración y escritura de memorias.</p> <p>Espacios de escucha activa facilitados por psicólogos o mediadores.</p>
<p>Impacto deseado</p>	<p>Creación de un mural comunitario.</p> <p>Se pretende trabajar en el “debriefing” psicológico “que tiene como objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático (Mitchell y Everly, 2001).” Echeburúa, E. (2007) pág. 380. Como las características sociales del entorno a trabajar muestran que el suceso vivido por todos fue en una zona del país se busca facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas dentro del lugar de los hechos con una Re memorización guiada por parte de psicólogos y personal de la salud buscando en último término el facilitar un procesamiento emocional adecuado del duelo generalizándolo junto a otras víctimas para que pierdan los victimarios el lugar de actores</p>

principales y pasen a ser las víctimas las que lleven la narración de los hechos .

Estrategia

“Tejiendo Memoria y Esperanza”

Descripción fundamentada

La estrategia “Tejiendo memoria y esperanza” Surge de la necesidad de acompañar a la comunidad de Bojayá en la reconstrucción de su tejido social tras los hechos de violencia que marcaron su historia. Se basa en el enfoque psicosocial comunitario y en los principios de la reparación simbólica, reconociendo que la memoria colectiva es una herramienta fundamental para la sanción emocional y la recuperación de la identidad. Desde la perspectiva de la psicología social, se entiende que las experiencias traumáticas compartidas pueden transformarse en espacios de resiliencia cuando se promueven la narración, la escucha y el trabajo conjunto. Por ello, la estrategia propone fortalecer los lazos comunitarios mediante actividades artísticas, culturales y de memoria que identifiquen a las víctimas y resignifiquen el territorio como lugar de vida, no de dolor.

Objetivo

Fortalecer los procesos comunitarios de memoria histórica, resiliencia y cohesión social en los pobladores de Bojayá, a través de espacios de encuentro, expresión simbólica y reconstrucción del sentido de pertenencia al territorio.

Fases y tiempo de cada una

Fase 1. Diagnostico participativo (1 mes):  
Identificación de necesidades, actores locales, liderazgos y recursos culturales disponibles.

Acciones por implementar	<p>Fase 2. Diseño e implementación (4 meses): Realización de talleres de arte-terapia, círculos de palabra, cantos tradicionales y elaboración de murales comunitarios que representen la memoria del pueblo.</p> <p>Fase 3. Cierre simbólico (1 mes): Organización de un acto conmemorativo donde se presenten los resultados, se compartan testimonios y se refuerce el mensaje de la esperanza y unión.</p> <p>Espacios de narración oral y escucha activa para reconstruir la historia colectiva.</p> <p>Talleres de arte, música y poesía como medios de expresión emocional.</p> <p>Creación de un mural comunitario que simbolice la resistencia y la esperanza.</p> <p>Acompañamiento psicosocial grupal a familias afectadas directa o indirectamente.</p> <p>Acto simbólico de conmemoración con participación intergeneracional.</p>
Impacto deseado	<p>Fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión social.</p> <p>Reducción de los niveles de angustia y aislamiento emocional.</p> <p>Creación de espacios de memoria que dignifiquen a las víctimas.</p> <p>Visibilización de la resiliencia comunitaria como motor de transformación.</p>

---

*Nota:* Estrategias planteadas por estudiantes sobre el caso Bojayá *Fuente.* Autoría propia (2025)

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Huellas y Renaceres**

Desde el contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, las experiencias y narrativas reflejaron cómo los territorios son más que espacios físicos, son escenarios vivos de memoria, identidad y vínculos comunitarios. Por ejemplo; en Suba y Engativá observamos que la comunidad transforma sus calles y murales en medios de expresión colectiva, donde el dolor se convierte en acción y la violencia en motivo de reflexión.

Los lugares que se abordaron nos permitieron reconocer que apropiarnos del lugar que habitamos implica comprenderlo como un entramado simbólico donde se cruzan historias, emociones y luchas cotidianas. Según Delgado (2017) la imagen se convierte en una herramienta de intervención comunitaria cuando logra articular lo visible y lo sentido, generando procesos de conciencia y transformación social.

Por otra parte, lo simbólico y la subjetividad, en las narrativas emergieron múltiples significados subjetivos. Las fotografías nos hablaron de ausencia, resistencia y amor por el territorio, mostrando cómo las comunidades reconfiguran su subjetividad a partir de sus experiencias de violencia y cuidado. Cantera (2009) plantea que la foto intervención permite comprender los procesos humanos desde la mirada del otro, ofreciendo un espacio de reflexión donde los participantes interpretan su realidad. De esta manera lo simbólico se manifestó como una forma de resistencia emocional y política que da sentido a la acción psicosocial.

En esta experiencia la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, la fotografía y la palabra se convirtieron en canales para visibilizar lo que muchas veces se calla, cada imagen fue una puerta hacia la memoria viva de los barrios, los recuerdos de quienes han sufrido violencia, pero también las voces que claman por un futuro distinto.

Estas expresiones son fundamentales para la reconstrucción de la memoria histórica, pues como señalan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (PNUD, s.f.) la paz, la justicia y las instituciones sólidas son pilares de un desarrollo humano sostenible. Las narrativas colectivas se transforman, así, en acciones simbólicas que aportan a la sanación psicosocial y al fortalecimiento comunitario.

Estos recursos de afrontamiento y resiliencia, entre las imágenes emergieron también signos de fortaleza, niños jugando, familias compartiendo, mujeres liderando procesos de apoyo y solidaridad. Estas manifestaciones resilientes nos recordaron que a pesar de la violencia, existen dinámicas de cuidado y esperanza que sostienen a las comunidades. La resiliencia entendida como la capacidad de resistir y transformarse, se reveló como un proceso colectivo que impulsa la reparación simbólica y emocional.

La experiencia de Foto Voz nos deja una profunda Reflexión psicosocial y política articulada con los ODS, reflexión sobre el valor emancipador de los lenguajes artísticos y participativos. Desde la acción psicosocial, las relaciones dialógicas y las expresiones visuales pueden catalizar nuevas formas de memoria, justicia y reconciliación. Estas prácticas locales,

Aunque nacen de contextos específicos, se articulan con la visión global de los ODS, al promover comunidades más inclusivas, sostenibles y pacíficas (PNUD, s.f.). Definitivamente el ejercicio nos permitió comprender que acompañar psicosocialmente no solo implica escuchar el dolor, sino también reconocer la potencia transformadora de los pueblos que, desde su creatividad y memoria, siguen construyendo paz.

## **Imágenes que Tejen Memoria**

El ejercicio de la foto voz permitió reconocer como la imagen puede ser un medio para reconstruir la memoria y resignificar los espacios. A través de las fotografías, se logró plasmar la historia, las vivencias y los procesos sociales de diferentes territorios, invitando a reflexionar sobre la importancia del arte urbano, la expresión y la participación como formas de transformación social y construcción de identidad.

Es una construcción metafórica del desarrollo social recorriendo las diferentes partes del luto y del dolor, mostrando cómo la historia es irremediable, pero puede ser no repetible. Encontramos un recorrido de diferentes tipos de violencia y de cómo se expresan los sentimientos de los artistas frente a los sentimientos de las personas que sufrieron esta violencia, se observa una forma en como poder exorcizar el dolor, generando una expresión de resiliencia colectiva en busca de un cambio en el pensamiento colectivo.

Cada fotografía nos muestra un recorrido de los pasos de las personas que se encuentran en estas imágenes, como salen de sus casas y forma toda una experiencia que nos deja desde el punto psicosocial el dolor colectivo y las heridas emocionales de una comunidad y cómo se transforma el sufrimiento en expresión, memoria y reconstrucción social, en el sentido político reivindica el derecho a la expresión y participación social promoviendo el arte, la cultura y la memoria se puede articular con la ODS 16 “promover paz , justicia e instituciones sólidas” por que con este tipo de intervenciones buscamos que las instituciones se involucren en un cambio social solido que ayude a la paz de nuestra nación .

### **Resistencias que Florecen**

Cada mural y cada relato capturado muestran la fuerza de las comunidades que, desde la unión y la creatividad, enfrentan las dificultades y tejen esperanza. Los recursos emocionales y sociales como; “La solidaridad, la memoria, la empatía y la cooperación” Se convierten en herramientas de resiliencia y resistencia. Así, el arte se consolida como un acto político que fortalece los vínculos y reivindica la voz de quienes históricamente han sido invisibilizados.

### **Huellas de Cambio y Esperanza**

La experiencia del Foto voz, vivida junto a mis compañeros y comunidades de diferentes localidades me permitió comprender profundamente la conexión entre lo psicosocial y lo político. A través del trabajo colectivo pude reconocer que el cambio social no siempre surge de grandes acciones, sino que se construye desde lo cotidiano, en los gestos de solidaridad, en las voces que se atreven a narrar y en las imágenes que reflejan resistencia y esperanza. Esta experiencia me ayudó a valorar la importancia de reconocer las realidades y potencialidades de cada comunidad, entendiendo que cada fotografía puede ser una forma de diálogo, memoria y transformación. Asimismo, pude ver como esta experiencia se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con los (ODS 10, 11 y el 16) al promover la inclusión, la participación, la paz y la justicia social. Cada mirada y cada historia capturada dejan una huella de cambio y esperanza que inspira a construir un futuro más humano, empático y solidario.

### **Lo Invisible También Tiene Voz**

A veces transitamos los espacios sin detenernos a sentirlos, creyendo que los conocemos solo porque los habitamos. Sin embargo, esta experiencia permitió comprender que los territorios

están cargados de significados, memorias y vínculos que configuran la identidad colectiva. Al recorrer el entorno de la plaza, se hizo evidente que la apropiación del territorio va más allá de ocupar un lugar físico: implica reconocer las prácticas, resistencias y afectos que lo sostienen día a día. Escuchar lo invisible es un acto de reconocimiento social y emocional que fortalece la relación entre las personas y su espacio, posibilitando procesos de transformación y reconstrucción del tejido comunitario.

Cada fotografía fue también un espejo que nos enfrentó a nuestras propias sombras como sociedad. Nos recordó que la violencia no solo se aloja en los territorios, sino en las inferencias cotidianas, en las miradas que evaden y en los silencios que perpetúan el dolor ajeno. Comprender el sufrimiento del otro no es un acto de compasión, sino de responsabilidad ética y política. Solo cuando miramos de frente las heridas colectivas y nos reconocemos como parte de ese tejido roto, surge la posibilidad de sanar verdaderamente y de reconstruir una humanidad más justa y empática.

Finalmente, el Foto Voz se convierte en un llamado urgente a mirar, sentir y actuar desde la conciencia. Las comunidades nos enseñaron que la paz no se decreta: se teje con memoria, con arte y con encuentros que restituye la dignidad. En cada imagen habita una promesa: la de no olvidar, la de resistir y la de seguir creando vida en medio del dolor. Porque mientras existan voces que narran, ojos que miren con ternura y manos que transforman el miedo en esperanza, siempre habrá territorio para la vida.

## Conclusiones

La integración de narrativas territoriales y relatos de víctimas como en el caso de Bojayá evidencia que la acción psicosocial nace del reconocimiento profundo de las voces y experiencias de las comunidades. Siguiendo lo planteado por el Banco Mundial (2009) y la Comisión de la Verdad (2020), la resiliencia surge al convertir la pérdida en memoria activa, la imagen y el testimonio se vuelven herramientas de reparación emocional, fortalecimiento del tejido social y construcción de un futuro más digno y esperanzador.

Las experiencias de Foto Voz y la narración de Analbina muestran que la imagen y la palabra son caminos para transformar el dolor en memoria viva y digna. Como señala la Comisión de la Verdad (2020) los testimonios permiten reconstruir sentido y fortalecer la esperanza. En consonancia con Montoya (2020) la fotografía comunitaria reafirma que los territorios guardan resistencias que impulsan procesos de sanación, identidad y reparación simbólica orientados a la justicia y la paz.

El documental Bojayá entre fuegos cruzados trasciende la narración de un hecho violento para convertirse en un testimonio colectivo de la dignidad humana frente a la barbarie que ocurrió. No se limita a representar la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, sino que despliega la complejidad del proceso que vivieron sus habitantes, donde ha sido necesaria la reconstrucción del sentido, la búsqueda de justicia y la lucha por mantener viva la memoria.

A través de la voz de Leyner Palacios y de las familias que sobrevivieron, se revela que la tragedia de Bojayá no solo dejó cicatrices visibles en los cuerpos, sino heridas profundas en un pueblo que, pese al abandono de estado y la violencia armada, decidió no rendirse ante el olvido.

Desde el enfoque psicosocial, el documental permite comprender cómo el trauma no se limita a lo individual, sino que se inscribe en el tejido comunitario. El dolor compartido se

transforma en un lazo, en una red de significados que sostiene la vida y da origen a nuevas formas de resistencia. La palabra, el canto, el ritual y la memoria se convierten en herramientas terapéuticas que permiten a la comunidad narrar su historia desde la dignidad y no desde la victimización.

La historia de este pueblo afrocolombiano es también una denuncia y una enseñanza. Denuncia la histórica ausencia del Estado, la negligencia institucional y el abandono territorial que facilitaron la violencia; pero enseña que la reparación es un proceso ético, simbólico y cultural. Reconstruir la memoria de Bojayá implica reconocer el valor de sus tradiciones, su espiritualidad, su música y sus formas de sanar desde lo ancestral. En estas prácticas se tejen los “hilos de la memoria” que devuelven sentido a la existencia y fortaleza a la comunidad.

El caso de Bojayá evidencia que la memoria colectiva no solo preserva el pasado, sino que también funciona como una herramienta de protección frente a nuevas formas de violencia. Al construir narrativas propias, la comunidad reafirma su identidad, fortalece su voz política y evita que otros actores definan su historia. De este modo, la memoria se convierte en un acto de autonomía que contribuye a la defensa del territorio y a la dignificación de las víctimas.

El documental muestra que la reparación psicosocial debe incluir la participación activa de las mujeres, los líderes comunitarios y los jóvenes, quienes han sostenido procesos de resistencia y cuidado invisibilizados durante años. Reconocer sus aportes permite comprender que la reconstrucción social no depende únicamente de intervenciones externas, sino del tejido organizativo que la misma comunidad ha construido para sostener la vida, preservar la cultura y proyectarse hacia un futuro más justo.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero magazín “Huellas y Renaceres”*

<https://www.youtube.com/watch?v=-S1O5DAU1ss>

*Nota.* Narrativa de experiencias en los territorios investigados. *Fuente.* *Autoría propia (2025).*