

Fortalecimiento de la conciencia emocional y la autorregulación conductual en niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora a través del arte y la literatura

Yoleiny Quintero Ortiz

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodriguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Educación Infantil

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Conjunto Residencial Bora, ubicado en el barrio Aldea Alta del municipio de San Juan de Girón, Santander, trabajando con una población de 8 niños y niñas de 5 a 6 años que cursan su proceso de educación inicial. El objetivo general fue fortalecer la dimensión emocional mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura, utilizando un enfoque cualitativo y un estudio de caso en el que se puso en juego la variable socioemocional, reconociendo sus efectos en la conciencia emocional y la autorregulación conductual de los participantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la integración del arte y la literatura favorece significativamente el reconocimiento y la expresión de emociones, mejora la convivencia y promueve el manejo adecuado de la frustración, contribuyendo al desarrollo socioemocional integral de los niños y niñas.

Palabras clave: arte, emociones, autorregulación, literatura, infancia.

Abstract

This document is the result of a formative research process carried out as a degree requirement, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted in the Bora Residential Complex, located in the Aldea Alta neighborhood of San Juan de Girón, Santander, with a group of eight children aged 5 and 6 years old who are in their early schooling stage. The main objective was to strengthen their emotional development by implementing pedagogical strategies based on art and literature. A qualitative case study approach was applied, allowing for the interpretation of behavioral and emotional responses associated with the socioemotional variable, recognizing its effects on emotional awareness and self-regulation. Findings show that the implementation of artistic and literary strategies significantly promoted the recognition and expression of emotions, as well as improved self-regulation and interpersonal relationships. These results highlight the relevance of integrating creative and reflective methodologies in early childhood education to enhance children's emotional well-being and social

Keywords: art, emotions, self-regulation, literature, early childhood.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Conciencia Emocional	15
Autorregulación Conductual	15
Estrategias Pedagógicas	15
Arte y Literatura.....	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis	21
Técnicas para la Recolección de Datos	21
Categorías para el Análisis de Datos	23

Resultados	25
Análisis y discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestra de Investigación</i>	39
---	----

Introducción

Fomentar las habilidades socioemocionales en la primera infancia resulta esencial para asegurar el bienestar completo de los niños y niñas, dado que influye en su competencia para establecer interacciones positivas con el entorno y manejar los retos emocionales que surgen en la vida cotidiana. Según Goleman (1995) la inteligencia emocional contribuye de manera decisiva a la construcción de competencias relacionadas con la gestión, expresión y comprensión de las emociones, lo que promueve interacciones armoniosas y una integración social significativa. En este sentido, el arte y la literatura se presentan como estrategias educativas altamente efectivas para potenciar dichas habilidades, ya que facilitan que los niños expresen sus emociones, representen experiencias y desarrollen su conciencia emocional a través de actividades creativas y narrativas (Eisner, 2002; Vygotsky, 1978). De esta manera, integrar estos recursos en la educación inicial beneficia no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo integral, emocional y social de los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Sin embargo, en el Conjunto Residencial Bora, ubicado en el barrio Aldea Alta del municipio de San Juan de Girón (Santander), se han observado ciertas dificultades en la gestión emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años. Se manifiestan comportamientos tales como llorar con regularidad, mostrar intolerancia ante la frustración y conflictos al interactuar con otros niños, lo cual afecta de manera negativa la convivencia y el bienestar socioemocional de los niños y niñas; estas conductas evidencian la importancia de aplicar estrategias educativas planificadas que promuevan una gestión adecuada de las emociones en su vida diaria.

Con el propósito de abordar esta situación, el presente estudio planteó como objetivo general fortalecer la dimensión emocional mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura con un grupo de 8 niños y niñas de la comunidad

mencionada. Para ello, se llevó a cabo una investigación con enfoque cualitativo, tipo estudio de caso, que abarcaron procesos de observación, registro de información y estudio de datos vinculados con la expresión y manejo de emociones durante la implementación pedagógica.

Los resultados obtenidos evidencian progresos importantes en la expresión y comprensión de emociones, así como en la autorregulación de la conducta, lo que evidencia la relevancia de emplear el arte y la literatura como herramientas educativas en la primera infancia. Se invita al lector a conocer en profundidad los datos y análisis que sustentan estos hallazgos, así como las recomendaciones derivadas de la investigación.

Caracterización

La presente propuesta de investigación se desarrollara en el Conjunto residencial Bora, ubicado en el barrio Aldea Alta del municipio de San Juan de Giron, Santander- Bucaramanga. Esta localidad esta caracterizada por ser una zona urbana rodeada de una realidad social diversa. Dicha comunidad cuenta con diferentes espacios que favorecen la interacción familiar, lo que representa un panorama fundamental para observar tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje como las practicas de convivencia. Además, el entorno económico se sitúa especialmente en estractos medios, lo que incide puntulamente en las pautas de crianza y en los espacios de aprendizajes que reciben los niños y niñas. Por ejemplo, en la mayoría de los casos los padres trabajan jornadas extensas fuera del hogar, limitando asi, el tiempo de acompañamiento en los procesos de sus hijos, por lo que esta situación conlleva a que el cuidado de los niños y niñas se le delegue a terceras personas, lo que impacta en la interiorización de normas, valores y hábitos.

En este contexto se sitúa el grupo en estudio, el cual esta conformado por ocho niños y niñas con edades que varían entre 5 a 6 años, quienes en la actualidad cursan su proceso de escolarización inicial. La gran mayoría de ellos forman parte de familias nucleares (padre, madre e hijos) con niveles de escolaridad que varían entre formación tecnica y profesional, lo que les permite contar con estrategias académicas y culturales que facilita su desarrollo (actividades extracurriculares, tecnologías de la información y espacios recreativos dentro y fuera del conjunto residencial). Sin embargo, la pluralidad socioeconomiuca presente en estos estractos repercuten en los estilos de vida, en la dinámicas familiares y, por lo tanto, en la forma en que los niños y niñas se relacionan y aprenden en su contexto cercano. Por otra parte, se perciben contrastes en los modelos de crianza (algunos padres refuerzan la autonomía, la disciplina y las

manifestaciones de afecto, mientras otros tienden a mantener estilos o modelos de crianzas muy permisivos que repercuten en la adquisición de las habilidades socioemocionales).

Con base en las condiciones mencionadas anteriormente, se logran identificar en la población en estudio, algunas necesidades vinculadas estrechamente con el manejo y el reconocimiento de las emociones, puesto que este grupo manifiesta dificultades en aspectos como carencia de tolerancia, frustración, dificultad para resolver conflictos entre pares y ausencia de convivencia armónica en el ámbito familiar y educativo. Estas necesidades atienden, en su mayoría a factores vinculados con los modelos y estilos de crianza, acompañamiento familiar y la presencia de cuidadores (niñeras y familiares) que en la mayoría de los casos limitan el fortalecimiento de las emociones y las relaciones sociales.

Finalmente, cabe destacar que los factores de este grupo están determinados por realidades contextuales como la influencia de los medios de comunicación, ya que estos repercuten en la construcción de principios y comportamientos, falta de demostraciones de afecto y ausencia de reglas y restricciones claras en los hogares (estilos de crianzas permisivos y poco estructurado), lo que manifiesta la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que fortalezcan la competencia emocional.

Planteamiento del Problema

En el Conjunto Residencial Bora, ubicado en el barrio Aldea Alta del municipio de San Juan de Girón, Santander- Bucaramanga, el grupo participante, niños y niñas entre 5 y 6 años que cursan la educación inicial demuestran avances relevantes en el campo académico y cultural, posibilitados gracias al respaldo familiar y actividades adicionales al currículo (extracurriculares). A pesar de ello, al analizar su conducta en ambientes de recreación como la zona de juegos del conjunto y en el entorno familiar, se observa con recurrencia comportamientos como gritos, llantos y dificultad para afrontar la frustración y resolver conflictos entre pares. Estos comportamientos evidencian una problemática central en la dimensión emocional, que inciden en la convivencia y en el bienestar integral de los niños y niñas.

En términos teóricos, el manejo de las emociones es parte vital de la formación infantil ya que ayuda a que los niños y niñas desarrollen relaciones sanas y con sentido de pertenencia. Según Goleman (1995) resalta que la inteligencia emocional repercute de manera inmediata en las destrezas de los niños para gestionar sus propias emociones e interactuar en contextos sociales. Investigaciones relacionadas con modelos de crianza, como el de Baumrind (1971) señala que patrones de crianzas permisivos o pocos organizados condicionan el desarrollo de esta competencia, situación que se ve reforzada en esta población por la recurrente falta de participación activa de la familia, debido a las extensas jornadas laborales de los padres; este panorama, junto con la asignación de cuidado a terceros, provoca un entorno en el que las normas, valores y hábitos no se asimila de manera integral.

En el marco de la educación infantil, es importante explorar y movilizar intervenciones pedagógicas que respondan a las necesidades del contexto (manejo de las emociones). Según

Elias et al. (1997), las iniciativas de formación emocional favorece el fortalecimiento de la autoconciencia, la gestión emocional y las competencias sociales, elementos esenciales para fortalecer la dimensión emocional y el aprendizaje. Este estudio se propone, como estrategia de mediación educativa orientada a la integración del arte y la literatura en el proceso formativo. Según Eisner (2002) y Vygotsky (1978), Estas estrategias favorecen las dimensión emocional en niños pequeños, razón por lo que su vinculación puede provocar un efecto favorable en la disminución de conductas inadecuadas, ya sea en contextos recreativos o en entornos familiares.

En conclusión, la brecha de conocimiento identificada se centra en la carencia de enfoques pedagógicos mediadores que favorezcan el desarrollo emocional en esta situación específica (manejo de las emociones). El presente estudio, considerando un enfoque de mediación típico del ámbito pedagógico, busca explorar, movilizar y reconocer una intervención fundamentada en el arte y la literatura que promueva el reconocimiento de las emociones, la autoregulación y las relaciones interpersonales, contribuyendo así a la formación y al desarrollo integral y saludable de los niños y niñas del Conjunto Residencial Bora.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la dimensión emocional en los niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora, barrio Aldea Alta de San Juan de Girón (Santander), a través de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la dimensión emocional en los niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora, barrio Aldea Alta de San Juan de Girón (Santander), mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura durante el segundo semestre de 2025, promoviendo la expresión, reconocimiento y regulación de sus emociones.

Objetivos Específicos

Describir cómo los niños y niñas de 5 a 6 años se acercan y participan en las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura.

Diseñar y aplicar actividades pedagógicas basadas en el arte y la literatura que favorezcan la movilización y expresión de la dimensión emocional en los niños y niñas.

Analizar y documentar los cambios en la dimensión emocional de los niños y niñas después de la implementación de las estrategias pedagógicas, identificando avances en la expresión, regulación y reconocimiento de sus emociones.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Conciencia Emocional

La conciencia emocional corresponde a la habilidad de los niños para detectar y analizar sus sentimientos y los del otro. Esta competencia es importante para regular apropiadamente las respuestas emocionales y para la potenciación de destrezas sociales positivas. Según Medina (2017) la regulación emocional supone el reconocimiento de la relación entre experiencia afectiva, razonamiento y conducta, y el uso de herramientas para la gestión emocional de manera efectiva, lo que favorece la integración al entorno y el equilibrio integral.

Autorregulación Conductual

La autorregulación conductual es la habilidad para regular y gestionar la conducta propia y las reacciones emocionales ante variados contextos sociales y afectivos. Incluye la capacidad de controlar impulsos, manejar la frustración y resolver conflictos de manera pacífica. Grandis et al., (2023), manifiesta que esta comienza a desarrollarse en la infancia inicial mediada por el cuidador y se perfecciona con la madurez del niño, repercutiendo de forma inmediata en la convivencia y el aprendizaje. La autorregulación permite al niño integrarse a las condiciones del ambiente y del contexto social con respuestas adecuadas y reflexivas.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas constituyen estrategias y prácticas pedagógicas planificadas con el objetivo de impulsar la educación y el bienestar integral infantil. Esta propuesta de investigación, se centra en intervenciones que utilizan el arte y la literatura como herramientas para favorecer las habilidades socioemocionales, facilitando la comunicación, reconocimiento y regulación de las emociones. Según Elias et al. (1997), estas estrategias promueven el

autoconocimiento afectivo y la regulación del comportamiento, fortaleciendo el bienestar y la convivencia escolar.

Arte y Literatura

El arte y la literatura son recursos pedagógicos que permiten a los niños explorar y expresar sus emociones a través de diversas formas creativas y narrativas. La integración del arte y la literatura en procesos educativos promueve la sensibilidad, la imaginación y la reflexión emocional, facilitando la construcción de competencias socioemocionales. Teóricos como Eisner (2002) y Vygotsky (1978), destacan que estas prácticas facilitan la interacción cultural y emocional, potenciando el autocontrol y las relaciones interpersonales de los niños y niñas.

Referentes Teóricos

El desarrollo socioemocional en los primeros años de vida es un fundamento clave para el bienestar y el crecimiento integral de los niños y niñas, especialmente en los primeros años de escolarización. González (2018) expone que el arte constituye un recurso fundamental para la educación emocional, ya que por medio de la creatividad expresiva se favorece la autoconciencia emocional y la regulación afectiva, factores esenciales para la vida en comunidad y la autorregulación conductual. Este enfoque tiene como fundamento la premisa de que la práctica artística facilita el entendimiento y el manejo de las propias emociones, constituyendo la base del estudio en curso.

En sintonía, Velazco (2022) subraya la relevancia de la literatura para niños como herramienta educativa que impulsa la identificación y el manejo de las emociones, reconociendo al profesor como guía mediadora clave en este proceso. El estudio evidencia cómo el acceso temprano a la literatura favorece la destreza emocional que impulsan el crecimiento integral, lo cual justifica la implementación de estrategias literarias en la intervención propuesta.

Complementariamente, Narváez (2022) define el arte como un recurso que potencia el desarrollo emocional, propiciando entornos de comunicación y autocontrol. Su análisis confirma la efectividad de intervenciones artísticas destinado a enriquecer el comportamiento y las habilidades sociales en la primera infancia, vinculándose estrechamente con los objetivos de esta propuesta de investigación.

Hernández (2018) por su parte, resalta que la educación emocional a través del arte contribuye a la adecuada gestión de emociones, minimizando los factores que entorpecen la adquisición de conocimientos y la convivencia educativa. Este marco teórico provee solidez a los cimientos metodológicos de la propuesta al destacar la inteligencia emocional como un factor clave en el desarrollo de la primera infancia.

Asimismo, Grau (2015) considera aportes teóricos sobre inteligencia emocional asociados al ejercicio educativo en la etapa inicial, subrayando la relevancia de aplicar métodos integrales que incorporen las emociones para un desarrollo equilibrado. Este enfoque teórico fortalece el sustento conceptual de la investigación, permitiendo un enfoque integral de la conciencia emocional y la autorregulación

García (s.f.) destaca la función del arte como instrumento para exteriorizar emociones, vinculando de manera directa la producción artística con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas. Este vínculo ofrece bases sólidas para utilizar el arte como orientador didáctico.

Ariza (2022) examina la forma en que el lenguaje artístico contribuye a la expresión y control de emociones en los niños y niñas, destacando que la creatividad artística posibilita a los niños la comunicación y el manejo de sus emociones. Esta aproximación se integra a la propuesta que busca activar dichas capacidades mediante estrategias didácticas.

Además, Pacheco (s.f.) fundamentado en teorías como las de Goleman, resalta el valor del reconocimiento y control de las emociones para el desarrollo integral, aportando una base psicológica que respalda la importancia de potenciar la conciencia emocional en la primera infancia.

Pérez (s.f.) estudia cómo las estrategias educativas afectan la gestión emocional en la infancia, evidenciando que las estrategias implementadas fortalecen significativamente las habilidades socioemocionales. Este resultado respalda la importancia de aplicar estrategias pedagógicas tal como se presentan en esta propuesta de investigación.

Finalmente, Ruiz (2019) resalta que las actividades de creación artística no solo fomentan la expresión sino también la regulación de la conducta al fomentar independencia y autorregulación, aspectos clave para la convivencia saludable. Esto confirma la relevancia y eficacia del enfoque metodológico basado en el arte y la literatura para el desarrollo de la dimensión emocional en la infancia.

Referentes Técnicos

Para la presente propuesta de investigación sobre el fortalecimiento de la conciencia emocional y la autorregulación conductual en los niños y niñas del Conjunto Residencial Bora, se sustentará con los siguientes referentes técnicos:

La Guía Operativa del Servicio de Educación Inicial en el Hogar (ICBF, 2025) fija las orientaciones para garantizar un acompañamiento integral en los primeros años de vida, garantizando entornos adecuados para el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas mediante la modalidad de atención familiar y comunitaria.

El Plan Estratégico Institucional 2025 del Ministerio de Educación Nacional (MEN) subraya la necesidad de reforzar los espacios educativos de la primera infancia, impulsando el

desarrollo socioemocional y la capacitación constante de los educadores para incrementar los estándares de educación.

La Resolución 0902 de 2025 del ICBF aprueba el Lineamiento Técnico para la Atención Integral de la Primera Infancia, que establece la orientación de las prácticas y procesos dirigidos a garantizar el desarrollo integral, bienestar emocional y cuidado de los niños y niñas en esta etapa.

El Plan de Área Preescolar 2025 proporciona una base curricular centrada en el fortalecimiento de habilidades emocionales, permitiendo crear métodos de enseñanza acordes con las necesidades particulares de la población objeto de estudio.

Finalmente, la Resolución 1587 de 2025 de la Secretaría de Educación de Bogotá señala normas para asegurar la accesibilidad, permanencia y calidad en la educación inicial, fomentando entornos de inclusión y protectores que contribuyen al desarrollo pleno.

Referentes Legales

Esta propuesta de investigación se enmarca dentro del siguiente contexto legal:

El estudio se llevara a cabo bajo el cumplimiento de la Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia, que regula legalmente la protección del respeto, protección y ejercicio pleno de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia. Esta ley enfatiza la prioridad del bienestar del niño y la niña como principio fundamental, velando por su integridad y bienestar, y el derecho a un desarrollo pleno.

Adicionalmente, se acoge la Ley 2498 de 2025 que constituye la Comisión Legal para la defensa integral de la infancia y adolescencia, con la finalidad de fortalecer la garantía de derechos y vigilancia en relación con las políticas de defensa de la infancia.

La propuesta también considera la Ley 2447 de 2025 enfocada en la prevención de la violencia y el fortalecimiento de entornos seguros y saludable, y la Ley 2489 de 2025 que garantiza la seguridad en espacios digitales, destacando la importancia del desarrollo integral, saludable y protegido en todos los aspectos de la vida de los niños y niñas.

Referentes Éticos

Para esta propuesta de investigación sobre el fortalecimiento de la competencia en niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora, los referentes éticos que se aplicaran son:

Se preserva el respeto pleno a los derechos de los niños y niñas participantes, de acuerdo con los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño, que subraya la protección, el bienestar y la inclusión informada en procesos que les involucren. Previo al inicio de la intervención, se otorga autorización informada (consentimientos informados) a los responsables (padres o cuidadores), explicando claramente el propósito, metodología y posibles beneficios de la investigación.

Se garantizará un entorno seguro y apropiado para el desarrollo de las dinámicas didácticas, garantizando que la experiencia sea positiva y respetuosa con las emociones y capacidades de cada niño. Se garantizará la confidencialidad de la información recogida, asegurando la confidencialidad de los participantes en cualquier reporte o publicación.

Por último, la propuesta garantizará que la intervención educativa impulse un desarrollo pleno y saludable, sin causar tensión ni presión, y se adecuará a las normas éticas y legales vigente en investigaciones educativas con niños y niñas.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El estudio se contextualiza dentro de un enfoque cualitativo, con el objetivo de comprender de forma detallada y situada en su contexto las reacciones emocionales y las respuestas conductuales de los niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora con respecto a las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura. Este enfoque se considera el más apropiado, dado que la propuesta de investigación procura indagar y comprender las vivencias y percepciones subjetivas relacionadas con el manejo de las emociones, aspectos que requieren una interpretación de los datos no cuantificable.

El estudio se establece como un estudio de caso, pues se concentra en la intervención y análisis profundo de un grupo específico de niños dentro de su entorno social y familiar. Este tipo de estudio posibilita identificar los cambios en la dimensión emocional resultado de la implementación de la intervención pedagógica, dirigido a un análisis profundo y concreto que aporte a la estudio de este desafío educativo.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta propuesta de investigación es el grupo de niños y niñas de 5 a 6 años (escolarizados) del Conjunto Residencial Bora, ubicado en el barrio Aldea Alta del municipio de San Juan de Girón, Santander.

Técnicas para la Recolección de Datos

Con el propósito de cumplir con el primer objetivo, que es explorar el acercamiento de los niños y niñas a las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura, se harán uso de técnicas como:

Los dibujos

La conversación dirigida

La observación directa.

Al inicio de las sesiones, se promoverá la participación de los niños a expresar sus emociones y percepciones mediante la elaboración de dibujos y diálogos guiados por el investigador u orientador. Simultáneamente, se llevará a cabo una observación sistemática de sus conductas y respuestas frente a las actividades propuestas. Los dibujos (técnicas amigables), las notas de las conversaciones y los registros de observación serán recolectados para examinar el nivel de disponibilidad y aproximación inicial de los niños a las estrategias pedagógicas (arte y literatura).

En relación con el segundo objetivo, que busca movilizar la mediante la experimentación con actividades artísticas y literarias, el procedimiento incluirá la elaboración de diarios reflexivos por parte del docente-investigador y la videograbación de las sesiones. Durante la implementación de las estrategias, el docente irá registrando sus impresiones y observaciones sobre las respuestas emocionales y conductuales de los niños, lo cual permitirá documentar las dinámicas emocionales en tiempo real. Los videos grabados facilitarán un análisis detallado y posterior de cómo se movilizan y expresan las emociones durante las actividades, permitiendo evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas.

Finalmente, para el tercer objetivo, orientado a reconocer los cambios en la competencia emocional (manejo de emociones) después de la intervención, se utilizara la entrevista semiestructurada y los cuestionarios post-experiencia. Al finalizar la intervención, estos instrumentos ayudarán a recoger percepciones cualitativas sobre los variaciones observadas en la competencia emocional de los niños y niñas. Se interpretarán las transcripciones de las entrevistas, las respuestas de los cuestionarios y los resultados obtenidos a partir de las

valoraciones con el fin de reconocer y registrar los avances en el manejo emocional de los participantes tras la implementación de las estrategias pedagógicas.

Categorías para el Análisis de Datos

Para analizar los datos recolectados en esta propuesta de investigación se han diseñado categorías coherentes con los objetivos establecidos y que permiten interpretar a fondo el manejo de las emociones en los niños y niñas del Conjunto Residencial Bora. Estas categorías permiten estructurar y analizar la información desde un enfoque cualitativo, centrada en los procesos emocionales y las transformaciones de los participantes.

La primera categoría se conecta con la predisposición y la participación activa en las modelos de enseñanza basadas en el arte y la literatura. Esta categoría se relaciona con el objetivo de exploración y se centra en reconocer cómo los niños y niñas se aproximan y reaccionan afectivamente a las actividades propuestas, evaluando su predisposición, reacciones afectivas iniciales y nivel de participación durante las sesiones. Para ello, se interpretarán los dibujos, las conversaciones y las observaciones documentadas en esta fase.

La segunda categoría es la movilización emocional a través de las actividades pedagógicas. Vinculada con el objetivo de movilización, esta categoría se centra en las expresiones emocionales y conductas observadas en los niños durante la ejecución de las estrategias, tales como la manifestación de emociones, el manejo de la frustración y la autorregulación. Los diarios reflexivos, videos y notas de campo resultarán esenciales para reconocer y caracterizar los cambios y dinámicas emocionales durante la ejecución de las actividades.

Finalmente, la tercera categoría es el reconocimiento de los cambios en competencias emocionales después de la intervención. Esta categoría está relacionada con el objetivo de

indagación de variaciones y abordará indicadores como la gestión emocional, la capacidad de autorregulación conductual y la convivencia armónica, evaluadas mediante entrevistas y cuestionarios. Su estudio posibilitará determinar conclusiones sobre el impacto producido por las estrategias pedagógicas en la evolución afectiva de los niños y niñas población objeto de estudio..

Resultados

Durante la fase inicial de acercamiento a la variable, se observó que los menores reconocían algunas emociones fundamentales como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo. Sin embargo, al intentar expresarlas verbalmente, la mayoría de los niños presentaron dificultades, recurriendo más a gestos que a palabras para comunicar sus emociones. En la actividad: colores de mis emociones, cinco de los ocho niños lograron asociar de forma consciente un color con la emoción que estaban experimentando en ese momento, mientras que los otros tres niños eligieron colores sin asociarlos claramente con sus emociones. Durante la socialización de sus dibujos, algunos participantes lograron explicar brevemente la razón de su elección, como por ejemplo: estoy feliz porque juego con mis amigos o me dio susto cuando mi mamá se fue, lo que facilitó identificar un primer acercamiento al reconocimiento de las emociones a partir de sus experiencias diarias; estas observaciones muestran que, si bien los niños tenían una comprensión básica de las emociones, era necesario reforzar su expresión verbal y la capacidad de identificar sus causas.

Posteriormente, durante la experimentación con la variable, a través de la implementación de actividades fundamentadas en el arte y la literatura, como la lectura del poema: mi corazón tiene muchos colores y la creación de pinturas expresivas, se evidenció una mayor apertura del grupo para expresar sus emociones de manera clara, consciente y contextualizada. Durante la realización de sus pinturas, siete de los ocho niños pudieron reconocer de antemano la emoción que deseaban plasmar y explicar la situación que la provocó, evidenciando progresos en la expresión emocional y afectiva. Asimismo, se observaron avances en la autorregulación, ya que seis de los participantes demostraron un mayor control frente a situaciones de frustración, especialmente al compartir materiales o esperar turnos. De manera

complementaria, los registros del diario reflexivo y las videograbaciones muestran que la actividad artística funcionó como un mediador emocional, lo cual permitió que algunos niños convirtieran emociones intensas, como enojo o tristeza, en calma al sentirse escuchados y respaldados por el grupo. Asimismo, compartir los trabajos favoreció, la aparición de interacciones empáticas, pues se observaron expresiones de apoyo entre pares al escuchar las historias emocionales de los compañeros.

Finalmente, al momento de identificar las variaciones después de la intervención, se observaron mejoras significativas en la manera de expresar, identificar y regular las emociones; Se evidenció que los participantes utilizaron de manera más clara el lenguaje emocional, mostrando menos dependencia de gestos o llanto para expresar sus sentimientos, facilitando la convivencia entre ellos. Igualmente, la puesta en práctica de actividades lúdicas como: el baúl de las emociones, permitió que siete de los menores narraran vivencias personales asociadas con sentimientos como enojo, alegría y miedo, esto significó un avance frente a la postura inicial de los niños y niñas, caracterizada por la timidez o la dificultad para comunicar sus emociones. Al cierre de la intervención, la mayoría de los participantes reflejó en los cuestionarios pictográficos emociones de tranquilidad o felicidad, lo cual sugiere un aumento del bienestar emocional percibido. En general, la comparación entre la fase inicial y final del proceso mostró un progreso notable en la competencia emocional, evidenciada en conductas más controladas, mayor capacidad de empatía y una actitud más favorable para solucionar conflictos a través del diálogo.

Análisis y discusión

Los resultados obtenidos en el proceso investigativo evidencian avances significativos en la dimensión emocional de los niños y niñas participantes, de manera específica en el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional, elementos que están estrechamente vinculados con el propósito central de la investigación, por lo que el análisis se centra en evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte y la literatura sobre el comportamiento emocional de los niños, permitiendo una reflexión sobre el impacto y efectividad de las estrategias dentro del contexto y la unidad analizada.

En relación con el acercamiento inicial de la población a la variable, se observó que los participantes contaban con una comprensión básica de determinadas emociones, no obstante, la forma en que los niños expresaban sus emociones se limitaba principalmente a gestos más que a palabras, lo que confirma la problemática planteada inicialmente, caracterizada por dificultades en la regulación emocional y en la convivencia entre pares. Además, se comprobó que los niños y niñas podían identificar más fácilmente las emociones en otros que en sí mismos, lo que se alinea con las etapas evolutivas típicas de la primera infancia, donde la identificación emocional aún se encuentra en desarrollo. Según Goleman (1995) durante los primeros años, los niños suelen reconocer más fácilmente las emociones externas, mientras que la capacidad de regular las emociones y verbalizar los sentimientos propios depende de interacciones sociales y apoyo pedagógico.

Durante la fase de experimentación se demostró que la implementación de actividades mediadas por el arte y la literatura generó un efecto positivo en la expresión y regulación de las emociones. Tal como señalan Eisner (2002) y Vygotsky (1978) que a través del arte, los niños encuentran medios para representar y exteriorizar sus emociones, mientras que la literatura

facilita la interpretación de vivencias emocionales mediante recursos lingüísticos. Los resultados evidenciaron que el grupo mostró mayor disposición para expresar sus vivencias emocionales, así como una disposición más tranquila y reflexiva frente a situaciones de frustración, lo que confirma la relevancia del enfoque aplicado durante la intervención.

Posterior a la aplicación de las estrategias, se evidenciaron avances favorables en el ámbito ontológico, vinculados con la conciencia emocional y la regulación de la conducta; los niños y niñas lograron expresar sus emociones de manera más clara, identificar sus causas y emplear estrategias adecuadas para gestionarlas, como el diálogo y la colaboración con sus pares. De igual manera, se evidenciaron mejoras en las relaciones interpersonales y la empatía, reflejadas en la disposición de los niños y niñas a apoyar y prestar atención a sus pares durante las actividades grupales. Este progreso se alinea con lo señalado por Medina (2017) y De Grandis et al. (2023), quienes afirman que la regulación de las emociones se refuerza a través de entornos de aprendizaje emocionalmente seguros y del acompañamiento guiado.

Al comparar los resultados de este estudio con investigaciones previas, se observa una clara correspondencia con lo planteado por Pérez (2018) y Hernández (2018), quienes enfatizan que el arte y las experiencias creativas constituyen recursos valiosos para el desarrollo emocional en la infancia. De igual manera, los hallazgos se alinean con lo expuesto por Velazco (2022) que evidencia que la literatura infantil favorece la expresión verbal de emociones y el desarrollo de habilidades interpersonales; estos hallazgos evidencian que la estrategia implementada se apoya no solo en un sólido marco teórico, sino también en experiencias exitosas documentadas en contextos educativos.

No obstante, el estudio presentó ciertas limitaciones, relacionadas principalmente con el número reducido de participantes y la duración limitada de la intervención, circunstancias que

podrían haber limitado la consolidación de ciertos cambios observados. Además, el entorno comunitario donde se llevó a cabo el estudio pudo haber tenido un impacto en los avances observados, considerando que las condiciones familiares no siempre favorecen el acompañamiento emocional necesario para los niños. Futuras investigaciones podrían contemplar un tiempo de intervención más extenso y una muestra de participantes más diversa.

Los hallazgos de este estudio representan un valioso aporte práctico en el contexto escolar y social, ya que evidencian que el arte y la literatura pueden integrarse de manera constante en los procesos pedagógicos, impactando positivamente la convivencia y el desarrollo socioemocional. La evidencia obtenida facilita la propuesta de fortalecer espacios de apoyo emocional tanto en el hogar como en contextos educativos, fomentando prácticas que contribuyan al bienestar emocional infantil.

En conclusión, los hallazgos reflejan que las metodologías pedagógicas implementadas contribuyeron de manera favorable al desarrollo de la conciencia emocional y la capacidad de autorregularse en los niños y niñas, alcanzando progresos significativos respecto a la situación inicial. Se recomienda proseguir con estudios relacionados con metodologías creativas enfocadas en el desarrollo emocional, extendiendo el alcance de la intervención y abordando nuevas cuestiones vinculadas con la participación de la familia, la consolidación de los avances a largo plazo y la inclusión de entornos multisensoriales para favorecer el reconocimiento de emociones.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de la investigación permitieron evidenciar que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura aportaron de manera significativa al fortalecimiento de la dimensión emocional, favoreciendo la expresión, comprensión y regulación de las emociones en los niños y niñas de 5 a 6 años del Conjunto Residencial Bora, respondiendo efectivamente al objetivo general y a la pregunta de investigación planteada. Se evidenció una mejora en el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional de los participantes, lo que repercutió de manera positiva en la convivencia y el bienestar socioafectivo del grupo objeto de estudio.

El aspecto ontológico vinculado al desarrollo emocional evidenció avances significativos, favorecidos por la movilización de experiencias sensibles que promovieron la reflexión y el autoconocimiento; los niños y niñas lograron identificar con mayor claridad sus emociones, expresarlas de manera verbal y reconocer las situaciones que las originaban, promoviendo una construcción más consciente de su propia identidad emocional y del vínculo con los otros.

La variable implementada arte y literatura generó un efecto positivo en los participantes, posibilitando la canalización adecuada de las emociones a través de la expresión artística y la orientación mediante el diálogo. A pesar de los avances alcanzados, se identificó que algunos niños aún presentan dificultades para expresar emociones más complejas o poco familiares, especialmente aquellas relacionadas con la frustración, el miedo o el conflicto interpersonal. En estas situaciones, la expresión de las emociones sigue basándose más en gestos o conductas que en un lenguaje verbal articulado, lo que demuestra que el desarrollo de la construcción emocional aún se encuentra en progreso. Sin embargo, a pesar de las dificultades, se registraron progresos significativos en el control emocional, dado que los niños demostraron mayor capacidad para gestionar situaciones previamente conflictivas, como la disputa por materiales o

la espera de turnos. Asimismo, se registraron comportamientos empáticos, reflejados en acciones de apoyo a sus compañeros, escucha activa y respeto durante las socializaciones, lo cual representa un avance significativo en el desarrollo socioemocional de los participantes. Es factible que tanto el tiempo de intervención como las circunstancias externas del hogar y los estilos de crianza hayan afectado que ciertos progresos no se establecieran de manera más firme. Por ello, se recomienda dar continuidad a estas prácticas pedagógicas con el fin de asegurar que los avances alcanzados puedan sostenerse y fortalecerse en distintos contextos educativos y comunitarios.

Los resultados obtenidos coinciden con la literatura existente, la cual subraya el valor de las actividades artísticas en la educación emocional infantil; la propuesta de investigación aporta al ámbito educativo al mostrar que estas estrategias pueden aplicarse exitosamente en contextos comunitarios fuera del ámbito escolar, de esta manera, se amplían las oportunidades de intervención pedagógica y se propone un enfoque creativo que potencia el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Se recomienda integrar de forma continua el arte y la literatura dentro de las actividades formativas del Conjunto Residencial Bora, además, se propone potenciar la participación de las familias a través de talleres y espacios de apoyo emocional. Asimismo, resulta importante continuar promoviendo espacios de interacción que refuercen la convivencia positiva y la expresión empática y comunicativa en estos entornos.

Para futuras investigaciones, se propone aumentar la muestra y prolongar la duración de la intervención para obtener una comprensión más completa del fenómeno y afianzar los progresos alcanzados. Asimismo, sería pertinente investigar variables complementarias, tales

como el impacto del juego cooperativo y de las dinámicas multisensoriales o el uso de recursos digitales en el desarrollo de la competencia emocional en la infancia..

Referencias Bibliográficas

- Acosta Esmeral, R. E. (2023). *La Autorregulación en la Primera Infancia*. Universidad del Norte. Recuperado de <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10010/1045666368.pdf>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2021). *Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia (Versión comentada UNICEF)*. Recuperado de <https://www.bucaramanga.gov.co/wp-content/uploads/2021/07/LEY-1098-DE-2006.-CC2A6digo-de-la-infancia-y-la-adolescencia.-VersiC2A6n-Comentada-UNICEF.pdf>
- Aresté-Grau, L. (2015). *Inteligencia emocional en la educación inicial: Aportes para la práctica docente*. Universidad de Barcelona. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439002.pdf>
- Ariza Tarazona, J. (2022). *Lenguaje artístico y expresión emocional en la infancia temprana*. Universidad Distrital. <https://repositorio.upn.edu.co/items/1ab4b335-4f97-4756-a035-fa94db8421b1>
- Bravo, M. A., & Cubides, L. F. (2020). *El arte una herramienta para la autorregulación emocional*. Universidad Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/a08f3b35-416e-470f-8f2f-2280816fe676/download>
- Campelo, C. M. M. (2024). *Desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación infantil: importancia y estrategias de intervención desde la perspectiva psicopedagógica*. *South Florida Journal of Development*, 5(5), 01-20. <https://doi.org/10.46932/sfjdv5n5-015>
<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/3908>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2025). Ley 2447 de 2025. *Prevención de la violencia y fortalecimiento de entornos seguros para la niñez.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=258236>

Congreso de la República de Colombia. (2025). Ley 2489 de 2025. *Seguridad en espacios digitales para la infancia.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=260756>

Congreso de la República de Colombia. (2025). Ley 2498 de 2025. *Comisión Legal para la defensa integral de la infancia y adolescencia.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261696>

Coronel B., Y. F. (2024). Fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas de la primera infancia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68382/1/YFCORONELBA.pdf>

De Grandis, C., Gago-Galvagno, L. G., Clerici, G. D., & Elgier, A. M. (2023). El desarrollo de la autorregulación en la infancia temprana y sus factores moduladores. Universidad de Buenos Aires. Recuperado

de https://www.psi.uba.ar/publicaciones/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio24_1/de_grandis.pdf

Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. Ediciones Paidós.

https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Elias, M., Zins, J. E., Weissberg, R. P., et al. (1997). Promoviendo el aprendizaje social y emocional: Guías para educadores. ASCD. <https://earlylearningfocus.org/wp-content/uploads/2019/12/promoting-social-and-emotional-learning-1.pdf>

- González Grandón, A. (2024). Hacia un desarrollo corporizado, ecológico y socioafectivo en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación Básica*, 4(1), 109-135.
<https://rieib.iberomx/index.php/rieib/issue/view/7>
- González, A. (2018). *Arte y educación emocional en la primera infancia*. Editorial Académica.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Hernández Carballo, J. (2018). Educación emocional a través del arte en la infancia. Universidad de La Laguna.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>
- Hernández Carballo, P. (2018). *Educación emocional a través de experiencias artísticas*. Editorial Educare.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>
- ICBF. (2025). *Guía Operativa del Servicio de Educación Inicial en el Hogar*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/go1.mt2_.pp_guia_operativa_del_servicio_educacion_inicial_en_el_hogar_v1.pdf
- ICBF. (2025). *Resolución 0902 de 2025. Lineamiento Técnico para la Atención Integral de la Primera Infancia*. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/resolucion_no._0902_-apueba_lineamiento_tecnico_de_atencion_para_el_desarrollo_integral_de_la_primera_infanciainfanciaadolescenciafamilias_ycomunida.pdf

Linero Narváez, S. (2022). *El arte como recurso para el desarrollo socioemocional en niños y niñas* [Trabajo de grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48957>

Mateus-Gómez, S. (2024). Desarrollo socioemocional en niños y adolescentes con déficit auditivo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 56(1).

https://revistalatinamericanadepsicologia.konradlorenz.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/20_RLP_56_24051_Deficit_web.pdf

Medina, A. (2017). *Conciencia y regulación emocional*. Ministerio de Educación, Perú.

Recuperado de <https://formacionenservicio.minedu.gob.pe/sifods/centro-recurso/2021/recursos-orientaciones-escolar/recursos-pedagogicos/inicial/herramientas-pedagogicas/conciencia-regulacion-emocional.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2025). *Plan de Área Preescolar 2025*. MEN.

https://www.master2000.net/recursos/menu/345/1844/mper_199351_PLAN%20DE%20A%CC%81REA%20PREESCOLAR.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2025). *Plan Estratégico Institucional 2025*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.minedu.gov.co/1780/articles-423383_recurso_01.pdf

Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Organización de las Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Pacheco, F. (s.f.). *El reconocimiento emocional desde las teorías de Goleman: Aplicaciones en la primera infancia*. Centro de Estudios Psicoeducativos.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Palomino D., L. G. (2025). Estrategia pedagógico-artística para la autorregulación emocional en niños. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68090/1/tpalominod.pdf>

Pérez Mendoza, L. (s.f.). *Estrategias educativas para el fortalecimiento de la gestión emocional en la infancia*. Instituto Pedagógico Latinoamericano.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Quishpe, S. V. V. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial a través del juego. *Revista Ciencia y Cultura*, 9(1).

<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/58>

Ruiz, C. (2019). *Creación artística y autorregulación en la primera infancia*. Editorial Desarrollo Humano. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Sánchez, J. F. S. (2024). El desarrollo socioemocional y la educación inclusiva en niños de 4 a 5 años. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9787376.pdf>

Secretaría de Educación de Bogotá. (2025). *Resolución 1587 de 2025. Lineamientos para educación inicial e inclusión educativa*. Secretaría de Educación Distrital.

https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2025-07/resolucion-1587-del-01-de-julio-de-2025_.pdf

Velazco Ortiz, M. (2022). *Literatura infantil y desarrollo emocional: Estrategias para la educación inicial*. Universidad Pedagógica Nacional.

https://www.researchgate.net/publication/389932699_Estrategias_de_educacion_emocional_en_las_aulas_de_la_primera_infancia

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Akal.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yquinteroor_unadvirtual_edu_co/EpPN7IAMas5AmB_MUOVweokBtPdLzTjO28RVE_aXBLI0Wg?e=BUdQMv