

Técnicas artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de grado primero: Una investigación-acción en el Instituto Melvin Jones de Popayán-Cauca

Gabriela Agredo Palechor

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el instituto Melvin Jones, trabajando con el grado primero de primaria. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán (Cauca) a través de técnicas artísticas durante el primer semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las técnicas artísticas reconociendo sus efectos en el desarrollo de la motricidad fina. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las técnicas artísticas implementadas de manera sistemática y estructurada son efectivas para fortalecer significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de grado primero.

Palabras clave: técnicas artísticas, motricidad, integral, acción, primaria.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Melvin Jones Institute, working with first-grade students. The overall objective was to strengthen the development of fine motor skills in first-grade students at the Melvin Jones Institute in Popayán (Cauca) through artistic techniques during the first semester of 2025. A qualitative and experimental approach was used, employing artistic techniques and recognizing their effects on the development of fine motor skills. This research exercise concluded that artistic techniques, implemented systematically and in a structured manner, are effective in significantly strengthening the development of fine motor skills in first-grade students.

Keywords: artistic techniques, motor skills, holistic, action, primary.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27

Análisis y Discusión	30
Conclusiones y Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	42
----------------------------------------------------------	----

Introducción

La motricidad fina resulta tener un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, esta les permite a los pequeños generar ciertas habilidades que son fundamentales para desenvolverse de manera adecuada en sus actividades diarias y en su proceso de aprendizaje. Este conjunto de destrezas, que principalmente involucra todos aquellos movimientos coordinados por músculos pequeños, impacta de manera significativa en la educación primaria, ya que es en esta etapa en la cual los niños empiezan a realizar tareas que exigen mayor precisión, como escribir, recortar o manipular diversos objetos. En la actualidad los niños están expuestos a todo tipo de dispositivos tecnológicos que básicamente su función es generar movimientos de deslizamiento en una pantalla, esto no permite que los pequeños desarrollen de manera adecuada este tipo de habilidades motrices finas para tareas complejas como la escritura. Esta realidad contemporánea genera un déficit motor que requiere atención pedagógica inmediata. Por ello, resulta importante generar e implementar diversas estrategias para permitan estimular este tipo de habilidades y de esta manera puedan enriquecer la experiencia educativa de los niños.

La problemática surge ante el reconocimiento que impone la era digital y bajo la observación participante dentro del Instituto Melvin Jones que constata la necesidad de generar e implementar diversas estrategias pedagógicas para fortalecer en todo su esplendor la motricidad fina. Esta observación permitió identificar dificultades significativas frente a estas habilidades, donde se pudo visualizar problemas en el agarre adecuado del lápiz, trazos precisos y actividades que requerían coordinación óculo-manual. Estas dificultades observadas comprometían de manera reveladora la participación de los estudiantes en actividades artísticas, manipulativas y principalmente en su proceso académico con respecto a la escritura. Esta brecha entre el

desarrollo de estas habilidades motrices finas no solo para el desempeño académico exitoso, sino también para que puedan desenvolverse adecuadamente en sus actividades diarias y las capacidades actuales de los estudiantes justificó la necesidad de investigar como a través de las técnicas artísticas se puede contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina en este contexto específico.

Esta investigación tiene como principal propósito fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán (Cauca), a través de técnicas artísticas y analizar como estas impactan en su ámbito académico. Para alcanzar este propósito, se plantea un enfoque cualitativo de tipo estudio de caso con carácter experimental, donde se implementarán técnicas artísticas diversas como la pintura, el modelado, el recorte y pegado. La recolección de datos se realizará mediante la observación participante, entrevista a docente y padres de familia, diarios reflexivos y registros audiovisuales. Gracias a este enfoque será posible comprender de manera más profunda los avances individuales y grupales de los niños, así como identificar las estrategias pedagógicas más efectivas para potenciar sus habilidades motrices finas, creatividad y desempeño escolar a través de experiencias artísticas.

Entre los hallazgos mas relevantes de la investigación, se destaca como las técnicas artísticas influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Los resultados demostraron que los educandos progresaron significativamente de un agarre descontrolado a trazos más precisos y funcionales, además no solo permitió que los pequeños desarrollaran integralmente estas habilidades para el ámbito artístico, sino también para su contexto académico al mejorar el agarre coordinado para la escritura, de igual manera no solo se limita a esto, por el contrario, también contribuyo a sus actividades cotidianas, como

amarrarse los cordones, abotonarse, etc. Mas allá del desarrollo motor, los pequeños generaron transformaciones mucho más profundas e integrales, pues esta intervención mejoro significativamente su autoestima pasando de manifestaciones de inseguridad a generar piezas artísticas con total confianza. Invitamos al lector a revisar el documento completamente, pues allí encontrara apartados más detallados y fundamentados de esta experiencia investigativa.

Caracterización

Esta investigación se desarrolla en el Instituto Melvin Jones, ubicado en la Ciudad de Popayán más conocida como la “ciudad blanca” departamento del Cauca. Este instituto de carácter privado, se destaca por su política inclusiva y compromiso con la equidad educativa. Su población estudiantil abarca una diversidad socioeconómica que va desde el estrato dos al cuatro, permitiendo que distintas familias con diferentes capacidades financieras accedan a servicios educativos de calidad, creando así un ambiente multicultural dentro de la institución. El instituto Melvin Jones presta servicios educativos desde preescolar hasta bachillerato, contando con un aproximado de 380 estudiantes para todo el plantel educativo. Al ubicarse en la capital Caucana es constituida como un importante centro educativo y cultural de la región suroccidental del país, ya que se caracteriza por tener población mayoritariamente mestiza e indígena que mantiene fuertes tradiciones culturales lo cual proporciona un contexto rico en diversidad cultural que se refleja en la composición estudiantil de la institución.

Esta investigación se enfoca en grado primero de primaria que cuenta con un grupo de quince estudiantes en edades comprendidas entre los seis y siete años. En su gran mayoría los niños vienen de familias nucleares (viven con mamá, papá y hermanos) y otros conviven en un hogar monoparental (solo con papá o mamá). Este grupo representa una etapa decisiva en el desarrollo académico, donde los niños inician formalmente su proceso educativo de básica primaria, lo cual requiere de habilidades de motricidad fina consolidadas para el éxito en actividades de escritura y manipulación de diversos materiales educativos lo cual justifica su selección como unidad de análisis para esta investigación. Esta población proviene de familias con diversidad socioeconómica que abarca desde el estrato dos al cuatro, cuyos integrantes se dedican tanto a actividades comerciales como a profesiones de buena remuneración. Esta

diversidad constituye tanto una riqueza cultural como un desafío pedagógico, implicando diferentes niveles de preparación y apoyo familiar en el desarrollo de habilidades básicas.

En grado primero, se ha identificado un déficit en el desarrollo y consolidación de la motricidad fina, habilidad esencial para el éxito académico en esta etapa educativa. Los estudiantes requieren fortalecer la coordinación óculo-manual, la presión en el agarre de pinza y control de movimientos finos necesarios para actividades como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos pequeños. Como señala Vargas (2024) “Es importante desde las primeras etapas de vida realizar ejercicios que estimulen la parte motriz de los infantes, fortaleciendo habilidades que permita realizar ejercicios que impliquen el movimiento de los músculos de las manos, dedos y puedan lograr procesos adecuados en el ámbito educativo para fortalecer las destrezas y adquirir habilidades en los estudiantes estableciendo bases para el proceso de la pre escritura” (p. 13). Estas necesidades surgen a partir de las observaciones realizadas en el contexto escolar

Las demandas de aprendizaje identificadas en este grupo se centran prioritariamente en el desarrollo y consolidación de la motricidad fina, habilidad fundamental para el éxito académico en esta etapa educativa. Los niños y niñas requieren fortalecer la coordinación óculo-manual, la precisión en el agarre de instrumentos de escritura y el control de movimientos finos necesarios para actividades como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos pequeños. Como señala León (2006), "el desarrollo motor del niño desde que nace se va perfeccionando cada vez más en sus acciones, así mismo, sus experiencias van diferenciando las etapas de su desarrollo como ser humano" (p. 6). Estas necesidades surgen a partir de las observaciones realizadas en el contexto escolar, es por ello que este grupo de quince estudiantes de grado primero de primaria demanda que se consoliden estas habilidades como base fundamental para un exitoso proceso educativo y

una participación efectiva en actividades artísticas y manipulativas propias del currículo de educación básica primaria.

De igual manera, diversos factores contextuales influyen en el proceso de aprendizaje del grupo estudiado. En el ámbito familiar la diversidad socioeconómica genera significativas diferencias en las oportunidades de estimulación motriz fina en los estudiantes, pues mientras que algunas familias tienen acceso a proporcionar materiales especializados y enriquecer las experiencias de algunos niños, otros se enfrentan a limitaciones económicas que restringen el acceso a estos recursos didácticos. Asimismo, la era digital a la que nos enfrentamos en la actualidad limita a los niños a desarrollar adecuadamente estas destrezas y por el contrario retarda el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños y niñas. Es por ello que se tiene como principal propósito implementar estrategias pedagógicas que permitan disipar dichas brechas y fortalecer de manera equitativa el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Estas estrategias buscaran aprovechar técnicas artísticas que estimulen este tipo de habilidades contribuyendo así al mejoramiento académico y personal de los niños y las niñas de grado primero de primaria del Instituto Melvin jones.

Planteamiento del Problema

Desde una perspectiva apreciativa, los quince estudiantes de grado primero de primaria demuestran entusiasmo por participar en actividades académicas y muestran disposición positiva hacia el aprendizaje. Los niños poseen una capacidad natural para la creatividad y la expresión artística, manifestando un interés genuino al presentarles materiales diversos y novedosos. Los estudiantes demuestran habilidades sociales apropiadas para su edad, establecen relaciones interpersonales positivas y demuestran capacidad para seguir directrices básicas durante las diferentes actividades, enfrentando los diversos desafíos personales que se puedan presentar durante la realización de estas actividades.

Las estrategias pedagógicas empleadas en el contexto educativo se inclinan hacia métodos tradicionales que han demostrado efectividad en el establecimiento de rutinas escolares, desarrollo del vocabulario, la comprensión oral. Estos métodos convencionales basados en explicaciones verbales facilitan la adquisición de conocimientos conceptuales básicos y normas de convivencia. No obstante, estas mismas estrategias presentan limitaciones significativas cuando se aborda el desarrollo de habilidades motrices finas. Las actividades tradicionales de papel y lápiz, aunque estructuradas, no captan plenamente el interés de los niños ni proporcionan la variedad sensorial necesaria para estimular adecuadamente la coordinación óculo-manual. Los enfoques predominantemente académicos desaprovechan el potencial creativo y la disposición natural hacia la exploración de materiales diversos, restringiendo las oportunidades de desarrollo integral de capacidades motrices finas.

Dado este panorama, la introducción de las diversas técnicas artísticas como variable mediadora surge de la necesidad de crear experiencias más significativas y sensoriales que conecten con los intereses naturales de los niños y las niñas. Estas técnicas, que incluyen pintura,

modelado, recorte y pegado, ofrecen oportunidades únicas para ejercitar habilidades motrices mientras los niños participan en actividades placenteras y motivadoras. La hipótesis central sostiene que la implementación sistemática de técnicas artísticas como estrategia pedagógica generará mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo específicamente la coordinación óculo-manual, la precisión en el agarre de instrumentos y el control de movimientos finos. Esta variable mediadora contribuirá al desarrollo integral fortaleciendo no solo habilidades motrices sino también creatividad, autoestima y capacidad de expresión.

Es por esto, que esta investigación se centra en la necesidad de explorar metodologías pedagógicas innovadoras que articulen efectivamente el desarrollo de la motricidad fina con procesos de aprendizaje significativo para estudiantes de grado primero de primaria en contextos educativos diversos. Existe una carencia de conocimiento empírico sobre cómo implementar técnicas artísticas de manera sistemática para abordar las deficiencias motrices observadas, considerando la heterogeneidad socioeconómica institucional y la era digital de la actualidad. Esta brecha evidencia la necesidad de incluir las técnicas artísticas como herramientas educativas para potenciar no solo las habilidades motrices finas sino también las personales. De esta manera, esta pesquisa no solo busca aportar al desarrollo integral de los estudiantes, sino también ofrecer orientaciones didácticas que fortalezcan la práctica docente y promuevan una educación más motivadora y creativa adaptadas a las realidades contemporáneas de los contextos educativos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero de primaria del instituto Melvin Jones de Popayán (Cauca) a través de técnicas artísticas durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán (Cauca) a través de técnicas artísticas durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Analizar el acercamiento de los estudiantes de grado primero de primaria del Instituto Melvin Jones a las técnicas artísticas como herramientas de desarrollo motriz.

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de grado primero de primaria a través de la experimentación con técnicas artísticas.

Reconocer cambios o variaciones en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de grado primero de primaria una vez se implementen las técnicas artísticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Motricidad Fina: Esta hace referencias a todo el conjunto de habilidades o destrezas que involucran el movimiento de los músculos pequeños de las manos y dedos. Según Pacheco (2015) infiere que: “la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, etc. y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (p. 42)

Técnicas Artísticas: Son los métodos o procedimientos utilizados en la creación artística que involucran la manipulación de materiales y herramientas específicas. Estas técnicas son un medio para expresar las emociones, ideas, vivencias y sentimientos, haciendo uso de diversos materiales, que incrementan los procesos cognitivos como la creatividad e imaginación en el infante (Urpi 2023).

Coordinación Óculo-Manual: De acuerdo con Gonzales (2018) “Este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta”. (p.6)

Desarrollo Infantil: “El Desarrollo Infantil (DI) es una parte fundamental del desarrollo humano, se considerando que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el niño” (Souza & Veríssimo 2015).

Referentes Teóricos

Según Jean Piaget, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Para el autor, el desarrollo de la motricidad fina está ligado directamente al pensamiento y a la capacidad de representación mental. “Así, el desarrollo motor del niño desde que nace se va perfeccionando cada vez más en sus acciones, así mismo, sus experiencias van diferenciando las etapas de su desarrollo como ser humano; en tan solo un año de vida el niño desarrolla con rapidez la capacidad perceptiva y las habilidades motrices; así mismo, pasa de movimientos sin coordinación, a lograr coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios, para obtener un fin intencional; así, realiza movimientos precisos, agarra y suelta a voluntad un objeto, se sienta, gatea, arrastra y para y camina” (León, 2006, p. 6) Esta perspectiva teórica evidencia que el desarrollo motor no es un proceso aislado, sino que constituye la base fundamental para el desarrollo intelectual posterior. En relación directa con la pregunta de investigación, esta teoría explica por qué las técnicas artísticas pueden ser efectivas para fortalecer la motricidad fina: al involucrar movimientos precisos y coordinados, estas actividades estimulan simultáneamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes de primer grado.

La importancia específica de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo infantil encuentra su fundamento teórico más sólido en los planteamientos piagetianos sobre el desarrollo sensoriomotor. León (2006) documenta que "el desarrollo motor del niño desde que nace se va perfeccionando cada vez más en sus acciones, así mismo, sus experiencias van diferenciando las etapas de su desarrollo como ser humano; en tan solo un año de vida el niño desarrolla con rapidez la capacidad perceptiva y las habilidades motrices; así mismo, pasa de movimientos sin coordinación, a lograr coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los

reflejos innatos en actos voluntarios" (p. 6). Este proceso evolutivo demuestra la progresión natural desde movimientos reflejos hacia acciones intencionalmente dirigidas, siendo la motricidad fina la culminación de esta evolución. Esta teoría responde directamente a la pregunta sobre cómo fortalecer la motricidad fina, explicando que las técnicas artísticas proporcionan las experiencias necesarias para perfeccionar la coordinación sensoriomotora en estudiantes del Instituto Melvin Jones, quienes se encuentran en la edad crítica para consolidar estos procesos.

Ahora bien, para responder a cómo las técnicas artísticas pueden fortalecer en el desarrollo de la motricidad fina, se retoma lo planteado por Merchán et al. (2014) en su ponencia titulada *“El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”*, señalan que: “La importancia de las artes (entendidas como el dibujo, la pintura y la escultura, entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motrices (motoras, del lenguaje, socioafectivas y cognitivas), así como su estabilidad emocional y su desarrollo integral. Las técnicas plásticas permiten al niño y a la niña desarrollar la coordinación viso-motriz, la cual favorece movimientos ajustados mediante el control visual y tiene gran relevancia en el aprendizaje de la lecto-escritura. Los elementos más involucrados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano” (p. 17).

Villar y Castro (2023) En su artículo titulado *“La importancia del arte en el desarrollo del niño”* realizan un aporte significativo que da cuenta de lo esencial del arte en el desarrollo de los niños, planteando que: “La importancia de reconocer las artes o los lenguajes artísticos como ayuda al desarrollo integral de los infantes recae que la interacción propio del sujeto con el ambiente no solo se transmite desde un plano físico, sino que el niño y niña pone de manifiesto todo su sistema sensorial, y debe reflexionar con él para influir en ese entorno, creando así las primeras pinceladas del pensamiento creativo, el desarrollo de destrezas

lingüísticas, expresión de sus emociones y con ello inicia la maduración de su pequeño cerebro para poder llegar a la maduración total de su sistema frontal que es la encargada de hacernos seres humanos racionales” (p. 4)

Asimismo, el arte desempeña un papel fundamental en la maduración de procesos motores durante la educación inicial. Cárdenas y Poveda (2025) sostienen que "a través de la ejecución de actividades artísticas en la educación inicial, es posible garantizar la adecuada maduración en cada uno de los procesos de desarrollo motriz, proporcionando experiencias satisfactorias que concluyen en procesos fundamentales como la coordinación viso-manual, la cual es base para el desarrollo de actividades diarias" (p. 38). Los autores enfatizan que esta coordinación resulta esencial para acciones cotidianas como agarrar la cuchara, peinarse, escribir, colorear, coser o tejer, y sujetar elementos con las manos. Esta perspectiva teórica respalda directamente la implementación de técnicas artísticas para fortalecer la motricidad fina en el contexto del Instituto Melvin Jones, ya que valida que las experiencias artísticas sistemáticas generan no solo desarrollo de destrezas específicas, sino maduración integral de capacidades motoras transferibles a múltiples contextos de la vida diaria y académica de los estudiantes.

Referentes Técnicos

El MEN (Ministerio de Educación Nacional) Colombia, en su documento N°16 "Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media" (2010), establece directrices claras sobre la importancia del arte en el desarrollo integral de los estudiantes. Este documento técnico reconoce que "las artes contribuyen de manera fundamental al desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales" y específicamente señala que las actividades artísticas favorecen "el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual" (p. 28).

La UNESCO, en su documento "Hoja de Ruta para la Educación Artística" (2006), enfatiza la importancia del arte en la educación como derecho fundamental y como herramienta para el desarrollo cognitivo y social. Este referente internacional establece que la educación artística "desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes" (p. 5).

En el documento serie de "Lineamientos Curriculares para la Educación Artística" del MEN (2000) proporciona orientaciones específicas sobre cómo implementar la educación artística en el currículo nacional. Este referente técnico establece que "la educación artística tiene como propósito fundamental propiciar el desarrollo de la sensibilidad mediante la experiencia estética" y reconoce que estas experiencias "favorecen el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas y expresivas" (p. 25).

Referentes Legales

La Convención nacional de derechos del niño, establece que: se ha utilizado en todo el mundo para promover y proteger los derechos de la infancia.

Artículo I

Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

En la *Constitución política de Colombia de 1991*

Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En la *Ley 1098 De 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*

Artículo 28

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Referentes Éticos

La investigación con población infantil requiere consideraciones éticas especiales fundamentadas en el principio de protección de menores. El consentimiento informado debe obtenerse tanto de los padres de familia como el consentimiento de los estudiantes participantes, garantizando que comprendan, en términos apropiados para su edad, la naturaleza y objetivos de la investigación. Se debe asegurar que la participación sea voluntaria y que los niños puedan retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas.

La confidencialidad y anonimato de los participantes constituyen principios éticos fundamentales. Los datos recolectados se manejarán con estricta confidencialidad, utilizando códigos en lugar de nombres reales y garantizando que la información no sea utilizada para fines diferentes a los de la investigación.

La participación de la institución educativa requiere el consentimiento formal de las directivas del Instituto Melvin Jones, asegurando que la investigación se alinee con el proyecto educativo institucional y no interfiera negativamente con los procesos académicos regulares. Se debe garantizar la devolución de resultados a la comunidad educativa como retribución por su participación y como mecanismo de transparencia investigativa.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación-acción educativa se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas artísticas, al tiempo que promueve la reflexión y transformación de la práctica docente en el Instituto Melvin Jones. Su carácter experimental permite analizar el impacto de la variable independiente (técnicas artísticas) sobre la variable dependiente (motricidad fina), mediante una implementación controlada que incluye observaciones iniciales, registros sistemáticos y seguimiento posterior. El estudio adopta un diseño de caso, centrado en las particularidades del contexto institucional y la diversidad del grupo estudiado, lo que posibilita una comprensión integral de los procesos pedagógicos. La combinación de investigación-acción y estudio de caso busca no solo generar conocimiento académico, sino también ofrecer orientaciones prácticas aplicables a otros contextos educativos similares.

Unidad de Análisis

La investigación se centra en quince estudiantes de primero de primaria del Instituto Melvin Jones, con edades entre seis y siete años, pertenecientes a familias de estratos socioeconómicos de dos a cuatro. Los participantes cumplen con asistencia regular, consentimientos informados por parte de padres o acudientes y disposición voluntaria para las actividades artísticas.

El docente titular del grupo participa activamente en el co-diseño, aplicación y evaluación de las estrategias pedagógicas, aportando observaciones y reflexiones sobre los avances en la motricidad fina. Su colaboración garantiza la pertinencia y continuidad de las prácticas

implementadas, fortaleciendo el impacto y la sostenibilidad del proceso educativo más allá del estudio.

Técnicas para la Recolección de Datos

La investigación se desarrollará durante el primer semestre de 2025, con una duración de diez semanas, distribuidas en diagnóstico, implementación y evaluación final. Se realizarán veinte sesiones de trabajo cada una de 40 minutos efectuando técnicas artísticas, generando registros audiovisuales y documentales.

Para el primer objetivo, se aplicará observación participante y entrevistas semiestructuradas a los estudiantes, registrando actitudes, participación y percepciones frente a las actividades artísticas.

Respecto al segundo objetivo, se emplearán grabaciones en video, fotografías y diarios reflexivos del investigador para analizar el progreso de la motricidad fina mediante rúbricas comparativas de desempeño.

Finalmente, para el tercer objetivo, se aplicarán cuestionarios post-experiencia a los estudiantes y entrevistas a docentes y padres, con el fin de identificar cambios en las habilidades motrices y percepciones sobre el desarrollo integral. La información recolectada será triangulada entre las distintas fuentes para garantizar una interpretación completa y coherente de los resultados.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis que se han empleado en esta investigación se estructuran en tres categorías principales que permiten interpretar de forma integral el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas artísticas, mediante codificación manual y matrices temáticas para garantizar una lectura rigurosa y contextualizada de los datos.

En primer lugar, se realizará una aproximación inicial a técnicas artísticas en donde se analizan las actitudes, percepciones y motivación de los estudiantes frente a las actividades artísticas, considerando su interés, confianza y participación inicial.

En segunda instancia, se analizará el desarrollo progresivo de habilidades motrices finas en donde se evalúa la evolución de la coordinación óculo-manual, precisión y control de movimientos, registrando avances en el uso de instrumentos, concentración y autonomía en la ejecución de tareas.

Por último, se considerará el impacto integral de la experiencia artística examinando los efectos complementarios del proceso, como la creatividad, autoestima, expresión, comunicación y concentración, identificando cómo el arte contribuye al desarrollo integral del estudiante.

Estas categorías ofrecen un marco analítico coherente para comprender la relación entre las técnicas artísticas y el fortalecimiento de la motricidad fina en contextos educativos diversos.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante el momento inicial de la investigación, realizada en la primera semana de intervención, se pretendía conocer como los quince estudiantes de grado primero se comportaban con la implementación de las técnicas artísticas como herramientas didácticas para el desarrollo. Por medio de observación participante, entrevistas y diálogos con los niños y las niñas, se pudo evidenciar que este grupo de estudiantes presentaba una notable diversidad en sus experiencias previas con actividades artísticas, así como en el nivel de confianza hacia sus propias capacidades manuales.

Durante las primeras semanas, se puso observar que el 67% de los estudiantes mostró entusiasmo y participación espontánea, mientras que el 33% presentó un tipo de inseguridad inicial y baja disposición a explorar los materiales. La mayoría no tenía experiencias artísticas estructuradas. Asimismo, el 58% solo había coloreado en libros y 42% nunca había trabajado con pintura o modelado, lo que se relacionó con menor confianza en sus habilidades motoras finas.

En cuanto a la autoconfianza, el 75% demostró disposición moderada a alta para intentar nuevas actividades, aunque el 25% manifestó baja autoestima y evitación ante tareas de precisión. Las preferencias iniciales se inclinaron hacia la pintura (92%) y la plastilina (67%), mientras que técnicas como el recorte o el pegado resultaron menos atractivas. En conjunto, los datos reflejan una exposición limitada a experiencias artísticas previas y una necesidad de fortalecer la confianza y la exploración creativa en los estudiantes.

Experimentación

Durante las semanas de experimentación intensiva, los estudiantes participaron en diversas técnicas artísticas como la pintura, modelado, recorte, pegado y proyectos integrados

que propiciaron notables avances en su motricidad fina y en su relación con el arte. Los registros audiovisuales, diarios reflexivos y producciones artísticas evidenciaban una transformación progresiva en su control manual, coordinación y autoconfianza.

En cuanto al agarre de instrumentos, los estudiantes pasaron de sostener pinceles con el puño cerrado a utilizar una pinza más precisa y relajada, logrando movimientos finos y naturales. La precisión en los trazos también mejoró significativamente, pues al inicio se observaban líneas irregulares y descontroladas, pero hacia el final la mayoría podía mantener trazos definidos y colorear dentro de los límites con precisión.

La coordinación óculo-manual mostró un avance evidente; los estudiantes aprendieron a enfocar su atención visual en la tarea, sincronizando mirada y movimiento con mayor eficacia. Igualmente, los tiempos de concentración aumentaron de 8 a más de 30 minutos por sesión, reflejando una mayor persistencia y disfrute en las actividades.

En el plano emocional, se evidenció una mejora en la autopercepción y la confianza: los niños que inicialmente expresaban dudas o evitaban participar, comenzaron a mostrar entusiasmo, iniciativa y deseo de superación. Finalmente, la mayoría desarrolló autorregulación motriz, corrigiendo sus errores de manera autónoma y demostrando una creciente conciencia sobre su propio proceso de aprendizaje.

En conjunto, la experiencia artística se consolidó como un medio eficaz para fortalecer la motricidad fina, la autonomía y la autoestima, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

Identificación de Variaciones

Tras la aplicación de las variables junto con las herramientas utilizadas (entrevistas, cuestionarios y producciones artísticas) se pudo evidenciar mejoras notables y significativas en la

adquisición de habilidades de motricidad fina y en otras dimensiones del desarrollo integral de los estudiantes.

Las producciones artísticas analizadas al final del programa mostraron un progreso notable; los garabatos al inicio de la intervención dieron paso a dibujos con líneas más controladas, formas definidas y uso intencional del color, esto reflejó mayor precisión y dominio técnico en el grupo de estudiantes. La rúbrica de evaluación confirmó avances en su gran mayoría en el control de la motriz y coordinación, con solo un caso de un estudiante que mantuvo leves dificultades, sin embargo, el avance de también fue notorio.

La coordinación óculo-manual también mejoró significativamente, traduciéndose en mejor desempeño en la escritura y mayor control en tareas de recorte y manipulación, como destacó la docente del grupo en una entrevista realizada. Esta observó que los estudiantes ahora sostienen el lápiz correctamente y realizan trabajos más organizados y legibles.

Los cuestionarios estudiantiles mostraron un cambio positivo en la autopercepción: el 100% expresó disfrute por las actividades artísticas y el 83% se consideró “bueno haciendo diferentes producciones artísticas”, frente al 25% inicial. Padres y madres a través de encuestas reportaron avances similares en casa, señalando mayor autonomía, confianza y entusiasmo por crear.

Además de los progresos en las destrezas y habilidades motrices finas, se observaron mejoras en la creatividad, autoestima y comunicación. Más estudiantes compartían sus ideas, dialogaban sobre sus procesos y elaboraban obras originales, evidenciando una actitud más reflexiva y expresiva.

En síntesis, la implementación sistemática de técnicas artísticas fortaleció de manera significativa la motricidad fina y favoreció el desarrollo integral de los estudiantes del Instituto

Melvin Jones, validando la efectividad de la intervención a través de múltiples fuentes y evidencias consistentes.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación-acción educativa revelan hallazgos significativos respecto al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas artísticas en estudiantes de grado primero de primaria del Instituto Melvin Jones. El análisis se centra en tres dimensiones principales alineadas con los objetivos específicos: el acercamiento inicial de los estudiantes a las técnicas artísticas, el impacto observado durante la experimentación sistemática, y las variaciones evidenciadas tras la implementación completa del programa. Los hallazgos demuestran que las técnicas artísticas funcionaron como variable efectiva para movilizar el aspecto ontológico central de este estudio el desarrollo de la motricidad fina mientras simultáneamente contribuyeron a dimensiones complementarias del desarrollo integral infantil. El análisis crítico de estos resultados, contrastado con los referentes teóricos y estudios previos, permite comprender los mecanismos mediante los cuales las experiencias artísticas sistemáticas facilitan transformaciones en habilidades motrices finas.

El análisis del acercamiento inicial de los estudiantes a las técnicas artísticas revela una población diversa significativa en experiencias previas, motivación y autopercepción de competencia. La identificación de que más de la mitad de los estudiantes presentaban experiencias artísticas limitadas confirma las observaciones iniciales sobre deficiencias en motricidad fina, sugiriendo que la falta de oportunidades para manipular materiales diversos, participar en actividades que requieren precisión manual y más aun con el auge de los aparatos tecnológicos puede contribuir directamente a las dificultades motoras observadas. Sorprendentemente, a pesar de estas limitaciones experienciales, la mayoría de estudiantes manifestó motivación inicial hacia las actividades artísticas, lo que contrasta con la baja confianza en sus propias capacidades. Esta disonancia entre motivación y autoconfianza sugiere

que los estudiantes reconocen intuitivamente el valor de estas actividades, pero han internalizado mensajes sobre su propia incompetencia, posiblemente debido a retroalimentación negativa previa o comparaciones desfavorables con pares. Los datos confirman la hipótesis inicial de que las técnicas artísticas serían bien recibidas por estudiantes de esta edad, aunque simultáneamente revelan la necesidad crítica de intervenciones que no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también transformen percepciones negativas sobre capacidades personales.

El impacto de las técnicas artísticas durante la fase de experimentación demuestra transformaciones progresivas y consistentes en múltiples dimensiones de la motricidad fina, validando empíricamente los postulados teóricos de Jean Piaget sobre la relación entre actividad motriz y desarrollo cognitivo. Los cambios observados en el agarre de instrumentos, la precisión de trazos, la coordinación óculo-manual y la persistencia en tareas complejas respaldan directamente la propuesta piagetiana de que las experiencias sensoriomotoras constituyen la base del desarrollo intelectual. Como señala Piaget, el desarrollo motor se perfecciona progresivamente mediante experiencias repetidas, permitiendo la diferenciación de etapas de desarrollo. Los resultados de esta investigación ilustran precisamente este proceso: la exposición sistemática y estructurada a técnicas artísticas proporcionó las experiencias necesarias para que los estudiantes refinaran sus esquemas motores, transformando movimientos inicialmente descoordinados en acciones controladas e intencionales. Además, los hallazgos respaldan la teoría constructivista de que el aprendizaje debe partir de experiencias concretas y significativas; las técnicas artísticas proporcionaron contextos auténticos donde la motricidad fina no se desarrollaba de manera aislada y descontextualizada, sino integrada en actividades con propósito y significado personal para los estudiantes.

Los cambios observados en el aspecto ontológico, desarrollo de la motricidad fina después de la intervención sistemática con técnicas artísticas son sustanciales y multidimensionales. Las transformaciones evidenciadas en las producciones artísticas comparativas, donde garabatos desorganizados evolucionaron hacia dibujos estructurados y controlados, demuestran objetivamente que las experiencias artísticas sistemáticas generan cambios reales en capacidades motoras finas. Los cuestionarios post-experiencia revelan que los estudiantes no solo mejoraron objetivamente sus habilidades, sino que también transformaron su autopercepción, con la gran mayoría reconociendo mejora en sus propias capacidades. Esta transformación subjetiva es particularmente significativa porque la autoeficacia percibida constituye un predictor importante de persistencia ante desafíos futuros. La entrevista con la docente proporciona validación externa crucial, documentando que las mejoras no se limitaron al contexto específico de las actividades artísticas, sino que se transfirieron a otras tareas académicas, particularmente escritura. Los reportes de padres sobre cambios en actividades domésticas que requieren motricidad fina (abotonarse, ensartar cuentas) sugieren que las transformaciones trascienden el contexto escolar, indicando desarrollo genuino de capacidades generalizables más que simplemente aprendizaje de destrezas específicas limitadas al contexto de intervención.

La comparación con estudios previos revela convergencias y divergencias interesantes que enriquecen la comprensión de estos hallazgos. Los resultados coinciden con investigaciones citadas en el marco teórico que documentan la efectividad de actividades artísticas para desarrollo de motricidad fina en educación primaria. La consistencia con estos estudios fortalece la validez externa de los hallazgos, sugiriendo que las técnicas artísticas funcionan como estrategia efectiva en diversos contextos educativos. Sin embargo, mientras algunos estudios

previos se enfocaron exclusivamente en desarrollo motor, esta investigación documenta impactos más amplios en creatividad, autoestima y comunicación, destacando la naturaleza integral de las intervenciones artísticas. Esta diferencia puede atribuirse a que el presente estudio adoptó una perspectiva más holística del desarrollo infantil, recolectando datos sobre múltiples dimensiones mediante triangulación de fuentes.

El estudio presenta limitaciones que deben considerarse al interpretar los hallazgos. El tamaño reducido de la muestra (quince estudiantes) y el contexto específico del Instituto Melvin Jones limitan la generalidad de los resultados a poblaciones más amplias o contextos institucionales diferentes. La duración de la intervención permitió observar cambios significativos, pero no facilita evaluar la sostenibilidad de estas mejoras a largo plazo sin refuerzo continuo. La ausencia de grupo control impide establecer causalidad definitiva, aunque la triangulación de múltiples fuentes de datos y la documentación de cambios progresivos fortalecen la plausibilidad de atribuir las mejoras a la intervención artística. La participación del investigador como implementador de la intervención y recolector de datos puede haber introducido sesgos de expectativa, aunque los reportes independientes de docente y padres proporcionan validación externa. Futuras investigaciones podrían mitigar estas limitaciones mediante diseños con grupos control, seguimientos longitudinales para evaluar sostenibilidad, muestras más grandes y diversas, y separación de roles de implementador y evaluador. Adicionalmente, sería valioso explorar qué componentes específicos de las técnicas artísticas (manipulación de materiales diversos, repetición estructurada, retroalimentación inmediata visual) contribuyen más significativamente al desarrollo de motricidad fina.

Los hallazgos tienen implicaciones prácticas significativas para la práctica pedagógica en educación primaria inicial. Demuestran que las técnicas artísticas no deben considerarse

actividades secundarias, sino estrategias pedagógicas centrales para desarrollo de habilidades fundamentales como la motricidad fina, que a su vez constituye prerrequisito para competencias académicas críticas como la escritura. Los resultados sugieren que las instituciones educativas, particularmente aquellas que atienden poblaciones socioeconómicamente diversas, deberían priorizar la inclusión sistemática de experiencias artísticas variadas en el currículo de primer grado, no como complementos ocasionales sino como componentes estructurados del programa educativo. Para el Instituto Melvin Jones específicamente, los hallazgos justifican la institucionalización de prácticas artísticas implementadas durante esta investigación, potencialmente expandiéndolas a otros grados y asegurando que todos los docentes comprendan y valoren el rol de las técnicas artísticas en el desarrollo motor y cognitivo. En términos de política educativa, los resultados respaldan la asignación de recursos para materiales artísticos diversos y formación docente en implementación de técnicas artísticas con intencionalidad pedagógica. Más allá del contexto específico, los hallazgos sugieren que estrategias relativamente simples y económicas (proporcionando acceso regular a materiales artísticos variados y estructurando actividades progresivas) pueden generar impactos sustanciales en desarrollo de habilidades críticas.

En síntesis, esta investigación demuestra que las técnicas artísticas constituyen herramientas pedagógicas efectivas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero, validando empíricamente postulados teóricos de Piaget, Wallon y Vygotsky sobre relaciones entre experiencias sensoriomotoras, desarrollo cognitivo y aprendizaje social. Los hallazgos sugieren que el fortalecimiento de motricidad fina trasciende el desarrollo de destrezas técnicas aisladas, contribuyendo simultáneamente a transformaciones en autoestima, creatividad y disposición hacia el aprendizaje. Las preguntas emergentes para

investigaciones futuras incluyen: ¿Cuál es la duración mínima de intervención necesaria para generar cambios sostenibles en motricidad fina? ¿Cómo varían los efectos de técnicas artísticas según características individuales de estudiantes (nivel inicial de desarrollo, estilo de aprendizaje, contexto familiar)? ¿Qué mecanismos específicos explican la transferencia de habilidades desde contextos artísticos hacia tareas académicas como escritura? ¿Cómo se pueden formar docentes para implementar técnicas artísticas con intencionalidad pedagógica clara? Futuras investigaciones podrían explorar estas cuestiones mediante diseños experimentales rigurosos, estudios longitudinales que documenten trayectorias de desarrollo, análisis diferenciados por subgrupos, e investigaciones de implementación que examinen factores que facilitan u obstaculizan la integración efectiva de técnicas artísticas en práctica docente cotidiana.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió descubrir hallazgos importantes que dan respuesta a los objetivos planteados desde el inicio del estudio. El trabajo con diversas técnicas, como la pintura, el dibujo y el modelado, posibilitó que los estudiantes fortalecieran sus habilidades motrices finas, potenciaron su creatividad y experimentaron cada intervención de manera placentera. Estos resultados dieron respuesta de manera directa a la pregunta inicial sobre ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de grado primero de primaria del instituto Melvin Jones a través de técnicas artísticas? Al proponer actividades involucrando el arte como eje principal, los niños abrieron camino a explorar diversas técnicas que, en su mayoría, desconocían. Esta intervención no solo les permitió familiarizarse con nuevas herramientas expresivas, sino que convirtió el aprendizaje en una experiencia gratificante, mientras fortalecían simultáneamente su motricidad fina.

Uno de los aspectos más significativos de esta investigación fue evidenciar cómo las técnicas artísticas lograron movilizar efectivamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Durante la intervención, se observó claramente cómo las actitudes de los niños se transformaron de inseguridad hacia confianza, pasando de expresiones como "no puedo hacerlo" a manifestaciones de autoeficacia como "puedo intentarlo" y "puedo mejorarlo". Este cambio fue fundamental porque la mejora en habilidades motrices finas y el fortalecimiento de la confianza personal se retroalimentaron mutuamente: conforme los estudiantes dominaban mejor el agarre de instrumentos y la precisión en trazos, su disposición para enfrentar desafíos más complejos aumentaba. Los avances observados trascienden lo técnico, demostrando que la movilización del aspecto ontológico fue integral, abarcando dimensiones cognitivas, motoras y socioemocionales,

validando que las técnicas artísticas constituyen una estrategia efectiva para el desarrollo integral del estudiante.

Las técnicas artísticas como variable de intervención demostraron tener un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los quince estudiantes. Se evidenciaron logros claros en el agarre de instrumentos, precisión de trazos, coordinación óculo-manual y transferencia de habilidades a tareas académicas como la escritura. Sin embargo, la duración limitada de la intervención no permitió evaluar la sostenibilidad a largo plazo de estas mejoras, y la ausencia de grupo control impidió establecer causalidad definitiva.

Los resultados de este estudio fortalecen la literatura existente al confirmar, en coherencia con Merchán et al. (2014), que las técnicas artísticas constituyen una herramienta eficaz para potenciar la motricidad fina y el desarrollo integral en estudiantes de primaria. La mejora observable en la precisión manual, la coordinación viso-motriz y la autoconfianza aporta evidencia empírica que amplía lo ya señalado por los autores. Además, el uso combinado de observación, entrevistas y análisis de producciones artísticas representa un aporte metodológico que puede orientar futuras investigaciones interesadas en profundizar en la relación entre arte y desarrollo motriz en contextos escolares.

Para el Instituto Melvin Jones, se recomienda institucionalizar las técnicas artísticas como componente permanente del currículo de primer grado, asignando al menos una sesión semanal de sesenta minutos. Es fundamental proporcionar materiales artísticos diversos y accesibles. Adicionalmente, se recomienda integrar actividades artísticas con otras áreas curriculares como matemáticas, ciencias, lenguaje, para maximizar la transferencia de habilidades motrices finas a contextos académicos variados.

Para futuras investigaciones, se recomienda incorporar un diseño con grupo control que permita establecer relaciones causales más definitivas entre técnicas artísticas y desarrollo de motricidad fina. Sería valioso implementar estudios longitudinales que evalúen la sostenibilidad de las mejoras seis meses y un año después de finalizada la intervención. Como variables nuevas, podría investigarse el impacto de técnicas artísticas específicas (pintura versus modelado) para determinar cuáles son más efectivas, y explorar el rol mediador de la actitud docente y el ambiente familiar en la efectividad de la intervención.

Referencias Bibliográficas

- Asociación Médica Mundial. (2013). *Declaración de Helsinki de la AMM - Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. 64.^a Asamblea General, Fortaleza, Brasil.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2), 222-239.
- Cardenas, L., & Poveda, Y. (2025). *El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en Villa de Leyva*.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Gaceta Constitucional No. 116 del 20 de julio de 1991.
- Convención sobre los Derechos del Niño. (1989). *Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su Resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989*. Naciones Unidas.
- Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Editorial INDE.
- Decreto 1290 de 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Diario Oficial No. 47.322 del 17 de abril de 2009.
- Informe Belmont. (1979). *Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación*. The National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research.
- León, J. (2006). *La motricidad fina y su relación con la pre-escritura en niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Luis Jaramillo Ponce" de la parroquia de Challuabamba, cantón*

Cuenca, durante el año lectivo 2006-2007 [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca].

Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.

Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Diario Oficial No. 46.383 del 6 de septiembre de 2006.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial No. 41.214 del 8 de febrero de 1994.

Ley 1581 de 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Diario Oficial No. 48.587 del 18 de octubre de 2012.

Llontop, B. (2021). *Niveles de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 669 del distrito de Tarapoto, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.

Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Editorial Wanceulen.

Merchán, A. L. H., Carbonell, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA).

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares para la educación artística*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. MEN.

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Decreto 1421 de 2017: Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. MEN.
- Moreira, M. A., Caballero, M. C., & Rodríguez, M. L. (1997). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Instituto de Física, UFRGS.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. UNESCO.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Resolución 8430 de 1993. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Ministerio de Salud de Colombia, 4 de octubre de 1993.
- Semino, M. C. (2016). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Educación*, 10(19), 17-29.
- Souza, J. M. D., & Veríssimo, M. D. L. Ó. R. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Revista latino-americana de enfermagem*, 23, 1097-1104
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2022). *Código de ética de la investigación*. UNAD.
- Urpi, K. (2023). Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac. (Tesis para obtener el título profesional, Universidad Católica del Perú). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24910>
- Vargas Ciceri, J. A. (2024). *Fortalecer los procesos de escritura en los niños de 5 y 6 años de la comunidad de Buenos Aires de Florencia Caquetá a través de la implementación de técnicas grafo plásticas que estén orientadas a la estimulación de la motricidad fina*.

Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

MUESTRAS DE INVESTIGACIÓN