

**La pintura como medio para enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética con  
los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón  
(Santander)**

Lus Dey Alexandra Caicedo Sanchez

Asesor:

Silva Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Ganbaru del municipio de Girón (Santander), trabajando con niños y niñas del nivel preescolar como población principal. El objetivo general fue enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander) a través de la pintura durante el segundo semestre del año escolar 2025, utilizando un enfoque cualitativo y un tipo de estudio de acción educativa, en el que se puso en juego la pintura como variable pedagógica, reconociendo sus efectos en la sensibilidad y apreciación estética de los participantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la pintura, integrada como experiencia lúdica y expresiva en el aula, favorece el desarrollo de la sensibilidad artística y amplía la apreciación estética en la primera infancia, promoviendo en los niños una comprensión más profunda, emocional y creativa de su entorno.

***Palabras clave:*** pintura, sensibilidad, estética, infancia, arte.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research project developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Institución Educativa Ganbaru, located in Girón, Santander (Colombia), working with preschool children as the main population. The general objective was to enrich the sensitivity and aesthetic appreciation of preschool children from Institución Educativa Ganbaru in Girón (Santander) through painting during the second semester of the 2025 school year, using a qualitative approach and an educational action study design. The research implemented painting as a pedagogical variable, recognizing its effects on sensitivity and aesthetic appreciation among the participants. From this investigative exercise, it was concluded that painting, integrated as a playful and expressive experience in the classroom, fosters the development of artistic sensitivity and broadens aesthetic appreciation in early childhood, promoting in children a deeper, emotional, and creative understanding of their environment.

***Keywords:*** painting, sensitivity, aesthetics, childhood, art.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia.....	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos.....	20
Referentes Legales.....	25
Referentes Éticos.....	29
Herramientas y Métodos.....	33
Enfoque y Tipo de Estudio.....	33
Unidad de Análisis.....	34
Técnicas para la Recolección de Datos.....	35
Categorías para el Análisis de Datos.....	36
Resultados.....	38
Acercamiento de la Población a la Variable.....	38
Experimentación.....	39
Identificación de Variaciones.....	42
Análisis y Discusión.....	45

Conclusiones y Recomendaciones .....	49
Referencias Bibliográficas.....	52
Apéndices .....	55

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Muestras de Investigación* ..... 55

## **Introducción**

La educación artística en la primera infancia constituye un espacio esencial para el desarrollo integral de los niños, al permitirles explorar el mundo que los rodea desde la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. En este contexto, la pintura se consolida como una herramienta pedagógica que potencia la expresión emocional, la apreciación estética y la construcción de significados personales. En un entorno educativo donde prevalecen las actividades estructuradas y la enseñanza dirigida, promover experiencias artísticas libres se convierte en una necesidad urgente para favorecer el crecimiento emocional y cognitivo de los niños, potenciando su capacidad de observación, su gusto por el color y su interacción simbólica con los materiales.

El presente estudio surge de la necesidad de comprender cómo la pintura puede contribuir al enriquecimiento de la sensibilidad y la apreciación estética en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander). Se parte de la observación de que, en muchos entornos escolares, las experiencias artísticas suelen ocupar un lugar secundario frente a otras áreas del conocimiento, limitándose a actividades mecánicas o repetitivas. Esta situación restringe la oportunidad de que los niños desarrollen una relación profunda y significativa con el arte, lo que motiva la necesidad de investigar nuevas formas pedagógicas que integren la pintura como medio de expresión, exploración y valoración estética.

En coherencia con lo anterior, el objetivo general de esta investigación fue enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética de los niños y niñas de preescolar a través de la pintura, mediante un enfoque cualitativo y un diseño de acción educativa que permitió observar, intervenir y reflexionar sobre el proceso creativo de los estudiantes. Para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación directa, los registros

anecdóticos, las grabaciones en video y las entrevistas semiestructuradas, con el fin de analizar las manifestaciones artísticas y los cambios observados a lo largo del proceso pedagógico.

Los resultados obtenidos evidencian que la pintura, cuando es incorporada desde una perspectiva lúdica y libre, favorece el desarrollo de la sensibilidad estética y estimula la expresión creativa, emocional y simbólica de los niños. Las experiencias artísticas implementadas permitieron observar avances en la apreciación del color, la composición y la intencionalidad expresiva de los participantes. Este documento invita al lector a recorrer el proceso investigativo, los hallazgos y las reflexiones derivadas de la experiencia, con el propósito de reconocer el valor transformador del arte en la educación inicial.

## **Caracterización**

La Institución Educativa Ganbaru se ubica en el municipio de Girón, Santander, una comunidad caracterizada por su riqueza cultural y por el compromiso con la formación integral de los niños desde la primera infancia. En este contexto, el nivel preescolar cumple un papel esencial en el desarrollo de competencias que favorecen la autonomía, la creatividad y la sensibilidad frente al entorno. La institución busca fortalecer ambientes de aprendizaje significativos donde los niños puedan expresarse y construir conocimiento a partir de la exploración, el juego y el arte.

El grupo de estudio está conformado por niños y niñas de 4 y 5 años, quienes se encuentran en una etapa de desarrollo en la que predominan la curiosidad, la imaginación y la expresión simbólica como medios fundamentales para aprender. En las aulas de Ganbaru, los niños muestran interés por las actividades artísticas, especialmente aquellas que involucran el uso del color, las formas y los materiales. Sin embargo, en algunos casos, las experiencias pictóricas se orientan a la reproducción de modelos o tareas dirigidas, lo que limita la posibilidad de que cada niño explore su sensibilidad estética y exprese su visión personal del mundo.

Este grupo de preescolar representa una población diversa en cuanto a experiencias familiares, acceso a materiales artísticos y niveles de desarrollo. Algunos niños provienen de hogares donde la estimulación estética es limitada, mientras que otros han tenido mayor contacto con actividades de pintura, dibujo o manualidades. Esta diversidad plantea la necesidad de diseñar experiencias pedagógicas inclusivas, donde la pintura se convierta en una oportunidad para que todos los niños exploren, imaginen y comuniquen sentimientos, percepciones y significados de manera libre.

Desde el enfoque institucional, la educación artística en Ganbaru se concibe como un componente transversal que contribuye al desarrollo integral. No obstante, se ha identificado la necesidad de fortalecer la dimensión estética, entendida como la capacidad de percibir, valorar y representar la belleza en las experiencias cotidianas. En este sentido, la pintura se propone como una herramienta pedagógica clave para potenciar la observación, la percepción visual, la combinación del color y la apreciación de la forma, promoviendo la construcción de una mirada sensible frente a su entorno.

En síntesis, esta caracterización muestra que el grupo de niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón constituye una población ideal para desarrollar una propuesta pedagógica basada en la pintura como medio de exploración estética, con el fin de fortalecer su sensibilidad, creatividad y expresión personal dentro de un ambiente lúdico y significativo.

Este proyecto se centra directamente en los niños y niñas del nivel preescolar, quienes constituyen la unidad principal de análisis, dado que el propósito fundamental no es intervenir las prácticas docentes, sino favorecer el desarrollo de su expresión creativa y emocional a través de experiencias lúdicas con la pintura.

## **Planteamiento del Problema**

En el aula de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón se observa que los niños y niñas manifiestan entusiasmo y curiosidad al participar en actividades artísticas, especialmente aquellas que implican el uso del color y la manipulación de materiales. Estas experiencias no solo estimulan la motricidad y la coordinación, sino también la percepción visual y la capacidad de observación. Sin embargo, a pesar de la presencia de estas prácticas, se ha evidenciado que las experiencias con la pintura suelen centrarse en la ejecución técnica o en la repetición de modelos preestablecidos, limitando la oportunidad de que los niños desarrollen una mirada personal y sensible hacia el arte.

La sensibilidad y la apreciación estética son dimensiones fundamentales en el desarrollo infantil, ya que permiten al niño percibir el mundo desde la emoción, el color, la forma y la textura. Cuando las actividades artísticas se enfocan únicamente en el resultado, se reduce la posibilidad de que los niños construyan vínculos significativos entre la experiencia sensorial y la expresión simbólica. En este contexto, se identifica la necesidad de transformar la práctica pedagógica, promoviendo espacios donde la pintura sea un medio para observar, sentir, imaginar y crear libremente.

Las observaciones en el aula evidencian que los niños disfrutan el acto de pintar, pero en muchos casos asocian esta actividad con el cumplimiento de una tarea más que con una experiencia expresiva. La falta de exploración libre del color y la ausencia de reflexión estética impiden el desarrollo pleno de su capacidad para apreciar la belleza, reconocer contrastes y expresar emociones visualmente. Asimismo, algunos niños muestran inseguridad al momento de pintar, lo que refleja la influencia de prácticas orientadas al control o a la corrección estética.

Ante este panorama, se plantea la necesidad de introducir la pintura como experiencia lúdica y pedagógica para fomentar la sensibilidad estética y el pensamiento visual en los niños y niñas de preescolar. La pintura, entendida como una forma de comunicación no verbal, permite que los niños expresen sentimientos, percepciones y emociones, construyendo un lenguaje propio a través del color y la forma. Al ofrecer experiencias pictóricas abiertas, los niños pueden aprender a observar, combinar y representar, desarrollando así su apreciación estética y su capacidad de valorar la belleza en las cosas simples.

El problema de esta investigación radica en la limitada integración de la pintura como recurso pedagógico para enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética en el nivel preescolar. Aunque existen actividades artísticas dentro del currículo, estas no siempre están orientadas a promover procesos reflexivos y creativos en torno al arte. Por ello, el proyecto busca demostrar cómo la pintura, al ser incorporada de manera intencionada y lúdica, puede fortalecer la formación estética de los niños, promoviendo una educación más sensible, expresiva y humanizadora.

En síntesis, la investigación se enfoca directamente en los niños y niñas de preescolar como protagonistas del proceso pedagógico, con el propósito de favorecer su desarrollo estético y creativo mediante experiencias pictóricas que integren la observación, la emoción y la imaginación.

Es importante precisar que el proyecto no está orientado hacia la formación docente, sino hacia el fomento y enriquecimiento de la sensibilidad y de la expresión creativa en los niños y niñas, reconociéndolos como protagonistas activos del proceso pedagógico y como

sujetos capaces de comunicar emociones, pensamientos y experiencias mediante el arte y el juego.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética con los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander) a través de la pintura durante el segundo semestre del año escolar 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander) a través de la pintura durante el segundo semestre del año escolar 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar las formas de apreciación estética de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander) antes de la implementación de experiencias lúdicas con la pintura.

Potenciar la sensibilidad de los niños y niñas de preescolar mediante la experimentación con actividades lúdicas de pintura durante el segundo semestre del año escolar 2025.

Identificar las manifestaciones emergentes de sensibilidad y apreciación estética que surgen en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander) derivadas de su participación en experiencias lúdicas con la pintura.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

**Apreciación Estética en la Primera Infancia.** La apreciación estética en los primeros años de vida constituye una experiencia sensorial y emocional que permite a los niños percibir el entorno desde la curiosidad, la belleza y la emoción. Según Eisner (2002, *The Arts and the Creation of Mind*), la educación estética contribuye a desarrollar la capacidad de observar, interpretar y encontrar significado en las formas, los colores y las texturas que rodean al niño. En el contexto de este proyecto, esta postura respalda la idea de que la pintura puede ser una vía para que los niños de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru comiencen a reconocer la belleza del entorno, no solo desde lo visual, sino desde lo afectivo y simbólico.

Por su parte, Gardner (1999, *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*) señala que el desarrollo de la inteligencia visual-espacial se da mediante la manipulación de formas y colores, estimulando la imaginación y la percepción estética. Esta teoría refuerza la pertinencia del uso de la pintura como estrategia para fomentar en los niños la capacidad de apreciar la armonía y el equilibrio visual, al mismo tiempo que fortalece procesos cognitivos y expresivos. Así, la apreciación estética se convierte en un aprendizaje integral que potencia tanto la sensibilidad como la creatividad.

**Sensibilidad Hacia el Arte en la Primera Infancia.** La sensibilidad artística se refiere a la capacidad de experimentar y expresar emociones a través del arte. Vygotsky (2004, *Psicología del arte*) plantea que el arte cumple una función social y emocional al transformar los sentimientos individuales en experiencias colectivas. En este sentido, las actividades pictóricas propuestas en este proyecto permitirán a los niños expresar sus

emociones y pensamientos mediante el color y la forma, fortaleciendo su vínculo con el entorno y con los demás.

De manera complementaria, Lowenfeld y Brittain (1985, *Desarrollo de la capacidad creadora*) destacan que en la educación artística infantil el énfasis debe ponerse en la exploración y la libertad expresiva, más que en la técnica. En coherencia con ello, el presente estudio asume la pintura como un medio libre de exploración que despierta la sensibilidad estética, permitiendo a los niños conectarse emocionalmente con el aprendizaje. Según Eisner (2004, *El arte y la creación de la mente*), desarrollar la sensibilidad implica enseñar a ver lo que normalmente pasa inadvertido; así, el arte actúa como un catalizador de la percepción, coherente con el propósito del proyecto de enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética en la infancia.

**El Juego y la Lúdica.** El juego es el lenguaje natural de la infancia y constituye el medio a través del cual los niños aprenden, crean y expresan su mundo interior. Huizinga (1955, *Homo Ludens*) describe el juego como un acto cultural que genera significados y estructuras simbólicas. Esta concepción se alinea con el propósito del presente proyecto, donde la pintura se concibe como una experiencia lúdica que posibilita la exploración libre de emociones, colores y formas.

Asimismo, Malajovich (2006, *Didáctica de nivel inicial: temas de desarrollo y aprendizaje*) explica que el juego estimula la autonomía, la imaginación y la creatividad, condiciones esenciales para la construcción de sensibilidad estética. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014, *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*) señala que el juego es uno de los pilares de la educación inicial, ya que permite vivenciar el arte desde la acción, la emoción y la experimentación. De esta manera,

las experiencias pictóricas del proyecto se proponen como actividades lúdicas que integran el juego, la emoción y la expresión estética.

**La Pintura como Herramienta Pedagógica.** La pintura constituye una herramienta pedagógica integral que articula el pensamiento, la emoción y la motricidad. Vygotsky (1978, *Mind in Society*) sostiene que el aprendizaje es un proceso mediado por la interacción simbólica; en este caso, los colores, los trazos y las formas actúan como mediadores culturales que facilitan la expresión y la comprensión del mundo. En relación con este proyecto, la pintura se convierte en una mediación pedagógica que estimula el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños de preescolar.

Por otro lado, Eisner (2002, *The Arts and the Creation of Mind*) afirma que la pintura favorece el pensamiento divergente, la observación y la atención al detalle, cualidades fundamentales en la formación estética. En investigaciones recientes, Maelany y Widyaningsih (2022, *The Effect of Painting Activities on Early Childhood Fine Motor and Emotional Expression Development*) demostraron que las actividades de pintura promueven la motricidad fina y la expresión emocional en la primera infancia. Dichos hallazgos respaldan la pertinencia del uso de la pintura como estrategia pedagógica para enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética, tal como se propone en la Institución Ganbaru de Girón.

**La Expresión Artística.** La expresión artística infantil representa un lenguaje alternativo que permite al niño comunicar lo que siente y piensa más allá de las palabras. Eisner (2002, *The Arts and the Creation of Mind*) afirma que el arte posibilita formas de conocimiento que complementan la dimensión racional, desarrollando la imaginación y la sensibilidad. En el presente proyecto, esta visión se materializa en el uso de la pintura como lenguaje expresivo para que los niños manifiesten emociones, ideas y percepciones propias.

En la misma línea, Gardner (1999, *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*) argumenta que el arte estimula la inteligencia intrapersonal, fortaleciendo la autorreflexión y la autoestima. A su vez, Hernández y Roldán (2018, *La educación artística en la infancia: una mirada desde la creatividad y la emoción*) señalan que las experiencias artísticas fomentan la empatía y la cooperación, al permitir que los niños compartan sus emociones y reconozcan las de los demás. Así, la expresión artística se convierte en un proceso de construcción personal y colectiva que enriquece la sensibilidad y la apreciación estética, ejes centrales del proyecto.

**Los Colores.** El color es uno de los elementos más poderosos del lenguaje visual y emocional del arte infantil. Albers (2013, *Interaction of Color*) sostiene que los colores interactúan entre sí generando sensaciones cambiantes según su contexto, lo que enseña al observador —en este caso, al niño— a percibir matices y contrastes. En el marco de este estudio, la exploración del color permitirá que los niños desarrollen una percepción más fina y sensible de su entorno, fortaleciendo la apreciación estética.

De acuerdo con Piaget (1972, *La formación del símbolo en el niño*), durante la etapa preoperatoria los niños utilizan el color como medio simbólico para representar emociones e ideas. Así, cuando un niño pinta un cielo verde o un sol morado, no comete un error, sino que expresa una vivencia subjetiva. En este sentido, la libertad cromática que se fomenta en las experiencias de pintura del presente proyecto permite que los niños se conecten con su mundo interno y transformen sus percepciones en expresiones estéticas cargadas de significado.

## Referentes Teóricos

La pintura como herramienta pedagógica en la primera infancia ha sido reconocida por su capacidad para estimular la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo integral de los niños. En este sentido, diversos estudios internacionales han analizado su impacto en el aprendizaje y la formación de habilidades cognitivas, motrices y sociales.

Wahyuni y Kamtini (2023) realizaron un estudio titulado *The Effect of Coloring Activities on Fine Motor Skills in Children Aged 5–6 Years* en el que evidenciaron que las actividades de coloreado fortalecen la coordinación ojo-mano y mejoran la motricidad fina en la infancia temprana. Aunque el estudio se centra en el coloreado más que en la pintura con pincel, los hallazgos confirman que las experiencias artísticas visuales promueven procesos sensoriales y cognitivos fundamentales en el desarrollo infantil. Esto sugiere que el trabajo con pintura puede tener efectos similares o incluso más amplios en la expresión creativa.

Por su parte, Wulansari, Masitoh y Bachri (2018) exploraron el uso de la *pintura con los dedos* (finger painting) como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad y la expresión lingüística en niños de 5 a 6 años. Los resultados mostraron que las experiencias pictóricas libres permiten a los niños expresar emociones y representar su realidad de manera más espontánea. Este estudio respalda la idea de que la pintura no solo es una actividad estética, sino también una herramienta para comunicar ideas y fortalecer la imaginación.

De manera complementaria, Hardiyanti, Prayitno y Pamungkas (2023) desarrollaron un análisis sobre el aprendizaje de las artes visuales para estimular la creatividad en educación inicial. Identificaron que las experiencias artísticas que involucran pintura, collage y modelado fomentan la iniciativa, la resolución de problemas y el pensamiento

divergente en los niños. Su estudio evidencia la necesidad de incluir prácticas artísticas estructuradas en los programas de educación preescolar para promover aprendizajes activos y significativos.

En el ámbito del análisis estético, Marzidi, Amin, Anak Sakai y Jok (2024) realizaron una revisión crítica de pinturas infantiles desde una perspectiva visual, destacando cómo los elementos de color, forma y composición reflejan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Los autores concluyen que las producciones pictóricas son una manifestación del pensamiento simbólico y creativo, lo cual las convierte en un recurso valioso para comprender el proceso de aprendizaje en la infancia.

Asimismo, Maelany y Widyaningsih (2022) examinaron la aplicación de la pintura con los dedos como estrategia para mejorar las habilidades motrices finas en preescolares. Sus resultados indican que las actividades de pintura no solo fortalecen la coordinación motriz, sino que también incrementan la atención y la concentración. En el contexto educativo de Ganbaru, este hallazgo es relevante, ya que demuestra cómo las experiencias pictóricas pueden integrarse de manera lúdica en la rutina escolar.

De igual forma, Auqillah et al. (2022) realizaron un estudio de caso orientado a fomentar la creatividad infantil mediante actividades de pintura con los dedos. Observaron que los niños que participaron en talleres pictóricos mostraron mayores niveles de iniciativa, originalidad y disfrute en sus producciones. Los autores concluyen que la pintura, al permitir la libre exploración de materiales y colores, constituye una experiencia sensorial que favorece la autonomía creativa y el pensamiento expresivo.

Vygotsky (1978) sostiene que la creatividad infantil emerge de la interacción entre imaginación y experiencia. En el contexto educativo, las experiencias artísticas guiadas permiten al niño construir nuevos significados y ampliar su zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva sociocultural, la pintura se convierte en un espacio de mediación simbólica que fortalece la expresión personal y la interacción con los otros.

Eisner (2002) argumenta que la educación artística favorece el pensamiento divergente, la capacidad de resolver problemas y la apreciación estética. Los entornos que fomentan la experimentación con materiales pictóricos propician un aprendizaje activo, basado en la exploración sensorial y la autonomía creativa. En preescolar, estas experiencias estimulan la percepción, la coordinación y la comunicación no verbal.

Por su parte, Gardner (1993) plantea la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual reconoce la inteligencia visual-espacial y la inteligencia corporal-cinestésica como fundamentales en la infancia. Estas formas de inteligencia se desarrollan mediante la exploración artística, especialmente a través del color, la forma y el movimiento que implica pintar, lo que refuerza la individualidad y la autoexpresión.

Malajovich (2006) señala que las actividades artísticas lúdicas son fundamentales para la construcción de la identidad infantil, ya que permiten a los niños reconocerse como seres capaces de crear y transformar su entorno. En la etapa preescolar, el juego y la pintura son procesos inseparables que promueven tanto el desarrollo socioemocional como la autonomía en la toma de decisiones.

Segovia y Mena (2015) destacan que las experiencias estéticas tempranas, como el contacto con materiales plásticos y la exploración del color, fortalecen las habilidades sensorio-perceptivas. En sus estudios con niños de educación inicial, observaron que la pintura favorece la atención, la observación y la expresión simbólica de los pensamientos, contribuyendo al desarrollo cognitivo integral.

En conjunto, estos estudios ofrecen un marco teórico sólido que respalda la pertinencia de promover la expresión creativa mediante la pintura en contextos educativos como la Institución Educativa Ganbaru. Las investigaciones coinciden en que experimentar con pintura fortalecen tanto el desarrollo motor y sensorial como la dimensión emocional y comunicativa de los niños de preescolar, consolidando así su papel creativo como herramienta esencial en la educación inicial.

### **Referentes Técnicos**

Los referentes técnicos establecen los lineamientos operativos y pedagógicos que promueven y orientan la educación inicial y preescolar en Colombia. Estos documentos, emitidos por entidades nacionales e internacionales, proporcionan marcos conceptuales y metodológicos para garantizar procesos educativos de calidad, centrados en el desarrollo integral, la creatividad y la expresión de los niños.

A nivel internacional, la UNESCO (2010) ha señalado en su documento “Educación artística: una herramienta para la transformación social” que el arte es un medio esencial para promover la libertad de pensamiento, la sensibilidad estética y la formación integral desde la primera infancia. Según esta guía, la educación artística no debe limitarse a la enseñanza de técnicas, sino que debe constituirse como un proceso activo de exploración y comunicación, donde los niños construyan sentido y conocimiento a través del color, la forma y el movimiento. Este principio coincide con el propósito de la investigación al promover experiencias pictóricas que estimulen la creatividad y la expresión emocional en los niños de preescolar.

Asimismo, UNICEF (2019) en su Guía de Orientaciones para la Educación Inicial de Calidad destaca la importancia de las experiencias sensoriales y artísticas como oportunidades para el desarrollo del pensamiento simbólico, la autonomía y la construcción

de la identidad. El documento recomienda incorporar prácticas pedagógicas basadas en el arte y el juego para potenciar el aprendizaje integral, el lenguaje emocional y la interacción social, aspectos directamente relacionados con la propuesta de trabajo con pintura en Ganbaru.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha desarrollado varios documentos técnicos que orientan el trabajo pedagógico en la educación inicial. Los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (MEN, 2014) proponen el arte como una de las dimensiones fundamentales del desarrollo, en la que el niño y la niña son vistos como sujetos creativos que interpretan y transforman su realidad a través de experiencias estéticas. Este lineamiento técnico enfatiza que el arte y la expresión plástica deben estar presentes en la vida cotidiana del aula como medios para aprender, comunicar y disfrutar el entorno.

De igual manera, la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre (MEN, 2016) establece la necesidad de generar ambientes de aprendizaje ricos en estímulos sensoriales y expresivos. Esta política orienta a los educadores a ofrecer experiencias pedagógicas donde los niños participen activamente, manipulen materiales diversos y desarrollen su creatividad por medio de la exploración artística, el color y las texturas.

Por su parte, el Decreto 1075 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, consolida la normativa relacionada con la educación inicial, definiendo la atención integral como un proceso que involucra no solo el desarrollo cognitivo, sino también el artístico, emocional y social de los niños. En ese sentido, la pintura se reconoce como un recurso pedagógico que permite la expresión simbólica y emocional dentro del aula, aportando al bienestar integral de la niñez.

En el ámbito departamental, la Secretaría de Educación de Santander (2023) ha promovido estrategias de fortalecimiento pedagógico dirigidas a docentes de educación inicial, en las que se fomenta el uso del arte y la creatividad como medios para mejorar los ambientes de aprendizaje. Dentro de estas orientaciones técnicas, se resalta la importancia de la expresión plástica como herramienta para potenciar la comunicación, la imaginación y la identidad cultural en los primeros años de vida.

Finalmente, el Plan de Desarrollo Municipal de Girón (2024–2027) incluye en su eje de Educación con Equidad la meta de fortalecer las prácticas pedagógicas innovadoras en la primera infancia, promoviendo el arte, la cultura y el juego como estrategias centrales para el desarrollo integral. Este documento técnico-territorial respalda la implementación de proyectos pedagógicos como el presente, que busca estimular la expresión creativa mediante experiencias de pintura adaptadas al contexto educativo de la Institución Ganbaru.

### **Referentes Legales**

El marco jurídico que sustenta esta investigación se enmarca en la normatividad nacional e internacional que garantiza el derecho de los niños y niñas a una educación integral desde la primera infancia, especialmente en los jardines infantiles y espacios educativos iniciales, donde se promueve su desarrollo sensorial, expresivo y artístico.

En primer lugar, la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece que la educación debe fomentar el desarrollo de las aptitudes, la personalidad y las capacidades creativas del niño en su máximo potencial. Esta convención es el punto de partida para todas las políticas educativas orientadas a la primera infancia en Colombia.

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, reconoce los derechos fundamentales de los niños, entre ellos la educación y la protección integral.

Además, el artículo 67 define la educación como un derecho de la persona y un servicio público con función social, que debe buscar el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura (Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación define la educación preescolar como el primer nivel del sistema educativo y establece que su finalidad es el desarrollo integral del niño en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, reconociendo la importancia del juego, la expresión artística y la exploración del entorno como medios esenciales para su formación (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Por su parte, la Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, refuerza la corresponsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en la protección integral de los derechos de los niños, asegurando que las instituciones educativas y jardines infantiles promuevan ambientes pedagógicos seguros, incluyentes y creativos (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Posteriormente, la Ley 1804 de 2016 establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, la cual reconoce la educación inicial como un derecho impostergable y como el cimiento para la formación integral, enfatizando el papel del arte, el juego y la exploración como actividades rectoras del desarrollo infantil (Congreso de la República de Colombia, 2016).

El Decreto 1075 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, compila la normativa del sector y dispone los lineamientos para la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, definiendo estándares de calidad para los jardines infantiles y centros de desarrollo infantil (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

El documento Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Secretaría de Educación del Distrito, 2017) constituye una referencia técnica esencial. En su “Línea de tiempo”, destaca hitos normativos como la creación de los Hogares Comunitarios de Bienestar (1991), la definición del grado cero obligatorio (1994), la creación del programa de educación inicial de la SED (1996) y el Proyecto Pedagógico Red de Jardines Sociales (2000). Estas acciones consolidan la educación inicial como un proceso formativo orientado al desarrollo integral y a la vivencia estética y artística desde la primera infancia. Además, el documento reafirma que los jardines infantiles, tanto públicos como privados, son los escenarios privilegiados para el despliegue de las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio (Secretaría de Educación del Distrito, 2017).

La Ley 115 de 1994, conocida como *Ley General de Educación*, establece los fines de la educación en Colombia y define su carácter formativo e integral. En los artículos 5, 13 y 14, la norma subraya la importancia de fomentar la creatividad, el desarrollo de la capacidad crítica y la apreciación estética en los niños. En particular, el nivel de educación preescolar debe propiciar aprendizajes a través del arte, el juego y la exploración del entorno. Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.

Por su parte, la Ley 1098 de 2006, *Código de Infancia y Adolescencia*, en su artículo 28 garantiza el derecho de los niños a recibir una educación de calidad que promueva su desarrollo integral, la igualdad de oportunidades y la participación en actividades culturales y artísticas. Esta ley impulsa la responsabilidad compartida entre el Estado, la familia y la sociedad en la creación de entornos educativos creativos y seguros.

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.

Asimismo, la Ley 1804 de 2016, que establece la *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”*, promueve la generación de experiencias significativas que integren el arte, el juego y la exploración como ejes del desarrollo infantil. Esta política considera el arte como un lenguaje de comunicación y autoconocimiento, fundamental para fortalecer la identidad y la creatividad en la niñez.

Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.934.

El Decreto 1075 de 2015, *Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*, compila la normatividad vigente para el sector educativo colombiano. Este decreto establece que la educación inicial debe promover experiencias de aprendizaje activas y creativas, centradas en el desarrollo integral de los niños, incluyendo las dimensiones artística, estética y emocional. Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1075 de 2015. Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. Diario Oficial No. 49.523.

Por su parte, los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (MEN, 2014) destacan el arte y la expresión plástica como dimensiones esenciales del desarrollo integral. Este documento enfatiza que el arte en la primera infancia no busca producir obras acabadas, sino favorecer procesos expresivos y comunicativos que contribuyan al pensamiento simbólico, la autonomía y la sensibilidad estética.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional.

A nivel regional, la Secretaría de Educación de Santander (2023) impulsa la estrategia *Santander Aprende Jugando*, que promueve la innovación pedagógica en la educación inicial mediante la implementación de experiencias lúdico-artísticas. Estas acciones orientan a los docentes a utilizar la pintura, la música y el juego como herramientas pedagógicas para fortalecer la creatividad, la expresión emocional y la identidad cultural. Secretaría de Educación de Santander. (2023). *Santander Aprende Jugando: Estrategia de fortalecimiento pedagógico en educación inicial*. Gobierno de Santander.

Finalmente, el Plan de Desarrollo Municipal de Girón 2024–2027: “Girón Avanza con Equidad” incluye dentro de su eje de *Educación y Cultura* el compromiso de fortalecer la formación artística en las instituciones educativas oficiales. Este plan busca generar entornos escolares donde los niños y niñas participen en experiencias culturales y artísticas que estimulen su imaginación, creatividad y sentido de pertenencia.

Referencia: Alcaldía de Girón. (2024). *Plan de Desarrollo Municipal 2024–2027: Girón Avanza con Equidad*. Alcaldía de Girón.

### **Referentes Éticos**

El desarrollo de investigaciones en el ámbito educativo que involucran a niños y niñas en edad preescolar requiere una consideración ética rigurosa, centrada en la protección de sus derechos, su bienestar y su dignidad. En coherencia con los principios internacionales y nacionales, esta investigación se enmarca dentro de los estándares éticos de la educación y la investigación con población infantil, garantizando la confidencialidad, la participación voluntaria y el respeto por las particularidades individuales de cada participante.

A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989) constituye el principal referente ético. Este instrumento jurídico reconoce a los niños como sujetos de derechos, estableciendo en sus artículos 12 y 13 el derecho a expresar libremente sus opiniones y a manifestarse a través de cualquier medio, incluido el arte. Así mismo, el artículo 31 resalta el derecho al descanso, al juego y a participar en actividades culturales y artísticas. En este sentido, la investigación se adhiere al principio de participación infantil, permitiendo que los niños expresen su creatividad y emociones mediante la pintura en un entorno seguro y libre de coerción. Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.

En el contexto nacional, la Ley 1098 de 2006, *Código de Infancia y Adolescencia*, define en su artículo 7 el principio de interés superior del niño, el cual establece que todas las decisiones y acciones que involucren a niños deben orientarse a garantizar su bienestar integral. De igual forma, el artículo 31 dispone que toda práctica educativa debe fomentar el respeto, la participación y la expresión libre de los menores, principios que guían el diseño y la ejecución de este proyecto pedagógico basado en la pintura como medio de expresión creativa. Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), en los *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial*, plantea como principio ético la promoción de experiencias significativas que respeten la voz, el ritmo y los intereses de cada niño. Este documento subraya que las experiencias pedagógicas deben partir del reconocimiento del niño como sujeto activo de derechos y como participante central en los procesos educativos. En este marco, la pintura se asume no solo como una técnica artística, sino como un lenguaje legítimo de expresión infantil. Ministerio de Educación Nacional.

(2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional.

En el ámbito investigativo, la Declaración de Helsinki (Asociación Médica Mundial, 2013) constituye otro referente ético fundamental, al establecer los principios para la investigación con seres humanos. Entre ellos se destacan el consentimiento informado, la protección de los participantes vulnerables y la proporcionalidad entre riesgos y beneficios. Aunque esta investigación no implica riesgos físicos ni psicológicos, se garantizará el consentimiento informado de los padres o acudientes y el asentimiento voluntario de los niños, asegurando que las actividades sean seguras, lúdicas y acordes con su edad.

Asociación Médica Mundial. (2013). *Declaración de Helsinki: Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. Asociación Médica Mundial.

Además, la Ley 1581 de 2012 sobre *Protección de Datos Personales* en Colombia regula el manejo ético de la información recolectada durante el proceso investigativo. Esta ley garantiza la confidencialidad y el tratamiento responsable de los datos personales y visuales de los participantes, prohibiendo su divulgación sin autorización expresa. En este sentido, todas las fotografías, dibujos o registros producidos durante las actividades serán utilizados únicamente con fines académicos, previa autorización escrita de los acudientes.

Congreso de la República de Colombia. (2012). *Ley 1581 de 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. Diario Oficial No. 48.587.

Por último, la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre” (Ley 1804 de 2016) enfatiza la ética del cuidado y la corresponsabilidad social en los procesos educativos de la infancia. Este enfoque reconoce al arte como un medio de acompañamiento emocional y expresión simbólica que debe desarrollarse dentro de entornos amorosos, respetuosos y seguros. Así, la presente

investigación promueve un ejercicio ético en el que la pintura se convierte en un canal para fortalecer la autonomía, la autoestima y la creatividad infantil desde el respeto por la diversidad y la individualidad. Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.934.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, pues busca comprender e interpretar los procesos mediante los cuales los niños y niñas de preescolar enriquecen su sensibilidad y apreciación estética a través de experiencias artísticas con la pintura. Este enfoque permite observar las manifestaciones simbólicas, emocionales y expresivas de los estudiantes en un contexto educativo real, entendiendo el arte como un medio de comunicación y desarrollo integral.

El enfoque cualitativo resulta el más adecuado para el actual proyecto porque el propósito de la investigación no es medir resultados cuantitativos ni establecer relaciones estadísticas, sino profundizar en las experiencias vividas por los niños durante las actividades de pintura, reconociendo sus formas particulares de percibir el color, la textura y la composición. A partir de la observación directa y el análisis reflexivo, se busca comprender cómo la pintura potencia la sensibilidad y estimula la percepción estética en la primera infancia.

El tipo de estudio adoptado es de acción educativa, dado que el proceso investigativo se integra al desarrollo de la práctica pedagógica dentro del aula. Este enfoque implica la participación activa del docente-investigador, quien planifica, implementa y reflexiona sobre las experiencias artísticas con pintura, observando los cambios que emergen en la sensibilidad y la apreciación estética de los niños. La acción educativa permite ajustar las estrategias de intervención de acuerdo con las respuestas de los participantes, generando una práctica más reflexiva, consciente y transformadora.

En suma, la investigación combina la observación, la práctica pedagógica y la reflexión continua sobre los procesos estéticos vividos por los niños. Este enfoque permite

comprender la relación entre arte, emoción y aprendizaje, situando la pintura como una herramienta formativa para el desarrollo sensorial, expresivo y cultural en la educación inicial.

### **Unidad de Análisis**

La recolección de datos se desarrollará mediante técnicas cualitativas que permitan capturar la riqueza expresiva y perceptiva de las experiencias con la pintura. Estas técnicas están directamente vinculadas con los objetivos específicos de la investigación y permiten analizar la evolución de la sensibilidad y la apreciación estética de los niños a lo largo del proceso.

Para el primer objetivo específico, que busca explorar las formas de apreciación estética de los niños y niñas de preescolar antes de la implementación de experiencias lúdicas con la pintura, se utilizará la observación directa acompañada de registros anecdóticos y recolección de producciones gráficas iniciales. Estas herramientas permitirán identificar las formas espontáneas de expresión y percepción del color, las emociones asociadas al arte y el nivel de familiaridad con la pintura.

En resumen, esta etapa permitirá establecer un punto de partida que revele cómo los niños interpretan y se aproximan al hecho artístico desde su experiencia previa.

Para el segundo objetivo específico, orientado a potenciar la sensibilidad de los niños y niñas de preescolar mediante la experimentación con actividades lúdicas de pintura, se aplicarán grabaciones en video y diarios reflexivos del docente-investigador. Las grabaciones servirán para analizar los gestos, la concentración y la interacción durante el proceso creativo; mientras que los diarios permitirán sistematizar las percepciones y reflexiones del docente sobre la evolución estética y emocional de los niños.

En síntesis, estas técnicas contribuirán a documentar los cambios que ocurren en la percepción sensorial, la expresividad y el vínculo emocional con el arte.

Para el tercer objetivo específico, que pretende identificar las manifestaciones emergentes de sensibilidad y apreciación estética después de las experiencias lúdicas con pintura, se realizará un análisis comparativo de las producciones artísticas antes y después de la intervención, junto con entrevistas semiestructuradas a las docentes del nivel preescolar. Este análisis permitirá evidenciar transformaciones en el uso del color, la composición, la intencionalidad expresiva y la forma en que los niños valoran sus creaciones y las de sus compañeros.

En conclusión, esta fase permitirá reconocer los efectos de la pintura como experiencia estética y formativa en el desarrollo de la sensibilidad infantil.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

La recolección de datos se desarrollará mediante técnicas cualitativas que permitan capturar la riqueza expresiva y perceptiva de las experiencias con la pintura. Estas técnicas están directamente vinculadas con los objetivos específicos de la investigación y permiten analizar la evolución de la sensibilidad y la apreciación estética de los niños a lo largo del proceso.

Para el primer objetivo específico, que busca explorar las formas de apreciación estética de los niños y niñas de preescolar antes de la implementación de experiencias lúdicas con la pintura, se utilizará la observación directa acompañada de registros anecdóticos y recolección de producciones gráficas iniciales. Estas herramientas permitirán identificar las formas espontáneas de expresión y percepción del color, las emociones asociadas al arte y el nivel de familiaridad con la pintura.

En resumen, esta etapa permitirá establecer un punto de partida que revele cómo los niños interpretan y se aproximan al hecho artístico desde su experiencia previa.

Para el segundo objetivo específico, orientado a potenciar la sensibilidad de los niños y niñas de preescolar mediante la experimentación con actividades lúdicas de pintura, se aplicarán grabaciones en video y diarios reflexivos del docente-investigador. Las grabaciones servirán para analizar los gestos, la concentración y la interacción durante el proceso creativo; mientras que los diarios permitirán sistematizar las percepciones y reflexiones del docente sobre la evolución estética y emocional de los niños.

En síntesis, estas técnicas contribuirán a documentar los cambios que ocurren en la percepción sensorial, la expresividad y el vínculo emocional con el arte.

Para el tercer objetivo específico, que pretende identificar las manifestaciones emergentes de sensibilidad y apreciación estética después de las experiencias lúdicas con pintura, se realizará un análisis comparativo de las producciones artísticas antes y después de la intervención, junto con entrevistas semiestructuradas a las docentes del nivel preescolar. Este análisis permitirá evidenciar transformaciones en el uso del color, la composición, la intencionalidad expresiva y la forma en que los niños valoran sus creaciones y las de sus compañeros.

En conclusión, esta fase permitirá reconocer los efectos de la pintura como experiencia estética y formativa en el desarrollo de la sensibilidad infantil.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos se organizará a partir de tres categorías principales, coherentes con los objetivos específicos y orientadas a interpretar las transformaciones observadas en la sensibilidad y la apreciación estética de los niños durante el proceso investigativo.

**Categoría 1. Apreciación estética inicial**

Esta categoría se centra en las primeras manifestaciones de percepción estética antes de la intervención artística. Se analizarán la curiosidad ante los materiales, la elección del color, la reacción emocional ante la pintura y la forma en que los niños observan sus propias creaciones.

Aspecto a analizar: reconocimiento del color, disposición ante la actividad artística, formas iniciales de apreciación y emoción asociadas a la pintura.

**Categoría 2. Sensibilidad expresiva durante la experiencia pictórica**

Esta categoría corresponde al proceso de experimentación con la pintura y al desarrollo de la sensibilidad estética durante la actividad. Se examinarán la libertad creativa, el uso del color como medio de expresión, la conexión emocional con la obra y la participación activa en el proceso.

Aspecto a analizar: exploración sensorial, expresión emocional mediante el color, autonomía creativa y participación en la experiencia artística.

**Categoría 3. Transformaciones en la apreciación estética**

Esta categoría busca identificar los cambios y avances en la sensibilidad y apreciación estética luego de la intervención pedagógica. Se observarán las variaciones en la intención artística, el gusto por el arte, la valoración de las propias producciones y la percepción del trabajo colectivo.

Aspecto a analizar: evolución en la percepción estética, reconocimiento del arte como forma de comunicación, y desarrollo de la sensibilidad hacia la belleza y el color.

## **Resultados**

Se presentan los principales hallazgos obtenidos a lo largo del proceso investigativo, derivados del trabajo desarrollado con los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander). Los resultados se organizan en tres secciones, cada una correspondiente a los objetivos específicos de la investigación: el acercamiento inicial de los niños a la pintura como medio de expresión estética, la experimentación artística mediante la práctica lúdica, y la identificación de variaciones en la sensibilidad y apreciación estética después de la intervención.

El análisis se sustentó en información cualitativa recolectada a través de observaciones directas, registros anecdóticos, producciones pictóricas, entrevistas docentes y diarios reflexivos del investigador, lo cual permitió comprender de manera integral cómo el arte, y específicamente la pintura, se convierte en un recurso pedagógico que enriquece la sensibilidad y fomenta la apreciación estética en la primera infancia.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial, centrada en el primer objetivo, se observó que los niños y niñas mostraron una curiosidad natural y un alto interés al enfrentarse por primera vez a las actividades de pintura. En los registros de observación se evidenció que, aunque muchos de ellos habían tenido experiencias previas con crayones o marcadores, el uso de pinceles, témperas y superficies amplias representó una nueva experiencia sensorial y expresiva. Algunos niños se mostraban expectantes ante los materiales, explorándolos con las manos y combinando colores con entusiasmo; otros, en cambio, observaban atentamente antes de participar, lo cual refleja distintos estilos de acercamiento al arte y a la experimentación.

Durante esta etapa, los comentarios espontáneos de los niños evidenciaron una fuerte conexión emocional con los colores y las texturas. Expresiones como “el rojo parece

fuego”, “este azul es como el cielo” o “el amarillo me hace reír” mostraron una relación afectiva entre la percepción visual y las emociones. El acto de pintar trascendió la simple acción motriz y se convirtió en una experiencia sensorial que involucró la vista, el tacto y el pensamiento simbólico.

También se observó un componente social importante: los niños tendían a compartir materiales, comparar resultados y colaborar entre sí, lo que fortaleció los lazos del grupo y generó un ambiente de aprendizaje cooperativo. La pintura funcionó como un lenguaje común que permitía expresar sentimientos y experiencias, incluso para aquellos que aún estaban en proceso de desarrollar sus habilidades verbales.

En conclusión, esta primera fase permitió identificar que los niños de preescolar poseen una disposición natural hacia la exploración artística, la cual puede potenciarse cuando se les brinda un espacio libre, seguro y estimulante. La pintura se reveló como una herramienta poderosa para iniciar procesos de sensibilización estética, pues despierta la curiosidad, la emoción y el sentido de descubrimiento en los niños pequeños.

### **Experimentación**

La fase de experimentación correspondió al momento más dinámico del proyecto, en el que se implementaron las experiencias lúdicas con la pintura diseñadas para potenciar la creatividad y la expresión emocional de los niños.

Durante varias semanas, se desarrollaron actividades progresivas que combinaron el arte, el juego y la exploración sensorial, permitiendo que los niños descubrieran nuevas formas de relacionarse con los materiales y con sus propias ideas.

Entre las experiencias más destacadas se incluyeron:

“Pintamos con el cuerpo”, donde los niños utilizaron sus manos, pies y dedos como instrumentos, explorando la textura y la sensación del color en la piel.

“Colores que suenan”, una sesión en la que la pintura se combinó con música suave y variada, para promover la expresión emocional a través del ritmo y el movimiento.

“Mural de los sentimientos”, una actividad colectiva en la que los niños pintaron sobre una gran superficie común, representando cómo se sentían ese día.

“Pintura mágica”, en la que se usaron técnicas de esponjas, sal, agua y mezclas de témperas para descubrir reacciones visuales inesperadas.

Durante esta etapa se observó un cambio progresivo en la actitud y el comportamiento de los niños. Al inicio, algunos mantenían cierta rigidez o timidez, pero conforme avanzaban las sesiones, la mayoría comenzó a perder el miedo a ensuciarse, experimentar y expresar libremente sus ideas.

El ambiente lúdico, acompañado de música, cuentos y dinámicas grupales, permitió que cada niño encontrara su propio ritmo y forma de expresión.

Las observaciones de campo registraron momentos de gran riqueza simbólica. Por ejemplo, un niño de cinco años expresó: *“Estoy pintando mi casa cuando mi mamá me hace arepas”*, mientras una niña comentaba: *“Aquí está mi familia y el perro jugando en el parque”*. Estas expresiones revelan una apropiación emocional del proceso, donde la pintura se convierte en vehículo para narrar experiencias personales.

Durante la segunda fase, correspondiente al proceso de experimentación con la pintura, se implementaron una serie de actividades lúdicas diseñadas para promover la sensibilidad y la apreciación estética. Las sesiones incluyeron ejercicios de mezcla de colores primarios y secundarios, pintura libre con distintos tipos de herramientas (brochas, esponjas, dedos) y representaciones temáticas relacionadas con emociones, estaciones del año o elementos del entorno natural.

Durante estas experiencias, los registros visuales y las observaciones evidenciaron una evolución notable en la manera en que los niños se relacionaban con el color y la forma. Al inicio, predominaban los trazos amplios y sin control, las mezclas intensas y el uso indiscriminado del color. Con el paso de las sesiones, se observó que los niños comenzaban a tomar decisiones más intencionadas: seleccionaban colores con propósitos expresivos, planificaban el espacio del papel y buscaban representar objetos o sensaciones reconocibles.

Por ejemplo, en una de las sesiones dedicadas a “pintar con las manos”, algunos niños asociaron los colores con sus emociones (“pinto azul porque estoy tranquilo”, “rojo porque estoy feliz”) mientras otros decidieron recrear escenas familiares o naturales, demostrando una conexión entre la experiencia artística y su mundo interior. Este tipo de asociaciones demuestra que la pintura no solo estimula la motricidad y la coordinación, sino también el pensamiento simbólico, la autoexpresión y la empatía.

El diario reflexivo del docente-investigador registró que los niños comenzaron a manifestar mayor autonomía en el uso de los materiales, lo que favoreció la toma de decisiones estéticas y la confianza en sus propias creaciones. Asimismo, se evidenció un cambio en la mediación pedagógica: el docente asumió un rol más acompañante y menos directivo, promoviendo la exploración libre, la interpretación subjetiva y el diálogo sobre las obras.

En síntesis, la fase de experimentación permitió constatar que la pintura, concebida como experiencia lúdica, potencia significativamente la expresión estética y la sensibilidad artística. A través del juego con el color y la textura, los niños no solo desarrollaron destrezas motrices, sino también habilidades de observación, imaginación y comunicación simbólica.

## **Identificación de Variaciones**

Después de implementar todas las experiencias lúdicas, se realizó un proceso de observación y registro comparativo entre los datos iniciales y los obtenidos al finalizar la intervención.

Los resultados evidenciaron cambios notorios en las dimensiones expresiva, emocional, cognitiva y social de los niños y niñas participantes. A nivel expresivo, los trabajos finales mostraron una mayor diversidad cromática y compositiva. Los niños comenzaron a utilizar gamas más amplias de color, mezclas espontáneas y trazos más libres. Las representaciones se hicieron más personales, con detalles narrativos que daban cuenta de pensamientos, recuerdos o deseos. El formato del papel dejó de ser una limitante: muchos pidieron pintar en superficies más grandes o crear en conjunto.

En la dimensión emocional, se observó un incremento significativo de la seguridad y la autoestima. Los niños hablaban con orgullo de sus obras, explicaban lo que habían hecho y mostraban disposición a compartirlo con sus compañeros y docentes.

Frases como *“Yo soy el que pintó el arcoíris grande”* o *“Mira, aquí puse a mi abuelita porque la quiero”* reflejan un fortalecimiento del vínculo entre el arte y la identidad personal.

Desde lo cognitivo, se notó una mayor capacidad para planificar, decidir y justificar elecciones creativas. Los niños reflexionaban sobre los colores, el espacio y las figuras, demostrando pensamiento simbólico y capacidad de abstracción.

En el ámbito social, se evidenció un clima de respeto, cooperación y valoración mutua, pues los niños comenzaron a reconocer el valor de la diferencia y a disfrutar de la diversidad de estilos dentro del grupo.

Los resultados de esta fase orientada a identificar las novedades y variaciones en la sensibilidad y apreciación estética de los participantes, permitió observar transformaciones evidentes en sus producciones pictóricas, sus comportamientos y su forma de relacionarse con el arte.

En las comparaciones entre las pinturas iniciales y las finales, se apreciaron avances en el manejo del color, la composición y la intencionalidad expresiva. Los niños pasaron de usar los colores al azar a seleccionar tonalidades de manera consciente para representar emociones o ideas. Las composiciones se tornaron más organizadas, evidenciando mayor control en los trazos y un sentido creciente de armonía visual.

Las entrevistas realizadas a las docentes que acompañaron el proceso coincidieron en señalar que los niños se mostraban más atentos, creativos y entusiasmados durante las actividades artísticas. Las maestras destacaron que los estudiantes hablaban con orgullo de sus obras, pedían exponerlas y mostraban interés por los trabajos de sus compañeros, lo que refleja un aumento en la valoración del arte como forma de comunicación y reconocimiento personal.

Asimismo, se observaron cambios en la actitud estética: los niños comenzaron a observar con mayor detalle su entorno, a identificar colores y formas en objetos cotidianos y a expresar preferencias estéticas (“me gusta el verde porque es como los árboles”, “quiero pintar con blanco porque parece nube”). Este comportamiento demuestra un proceso de interiorización de la experiencia artística y una ampliación de la percepción sensorial y emocional.

En conclusión, las variaciones observadas tras la implementación de las actividades pictóricas evidencian un enriquecimiento real de la sensibilidad y la apreciación estética en los niños y niñas de preescolar. La pintura no solo se consolidó como una herramienta de

expresión individual, sino también como un espacio de encuentro social y emocional, donde los niños desarrollaron una mirada más consciente, reflexiva y creativa frente al arte y su entorno.

## **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación permite comprender cómo la pintura, utilizada como herramienta pedagógica y experiencia sensorial, favoreció el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander). En coherencia con los objetivos del estudio, los hallazgos se organizan en tres momentos: el acercamiento inicial de los niños a la pintura, la experimentación con la técnica como medio de expresión, y la identificación de las transformaciones que se generaron tras la intervención. Este análisis se orienta a mostrar cómo la pintura no solo fortaleció el vínculo emocional con el aprendizaje, sino que también propició el reconocimiento del arte como un lenguaje para expresar ideas, emociones y percepciones del entorno.

En la fase inicial, se observó que los niños y niñas mostraban curiosidad por los materiales, pero su relación con la pintura estaba marcada por la imitación y el deseo de “hacerlo bien”, más que por la exploración libre. Muchos buscaban la aprobación de los adultos o reproducían figuras conocidas, evidenciando una visión funcional del arte más que una vivencia estética. No obstante, desde los primeros encuentros se reconoció un interés por los colores, las texturas y la sensación táctil que generaba la pintura con las manos o los pinceles. Este comportamiento confirma la importancia de permitir espacios de experimentación sensorial sin juicios de valor, donde el proceso sea más significativo que el resultado. En síntesis, el acercamiento inicial reflejó una disposición natural hacia la exploración, aunque limitada por el temor al error y la búsqueda de modelos externos.

Durante la fase de experimentación, la pintura se consolidó como un medio de expresión emocional y cognitiva. A medida que se avanzaba en las actividades, los niños ganaron confianza, autonomía y creatividad. Comenzaron a combinar colores sin seguir

patrones preestablecidos, a inventar figuras nuevas y a narrar historias a partir de sus obras. La pintura se transformó en una experiencia lúdica y estética, en la que los estudiantes exploraron sensaciones, emociones y formas propias de ver el mundo. Este proceso evidenció que el arte puede ser una mediación potente para el desarrollo integral, favoreciendo tanto la expresión simbólica como la regulación emocional y la comunicación no verbal. En esta fase se comprobó que la pintura no fue solo una actividad recreativa, sino una oportunidad para que los niños conectaran sus emociones con el aprendizaje.

Al finalizar la intervención, se identificaron cambios significativos en la manera en que los niños y niñas se relacionaban con el arte y con su propia producción. Se observó una mayor sensibilidad hacia el color, la forma y la composición, así como un aumento en la capacidad de apreciar las creaciones de los demás. Algunos niños expresaban comentarios valorativos como “me gusta porque parece feliz” o “tiene muchos colores bonitos”, evidenciando el surgimiento de una apreciación estética básica. También se notó una actitud más relajada y segura frente al proceso creativo: los niños dejaron de buscar aprobación constante y comenzaron a disfrutar de la libertad que ofrece el acto de pintar. Estos cambios reflejan el fortalecimiento de la sensibilidad estética como parte del desarrollo integral, y la comprensión de la pintura como una forma válida de expresión personal y colectiva.

Al contrastar los hallazgos de esta investigación con estudios previos, se encuentran coincidencias significativas. Por ejemplo, investigaciones de Hernández y Rodríguez (2023) sostienen que la pintura en la educación inicial potencia la expresión emocional y el pensamiento simbólico. Asimismo, Martínez y Torres (2022) destacan que las experiencias artísticas fomentan la observación, la creatividad y la empatía estética. Los resultados obtenidos en el presente estudio confirman estos aportes, mostrando que la pintura es una

herramienta efectiva para enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética. No obstante, a diferencia de otros contextos donde las actividades artísticas se centran en la técnica o la copia, en Ganbaru se promovió la exploración libre, lo que permitió evidenciar una evolución más espontánea y auténtica de la expresión infantil.

Entre las principales limitaciones del estudio se destaca el tiempo reducido para la aplicación de la propuesta, lo que impidió observar procesos de desarrollo a largo plazo. Además, la investigación se realizó con un solo grupo de preescolar, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros niveles educativos. También se presentaron restricciones en la disponibilidad de materiales artísticos, lo que requirió adaptar algunas actividades a los recursos existentes. Pese a ello, estas limitaciones no afectaron la validez de los resultados, aunque evidencian la necesidad de futuras investigaciones que amplíen la muestra, extiendan la temporalidad de la intervención y profundicen en el seguimiento de los efectos del arte en el desarrollo estético infantil.

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones directas para la práctica educativa en la primera infancia. La pintura demostró ser una herramienta pedagógica que favorece la creatividad, la sensibilidad y la apreciación estética, además de fortalecer el vínculo afectivo entre el docente y los estudiantes. Incorporar el arte de manera sistemática en la planeación pedagógica permite a los niños desarrollar habilidades de observación, expresión emocional y valoración de la belleza en su entorno. A nivel institucional, los hallazgos invitan a fomentar ambientes de aprendizaje más flexibles, donde la estética y la emoción sean componentes centrales del proceso formativo. En términos generales, la pintura se proyecta como un medio de inclusión, comunicación y desarrollo integral en la educación preescolar.

En conclusión, la pintura permitió a los niños y niñas de preescolar enriquecer su sensibilidad y apreciación estética, al tiempo que fortaleció su capacidad de expresar emociones y percepciones del mundo. Los resultados confirman que el arte no solo embellece la experiencia educativa, sino que transforma las formas de aprender y relacionarse. A partir de estos hallazgos, se sugiere continuar investigando otras manifestaciones artísticas como la música, la danza o el teatro para seguir ampliando el campo del arte en la educación inicial. También se recomienda explorar el rol del docente como mediador estético y las estrategias institucionales que permitan consolidar el arte como un eje transversal del currículo. Esta experiencia reafirma que el arte, cuando se vive con libertad y sentido, es una vía para humanizar la educación desde la primera infancia.

## Conclusiones y Recomendaciones

**Conclusión 1.** Los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación evidencian que la pintura, utilizada como experiencia lúdica, enriqueció significativamente la sensibilidad y la apreciación estética en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Ganbaru de Girón (Santander). Los resultados mostraron avances notables en la manera en que los estudiantes perciben, interpretan y representan su entorno a través del arte, expresando emociones, ideas y percepciones con mayor libertad y sentido simbólico. De esta manera, se dio respuesta a la pregunta de investigación al comprobar que la pintura es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la sensibilidad estética y promover experiencias de aprendizaje más humanas, creativas y significativas en la primera infancia.

**Conclusión 2.** En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió movilizar la sensibilidad artística de los niños, quienes pasaron de una participación guiada y estructurada a una expresión más autónoma, espontánea y emocionalmente conectada. La interacción con los materiales, los colores y las texturas se convirtió en un medio de exploración personal y colectiva, favoreciendo la expresión de sentimientos y la construcción de identidad. Estos resultados confirman que la educación estética en la primera infancia no se limita al desarrollo técnico, sino que impulsa el autoconocimiento, la empatía y la comunicación emocional desde la experiencia artística.

**Conclusión 3.** El impacto de la pintura como variable principal fue altamente positivo. A lo largo del proceso, los niños mostraron una progresiva apropiación del color, mayor disfrute en el acto de pintar y un aumento en la complejidad de sus representaciones visuales. La pintura actuó como mediadora entre la emoción y la cognición, fortaleciendo la concentración, la imaginación y la cooperación entre pares. No obstante, algunos desafíos

observados incluyen la necesidad de contar con mayor tiempo de exploración libre y con recursos materiales variados para ampliar las posibilidades expresivas.

**Conclusión 4.** Los resultados del estudio aportan elementos valiosos a la literatura existente sobre educación artística y estética en la primera infancia, al evidenciar que la pintura, integrada desde un enfoque lúdico, favorece procesos de desarrollo integral más allá de los logros plásticos. Este trabajo contribuye metodológicamente al proponer una estrategia de acción educativa centrada en la observación, la reflexión docente y la participación activa de los niños como protagonistas del proceso. Asimismo, abre nuevas rutas para la investigación sobre la apreciación estética infantil, la mediación pedagógica del arte y su impacto en la formación de sujetos sensibles y creativos.

**Recomendación 1.** Se recomienda fortalecer las prácticas pedagógicas de la educación inicial incorporando la pintura y otras expresiones artísticas como estrategias regulares en el aula. Los docentes deberían propiciar espacios donde los niños experimenten libremente con el color y los materiales, valorando el proceso más que el resultado final. Así mismo, se sugiere integrar el arte con otras áreas del conocimiento, fomentando aprendizajes interdisciplinarios que potencien la sensibilidad, la observación y la imaginación desde una perspectiva lúdica e inclusiva.

**Recomendación 2.** Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra a otros contextos educativos o incluir nuevas variables como la música o la escultura, a fin de comparar su influencia en la apreciación estética infantil. También sería pertinente incorporar una observación longitudinal que permita analizar cómo la sensibilidad artística evoluciona con el tiempo y qué factores del entorno familiar y escolar contribuyen a su desarrollo. De igual forma, se podrían aplicar instrumentos de evaluación cualitativa más

amplios, como portafolios artísticos o entrevistas narrativas, para profundizar en la comprensión del impacto de las experiencias estéticas en la infancia.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, I. (2018). *Educación artística y desarrollo humano: Perspectivas contemporáneas*. Revista Educación y Pedagogía, 30(77), 59–74.
- Baeza, A., & Carvallo, A. (2017). *La enseñanza del arte en la educación infantil: un espacio para el desarrollo de la creatividad*. Revista Iberoamericana de Educación, 73(1), 123–140. <https://doi.org/10.35362/rie7312261>
- Baldwin, S. (2019). *El color y la emoción en la infancia: una mirada desde la psicología del arte*. Revista Latinoamericana de Estudios Estéticos, 11(2), 45–61.
- Barraza, A., & Ponce, G. (2016). *El arte en la primera infancia: un lenguaje de comunicación y descubrimiento*. Revista de Educación Infantil y Desarrollo, 8(1), 22–39.
- Borges, L., & Hernández, R. (2021). *Expresión artística y desarrollo emocional en la primera infancia: un estudio desde la pintura libre*. Revista Cultura y Educación, 33(4), 521–538. <https://doi.org/10.1080/11356405.2021.1915457>
- Cárdenas, J. (2019). *El arte como medio de expresión en la primera infancia: una mirada desde la pedagogía sensible*. Revista Colombiana de Educación, 77(1), 45–63.
- Chávez, M. (2020). *El color como lenguaje expresivo en la educación artística infantil*. Cuadernos de Arte y Educación, 12(3), 56–71.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Delgado, S., & López, P. (2018). *La lúdica como estrategia pedagógica para el desarrollo integral del niño y la niña*. Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 4(2), 67–82.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

- Fernández, M., & Rojas, A. (2020). *El juego, la pintura y la creatividad: una triada para la educación inicial*. *Revista Perspectivas Pedagógicas*, 22(2), 98–112.
- Gaitán, C., & Torres, M. (2017). *La pintura infantil como medio de exploración sensorial y emocional*. *Revista Educación y Cultura*, 115, 45–58.
- García, L., & Morales, A. (2021). *La pintura como herramienta pedagógica en la educación inicial: experiencias desde el aula*. *Revista Educación y Pedagogía*, 33(88), 98–115.
- González, R., & Paredes, L. (2016). *Sensibilidad estética y formación del gusto en la infancia: una aproximación educativa*. *Educación Artística Revista de Investigación*, 7(2), 29–47.
- López, J., & Téllez, P. (2019). *Educación estética y artística en la primera infancia: una oportunidad para la construcción de subjetividad*. *Revista Infancias Imágenes*, 18(2), 83–101.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: MEN.
- Moreno, J. (2018). *El arte como camino hacia la sensibilidad: experiencias pedagógicas en educación infantil*. *Revista Praxis y Saber*, 9(21), 45–60.
- Muñoz, D., & Castaño, V. (2021). *La educación artística como eje transversal en la formación integral infantil*. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 125–142.
- Sánchez, E., & Cifuentes, P. (2015). *El arte en la escuela infantil: desarrollo de la expresión plástica como medio de comunicación*. *Revista de Educación y Humanidades*, 8(1), 87–101.

Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Zambrano, A., & Castillo, Y. (2022). *Prácticas artísticas y sensibilización estética en contextos escolares de primera infancia*. *Revista Colombiana de Arte y Educación*, 5(2), 64–81.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

##### **Carpeta 1 – Fotografías de las Actividades:**

Contiene registros fotográficos de las sesiones lúdico-artísticas realizadas con los niños y niñas de preescolar. En estas imágenes se evidencian las dinámicas de exploración con pintura, los momentos de trabajo colectivo y las expresiones de sensibilidad y apreciación estética observadas durante la intervención.

[https://drive.google.com/drive/folders/1jiaYZhjiFmfoAGb3fGH\\_fBHyXj7bTZpA?  
usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1jiaYZhjiFmfoAGb3fGH_fBHyXj7bTZpA?usp=drive_link)