

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, en los municipios de Facatativá,
Nocaima, Sasaima y el Rosal**

Angela María Mahecha Jiménez

Diana Paola Betancourt

Jessica Tatiana Calderón Camacho

Katy Lorena Gaibao Cuello

Nazly Liliana Bravo Delgado

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La narrativa y abordaje de las subjetividades por medio de la comprensión del discurso y el uso de la imagen es una herramienta que desde lo psicosocial permite comprender el impacto de la violencia en los territorios y la sociedad en Colombia. En el presente documento se aborda un análisis integral de estas memorias vivas, desde el abordaje del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” en donde se identifican elementos relacionados al trauma y el proceso de resiliencia y resignificación del dolor de los sobrevivientes, además del establecimiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como una herramienta psicosocial que se adentra en el discurso y la subjetividad de una madre cuyo hijo fue víctima de la desaparición forzada. Seguidamente, se realiza un análisis psicosocial del caso de la masacre de Bojayá, en donde se identifican los diferentes elementos subjetivos, biopsicosociales y emergentes simbólicos que se presentaron en el caso; además, se plantea una estrategia psicosocial para el fortalecimiento de las redes de apoyo comunitarias y abordaje del trauma comunitario. Finalmente, se reconocen los diferentes tipos de violencia que han venido afectando el tejido social de diferentes municipios de Cundinamarca, en donde por medio de un ejercicio de foto-narración se reconoce los elementos relacionados a estas problemáticas, el papel de la comunidad y los recursos narrativos utilizados para la conservación de la memoria, promoción de la justicia y transformación en los territorios.

Palabras clave: Memoria, Violencia, Narrativa, Justicia, Territorio.

Abstract

The narrative and approach to subjectivities through the understanding of discourse and the use of images is a tool that, from a psychosocial perspective, allows us to understand the impact of violence on territories and society in Colombia. This document provides a comprehensive analysis of these living memories, based on the story “No rest until we find them”, which identifies elements related to trauma and the process of resilience and reframing of pain experienced by survivors. It also establishes circular, reflective, and strategic questions as a psychosocial tool that delves into the discourse and subjectivity of a mother whose son was a victim of forced disappearance. Next, a psychosocial analysis of the Bojayá massacre case is carried out, identifying the different subjective, biopsychosocial, and emerging symbolic elements that were present in the case. In addition, a psychosocial strategy is proposed for strengthening community support networks and addressing community trauma. Finally, the different types of violence that have been affecting the social fabric of different municipalities in Cundinamarca are recognized. Through a photo-narrative exercise, the elements related to these issues, the role of the community, and the narrative resources used for the preservation of memory, promotion of justice, and transformation in the territories are acknowledged.

Keywords: Memory, Violence, Narrative, Justice, Territory.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”	8
Análisis y Comprensión de los Elementos Psicosociales Relacionados al Relato.....	8
El proceso de Análisis del Discurso desde un Posicionamiento Subjetivo como Víctima y/o sobreviviente	10
La Comprensión de la Violencia desde la Mirada Subjetiva y Reflexiva de la protagonista	11
Los Recursos de Afrontamiento Identificados en la Narrativa y su Importancia en la Resignificación del Dolor desde la Resiliencia.....	12
La Identificación de los Recursos Resilientes y su Rol en el Discurso Narrativo Presente en el Relato.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	16
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” .	22
El Papel que cumplen los Elementos Psicosociales en la Historia del Municipio de Bojayá	23
La Marca que la Masacre y la Violencia dejó a nivel Bio-Psico-Cultural en la Población	24
Aquellos Símbolos de Transformación y Resistencia que Marcan la Realidad de Bojayá	25
Estrategias Psicosociales.....	28
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	32
Reconocimiento de las Problemáticas de los Territorios por medio del Phothovoice	32
El Territorio como el Escenario Fundamental en la Identificación de los Contextos Sociales	34
La Subjetividad Colectiva y los Elementos que Simbolizan la Realidad en los Territorios	35
La Imagen como Herramienta para la Dinamización de las Memorias Vivas.....	37
La Manifestación de la Resiliencia como Recurso dentro de las Narrativas Presentadas .	38
Articulación Psicosocial y Política de las Experiencias en Torno a los ODS.....	40

Conclusiones	42
Referencias Bibliográficas	43

Lista de Tablas

Tabla 1 *Matriz preguntas orientadoras*.....16

Tabla 2 *Estrategias psicosociales_Caso Bojayá*.....28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazin “Más allá de la Memoria”</i>	45
---	----

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”

En el relato realizado por la Comisión de la Verdad en el año 2020 se aborda desde un relato gráfico la realidad de una de tantas madres y sus familias que en Colombia sus hijos desaparecieron producto del conflicto armado y nunca más pudieron saber de sus hijos. Este recurso demuestra el dolor de una madre que no solo perdió a su hijo, perdió su bienestar, la tranquilidad de su familia y fue abandonada por el estado, señalada y hasta juzgada por la sociedad. Pese a esto, demuestra cómo el amor de una madre no se detiene, y hace hasta lo imposible por luchar en la búsqueda de su hijo. En donde por medio del apoyo del grupo de madres buscadoras en Medellín, actualmente realiza un ejercicio de empoderamiento, cohesión social y trabajan para que sus desaparecidos no queden en el olvido de la sociedad (Comisión de la Verdad, 2020).

Análisis y Comprensión de los Elementos Psicosociales Relacionados al Relato

En el recurso seleccionado, se evidencia un fenómeno social que se presentó en Colombia y actualmente se sigue presentando como una consecuencia producto del conflicto armado y la violencia en el país que es la desaparición forzada, en este caso específico de un joven en Puerto Berrío en Antioquía. Retrata como las familias experimentan esta realidad, en donde no solo tienen que atravesar un proceso emocional impactante en donde hay dolor por la desaparición, miedo, desesperanza, ansiedad al no saber que paso con el ser querido; sino que también se genera todo un fenómeno social en donde la comunidad, las autoridades y el mismo Estado evade esta situación, juzga al desaparecido y se evidencia una ausencia de atención desde las entidades correspondientes a una pronta acción de la búsqueda de este joven.

Desde el relato de esta madre, tuvo que escuchar expresiones tales como *“Si la policía no lo iba a buscar yo sí, el pecho se me estremecía con cada respiración”* en esta expresión, desde

la mirada Alberich (2008) se retrata una realidad que tuvieron que vivir muchas de las víctimas de la violencia, en donde no existe una red de apoyo a la víctima, no se ofrece un acceso a la justicia y se invalida el dolor que genera la desaparición de un ser querido, en este caso el dolor de una madre que no vuelve a saber de su hijo. La metáfora usada en esta narrativa adentra en la sensación que vive la madre, como el dolor se debe reflejar como algo que se siente todo el tiempo, con cada respiración y como él mismo no se va nunca al no obtener una verdad sobre que paso con su hijo.

Se enmarca como la lucha de la madre por buscar a su hijo conlleva a que hubiera una afectación económica en el hogar que ya de por sí pertenecía a un sector de estrato social bajo, conlleva a ser revictimizada en múltiples ocasiones al estigmatizar la desaparición de su hijo y como hasta dentro de su mismo hogar se fragmentó el tejido social y los lazos afectivos debido a la ausencia, el dolor y la injusticia en el caso. White (2004) menciona que dentro del trauma se desencadena una serie de efectos o consecuencias múltiples en la vida de la/s víctima/s y sus familias, en donde se generan afectaciones a nivel individual en el bienestar psicológico, físico y emocional, se afecta el bienestar a nivel familiar, social, económico y comunitario, que se puede evidenciar en este caso de la familia de Wilmer, sobre todo en la madre después de su desaparición.

En el fragmento de la narrativa *“La gente de bien no se desaparece así nomás, ¿Quién sabe dónde estaba metido?”*, este tipo de discursos a los que se tuvo que enfrentar constantemente esta mujer por la búsqueda de la verdad, revictimizan y estigmatizan a la víctima y su familia. Al respecto, Echeburúa (2007) menciona que el trauma social no solo viene del acto de violencia ejercido de forma directa, sino también al prejuicio, el daño emocional y simbólico

que la sociedad genera en torno a la víctima en donde muchas veces se le hace responsable o causante del hecho traumático al que estuvo expuesto.

El Proceso de Análisis del Discurso desde un Posicionamiento Subjetivo del Sujeto como Víctima y/o Sobreviviente

En el relato de la madre, dentro de su discurso ella es clara al reconocer a su hijo como una víctima de desaparición forzada, pero también se reconoce a sí misma y a su familia como víctimas y sobrevivientes de esta situación. Son víctimas debido al dolor y sufrimiento que ha tenido que atravesar la familia al vivir con la ausencia de su ser querido y con no obtener una respuesta sobre qué le pasó a su familiar desaparecido, la incertidumbre es un dolor constante y que todos los días aborda la realidad de esa madre, ese padre y esos hermanos que hasta la actualidad no tienen claridad de que paso con Wilmer, el no saber si está vivo o muerto es una carga y dolor que constantemente revive el dolor y sufrimiento de esta familia.

Dentro de expresiones dadas en el discurso tales como *“Sentía que me iba a volver loca de la desesperación”* refleja la postura de dolor y angustia que hace a la madre una víctima directa de la desaparición de su hijo y cómo desde esa narrativa según White (2016) la identidad de la persona se distorsiona y afecta ante el trauma, en donde muchas ocasiones a nivel social subjetivamente su identificación transita de un estado de víctima hacia sobreviviente. Esta transición se demuestra en fragmentos como *“yo no me iba a rendir tan fácil, insistir era la forma de perder la esperanza, mi hijo me necesitaba”*, Muestra desde lo abordado por Rodríguez (2020) una transición hacia la resistencia y la lucha social, una decisión de la persona que demuestra que no desea quedar estancada en su dolor, sino generar acciones que transformen, visibilicen y restauren la dignidad de su hijo desaparecido. Vera et al., (2006) lo denomina como

el crecimiento postraumático, a toda acción que el sobreviviente genera para transformar su dolor en esperanza por la paz y la verdad.

La madre va un paso más allá de reconocerse a sí misma como una víctima, ya que también dentro de su discurso menciona ser una sobreviviente y agente de cambio, encontró en el grupo de “Madres Buscadoras de Medellín” una forma de trabajar y luchar para buscar a su hijo y los hijos de otras madres. Por medio de esta acción encontró un propósito de vida, una cohesión con un grupo en el que apoyan a transformar estas realidades de injusticia en el país y ha sido un miembro activo en la búsqueda de la verdad de miles de historias que fueron olvidadas por la sociedad, la historia y el Estado de Colombia. White (2004) desde la Teoría Narrativa afirma que la víctima muchas veces reestructura desde sus acciones y discursos su posición personal, en donde genera acciones transformadoras donde se reconozcan como sobrevivientes y ejemplos vivos de lucha social.

La Comprensión de la Violencia desde la Mirada Subjetiva y Reflexiva de la Protagonista

En la realidad de esta madre que relata la desaparición de su hijo, ella reconoce la violencia como un evento que transformó su realidad, marcó su vida y los miles de vidas de los desaparecidos, sus madres y la comunidad o sociedad a la que pertenecían. En el relato menciona la madre que había vivido ignorando la violencia, desde *“ese país que no había querido ver, el de la violencia y los desaparecidos, que ahora tenía cara”*, es un ejemplo de cómo la protagonista reconoce desde su subjetividad la violencia, en donde en lo establecido por Osorio & Rojas (2001) en escenarios de conflicto, cada individuo tiene una forma de reconocer el dolor y adaptarlo a su realidad desde las vivencias y apropiaciones de estas memorias.

Desde su subjetividad reconoce el abandono social, la marginación, la incertidumbre y la desconexión con el tejido social como factores ocasionados por la violencia, que en este caso no

solo fue el hecho de no saber de su hijo, sino el maltrato ejercido por la sociedad hacia ella, su familia y la memoria de su hijo desaparecido la cual fue deshonrada y juzgada tras su desaparición.

Desde la parte social, se evidencia como se ejercía un sometimiento hacía el silencio, al no querer aceptar la denuncia, al amenazar a la madre por buscar a su hijo y a los terceros querer aprovecharse económicamente del dolor y desespero de una familia que busca datos para poder localizar a su hijo. Esto desde esta experiencia subjetiva de la víctima demuestra que desde actos políticos, judiciales, sociales y comunitarios se perpetuó, normaliza y hasta revictimiza a la familia y ejerció nuevamente una nueva expresión de violencia desde un abandono social y del estado a los sobrevivientes.

Pese a esto, desde las acciones de resistencia, la madre protagonista del relato no se estanca en el dolor, sino que genera acciones de resiliencia y resistencia que están orientadas a cuestionar la violencia y reconstruir la memoria de su familia, de sí misma y de su hijo desaparecido (Comisión de la Verdad, 2020). En afirmaciones que se establecen dentro del discurso narrativo como *“junto a otras mujeres he encontrado fuerza para seguir”*, según Parrado (2017) se demuestran actos de resistencia y generan procesos de transformación social.

Los Recursos de Afrontamiento Identificados en la Narrativa y su Importancia en la Resignificación del Dolor desde la Resiliencia

Los recursos que desde el relato de la madre le han podido ayudar en su proceso de resiliencia y visibilización de su caso ha sido su vinculación con el grupo de Mujeres Buscadoras de Medellín. Desde ahí, pudo conectar su historia de vida con la de otras madres que sus hijos se encuentran desaparecidos y desde este reconocimiento de experiencias similares se pudo generar un espacio en que no solo se habló y compartió el dolor, sino que se construyó una red de apoyo

y se generó una acción de empoderamiento colectivo en donde estas mismas madres desde sus propios recursos iniciaron una búsqueda, denuncia y alzaron la voz para que la sociedad y el estado reconozca la desaparición de sus hijos. Según ella misma menciona desde su experiencia: *“Encontré a otras mujeres buscadoras como yo, con las que pude finalmente compartir mi dolor”* demuestra la importancia que los grupos de apoyo y en este caso de búsqueda de desaparecidos, promueven activamente mecanismos de acompañamiento, protección y transformación de la realidad de las víctimas (Alberich, 2008).

La fe y la esperanza también ha sido un recurso que no solo soporta emocionalmente a la madre, sino que la motiva fuertemente a trabajar para un día saber qué pasó con su hijo. Además, en el proceso, el descubrimiento de fosas comunes y cuerpos que no habían sido ocultados, le ha ayudado a traer una verdad a muchas otras familias y que puedan al fin, saber qué pasó con sus hijos. La narrativa de estas realidades y la realización de recursos que visibilicen las memorias e historias, ayuda a el proceso de reconstruir la realidad y la identidad de las víctimas, al mismo tiempo que se aborda la resiliencia y el cuestionamiento de que estas realidades violentas se hayan presentado y se sigan presentando en los territorios.

El voluntariado y el activismo es otro recurso que permite afrontar la realidad este se visibiliza desde la narrativa en impactos positivos al proceso de resiliencia, en donde menciona que *“Junto a las otras mujeres he encontrado la forma para seguir”*, lo cual, es una forma de actuación social que cuestiona la justicia en el país, promueve a otras personas a movilizarse por buscar a los desaparecidos y generar en la persona habilidades que lo convierte en un sobreviviente y en un miembro activo por la búsqueda de la verdad. White (2004) reconoce estos recursos como prácticas autorizadas que ayudan a la víctima trabajar por su bienestar y generar habilidades que le permitan abordar el trauma y dolor a la violencia que fue expuesta.

La Identificación de los Recursos Resilientes y su Rol en el Discurso Narrativo Presente en el Relato

Desde lo abordado en este relato, la madre ha generado una serie de acciones que han promovido resiliencia en su proceso de búsqueda por la verdad y justicia de su hijo Wilmer, ha hecho de su dolor e incertidumbre una inspiración para trabajar desde el grupo de buscadoras en generar procesos e intervenciones colectivas que han generado identificar cuerpos, mantener la esperanza viva y reconocer su fuerza para ser visibilizadas como agentes de cambio en los territorios. Desde su rol como madre y también como activista evidencia su convicción total por la verdad, en donde “*No podía parar, no podía olvidar a mi hijo*”, manifestándose de esta forma a nivel colectivo y familiar una oposición al silencio social y una protesta desde su acto de búsqueda y empoderamiento con otras mujeres (Vásquez, 2010). Este grupo de mujeres han encontrado desde su labor, una forma de reclamar por paz, dignidad a las víctimas de desaparición forzada y sembrar un legado de esperanza desde la lucha, esfuerzo y reconocimiento del valor de la vida.

La narrativa y exposición de esta memoria también es un ejemplo de resiliencia viva, ya que desde la denuncia y exposición pública de estas narrativas se busca generar un cambio, dar un nombre y un rostro a miles de víctimas que muchas veces solo se identifican por cifras. Sobre todo, desde estos ejemplos de vida, se demuestra que el dolor no es un proceso que se acaba, sino que está presente y es el que muchas veces motiva a la transformación, a la denuncia social y al deseo de que estas historias de violencia no sean olvidadas, y que, al contrario, se recuerden de forma constante para que la sociedad se concientice y busque una no repetición.

Desde estas acciones y relatos no buscan evadir el dolor de la desaparición, es más, según afirma el relato es un dolor persistente, en el discurso se destaca un fragmento

fundamental: *“Al no saber que paso es una palabra que taladra día a día, pero se alivia un poco al saber que estoy haciendo algo por encontrarlo”*, esto demuestra a que la acción colectiva no busca olvidar el dolor de la desaparición de su ser querido, sino hacer de su trabajo social una forma de reparar simbólicamente su dolor y su trauma, conservando la imagen de sus seres queridos desaparecidos como un símbolo de resistencia (Comisión de la Verdad, 2020).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Matriz preguntas orientadoras

Tipo de Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo ha sido la dinámica dentro de la familia desde que se presentó la desaparición de su hijo?	<p>Por medio de esta pregunta circular, lo que se desea desde el campo psicosocial es comprender aquellas alteraciones tanto emocionales como de interacción que se ha presentado dentro del sistema familiar tras un evento tan doloroso como fue la desaparición de un ser querido. Al respecto Echeburúa (2007) Menciona que, en casos de violencia y sucesos traumáticos, no solo sale afectada la víctima, sino que se ve envuelto sus padres, hermanos, hijos y demás familiares o personas que interactúan diariamente con la persona. En el caso presente, desde el relato se observa como hubo una ruptura en la dinámica de la familia, como el padre, la madre y los hermanos tuvieron diferentes formas de afrontar y asimilar su dolor, y sobrellevar la idea de vivir con la incertidumbre de que paso con su ser querido. La pregunta no solo invita a reconocer como es la funcionalidad actual del sistema familiar, sino que se cuestione y se plantee una forma de restaurar el vínculo amoroso, apoyarse mutuamente en el dolor de la ausencia de su ser querido y generar nuevas dinámicas enfocadas en la resiliencia y trabajar por resignificar su memoria en cuanto a la desaparición forzada de su hijo. Desde la una mirada personal del grupo, se considera fundamental comprender la dinámica familiar y el cambio que se ha generado después del trauma tras la desaparición de su hijo, ya que para una comprensión integral es relevante reconocer cómo se vieron afectados procesos tales como la convivencia, el apoyo y la comunicación dentro del entorno familiar, para poder de esta forma trabajar en las vulnerabilidades, dificultades y limitaciones desde un abordaje psicosocial para todo el sistema familiar.</p>

Circular	¿Cómo han cambiado las relaciones con su comunidad desde la desaparición de su hijo?	Esta pregunta está pensada para que la persona vaya describiendo los cambios en sus vínculos sociales, es aquí donde se comprende que las redes comunitarias ayudan a sostener emocionalmente y a generar apoyo mutuo, por tal razón se considera que la Investigación Acción Participativa y los mapas sociales son herramientas que facilitan entender cómo las relaciones fortalecen la cohesión social y la resiliencia (Alberich, 2008), dicho esto se entiende que hablar de cambios en la comunidad permite que la persona identifique recursos colectivos que han surgido en medio del dolor. Desde la mirada profesional de la psicología, resulta fundamental abordar y comprender el efecto de aquellas dimensiones sociales y comunitarias posterior al evento traumático, en este caso, el relato de la madre demuestra que la red comunitaria en vez de apoyar fue un elemento que promovió y mantuvo la violencia, por lo que esta pregunta resulta fundamental para entender cómo las dinámicas colectivas afectan a los sobrevivientes, sensibilizando a la población del efecto que la comunidad tiene en los procesos de sufrimiento, abordaje y afrontamiento de actos violentos como la desaparición forzada.
Circular	¿Cómo ha sido su relación con las mujeres que conforman el grupo de madres buscadoras?	Desde esta pregunta circular se busca tener una visión psicosocial general de cómo la vinculación de las víctimas a redes de apoyo y grupos activistas favorecen el proceso de abordaje del duelo y fortalece la resiliencia en los sobrevivientes de la violencia por desaparición forzada. Según White (2016) los procesos de vinculación comunitaria, empoderamiento y apoyo emocional, permite a las víctimas plantear narrativas significativas en torno a sus memorias, que generan una resignificación de su trauma y generar procesos que fortalecen la identidad de los colectivos. Las acciones colectivas permiten que la persona pase de víctima a que ella misma se visibilice como un agente de cambio y un ejemplo de resistencia en la comunidad. De manera personal, se considera fundamental en este caso que se genere un proceso de identificación de las actuales redes de apoyo, que se fortalezca el sentido de unión con este grupo de madres buscadoras y se fortalezca la identidad como un miembro activo. Desde esta pregunta se identifica el valor de este sistema para la prevención del aislamiento social, el abordaje del duelo y el empoderamiento que genera en la madre el pertenecer a un colectivo.

Reflexiva	¿Qué aprendizajes ha obtenido a lo largo de la búsqueda de su hijo respecto a la justicia?	En cuanto a esta pregunta reflexiva, su importancia para el campo psicosocial se genera en cuanto al valor que tiene para el proceso de afrontamiento de la persona el reconocer y comprender cuales han sido esos avances y logros obtenidos dentro de sus acciones políticas, sociales y comunitarias en pro de restaurar la dignidad de la memoria de su hijo desaparecido. Echeburúa (2007) menciona que para la psicología social y comunitaria es fundamental que se visibilice los logros y avances que las personas víctimas de la violencia han obtenido en la difusión de sus narrativas y su trabajo en pro de la justicia de su caso y los miles de casos similares que se establecieron producto del conflicto armado en el país. Esta pregunta está orientada a que la persona pueda ir narrando cambios internos que surgen después del trauma, es aquí donde se comprende que el dolor puede abrir caminos hacia nuevas formas de ver la vida, por tal razón se considera que el crecimiento postraumático se relaciona con la capacidad de encontrar sentido en medio de la adversidad (Vera et al., 2006), seguido de lo anterior se entiende que la reflexión sobre aprendizajes ayuda a fortalecer recursos internos y a mantener la esperanza, generando un espacio donde la persona se sienta escuchada y validada en su proceso. En el caso de la madre del relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, se observa que el dolor por la desaparición de su hijo no la detiene, sino que la lleva a descubrir una fuerza interior que la impulsa a organizarse, acompañar a otras mujeres y sostener la memoria, es aquí donde se reconoce que su experiencia dolorosa le permite resignificar su vida y encontrar un propósito en medio del sufrimiento, según Vera et al. (2006), este tipo de transformación se relaciona con el crecimiento postraumático, ya que el trauma puede abrir caminos hacia nuevas formas de ver la vida y fortalecer recursos internos que antes no eran visibles.
Reflexiva	¿Qué partes de su identidad siente que se han fortalecido durante la búsqueda?	Esta pregunta está pensada para que la persona vaya describiendo cómo el proceso de búsqueda ha transformado su sentido de sí mismo, es aquí donde se conecta con la idea de que las respuestas ante el trauma no son pasivas sino activas, por tal razón se considera que el enfoque narrativo plantea que revitalizar el sentido de sí mismo es esencial para reconstruir la identidad (White, 2016), dicho esto se entiende que al reflexionar sobre identidad se está dando lugar a prácticas que rescatan aquello que la persona valora, generando un espacio

donde la historia personal se autoriza y se proyecta hacia acciones colectivas. Esta pregunta está pensada para que la persona vaya describiendo cómo el proceso de búsqueda ha transformado su sentido de sí mismo, es aquí donde se conecta con la idea de que las respuestas ante el trauma no son pasivas sino activas, por tal razón se considera que el enfoque narrativo plantea que revitalizar el sentido de sí mismo es esencial para reconstruir la identidad (White, 2016), dicho esto se entiende que al reflexionar sobre identidad se está dando lugar a prácticas que rescatan aquello que la persona valora, generando un espacio donde la historia personal se reautoriza y se proyecta hacia acciones colectivas. Durante la búsqueda, la madre fortalece su identidad como mujer valiente, cuidadora y defensora de la memoria, es aquí donde se observa que su historia no queda atrapada en el dolor, sino que se transforma en una narrativa de lucha y dignidad, según White (2016), ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma, ya que siempre existen respuestas que buscan proteger lo que se valora, por tal razón, esta pregunta permite que la persona reconozca cómo su identidad se revitaliza al actuar desde el amor, la solidaridad y la justicia, reautorizando su historia y proyectándola hacia acciones colectivas que sostienen la memoria y cuestionan la indiferencia.

Reflexiva	¿Cómo ha logrado mantener la esperanza en medio de la incertidumbre?	Esta pregunta busca que la persona vaya expresando los recursos emocionales que le han permitido sostenerse en medio de la pérdida, es aquí donde se observa que la esperanza actúa como un motor que impulsa la acción y la resiliencia, por tal razón se considera que la Psicología Positiva plantea que la esperanza es un elemento que ayuda a reconstruir la identidad y a proyectar metas futuras (Vera et al., 2006), ahora bien se entiende que al hablar de esperanza se está reconociendo la fuerza que nace del amor y del deseo de verdad, generando un espacio para que la persona reafirme su propósito. Desde una perspectiva personal basada desde el componente psicosocial es fundamental señalar la oportunidad de esta pregunta, ya que permite obtener los recursos que cuenta la persona tanto a nivel individual como externo para abordar el sufrimiento, promover la resiliencia y encontrar nuevas formas de dignificar su memoria y la memoria de su hijo desaparecido.
-----------	--	---

Estratégica	¿De qué forma cree que su trabajo por la justicia y la verdad impactará en el futuro del país?	Desde una perspectiva psicosocial, esta pregunta estratégica promueve que la persona se proyecte en cuanto al impacto que su memoria, trabajo y acciones por la verdad impacten en toda la sociedad. Esto fomenta que el individuo no limite su visión en que su acción está orientada a transformar una realidad individual, sino que su trabajo va trascendiendo e impactando a un ámbito colectivo y social de la población colombiana. Vera et al., (2006) menciona que el abordaje del trauma y la resignificación del dolor, hace del sufrimiento un motor para transformar su entorno, en donde los sobrevivientes se vuelven agentes de paz, promoviendo el respeto a los derechos humanos y actores que resaltan constantemente la no repetición del conflicto. Desde una postura personal, esta pregunta estratégica juega un papel fundamental debido a que busca vincular a la madre con el sistema cultural, social y político de su país, en donde ella reconozca que su trabajo y resistencia impacta más allá del entorno que la rodea y que su testimonio y trabajo social es un ejemplo vivo de un trabajo por la paz y donde estas memorias impulsan una visión futura del país donde no se puede volver a permitir la violencia.
Estratégica	¿Qué acciones considera necesarias para que las instituciones respondan mejor a las víctimas?	Esta pregunta está pensada para que la persona vaya describiendo propuestas que surgen desde su experiencia, es aquí donde se comprende que la intervención en crisis no se limita a la atención inmediata sino que requiere estrategias que reduzcan vulnerabilidad y fortalezcan redes sociales, por tal razón se considera que los enfoques psicosociales plantean que la reorganización de apoyos y la participación activa son esenciales para la recuperación (Echeburúa, 2007), es decir, que hablar de acciones institucionales permite que la persona proyecte cambios que favorezcan la justicia y la reparación. Esta pregunta está pensada para que la persona vaya describiendo propuestas que surgen desde su experiencia, es aquí donde se comprende que la intervención en crisis no se limita a la atención inmediata sino que requiere estrategias que reduzcan vulnerabilidad y fortalezcan redes sociales, por tal razón se considera que los enfoques psicosociales plantean que la reorganización de apoyos y la participación activa son esenciales para la recuperación (Echeburúa y De Corral, 2007), es decir, que hablar de acciones institucionales permite que la persona proyecte cambios que favorezcan la justicia y la reparación. En el caso de la madre que busca a su hijo desaparecido, se evidencia una ausencia

del Estado que profundiza su dolor y la obliga a asumir sola la búsqueda de justicia, es aquí donde se comprende que las instituciones no solo deben brindar atención inmediata, sino también garantizar procesos sostenidos de acompañamiento, reparación y verdad, según Echeburúa y de Corral (2007), la intervención en crisis requiere estrategias que reduzcan la vulnerabilidad y fortalezcan las redes sociales, por tal razón esta pregunta permite que la persona proyecte acciones institucionales que respondan a sus necesidades reales, reconociendo su experiencia y promoviendo su participación activa en la construcción de soluciones.

<p>Estratégica ¿Qué procesos o acciones le gustaría que se impulsarán en los territorios para fortalecer los procesos de reparación simbólica en las víctimas y la visibilización de sus memorias en la sociedad colombiana?</p>	<p>En cuanto a esta pregunta estratégica, se busca abordar desde el componente psicosocial a que la persona se vincule con su entorno y motive a participar en el fortalecimiento de la sana convivencia y unión en los territorios. Según Alberich (2008), la participación comunitaria es un elemento fundamental en la reparación y transformación de los territorios. En donde también, los procesos de participación ciudadana desde espacios culturales, psicoeducativos y políticos vinculan de forma más efectiva a la población y genera procesos de construcción de memorias vivas y la construcción de escenarios de paz. Desde esta pregunta estratégica, se busca obtener desde la visión de esta madre de aquellas expectativas o retos a los que enfrenta su trabajo social y de búsqueda de la verdad en su territorio en el futuro, en donde reconozca las oportunidades y dificultades que se pueden presentar en su proceso de restauración y resignificación de la identidad de su hijo desaparecido.</p>
--	---

Nota. Matriz preguntas orientadoras relacionadas al relato “Sin descanso hasta encontrarlos”. *Fuente.* Autoría propia, grupo 184

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

En el documental se centra en el municipio de Bojayá en el Chocó y narra una de las masacres más violentas y dolorosas que se presentaron en Colombia durante el conflicto armado. La masacre de Bojayá ocurre el 2 de mayo del año 2002, en donde, en medio de un enfrentamiento entre paramilitares y guerrilleros de las FARC en medio del municipio en donde estaba la población civil, se decide por parte de uno de estos grupos armados, detonar varios cilindros bomba, en donde uno de los mismos impacta en la iglesia de Bojayá, en donde se encontraban refugiadas aproximadamente (El Tiempo, 2022). Este atentado cobró la vida de más de 40 personas y resultaron heridos un aproximado de 100 habitantes de Bojayá entre niños, jóvenes, mujeres e incluso adultos mayores. Este evento ocasionado por el conflicto armado afectó a la comunidad a nivel psicológico, emocional, social y económico. Más de 5.000 personas decidieron abandonar su territorio debido al miedo de perder su vida y la de sus seres queridos, de tal manera que se fracturó el bienestar comunitario y el tejido social de la población de Bojayá (El Tiempo, 2022).

En este documental se presenta el relato de Leyner Palacios, una víctima y sobreviviente de este atentado en donde perdió a 32 seres queridos, y cómo desde ese momento emprendió una acción para transformar a su territorio, siendo activista, abogado, conciliador con las FARC y un defensor de los derechos humanos tanto en su territorio como en otras regiones del país, llegando a ser reconocido como un líder social a nivel internacional al ganar el Premio Nacional de Paz en el año 2017 (El Tiempo, 2022). Su historia, trabajo y lucha social es un ejemplo de resiliencia, resistencia, empoderamiento y transformación, que demuestra como Bojayá ha logrado reconstruirse, afrontar el trauma y dolor que el conflicto armado dejó en este municipio y como

elementos como la espiritualidad, la cultura, el arte, las tradiciones ancestrales y el activismo social ayuda a restaurar el tejido social comunitario y avanzar en la restauración simbólica a las víctimas y la potenciación del bienestar integral en los territorios.

El Papel que cumplen los Elementos Psicosociales en la Historia del Municipio de Bojayá

Dentro de la narrativa de los habitantes de Bojayá se destacan diferentes elementos o emergentes psicosociales que manifiestan las diferentes subjetividades, alteraciones y acciones que la población ha usado en su proceso de abordaje del trauma ante la masacre de la que fueron sobrevivientes y su proceso de resiliencia. Un elemento en común de esta población es su alerta constante y desconfianza ante la sociedad, ya que al ser un evento de tan gran impacto y según lo que menciona Echeburúa (2007) los traumas a nivel comunitario generan un quiebre en el tejido, el sentido de unidad, confianza y seguridad que impide que la persona se sienta tranquila con el entorno que lo rodea. Como relata en uno de los testimonios de las víctimas: *“Dije yo, hasta mi Dios nos está abandonando”*, Demuestra la impotencia y el dolor que viven las víctimas ante la indiferencia de la sociedad ante su sufrimiento.

El desarraigo con el territorio y duelo es otro elemento que se consolida en esta población, desde lo relatado por la comunidad, la muerte de sus seres querido sigue siendo un elemento que duele y afecta emocionalmente a la población, ya que al ser muertes violentas, traumáticas y en donde en muchos casos no se pudo dar un reconocimiento adecuado a los cadáveres, desde su cultura y espiritualidad, la comunidad no pudo tener un proceso digno y desde sus tradiciones ancestrales, lo que hace constantemente que estas familias sufren por no haber podido despedir a sus familiares y desde lo que menciona Díaz y Del Toro (2020) tener un trato empático con aquellos sobrevivientes y se interrumpe su proceso de abordaje del duelo.

La población de Bojayá en su gran mayoría presentan una realidad de trauma por las experiencias vividas, en donde desde su cotidianidad se encuentran en un estado de alerta de la comunidad que los rodea, muchos de los desplazados tuvieron que rehacer su vida en territorios que no se adaptan a sus creencias, cultura y valores que tenían en su comunidad, por lo que se genera un aislamiento de esta población en aquellos nuevos territorios que ahora son parte de su cotidianidad. Al respecto, Alberich (2008) menciona que, la ruptura de la relación entre el individuo y su territorio afecta su bienestar y debilita aquella construcción de la identidad de la persona como miembro de un colectivo social, ya que el territorio es más que un lugar, es un elemento complejo en el que se conservan valores, tradiciones y significados que son de alto valor para las comunidades que los habitan.

La Marca que la Masacre y la Violencia dejó a nivel Bio-Psico-Cultural en la Población

La comunidad de Bojayá posterior a la masacre presentó un impacto desde diferentes dimensiones como lo biológico, psicológico, social y cultural producto del trauma que puede ser evidenciado desde una mirada integral desde el trabajo psicosocial. Desde la dimensión biológica, una gran parte de las personas sobrevivientes resultaron heridas por la explosión del cilindro bomba, donde muchos presentaron heridas, lesiones, traumatismo que tuvieron que ser tratadas desde un abordaje médico y de la salud en el trato de esas afectaciones a nivel físico. Al respecto, Echeberúa (2007) menciona que, el daño tanto físico y psicológico marca la vida del sobreviviente, en donde en casos en que se generan cicatrices o elementos visibles en el cuerpo son un constante recuerdo de la violencia vivida, pero también dependiendo la subjetividad de la persona pueden ser vistos como una marca de resistencia y resiliencia ante el dolor.

Desde lo psicológico el estrés postraumático es un elemento común en los sobrevivientes de Bojayá, muchos expuestos a la depresión por la pérdida de sus seres queridos, ansiedad a que

una situación similar se vuelva a presentar en su territorio. En casos extremos hay individuos que no son capaces de asimilar o aceptar la pérdida de sus seres queridos, lo que afecta un correcto abordaje del duelo, más en aquellas personas a las que nunca se les pudo hacer entrega de los restos óseos de sus seres queridos. Dentro de uno de los fragmentos de la memoria, resalta el dolor de los sobrevivientes, tal es el caso de Jaime Martínez que perdió a su esposa y 5 hijos *“Uno tiene una herida que nunca sana, esa herida queda para siempre, hasta que uno se muera”*. La mayoría de esta población es vulnerable a la pérdida de motivación por su proyecto de vida y son más expuestos al desarrollo de patologías del estado de ánimo sobre todo de ansiedad y depresión (Díaz y Del Toro, 2020).

En la dimensión social y cultural se evidencia que la población cuenta con unas raíces indígenas y afrocolombianas. En donde sus tradiciones y espiritualidad han sido un elemento fundamental que mantiene la esperanza viva de un reencuentro y conexión con aquellos seres queridos que perecieron en la masacre. Los encuentros religiosos, culturales y reuniones sociales han permitido a la población restaurar ese tejido comunitario y resignificar sus vivencias en pro de visibilizar su historia, mantener viva la memoria de su territorio y reconstruir nuevamente a su territorio. Al respecto Osorio y Rojas (2011) menciona que, en las comunidades, el liderazgo, la recopilación de las memorias y la visibilización de estas realidades promueven la transformación social y la reparación del dolor que ocasiona el trauma de la violencia en los individuos de forma colaborativa.

Aquellos Símbolos de Transformación y Resistencia que Marcan la Realidad de Bojayá

Dentro del relato de la población que se manifiesta a lo largo del documental, se pueden destacar diferentes elementos y símbolos que recopila no sólo aquellas marcas que dejó la masacre en la comunidad, sino que también refleja esa fe, esa esperanza, la resistencia de la

comunidad y la resiliencia que se ha venido generando de forma colectiva en el municipio de Bojayá. Uno de estos elementos que se ha consolidado como una representación de esta masacre fue el “Cristo de Bojayá”, el cual se ha convertido en un símbolo de resistencia, esperanza y en sí mismo una evidencia de lo que el conflicto causó en el territorio.

Desde esta imagen que se pudo rescatar de esa iglesia destruida, el cristo es un símbolo del daño y de las víctimas que fallecieron en esta explosión. Pero este elemento desde los aportes de White (2016) puede ser considerado como un elemento de resistencia; en donde por medio de la espiritualidad se convierte en una muestra física de la esperanza, la cual muestra que, pese a las marcas de la masacre, se tiene viva la fe de que un día la historia del país y de Bojayá no tendrá más sucesos de violencia. Además, es un recuerdo constante para la población creyente, de que Dios los acompaña en sus dolores, dificultades, necesidades, pero también les da fortaleza para reconstruir sus vidas y su territorio. Desde el relato de Leyner, líder social de esta comunidad menciona que *“EL Cristo de Bojayá nos anima en esperanza y aunque esta sin pies camina con nosotros”*, Esto desde la mirada de Alberich (2008) demuestra que las comunidades resilientes hacen uso de elementos simbólicos y espirituales como una forma de enfrentar su dolor, abordar el sufrimiento y promover espacios para fortalecer la memoria colectiva y el sentido de cohesión como comunidad.

Otro símbolo de resiliencia y resistencia que se identifica en estos relatos son aquellos monumentos y espacios de conmemoración que se ha hecho a las víctimas en estos territorios, ya que se vuelven actos y espacios que buscan activamente mantener la memoria viva en la comunidad, en donde las imágenes, nombres y relatos de estos seres queridos se vuelven en un lema de vida social para promover el respeto por la vida humana, el derecho que todos los colombianos tienen a la paz y refleja desde lo mencionado por Vera et al., (2006) una forma de

promover a nivel colectivo la resiliencia y la transformación del dolor en formas de rehacer los proyectos de vida de cada uno de los individuos que habita esta comunidad.

También, otro elemento fundamental en este proceso de transformación del territorio son las manifestaciones culturales que van orientadas a sanar esa memoria social sobre el conflicto, en donde la música, los cantos ancestrales, la pintura, los espacios de denuncia pacífica y de integración de la comunidad, según White (2016) son una herramienta de afrontamiento que le permite a la población sobreviviente contar su historia, generar procesos simbólicos desde la memoria para reparar su dolor y formar espacios de esperanza por la paz en su comunidad.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias psicosociales_Caso Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Redes socioculturales para una memoria viva”	La creación de espacios comunitarios desde la mirada de Alberich (2008) refuerza la consolidación de los tejidos sociales, los cuales promueven la participación en la construcción de memorias colectivas. Las dinámicas participativas promueven la cohesión social, fortalecen por medio del diálogo la preservación de las memorias vivas y posibilitar espacios de	Fortalecer la identidad colectiva y la reconstrucción de vínculos sociales por medio de estrategias de conservación de la memoria de los habitantes del municipio de Bojayá.	Fase inicial (Una semana): Convocatoria a la comunidad para formar parte de los espacios de memoria y construir espacios de fortalecimiento de la identidad colectiva del municipio de Bojayá. Fase 2 (1 mes): Implementación de talleres participativos orientados a la identificación de elementos fundamentales en la memoria colectiva, resignificar la identidad del territorio y la cohesión social.	- Jornadas de invitación y convocatoria de la población, haciendo uso de herramientas tales como la difusión voz a voz, invitaciones, pancartas y promoción por medio de redes digitales para la vinculación de la comunidad a talleres que promueven la reconstrucción del tejido social de Bojayá. - Acciones participativas establecidas en talleres semanales en donde por medio de elementos como cartografías, fotografías, narraciones y elementos artísticos (pintura, música, danza, etc.) que permitan abordar sus historias de vida, reconocimiento de su identidad como víctimas y sobrevivientes, y espacios de	Desde esta estrategia psicosocial se busca promover la reflexión, fortalecer el tejido social de los habitantes de Bojayá y fortalecer la memoria colectiva desde una visión sanadora, reparadora y transformadora de la violencia y el dolor que generó el conflicto armado en Bojayá, busca crear una comunidad resiliente y activa, que reconozca el valor de sus subjetividades y narrativas, y promueva activamente la paz, la restauración simbólica y el uso del arte como una forma de promoción de la sanación colectiva desde la cultura y tradición con raíces indígenas y africanas.

reconstrucción de la identidad de la población como sobrevivientes y líderes de paz en su territorio.

Fase 3 (Una semana):
Espacio de cierre y reflexión de los resultados obtenidos, creación de mural de memorias y aprendizajes.

aprendizaje de formas de resiliencia y resiliencia de la comunidad.

- Generar espacios reflexivos y evaluativos desde las perspectivas de la comunidad, en donde se fortalezca la participación ciudadana, una crítica a la violencia en los territorios y la consolidación de ciudadanos líderes y promotores de paz.

“Unidos creando espacios de sanación y reparación de la memoria”

La presente intervención se fundamenta en los espacios comunitarios de bienestar y escucha basados en la construcción de memorias vivas. Según Echeburúa y De Corral, 2007, desde un abordaje desde la psicología social y comunitaria, la creación de espacios de bienestar

Promover espacios de apoyo emocional como estrategia de afrontamiento que mitigue los malestares emocionales derivados del trauma colectivo ocasionado por la masacre de Bojayá,

Fase 1 (1 semana):
Identificación de líderes comunitarios, personas sobrevivientes de la masacre y población en general que deseen conformar el grupo de apoyo.

Fase 2 (2 meses):
Espacio de psicoeducación, formación en escucha activa, reconocimiento de estrategias narrativas de la memoria y estrategias de resiliencia y resistencia social.

- Invitación y acercamiento con la comunidad en espacios comunes del municipio, incitando a la comunidad y líderes a reconocer la importancia de espacios de apertura y expresión emocional.

- Reuniones con la población para generar espacios de formación desde una estrategia psicoeducativa en donde se forme en habilidades de escucha, espacios de formación en resignificación de la memoria, además del reconocimiento de elementos

Con la creación de estos centros comunitarios de memorias vivas se espera lograr consolidar un grupo conformado por la misma comunidad en la que se logre mejorar el bienestar emocional en la población del municipio de Bojayá, reforzando el tejido social, las redes de apoyo comunitario y generando espacios de apertura y expresión del dolor, trauma y demás emociones relacionadas con el trauma individual y colectivo además de una vinculación de elementos ancestrales y espirituales propios de la cultura de esta población que permita generar reparaciones

<p>comunitario ayuda en la promoción del fortalecimiento del tejido social, disminuye los factores de aislamiento social y factores como la escucha activa y el apoyo emocional ayuda a abordar el trauma colectivo de las víctimas del conflicto armado por medio de la resiliencia y la resignificación de la memoria</p>	<p>mediante la creación de un centro de memorias vivas que promueva mediante el enfoque narrativo la cohesión social y la resiliencia comunitaria.</p>	<p>Fase 3 (1 mes): Creación del centro comunitario de memorias vivas, con espacios de escucha, expresión, resignificación de las narrativas y construcción de redes de apoyo.</p>	<p>espirituales y culturales de los habitantes que permita honrar sus tradiciones y las memorias de sus familiares que les fueron arrebatados por la violencia.</p> <p>-Consolidación del centro comunitario de memorias vivas, con encuentros semanales abiertos para la población en que se brinden espacios de escucha comunitaria, espacios de reflexión desde las narrativas de los sobrevivientes del conflicto armado en Bojayá y espacios conectados con la espiritualidad que refuercen la cohesión social y ayude el abordaje comunitario del duelo y el trauma ocasionado por la violencia.</p>	<p>simbólicas a los habitantes que fueron marcados por la violencia.</p>	
<p>“Educar para una cultura de paz”</p>	<p>Se orienta a la formación en valores de paz y en prácticas culturales que promuevan la convivencia, es aquí donde se conecta con la idea de que la educación es una</p>	<p>Incentivar en la comunidad la construcción colaborativa de una cultura de paz desde la formación en</p>	<p>Fase 1 (2 semanas): Acercamiento a instituciones educativas, grupos culturales y comunitarios, diagnóstico contextual de las principales secuelas en el tejido</p>	<p>- Envío de invitaciones formales a los dispositivos comunitarios, grupos e instituciones educativas y población en general que desee vincularse al proyecto. Además, identificación de las secuelas que el conflicto</p>	<p>Se desea por medio de esta estrategia no solo que la comunidad refuerce espacios de paz e integración social, sino también mantener vivos esos elementos culturales, espirituales y comunitarios que definen a la población y ayudan en su proceso</p>

<p>herramienta para prevenir la repetición de la violencia, por tal razón se considera que la transmisión de saberes culturales fortalece la resiliencia comunitaria (Vera et al., 2006). En el caso de Bojayá se considera necesaria una articulación de esos saberes ancestrales con la reconstrucción del tejido social, el reconocimiento de la identidad de los ciudadanos de este territorio y las formas de generar actos de reconciliación social para la construcción de territorios de paz.</p>	<p>habilidades sociales, valores y prácticas culturales que fomenten el respeto a la vida y dignidad humana.</p>	<p>social que ha dejado la violencia.</p> <p>Fase 2 (1 mes): Identificación y elección de elementos culturales, valores comunitarios y temáticas de bienestar a trabajar y potenciar con los habitantes de Bojayá.</p> <p>Fase 3 (1 día): Jornada cultural con los habitantes de Bojayá, expresiones artísticas, espacios reflexivos y de integración social que promuevan la conservación y transmisión de las memorias de resiliencia y resistencia social.</p>	<p>armado ha dejado en la población.</p> <p>- Consolidación de muestras culturales, presentaciones, elementos artísticos e imágenes que representen las tradiciones del pueblo de Bojayá desde sus raíces afrocolombianas e indígenas.</p> <p>-Identificación de valores, derechos y temáticas de bienestar que se desean educar por medio del arte, la narrativa y la tradición.</p> <p>- Feria multicultural que evidencie un trabajo de formación de líderes, artistas y población en donde se generen intercambios de expresiones artísticas, narrativas ancestrales, conversatorios sobre la memoria social del municipio y reflexión de la importancia de la sana convivencia y la unión social.</p>	<p>de resiliencia, resistencia y transformación social.</p>
---	--	---	--	---

Nota. Proyecto de intervención psicosocial diseñada para los habitantes de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia, grupo 184.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto-intervención, según Rodríguez y Cantera (2016), es una herramienta de reflexión usada desde la psicología comunitaria que facilita a las comunidades representar desde un elemento visual y narrativo, el significado psicosocial de las problemáticas de un territorio. El protagonista es el objeto fotografiado y el proceso de reconocimiento de la problemática social, desde una reflexión real que genera conciencia del impacto que conlleva en el bienestar social. La acción desde la foto-intervención va más allá de la visualización de un conflicto, ya que busca cuestionar, concienciar y avanzar en la transformación de realidades (Cantera, 2009).

Por otra parte, el enfoque crítico se entiende como una forma de analizar las injusticias y problemáticas sociales que es utilizada en el ámbito de acción de la psicología social comunitaria. Desde este enfoque se reorienta y busca transformar con herramientas psicosociales aquellas prácticas de violencia, exclusión y desigualdad que afectan los tejidos sociales de los territorios. La foto-voz como ejercicio participativo busca generar procesos de crítica social, que rechaza todo tipo de vulneración a los derechos humanos y resalta los actos de resistencia y resiliencia social de los pueblos (Montoya, 2020).

Reconocimiento de las Problemáticas de los Territorios por medio del Photovoice

Los diferentes ejercicios de foto-voz se llevaron a cabo en diversos municipios del departamento de Cundinamarca, en donde se identificaron diferentes tipos de violencia, problemáticas sociales y vulneraciones a los que se enfrentan estas poblaciones en sus territorios.

En el caso del municipio de Sasaima, por medio del ejercicio de photovoice titulado “Un pueblo que clama por ser visto” se relata la violencia estructural que actualmente afecta al municipio, Parra & Blasco (2003) define esta violencia como aquellas situaciones de desigualdad, inequidad y exclusiones a las que se enfrenta una persona o grupo social, en donde

se afecta o priva la forma en que se dé satisfacción a las necesidades humanas básicas como lo son el bienestar integral, la libertad, la identidad y la supervivencia. En el caso de Sasaima se resalta un modelo socioeconómico desigual, precariedad en servicios públicos básicos, inequidad de oportunidades y las limitaciones para el progreso social de comunidades vulnerables del municipio. Sin embargo, esta población lucha por medio del arte, la resistencia y el empoderamiento para ser visibilizados y se garantice la equidad en su territorio.

En el ejercicio foto-narrativo titulado “Entre Muros y Grietas” también se aborda nuevamente la violencia estructural que actualmente afecta a la población de Facatativá. Esta problemática se ha venido presentando desde hace varios años en el municipio, es donde es evidente el abandono del Estado hacia las poblaciones vulnerables, presentándose situaciones tales como inequidad en servicios básicos, dificultades en el acceso a salud, educación y opciones laborales justas que permitan a estas comunidades y familias tener acceso a oportunidades de progreso social. Pese a esta situación, la población por medio del deporte, el arte y la música han demostrado su resistencia como comunidad y trabajado para transformar su realidad.

En el ejercicio de Photovoice titulado “Memorias de un parque herido” realizada en el municipio de Nocaima en Cundinamarca se relata la violencia armada que afectó el territorio en el año de 1998 tras una toma guerrillera de los frentes 42 y 58 de las FARC. Se reconoce este tipo de violencia como aquella serie de actos crueles y violentos ejercidos de un grupo armado a la población, atentando directamente con la seguridad humana. Las principales afectaciones que causa este tipo de violencia son crímenes de lesa humanidad y violencia psicológica a las poblaciones afectadas (Londoño et al., 2005). En el ejercicio de reconocimiento se identifica una

población marcada por la violencia pero que por medio de ejercicios de resistencia social se ha fortalecido los tejidos sociales y luchado por mantener la paz en el territorio.

En el photovoice titulado “Ecos del silencio” se retrata la violencia social que actualmente se presenta en el municipio de Facatativá en Cundinamarca, en donde actualmente se ha afectado el bienestar colectivo al haber presencia de consumo de sustancias, delincuencia, violencia y desigualdad social. La violencia social según (Martínez, 2016) es aquella que no siempre es causada por un conflicto directo, sino que se debe a elementos estructurales de la sociedad que ocasionan una afectación tanto a la convivencia como al bienestar colectivo.

Por último, dentro del photovoice “Familias en Armonía” desarrollado en el municipio del Rosal en Cundinamarca, se evidencia una realidad y el contexto que atraviesa la población en cuanto a la violencia intrafamiliar que se presenta en el municipio. La violencia intrafamiliar se entiende como aquellos actos de agresión, daño y maltrato que puede ser físico, verbal o psicológico ejercido dentro del sistema familiar por parte de un integrante hacía otro, siendo de los patrones más comunes violencia de esposos hacía las esposas o padres de familia hacía sus hijos (Restrepo, 2023). Actualmente en el municipio existe un alto nivel de maltrato en los hogares, el cual ha llegado a ser normalizado en algunas localidades. Dentro del ejercicio de narración se describe como formas de afrontamiento la resiliencia comunitaria y la fe viva de las personas de este municipio para afrontar su realidad. Dentro del ejercicio narrativo se destacan elementos de resistencia social que buscan acabar con el maltrato en las familias.

El Territorio como el Escenario Fundamental en la Identificación de los Contextos Sociales

Los ejercicios muestran que el espacio no es un elemento pasivo en el reconocimiento de la realidad, sino que es un lugar lleno de experiencias y significados, en donde desde las imágenes captadas en Photovoice de estos ambientes, personas y simbolismos retratan una

realidad de cómo la problemática identificada afecta a la población, pero también cómo se ejercen procesos de visibilización y resistencia comunitaria. Elementos que se evidencian como ruinas, grietas, muros, cadenas, bancas vacías, candados y otros muchos retratan el abandono, la inseguridad, la inequidad, la exclusión y demás causas directas que genera las violencias identificadas en los diferentes territorios.

Las personas son las encargadas de darle sentido al territorio, usando el arte y el simbolismo como una forma de transformar el territorio, es aquí donde se entiende que la apropiación nace al interactuar con el entorno, caminando, pintando y compartiendo, según Rodríguez y Cantera (2016) la imagen se convierte en un recurso que ayuda a construir significados y a comprender la relación entre memoria y presente, de manera que el territorio se vuelve un punto de encuentro que sostiene identidad y vínculos sociales.

Las imágenes expresan emociones y pensamientos que no siempre se dicen con palabras, en los murales se observa orgullo y deseo de permanencia, en los caminos se percibe calma y confianza, en los gestos de encuentro se nota la necesidad de cercanía, la música conecta y transforma, la fé empodera y conecta con las personas, todo esto muestra que la subjetividad se proyecta en lo visible. Según Montoya (2020) la fotografía y la narrativa permiten que las personas hagan visibles sus experiencias y construyen relatos que fortalecen la identidad colectiva, dicho esto, cada imagen se convierte en un espejo donde se reflejan memorias, deseos y formas de imaginar un futuro compartido.

La Subjetividad Colectiva y los Elementos que Simbolizan la Realidad en los Territorios

Las narraciones que acompañan a las imágenes muestran emociones como esperanza y libertad, según Rodríguez y Cantera (2016) se usan símbolos simples como un horizonte despejado para expresar la idea de avanzar, en este proceso la persona empieza a verse con

fuerza interior, usando la imagen como espejo que devuelve dolor y posibilidad, dicho esto la técnica impulsa a pensar en lo que se puede hacer, conectando recuerdos con deseos y creando relatos que transforman la experiencia en algo que tiene sentido.

En los ejercicios realizados, el simbolismo y la subjetividad son un elemento cargado de significado e impacto en la realidad de estos territorios, en metáforas tales como “oportunidades encadenadas” en el caso de Sasaima o “pasos entre las sombras” en lo retratado en Nocaima, desde los procesos psicosociales se entienden como mensajes que evidencian el impacto de la violencia y las problemáticas sociales en las comunidades y como han fragmentado el bienestar de las poblaciones y deteriorar los tejidos sociales en estos municipios. Sin embargo, se destacan elementos culturales y valores sociales que promueven el empoderamiento, como la resistencia, la paz y el respeto a la dignidad humana.

También se puede ver en el ejercicio de foto-narración realizado en Facatativá, como la religión y la espiritual se puede consolidar como un ancla en la cual “resiste la fe” de una población que lucha por un entorno más justo y en paz. Otro elemento metafórico que sin duda impacta es el abordaje de la violencia estructural en Facatativá es el mensaje “el olvido tiene forma” en donde se hace un claro llamado a que se reconozcan aquellas violencias silenciosas en la sociedad como lo es la estructural, que ha venido deteriorando los tejidos sociales y aumentando la desigualdad en los territorios.

En las narrativas relacionadas en el ejercicio del reconocimiento de la violencia intrafamiliar en el Rosal se reconocen simbolismos que hacen relación a esta problemática, en las cuales se destaca “el alcohol un enemigo latente” como uno de los factores que influyen en la violencia en los hogares, en donde el dolor y el maltrato en las familias es constante. Sin embargo, existen faros de esperanza que guían a las comunidades, en donde elementos como el

amor, la valentía y la esperanza, vistos como semillas han hecho una población resiliente y activa en cuanto a promover espacios de paz en las familias.

La Imagen como Herramienta para la Dinamización de las Memorias Vivas

Las imágenes y fotografías se convierten dentro del ejercicio narrativo en una herramienta que de forma visual logra reflejar una realidad o un contexto que contiene un mensaje ya sea explícito o implícito. Cada escenario, lugar o escena retratada desde estas imágenes busca evocar alguna sensación al espectador, en donde el color, los elementos que contiene y la disposición del contenido está articulada de tal forma que deje un mensaje que impacte.

Cada imagen y estilo que contempla el creador de la misma permite no solo diferenciar el lugar, sino diferenciar la problemática abordada. En Sasaima, se evidencia un claro retrato de la inequidad social causada por la violencia estructural en evidencias presentes del entorno tales como instituciones en mal estado, la presencia del empleo informal y la exclusión de la población en cuanto a posibilidades de progreso. En Nocaima, un reflejo de cómo se ha avanzado como población para recuperarse del conflicto en elementos tales como la unión social, el arte y el empoderamiento de la comunidad.

En el caso de Nocaima, elementos presentes que ayudan a fortalecer esas imágenes vivas y narraciones se ven desde áreas comunes de integración social, espacios designados a la ayuda de aquellos hogares que enfrentan una situación de violencia. Pero, sobre todo, se refleja en aquellos paisajes y entornos que evocan esperanza, demuestran que existe una vida pacífica a la cual se puede llegar por medio de actos sociales que transformen aquellas situaciones que atentan contra el bienestar social y se promuevan estrategias de fortalecimiento, cooperación y

vinculación afectiva responsable con aquellas personas cercanas y que pertenecen al sistema familiar.

En Facatativá una realidad de inequidad y lucha por el progreso social, por medio de dos ejercicios se pudo tener una visión diferente de este municipio desde dos problemáticas sociales diferentes, sin embargo, se presentan similitudes por medio de las imágenes en donde se reconoce no solo un abandono social, sino una población unida, que usa el arte como forma de resistencia y que por medio de la fe mantienen una esperanza viva de un futuro mejor para toda la comunidad. Respecto al uso de este recurso, Rodríguez & Cantera (2016) mencionan que como herramienta la imagen ayuda a visibilizar una situación, denunciar de forma activa y que las poblaciones conecten emocionalmente con aquellas realidades que suceden en los territorios.

En las experiencias de foto-narración la narrativa se entiende como una manera de dar sentido a lo vivido, creando imágenes que expresan emociones y construyendo vínculos que sostienen la idea de futuro, es aquí donde la imagen actúa como puente entre memoria y esperanza, mostrando realidades dolorosas y transformándose en mensajes de unión, según Velásquez et al. (2023) la narrativa visual y la expresión artística se definen como un modelo dialógico y reflexivo que integra creación artística y narrativas experienciales para fortalecer la resiliencia, incrementando dimensiones como autoestima, asertividad y adaptabilidad en contextos vulnerables, de manera que este proceso resignifica el dolor y aporta a la construcción de bienestar individual y social.

La Manifestación de la Resiliencia como Recurso dentro de las Narrativas Presentadas

Los recursos foto-narrativos permiten tanto reconocer la problemática como identificar aquellas estrategias que las comunidades hacen para afrontar, transformar y dar solución a aquellos conflictos sociales que impactan de forma negativa en el bienestar integral de las

comunidades (Montoya, 2020). La creatividad es un elemento fundamental con el cual se puede demostrar la fortaleza y resiliencia social, ya que siempre ha sido una forma visual de generar un mensaje desde una obra, demostrando que no hay límites o censura para aquel que piensa y crea, y que por medio del arte puede llevar a miles de personas y que su voz, lucha y realidad no queden en el olvido social.

En el reconocimiento de esos elementos y manifestaciones de la resiliencia social, en primer lugar, se observa en la comunidad de Sasaima como la pintura se convierte en un acto de resistencia social, en donde pese a las dificultades del entorno, el arte subsiste y se mantiene para reflejar la belleza que hay en este municipio, además, los jóvenes adoptando una postura de estrategia y preparación demuestran que pese a que hay limitaciones en el entorno, no se puede tener atada a la mente y el aprendizaje, en donde todo sueño se puede perseguir si se lucha por el. En el caso del municipio de Nocaima se refleja como el muralismo deja mensajes que impactan y están al alcance de toda la población, como desde mensajes en los muros se hace un llamado a no dejar en el olvido las consecuencias que el conflicto dejó en la vida de todo un pueblo, pero como también toda la comunidad se empoderó y tomó fuerzas desde el fortalecimiento del tejido social para generar un espacio en que domine la paz y la sana convivencia.

Hilado a estas formas de resiliencia social, en el caso del Rosal, dentro del ejercicio foto-narrativo se ve como la cohesión y vinculación social sirve como una herramienta de resiliencia, fortaleza y cambio a aquella realidad, por medio de imágenes tales como la casa de la mujer, el parque y también desde actos simbólicos como la siembra de árboles, que representa a esa esperanza que crece y se nutre constantemente en la vida de las familias y las comunidades por generar entornos seguros y de convivencia pacífica en el territorio.

En Facatativá, el panorama de resistencia social se evidencia desde la proyección de empoderamiento comunitario, desde esa persona que no se rinde ante la adversidad y lucha cada día en las calles por ser vista, desde la trabajadora que persiste por mantenerse firme y con dignidad desde su propio trabajo, y sobre todo desde esa fe que se representa en toda la población por tener un entorno equitativo e igualitario para todos. También en este municipio se evidencia dentro del abordaje de la violencia estructural, como la población hace uso de la música, el deporte y los encuentros sociales, como formas de empoderarse y alzar la voz en cuanto a la realidad que atraviesan como comunidad.

Articulación Psicosocial y Política de las Experiencias en Torno a los ODS

Dentro de la acción de la psicología social comunitaria, la experiencia de foto-narración se comprende como un elemento fundamental dentro de la acción psicosocial del psicólogo tanto de evaluación como de intervención en los territorios, la cual permite comprender las subjetividades tanto individuales como grupales en cuanto al impacto que generan las problemáticas o injusticias sociales y generar conciencia social (Cantera, 2009).

A nivel político, las narraciones y ejercicios de expresión y resiliencia comunitaria pueden verse con una forma de manifestación política y denuncia pública, la cual de forma pacífica busca que sea reconocido el dolor, que se validen estas historias marcadas por la violencia y generan una lucha constante por ser visibilizadas ante el Estado, ser reconocidos como víctimas pero también como una población empoderada y resiliente, la cual desde sus propios mecanismos ha generado herramientas para afrontar las problemáticas y exigir que sus derechos sean respetados.

En las narraciones se puede generar una articulación de estas memorias con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales a nivel global busca que para el año 2030 se ponga

fin a problemáticas que atentan contra el bienestar de las comunidades tales como la pobreza, la desigualdad, la inequidad, entre otras de carácter ambiental, educativo y social (PNUD, s.f). En las memorias abordadas se puede evidenciar una relación con varios objetivos, reconociendo de forma específica una visión compartida en cuanto a: ODS 1. Fin de la pobreza, ODS 2. Hambre cero, ODS 3. Salud y bienestar, ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico ODS 10. Reducción de las desigualdades y ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

Conclusiones

El abordaje de las narrativas y subjetividades de las comunidades que han sido víctimas del conflicto armado o diferentes tipos de violencia en el país han sido herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en los territorios, entendiendo el trauma desde una visión biopsicosocial y como la foto-narrativa ha servido como un elemento de visibilización, transformación y empoderamiento social. Según White (2016) es importante en la intervención psicosocial entender que el trauma y dolor colectivo afecta el bienestar comunitario, dejando una marca imborrable en cuanto a las víctimas y los sobrevivientes, el trabajo de la psicología social/comunitaria en estos escenarios de violencia es reconocer la importancia de la preservación de la memoria de las víctimas, pero también generar espacios para la restauración simbólica, fortalecimiento del tejido social y generar acciones encaminadas a la justicia y reparación integral de los pueblos marcados por el conflicto armado.

La importancia y efectividad de una estrategia de intervención psicosocial según Cantera (2009) radica en generar espacios en donde la comunidad sea un agente activo y transformador de su realidad, se fortalezcan los elementos socioculturales propios del territorio y se atiendan desde acciones contextualizadas y adaptadas a las necesidades psicosociales que se identifican en el entorno inmediato de la comunidad. La foto-narración como herramienta que recolecta las memorias de las víctimas del conflicto, permite entender el dolor de la población, sus símbolos de resistencia social y sobre todo no dejando en el olvido esas historias de personas, familias y pueblos que fueron tocados y afectados por la violencia, siendo un constante recordatorio del compromiso que se tiene a nivel psicosocial por acompañar, visibilizar y restaurar la dignidad, la identidad y el bienestar de los miles de colombianos que fueron marcados por la violencia (Martínez, 2016).

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- La Parra Casado, D., & Blasco, J. M. T. (2003). *Violencia estructural: una ilustración del concepto*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=801245>
- Londoño, Nora H, Muñiz, Oscar, Correa, Jorge Enrique, Patiño, Carlos D, Jaramillo, Gerardo, Raigoza, Juliana, Toro, Laura, Restrepo, Diego A, & Rojas, Carlos. (2005). *Salud mental en víctimas de la violencia armada en Bojayá (Chocó, Colombia)*1. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 493-505. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000400003&lng=en&tlng=es
- Martínez Pacheco, Agustín. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, (46), 7-31. Recuperado en 08 de octubre de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es

- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7223382>
- OPS. (s. f.). *Prevención de la violencia*. Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method* . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Restrepo-Betancur, Luis Fernando. (2023). Violencia intrafamiliar en Colombia en los últimos doce años. *El Ágora U.S.B.*, 23(1), 154-165. Epub October 08, 2023. <https://doi.org/10.21500/16578031.6040>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Velásquez Ángel, A. M., Alvarán, S. M., & Paniagua Suárez, R. E. (2023). Modelo de resiliencia y expresión artística en niños, niñas y adolescentes de zonas rurales contiguas a espacios territoriales de capacitación y reincorporación. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 19(2), 37–50. <https://doi.org/10.15332/22563067.9367>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2004) Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work* (1), 45-76. Reprinted in D. Denborough (Ed.) (2006) *Trauma: Narrative responses to traumatic experience* (pp. 25-85) Adelaide: Dulwich Centre Publications. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf> Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (Más allá de la memoria)

<https://youtu.be/eP1qbd0tyFM>

Nota. Noticiero magazín que recopila las foto-narraciones de los municipios de Sasaima, Facatativá, Nocaima y el Rosal. Fuente. Autoría propia grupo 184, (2025).