

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Florencia y Puerto Rico**

Andry Daniela Galarza Castro

Adrian Fernando Reyes Alarcon

Erika Julieth Gaviria Arciniegas

Yessica Milena Barreiro Vargas

Yuliana Caicedo Guerrero

Asesor

Daniela Quintero Urán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El tema principal de este trabajo se centra en la imagen narrativa como una herramienta esencial para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, el desarrollo inicia con un acercamiento a las realidades sociales a través del análisis de algunos relatos y casos de violencia. Este análisis preliminar tiene como objetivo identificar puntos críticos para la intervención, como los emergentes sociales, la construcción del significado de la violencia, la identificación de recursos disponibles y los elementos resilientes presentes en la comunidad. Desde este acercamiento general, el trabajo se enfoca en una historia particular de gran impacto: el caso de violencia "Nos venimos a llevar a sus hijos", un hecho que refleja el drama de muchas familias en Colombia, tomando este caso como punto de referencia y asumiendo el rol de entrevistador, se realiza un ejercicio práctico de formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas dirigidas a las víctimas. Posteriormente, se hace análisis y presentación de estrategias para el abordaje psicosocial del caso de Bojayá, a partir de la revisión de un documental sobre la masacre en esa población del Chocó y la etapa final consiste en la presentación de un informe analítico que integra las experiencias recopiladas mediante la metodología Photo Voice en escenarios de violencia del Departamento del Caquetá y Guayaquil, Ecuador. De manera general, todos los apartados desarrollados demostraron que el abordaje psicosocial trasciende el simple ejercicio de descripción y se convierte en un proceso de reconocimiento que permite resignificar las narrativas de quienes han vivido el conflicto.

Palabras clave: Víctimas, Narrativa, Violencia, Emergentes, Psicosocial

Abstract

The main theme of this work focuses on narrative imagery as an essential tool for the psychosocial approach in scenarios of violence. The development begins with an exploration of social realities through the analysis of several narratives and cases of violence. This preliminary analysis aims to identify critical points for intervention, such as emerging social issues, the construction of meaning in violence, the identification of available resources, and the resilient elements present in the community. From this general approach, the work focuses on a particularly impactful story: the case of violence, "We've come to take your children," an event that reflects the tragedy of many families in Colombia. Using this case as a point of reference and assuming the role of interviewer, a practical exercise is conducted in formulating circular, reflective, and strategic questions directed at the victims. Subsequently, an analysis and presentation of strategies for the psychosocial approach to the Bojayá case is undertaken, based on a review of a documentary about the massacre in that town in the Chocó region. The final stage consists of the presentation of an analytical report that integrates the experiences gathered using the Photo Voice methodology in contexts of violence in the Department of Caquetá and Guayaquil, Ecuador. In general, all the sections developed demonstrated that the psychosocial approach transcends mere description and becomes a process of recognition that allows for the reinterpretation of the narratives of those who have lived through the conflict.

Keywords: Victims, Narrative, Violence, Emerging, Psychosocial

Tabla de contenido

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	7
Huellas Psicosociales de la Violencia.....	7
Identidad Entre el Dolor y la Resistencia	8
Interpretaciones Subjetivas del Conflicto	9
Recursos de Afrontamiento	9
Reconstrucción del Sentido de Vida.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	13
Bojayá: Memorias de Dolor y Resistencia	13
Entre el Dolor y la Esperanza	14
Símbolos de Violencia, Resistencia y Transformación	16
Caminos para la Sanación Colectiva	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	21
Territorios que Hablan: un Contexto como Memoria Viva.....	22
El Lenguaje Simbólico y Subjetivo de la Imagen	24
Imágenes que Hablan.....	24
Resistir y Renacer: Recursos de Afrontamiento Comunitario.....	26
De la Experiencia Local al Compromiso Global con los ODS	28
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde el enfoque psicosocial y narrativo	11
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá	17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín “Voces del silencio”</i>	35
---	----

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

El caso “Nos venimos a llevar a sus hijos” recoge los testimonios de Analbina, Pablo y Margarita, tres personas que vivieron en distintas regiones de Colombia (Meta, Tolima y Caquetá) y cuyas vidas fueron profundamente afectadas por la violencia sociopolítica. Los relatos evidencian experiencias de reclutamiento forzados, desplazamiento, homicidio, desaparición y amenazas, así como la pérdida de familiares a causa del conflicto armado; estas vivencias reflejan el dolor, la ruptura familiar y el desarraigo que deja la guerra, pero también la capacidad de resistencia, fe y reconstrucción que emerge en medio del sufrimiento (Morales et al., 2009).

Huellas Psicosociales de la Violencia

En los tres relatos de Analbina, Pablo y Margarita se evidencian emergentes psicosociales asociados a la violencia sociopolítica en Colombia, uno de los más evidentes es el duelo traumático y no resuelto, reflejado en frases como: “me tocó sacar a mi hijo que estaba como un perrito, botado en unas bolsas negras” y “cuando sale en las noticias que encontraron unas fosas comunes, yo llamo... pero nada. Todavía nada” (Morales et al., 2009, p. 54) estas expresiones evidencian una profunda afectación emocional en la persona.

También se identifica el homicidio, evidenciado en la frase “asesinaron a mi esposo” (Morales et al., 2009, p. 58), que da cuenta del impacto directo de la violencia sobre los vínculos familiares; asimismo, el reclutamiento, representado en expresiones como “se llevaron a mi hermanito” y “se fueron a trabajar y no volvieron. Se los llevaron” (Morales et al., 2009, p. 54-58) reflejan la vulneración de los derechos y la fractura de los lazos familiares por la violencia sociopolítica que arranca a hijos, padres, hermanos de su hogar.

Del mismo modo, se evidencia desaparición forzada, reflejada en frases como “nuestro familiar se devolvió y no volvimos a saber nada de él” (Morales et al., 2009, p. 56) el cual evidencia la incertidumbre, la angustia constante y el duelo inconcluso que viven los familiares, y finalmente, uno de los emergentes que más causa conmoción en las personas es el desplazamiento y amenazas, expresado en frases como “nos fuimos a pie hasta Soacha”, “la guerrilla me dijo que me tenía que ir o si no me mataban y me quitaban a mi hijo menor”, “me dijeron que me tenía que ir de Florencia”, “de allá me tocó salir para Bogotá por culpa de la violencia de los paramilitares.” y “me llamaron a pedirme 35 millones de pesos para devolverlo” (Morales et al., 2009, pp. 54-58) estas expresiones permiten ver esos emergentes psicosociales que fragmentan la narrativa personal, haciendo que las historias de vida queden dominadas por el sufrimiento y la pérdida de sentido que antes le daba coherencia.

Identidad entre el Dolor y la Resistencia

En los relatos se observa una transición entre el posicionamiento de víctima y la reconstrucción como sobreviviente, si bien en los relatos se narran experiencias de dolor, pérdida, miedo, impotencia y despojo, que dejaron huella en sus vidas de la violencia directa a la que estuvieron expuestos, asimismo, emergen narrativas de fortaleza, resistencia, esperanza, resiliencia y reconstrucción de identidad, en expresiones como “ahora me he vuelto muy fuerte con todo lo que me ha pasado. El caparazón que tengo en este momento es de morrocoy” (Morales et al., 2009, p. 58). Según White (2016) a través de la terapia narrativa, el sufrimiento no es un punto final sino un punto de partida para resignificar el trauma y reconstruir el sentido de la vida, así, Analbina, Pablo y Margarita no permanecen anclados en la condición de víctimas, sino que se reconocen como sujetos capaces de transformar el dolor en aprendizaje y fuerza interior.

Interpretaciones Subjetivas del Conflicto

Explorar los significados personales del sufrimiento permite a las personas separar su identidad del trauma, reconstruyendo una narrativa más esperanzadora y humana (White, 2004), para los protagonistas de los relatos “Nos venimos a llevar a sus hijos” la violencia adquiere el significado de pérdida, miedo, dolor, fuerza que invade el espacio privado y modifica las dinámicas familiares y transforma la forma de habitar el territorio; pero también de amor y memoria de seguir buscando a ese hijo que no volvió a su hogar, asimismo, se expresa en agradecimiento y fe, vista como una prueba superada, se ve también en fuerza y lucha por reconstruir eso que no rompió pero que los llevo a fortalecerse.

Recursos de Afrontamiento

Los principales recursos de afrontamiento identificados están relacionados con la fe, la espiritualidad, la familia y el trabajo, por un lado, mediante la expresión “Bendito sea el señor, no se nos embolata la comidita” (Morales et al., 2009, p. 56), se muestra como la espiritualidad se convierte en un sostén emocional y una forma de mantener la esperanza. Es importante resaltar que un recurso de afrontamiento también es narrar la historia, pues contar lo vivido es una forma de catarsis y resignificación, o como lo denomina White (2004) “doble escucha” es decir no solo atender el dolor, también a la respuesta y fortaleza, asimismo, este mismo autor dice que las personas que enfrentan experiencias traumáticas desarrollan respuestas únicas que les permite sostener la vida, la esperanza y el sentido, incluso en medio del dolor.

Reconstrucción del Sentido de Vida

Los relatos de Analbina, Pablo y Margarita están cargados de elementos resilientes que evidencian la reconstrucción del sentido de vida después del trauma; Margarita una enfermera auxiliar es un claro ejemplo de ello, después de haber presenciado el reclutamiento de su

hermano menor, haberlo encontrado y haberlo perdido nuevamente, la pérdida de su esposo, las amenazas y el desplazamiento forzado y el desarraigo, decide continuar estudiando y formarse en el SENA en áreas como culinaria, higiene y manipulación de alimentos, además de graduarse en un programa de generación de ingresos y con su expresión “De aquí en adelante es mirar al futuro” (Morales et al., 2009, p. 58) evidencia una actitud resiliente orientada a la esperanza y al progreso. De igual forma, Pablo encuentra fortaleza en la fe y en el trabajo familiar, convirtiendo la pérdida de todo y el desplazamiento en formas para reconstruir su vida, mientras que Analbina mantiene la esperanza de hallar a su hijo mayor, lo que demuestra amor y resistencia frente a la adversidad; en cada uno de estos relatos las personas reconocen las acciones que tomaron para resistir, porque a pesar del dolor, fueron capaces de reconstruir su sentido de vida, fortalecer su identidad y transformar el sufrimiento en esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde el enfoque psicosocial y narrativo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cómo influyó la presencia del grupo armado en la forma en que su familia comenzó a tomar decisiones sobre la protección de los jóvenes?	Permite analizar cambios familiares frente al riesgo, revelando patrones relacionales y dinámicas de afrontamiento en contextos violentos. El enfoque narrativo destaca cómo la violencia transforma las prácticas y roles (White, 2016; Morales et al., 2009).
Circular	¿Quién de la familia todavía tiene sentimientos de culpa o deseos de venganza por el hecho violento?	Indaga emociones persistentes, facilitando el reconocimiento de duelos no resueltos y fomentando procesos de reconciliación y reparación simbólica (Echeburúa, 2007).
Circular	¿Cómo crees que las personas de tu familia han afrontado lo ocurrido?	Permite explorar cómo el hecho violento impactó a los distintos miembros de la familia y cómo cada uno ha elaborado el dolor. Además, favorecer comprender los procesos colectivos de afrontamiento y las dinámicas familiares ante el trauma (Alberich, 2008; Morales et al., 2009).
Reflexivas	¿Qué cree que ha cambiado en su forma de pensar sobre la fuerza o el valor después de todo lo que ha tenido que vivir?	Propicia la redefinición de conceptos personales como fortaleza o resistencia, que muchas veces se transforman luego de un trauma. La narrativa permite reconstruir el significado de los acontecimientos, dotando a la experiencia de una nueva interpretación que favorece la resiliencia (Vera et al., 2006).
Reflexiva	¿Qué cree que le ha ayudado a seguir adelante a pesar del dolor?	Facilitar la introspección sobre los recursos personales, espirituales y sociales que han fortalecido la capacidad de resiliencia, permitiendo así una observación de los recursos de

		afrontamiento (Vera et al., 2006; Morales et al., 2009).
Reflexiva	Si aquí estuviera ese familiar desaparecido, ¿Qué crees que te diría de cómo has salido adelante?	Fomenta la resignificación del dolor y la conexión simbólica con el ser querido, fortaleciendo el sentido de continuidad afectiva y la reconstrucción del proyecto de vida, pues según Martínez (2015) este tipo de preguntas le permite a la persona visualizarse con recursos, posibilidad y potencialidades.
Estratégica	Si la comunidad pudiera organizar una acción colectiva para prevenir futuros intentos de reclutamiento, ¿qué considera que sería lo más urgente priorizar y por qué?	Orienta al protagonista hacia la construcción de soluciones posibles dentro de su realidad, permitiendo identificar propuestas emergentes desde la propia comunidad, reconociendo sus saberes, prácticas protectoras y capacidades organizativas. Además, abre la posibilidad de proyectar acciones que fortalezcan la cohesión social, la comunicación comunitaria, el autocuidado colectivo y la vigilancia territorial (Alberich, 2008; Vásquez, 2010).
Estratégica	En dos años, ¿cómo te gustaría verte y qué acciones o causa esperas estar apoyando para honrar la memoria de ese familiar?	Permite desde el sentimiento y la memoria de sus seres queridos transformar el dolor en esperanza. Según Martínez (2015) esta pregunta permite honrar a esa persona que se ama, y así re narrar y ampliar su historia desde una identidad más de sobreviviente llena de recurso y fortalezas.
Estratégica	¿Qué sueños o metas le gustaría retomar o construir a partir de tu experiencia?	Ayuda a proyectar esperanza y sentido de identidad hacia el futuro, permitiéndole ver que después del sufrimiento hay vida (Vera et al., 2006; Morales et al., 2009).

Nota En la presente nota se describen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para recopilar información sobre recursos, estrategias y afrontamiento del trauma en las víctimas del caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados reconstruye con gran sensibilidad los hechos ocurridos el 2 de mayo del 2002 en el municipio de Bojayá, departamento del Chocó, donde un enfrentamiento entre las FARC-EP y grupos paramilitares provocó la explosión de un cilindro bomba el cual impactó la iglesia del pueblo, donde se refugiaba gran parte de la población civil, entre ellos niños, mujeres, hombres y ancianos. El ataque dejó un saldo de más de 79 personas fallecidas, de los cuales 42 eran niños, generando una herida profunda en la memoria colectiva del pueblo afrodescendiente; el documental visibiliza no solo el abandono estatal y el impacto devastador del conflicto armado, sino también la resistencia cultural, la fe y la esperanza que han permitido a la comunidad de Bojayá mantener viva su identidad y reconstruir su tejido social (Kearney, 2022).

Bojayá: Memorias de Dolor y Resistencia

Los emergentes psicosociales identificados en la vida cotidiana y en el proceso sociohistórico de la población de Bojayá reflejan una comunidad atravesada por la violencia sociopolítica, que ha dejado profundas huellas a nivel bio-psico-sociocultural en la población conformada por afrodescendientes e indígenas. Entre los emergentes más significativos se encuentra el conflicto armado, causante de días de terror, llanto, dolor, miedo, tristeza, desesperación, enojo y sed de venganza, por parte de la guerrilla, paramilitares y fuerzas estatales; el tráfico de droga otro emergente psicosocial estrechamente relacionado con el conflicto armado, el cual es el medio de financiamiento de la guerra, que ha generado nuevas formas de violencia y control territorial.

A estos factores se suman los duelos no resueltos, producto de las víctimas de la masacre y que aún no han sido plenamente identificadas o dignificadas en los procesos de exhumación. De acuerdo con Echeburúa (2007), cuando una persona ha vivido un suceso traumático extremo, como una masacre o una pérdida violenta, puede desarrollar estrés postraumático caracterizados por ansiedad intensa, reexperimentación del suceso y embotamiento afectivo, lo que dificulta elaboración del duelo. Asimismo, se identifica el desplazamiento forzado y la destrucción del tejido comunitario motivado por el miedo a la repetición de hechos violentos que acabaron con familias enteras, con hijos arrancados de los brazos de sus madres, con bebés que no alcanzaron a nacer, y mujeres que la tragedia les arrebató el derecho a ser madres (Kearney, 2022).

Otro emergente visible es el asesinato de líderes sociales, lo que ha afectado la estructura organizativa, emocional de la población y el aumento de exacerbación de conflictos comunitarios. Estos emergentes revelan un trauma colectivo y continuo, donde el dolor no solo se asocia con el pasado de la masacre, sino con la persistencia de la amenaza, la impunidad y el olvido por parte del estado a regiones fuertemente afectadas por el conflicto. Según Díaz y Toro (2020), los eventos traumáticos de origen humano, como la guerra o las masacres, producen lesiones psíquicas agudas que afectan la salud integral y la convivencia, generando síntomas de ansiedad, culpa, aislamiento y pérdida de confianza en los demás, por ello, la intervención en crisis, en este sentido, debe buscar restablecer un entorno seguro que permita a las víctimas recuperar la estabilidad emocional y social, evitando la cronificación del trauma.

Entre el Dolor y la Esperanza

Los impactos del conflicto armado en Bojayá se manifiestan de forma profunda e integral en sus habitantes, afectando niveles tanto biológico, psicológico, social y cultural; a nivel biológico, la masacre dejó a 158 víctimas con lesiones físicas, fracturas (cabeza, piernas, brazos),

amputaciones y secuelas permanentes que comprometieron su salud y su capacidad laboral.

Además, las condiciones de desplazamiento forzado provocaron enfermedades derivadas de la precariedad, el hambre y falta de atención médica (Kearney, 2022).

A nivel psicológico, se evidencia altos niveles de trauma, estrés, ansiedad, imposibilidad de afrontar el evento violento y sus efectos por las escenas dolorosas que les tocó vivir, expresadas a través de frases como “no me encuentro en la capacidad de resistir” ; emociones aun persistentes como (miedo, tristeza, ira, odio) y derivadas de estas deseo de venganza, zozobra; duelos no resueltos, dado que no se hizo el proceso fúnebre parte de la cultura de esta población; problemas de sueños, relacionadas con pesadillas y recuerdos recurrentes a ese día. Sin embargo, también se observa la emergencia de procesos de resiliencia, en los que el perdón, la espiritualidad y la participación social funcionan como mecanismos de afrontamiento frente al dolor vivido.

Desde el nivel social, el evento produjo la fragmentación del tejido social, pérdida de confianza entre los habitantes, quiebre de la identidad colectiva, exclusión y exacerbación de conflictos comunitarios que ha dificultado la reconstrucción colectiva, generados por el temor de versen involucrados en problemas que les pueda poner en riesgo su vida, dado a los frecuentes asesinatos de líderes sociales en Colombia, pues según White (2004), los traumas múltiples afectan “el sentido del sí mismo”, reduciendo el territorio de identidad personal y colectiva .

Finalmente, a nivel cultural, se interrumpió las practicas funerarias tradicionales y altero el vínculo espiritual con los ancestros, generando una herida simbólica en la identidad afro e indígena, no obstante, la comunidad ha resignificado su dolor mediante cantos, danzas, rituales y el símbolo del cristo mutilado, cada una de estas prácticas desde una mirada narrativa, representan lo que White denomina “conversaciones de re autoría”, donde la comunidad a pesar

de todo el sufrimiento reescribe su historia, transformando el sufrimiento en esperanza, memoria y resistencia.

Símbolos de Violencia, Resistencia y Transformación

En el documental se identifican diversos elementos simbólicos que representan las experiencias de violencia, resiliencia y transformación vivida por la comunidad; en este caso un elemento simbólico de violencia, es la iglesia, que quedó destruida por un cilindro bomba, este espacio que antes representaba refugio y fe fue escenario de la masacre del 2 de mayo de 2002, los muros manchados de sangre y los restos aun de ropa de personas que pertenecieron a ese lugar son la representación clara de la violencia que acabo con la vida de personas inocentes (Kearney, 2022). Por otro lado, “el cristo mutilado de Bojayá”, que sobrevivió a la explosión, encarna tanto el sufrimiento del pueblo como su esperanza de redención, en palabras de los habitantes el cristo sin pies camina con ellos, lo que simboliza a la resistencia espiritual y la continuidad de la vida, convirtiéndose en un emblema de resiliencia comunitaria.

Del mismo modo, los rituales fúnebres y las ceremonias de exhumación representan el intento de restituir la dignidad de los muertos y cerrar los duelos no resueltos, tal como lo plantea Echeburúa (2007) al referirse a la necesidad de procesar el trauma para evitar su cronificación. Las canciones, alabanza, danzas y rezos entonadas por las mujeres, así como las marchas por la paz y los actos de perdón, simbolizan la transformación del dolor en acción social y espiritual al reconocer que el recuerdo no solo es una forma de sufrir, sino también una forma de resistir, esto coincide directamente con lo que White (2004) denomina “Catarsis transformadora” un proceso narrativo en el que compartir la historia dolorosa con otros permite moverse hacia un lugar nuevo en la vida, fortaleciendo el sentido de comunidad y esperanza.

Caminos para la Sanación Colectiva

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Nombre	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones para implementar	Impacto deseado
Tejido de Memorias	Esta estrategia se basa en el valor de la memoria colectiva como herramienta de curación y esperanza. Desde una perspectiva narrativa y psicosocial, se busca que las personas compartan sus relatos, los reinterpreten y los conviertan en enseñanzas que fortalezcan la cohesión y la identidad comunitaria, apoyándose en el enfoque narrativo de White (2016) y en la Investigación Acción Participativa de Alberich (2008). Mediante el arte, la	Fomentar lugares comunitarios donde las víctimas refuercen sus recursos emocionales y sociales mediante actividades que impulsen la expresión, la comunicación y la restauración del tejido social	Fase 1: Diagnóstico participativo para identificar necesidades, recursos y aliados. Duración: 1 taller Fase 2: Diseño e implementación de estrategias. Duración: 3 sesiones Fase 3: Evaluación y análisis de impacto. Duración: 1 taller	Realizar acercamiento comunitario articulado con líderes. Desarrollar círculos de palabra, talleres artísticos, mural colectivo y dramatizaciones. Facilitar espacios de reflexión para compartir experiencias, emociones y aprendizajes.	Fortalecimiento del tejido social, sentido de identidad colectiva y aumento de la confianza para compartir experiencia y construir memoria comunitaria (White, 2016; Alberich, 2008; Morales et al., 2009).

	palabra y la conversación, la comunidad de Bojayá reconstruye su pasado y preserva su memoria (Morales et al., 2009).				
Cuerpo y Territorio	Estrategia que integra prácticas de bienestar emocional, conexión con el entorno y actividades simbólicas para fortalecer la relación entre cuerpo, memoria y territorio, promoviendo la sanación individual y colectiva. Se fundamenta en los principios de resiliencia y sentido de pertenencia propuestos por Vera et al. (2006) y Vásquez (2010).	Reforzar el sentido de identidad grupal mediante prácticas somáticas y espirituales tales como círculos de diálogo, muralismo y publicaciones locales. Estas actividades fomentan la memoria colectiva, el bienestar emocional y la revalorización del territorio.	Fase 1: Reconexión cuerpo–territorio (2 semanas) Fase 2: Prácticas de sanación y memoria colectiva (4 semanas) Fase 3: Ceremonia de cierre (1 semana)	Realizar círculos de palabra en espacios tranquilos. Implementar actividades somáticas (respiración, danza, movimiento, rituales). Crear un mural o tejido simbólico que represente la memoria colectiva. Realizar una ceremonia comunitaria para fortalecer el sentido de pertenencia.	Se pretende reforzar las conexiones comunitarias y fomentar el bienestar emocional, la identificación de problemáticas y el sentido de pertenencia. De igual manera, se busca promover el respeto recíproco, la expresión de emociones, el liderazgo y el

					emprendimiento en grupo para la resolución conjunta de conflictos (Vera et al., 2006; Vásquez, 2010).
Arte, Juego y Comunidad: Semillas de Esperanza	Esta estrategia se fundamenta en el arte como medio terapéutico y en el fortalecimiento del bienestar emocional. Busca recuperar espacios comunitarios mediante el arte, el juego y la creatividad, fomentando la participación infantil y juvenil. Impulsa la resiliencia colectiva al transformar espacios afectados por la violencia en lugares de vida, color y convivencia,	Fomentar la resiliencia y la cohesión social mediante actividades artísticas y lúdicas que promuevan la reconstrucción simbólica del territorio y los vínculos comunitarios.	Fase 1: Identificación de espacios comunitarios 1 semana. Fase 2: Talleres de pintura, danza, teatro y deporte 4 semanas. Fase 3: Festival comunitario Renacer de Bojayá 1 semana.	Organizar jornadas de pintura y muralismo con niños y jóvenes. Realizar juegos cooperativos y actividades recreativas intergeneracionales. Promover talleres de danza, teatro y música tradicional. Finalizar con una feria o festival artístico abierto	Reactivación del sentido de pertenencia, empoderamiento juvenil, fortalecimiento de la identidad cultural y consolidación de redes comunitarias orientadas a la convivencia pacífica (White, 2016).

en línea con las
ideas de White
(2016).

a toda la
comunidad.

Nota. Esta tabla presenta tres métodos psicosociales aplicados a la comunidad de Bojayá, basados en enfoques narrativos y participativos que fortalecen la memoria colectiva y el bienestar social. Estas estrategias, fundamentadas en autores como White (2016), Alberich (2008), Vera et al. (2006) y Vásquez (2010), buscan promover la curación integral y la cohesión comunitaria en contextos de violencia. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La experiencia de Foto Voz permite explorar el poder de la fotografía como medio para reconocer las voces, emociones y memorias colectivas de comunidades atravesadas por la desigualdad, el abandono y la violencia, el ejercicio fotográfico realizado en Florencia, Caquetá en el barrio Altos de Capri, museo de Memoria histórica, hogar de adulto mayor y el barrio olímpico de Puerto Rico, se evidenció que el territorio no solo es un espacio físico, sino un entramado de significados donde se inscriben los vínculos, las pérdidas y las esperanzas de quienes lo habitan.

Las fotografías capturadas en estos lugares, calles deterioradas, espacios de encuentro con vacíos, restos de artefactos, muros marcados por la historia y rostros que resisten, narran silenciosamente experiencias que emergen como testimonios de memoria, resistencia, y dignidad.

Figura 1

Corazón de brasas



Nota: Fotografía tomada en el patio de una vivienda Barrio Alto de Capri Florencia. Fuente propia (Barreiro, 2025)

“Bajo la paila de acero, las brasas aún laten, un corazón de fuego, pues cada tizón guarda el recuerdo de lo que fue y la promesa de lo que será. Aquí, el aroma del humo se mezcla con la paciencia de la espera, es el calor del hogar, el que nutre el cuerpo y abraza el alma y un fuego ancestral que no se apaga, solo transforma y genera esperanza”.

Estas imágenes no solo retratan lo tangible, sino que abren un diálogo profundo entre memoria y territorio, en donde se tejen emociones, símbolos y narrativas que transforman el dolor en aprendizaje y el aislamiento en posibilidad de encuentro. Como plantean Rodríguez y Cantera (2016), la foto intervención facilita que los participantes construyan significados sobre su historia y se reconozcan “no como víctimas, sino como resistentes y resilientes” (p. 942), es así como el Foto Voz se convierten en una práctica de reconstrucción psicosocial que devuelve dignidad, visibiliza realidades ocultas y promueve la acción colectiva desde el reconocimiento del otro y la apropiación simbólica del lugar habitado.

Territorios que Hablan: un Contexto como Memoria Viva

Los ejercicios de Foto Voz reflejan que la apropiación del territorio surge desde la memoria, la resistencia, y el no a olvidar, así como lo plantea Cantera (2009), la foto intervención permite que las personas vean, pongan sobre la mesa y actúen ante las situaciones sociales que suelen pasar inadvertidas, facilitando procesos de toma de conciencia y transformación colectiva. Los lugares capturados en las fotográficas hablan de quienes los habitan o habitaron, de sus luchas, ausencias, desigualdades y esperanzas, evidenciando como los espacios marcados por la violencia se resignifican, convirtiéndose en escenarios simbólicos donde la comunidad reinterpreta su historia y reconstruye con sentido, pues el territorio, no solo se habita físicamente, sino también emocional y simbólicamente, al transformarlo en un lugar de memoria y dignidad, es de este modo que las fotografías evidencian que toda realidad puede

perdurar o transformarse conforme a las circunstancias que lo rodean, reafirmando el poder del contexto como fuente de identidad y reconstrucción social.

Figura 2

El eco del silencio



Nota: Fotografía tomada en el Museo de Memoria Histórica, Florencia (Caquetá). Fuente propia (Galarza, 2025)

“Fue creado para destruir, pero hoy yace inerte, convertido en memoria; este cilindro ya no retumba con fuego, sino con los ecos de quienes sobrevivieron y el silencio de quienes fallecieron. Representa el dolor que estremeció pueblos enteros, pero también la voz de quienes, pese al miedo, siguen reconstruyendo lo que una vez una bomba les arrebató de las manos”.

Las imágenes expresan una subjetividad comunitaria marcada por el dolor, abandono, falta de oportunidades, pero también por la resiliencia, fortaleza, la unión y la esperanza. Las grietas, los muros, los espacios de encuentro, los restos de lo que una vez fue y los objetos cotidianos se convierten en metáforas del cuerpo social herido, y al mismo tiempo, en testimonio de su capacidad de resistencia. Desde una mirada psicosocial, estas representaciones permiten comprender como los sujetos transforman la adversidad en símbolos de dignidad, esperanza y pertenencia, reafirmando que el contexto es un entramado simbólico donde se construye

identidad, memoria, cambio y no repetición, y en donde la fotografía puede servir como mediadora entre lo vivido y lo contado, permitiendo que las emociones compartidas se hagan visibles (Delgado, 2017).

El Lenguaje Simbólico y Subjetivo de la Imagen

El Foto Voz no solo es documentar, sino que permite narrar eso que no es tangible en la imagen, dándole voz a espacios o lugares que han sido silenciados por la violencia, es así como se reconocen valores simbólicos vinculados a la memoria, la dignidad, la resistencia y la esperanza. Lo simbólico aparece en los objetos, colores y espacios retratados que adquieren un significado emocional y colectivo, al representar tanto el dolor de la pérdida, como la fortaleza de quienes siguen reconstruyendo su historia, aparece en un comedor vacío que alude a la ausencia afectiva, una silla de ruedas sin dueño que representa el paso del tiempo y la fragilidad, la calle destruida simboliza abandono y olvido institucional, el mural pintado entre vecinos representa esperanza, voz colectiva y ganas de cambiar; estos símbolos reflejan como la comunidad transforma la violencia en narrativas de sentido, donde la memoria no solo remite al pasado, sino que se convierte en una forma de afirmación subjetiva y política del presente, tal como lo plantea Cantera (2009), la foto intervención posibilita reconocer lo que permanece oculto y dar voz a experiencias silenciadas, permitiendo la elaboración emocional y colectiva de los acontecimientos traumáticos.

Imágenes que Hablan

La experiencia de Foto Voz evidencia como la fotografía y la narrativa se convierten en herramientas esenciales para dinamizar memorias vivas, al visibilizar las realidades sociales y emocionales de comunidades marcadas por la violencia y el olvido. en los escenarios capturados como el barrio las Malvinas, el Hogar del Adulto Mayor, altos de Capri, el Museo de Memoria

Histórica y la comunidad de Puerto Rico Caquetá, las imágenes y los relatos asociados revelaron procesos de reconstrucción simbólica donde el dolor se transforma en aprendizaje y la ausencia en esperanza colectiva.

Figura 3

Manos que oran



Nota: fotografía tomada en el centro de Bienestar del Adulto Mayor, Florencia (Caquetá). Fuente propia (Gaviria, 2025)

“Unas manos arrugadas sostienen un rosario, buscando en la fe la fuerza que el abandono ha desgastado. Esas manos son memoria viva, trabajo, ternura y resistencia. La oración se vuelve puente entre el dolor y la esperanza, una voz que se alza contra la violencia del olvido”.

Cada fotografía sirvió como mediadora entre la historia y la emoción, permitiendo que los sujetos resignificaran sus experiencias y construyeran nuevas narrativas sobre su territorio, así, la imagen se constituyó en un lenguaje psicosocial que otorgó voz a lo que había sido silenciado, mientras la narrativa dio sentido a esas vivencias, transformando lo individual en memoria colectiva. De igual manera como plantea Rodríguez y Cantera (2016), la foto intervención promueve la reflexión y el reconocimiento de las personas “no como víctimas, sino

como resistentes y resilientes” (p. 942), impulsando acciones colectivas orientadas al cambio social, en este sentido, la fotografía y la narrativa contribuyen a los procesos de construcción de memoria histórica al permitir que las comunidades narren su pasado desde la dignidad y no desde la victimización.

Las grietas, los muros pintados, los objetos abandonados o los espacios vacíos se transforman en símbolos que expresan resistencia, identidad y sentido de pertenencia, este proceso, además, tiene un profundo impacto en la transformación psicosocial, pues favorece el reconocimiento del otro, la elaboración emocional del trauma y la reafirmación de los lazos comunitarios, generando un puente entre el arte, la memoria y la acción social (Cantera, 2009; Montoya, 2020). A través de ellas, la comunidad se reconoce como protagonista de su historia, manteniendo viva la memoria y abriendo caminos hacia la no repetición y la paz sostenible.

Resistir y Renacer: Recursos de Afrontamiento Comunitario

En los trabajos realizados se evidencian diferentes formas en las que las comunidades enfrentan y resisten situaciones de violencia y abandono. Las imágenes y narrativas compartidas muestran cómo, en medio de las dificultades, las personas se organizan, construyen vínculos y encuentran fuerza para seguir adelante. Estas expresiones de resiliencia se hacen visibles en acciones cotidianas que transforman el entorno y fortalecen el tejido social.

En el barrio Olímpico, la reapropiación de la cancha por parte de niñas y niños demuestra que el juego y la alegría son herramientas poderosas para recuperar espacios marcados por el silencio y la indiferencia. La presencia de cuerpos en movimiento, risas y convivencia resignifica ese lugar, convirtiéndolo en un espacio de unión y esperanza. En el Museo de Memoria Histórica, los objetos y símbolos asociados al conflicto se transforman en instrumentos para

recordar y dignificar. La memoria se convierte en una forma de resistencia que permite mantener viva la historia, sanar y construir nuevas miradas sobre el pasado.

Figura 4

El juego retorna



Nota: Fotografía tomada en el Barrio Olímpico, Puerto Rico (Caquetá). Fuente propia (Reyes, 2025)

“En la cancha donde antes reinaba el silencio, hoy se escuchan risas y pasos veloces, los niños, con sus uniformes y entusiasmo, reocupan un espacio que parecía perdido, la violencia simbólica del abandono se transforma en movimiento, trabajo en equipo y esperanza, el juego se convierte en un acto de resistencia y de reconstrucción del tejido social, cada pase de balón es una afirmación de vida y comunidad”.

En el Hogar del Adulto Mayor, la fe, la oración y las conversaciones entre residentes son estrategias que ayudan a sobrellevar la soledad. Estos gestos sencillos fortalecen los vínculos y devuelven sentido a sus días. En Altos de Capri, la fuerza se manifiesta en lo cotidiano: el fuego

encendido, las casas humildes y la constancia de sus habitantes reflejan una lucha silenciosa por sostener la vida en medio de la precariedad.

En el barrio Las Malvinas, la organización vecinal se convierte en un recurso clave para transformar la realidad. Las jornadas comunitarias, las reuniones entre habitantes y los murales llenos de color expresan identidad, unión y esperanza compartida. Estas acciones muestran que la resiliencia no siempre se construye desde grandes gestos, sino desde la solidaridad, la memoria y la decisión de no rendirse.

Las experiencias recogidas en todos estos trabajos dejan ver que la resistencia nace del encuentro entre las personas, de la fuerza colectiva y de la capacidad de resignificar espacios marcados por el dolor. La resiliencia se hace presente en cada gesto que une, cuida y transforma, demostrando que la esperanza puede crecer incluso en medio de las heridas.

De la Experiencia Local al Compromiso Global con los ODS

La experiencia vivida en el proceso de Foto Voz permite reconocer la fuerza que tienen los lenguajes propios de cada comunidad como instrumentos de expresión y transformación. A través de la fotografía y la narración, las personas pudieron contar lo que muchas veces no se dice con palabras: sus miedos, sus recuerdos y sus esperanzas. Cada imagen se convirtió en un espacio donde la memoria se reconstruyó colectivamente, dando lugar al encuentro, la escucha y la reafirmación de la dignidad de quienes han enfrentado distintas formas de violencia.

Desde un enfoque psicosocial, el ejercicio fortaleció los lazos comunitarios, impulsó el diálogo y generó caminos para sanar heridas emocionales desde lo colectivo. En lugares como el Museo de Memoria Histórica, el Hogar del Adulto Mayor, Las Malvinas, Altos de Capri, y el barrio Olímpico de Puerto Rico (Caquetá), las fotografías no solo mostraban realidades, sino que

abrieron la posibilidad de pensarse como parte de un tejido social más amplio, donde la historia y la identidad se entrelazan para construir nuevos sentidos de pertenencia.

En lo político, lo vivido se conecta directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU estos se relacionan con el ODS 3 al fomentar espacios de bienestar emocional y salud mental comunitaria, con el ODS 10 al visibilizar las desigualdades y reivindicar a quienes históricamente han sido excluidos; con el ODS 11 al promover el cuidado del territorio y el fortalecimiento del sentido comunitario; y con el ODS 16 al nutrir un compromiso con la paz, la memoria y la no repetición.

Esta experiencia demuestra que el arte, cuando nace del contexto y se vive colectivamente, puede actuar como un puente entre lo personal y lo social esto permite transformar el dolor en la creación, la palabra en encuentro y la imagen en memoria viva. Los procesos locales, impulsados desde el diálogo y la acción psicosocial, trascienden sus fronteras al conectarse con una visión global de sostenibilidad, justicia y convivencia.

Por otro lado, el Foto Voz se consolida, así como una práctica profundamente humana: una manera de resistir sin violencia, de contar sin miedo y de imaginar futuros posibles donde la memoria, la identidad y la comunidad se entretejen para sostener la esperanza y construir un mundo más justo.

Conclusiones

El desarrollo de los pasos tres y cuatro permitió reconocer la relevancia del enfoque psicosocial y narrativo en la comprensión de los efectos que la violencia sociopolítica deja en las personas y comunidades. A través del análisis del relato "Nos venimos a llevar a sus hijos", se identificaron las profundas marcas emocionales y sociales que el conflicto armado ha dejado en las víctimas, manifestadas en el reclutamiento forzado, la desaparición, el desplazamiento y el duelo no resuelto, situaciones que transformaron la estructura familiar y el sentido de vida (Morales et al., 2009). No obstante, también se evidenció la capacidad de resiliencia, fe y esperanza como recursos de afrontamiento que permiten reconstruir la identidad tras el dolor.

La formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas favoreció la comprensión de las experiencias vividas y permitió abrir espacios de diálogo que ayudan a resignificar el sufrimiento. Como señala White (2004), el proceso narrativo posibilita que las personas reconozcan sus fortalezas y reformulen su historia, pasando de una identidad marcada por el trauma a una identidad fortalecida por la resistencia. Estas preguntas se convirtieron en herramientas esenciales para el acompañamiento psicosocial, ya que promueven la escucha activa, la empatía y la reconstrucción del tejido relacional.

El análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados" evidenció las consecuencias del conflicto armado en los niveles biológico, psicológico, social y cultural, así como los procesos de sanación colectiva que emergen desde la memoria y la espiritualidad. A partir de esta comprensión se diseñaron tres estrategias de intervención psicosocial: Tejido de Memorias, Cuerpo y Territorio y Arte, Juego y Comunidad: Semillas de Esperanza, las cuales buscan fortalecer la identidad, la cohesión y la reparación simbólica desde el arte, la palabra y la

espiritualidad, Jelin (2002) plantea que la memoria colectiva es un medio para sanar y transformar.

De manera general, los apartados desarrollados demostraron que el abordaje psicosocial debe centrarse no solo en las heridas, sino también en los recursos personales, espirituales y comunitarios que permiten sanar y seguir adelante. La narración, el arte y la memoria se consolidan como caminos para la reparación simbólica, la paz y la dignificación de las víctimas. Estos procesos se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 3 (salud y bienestar), el ODS 10 (reducción de desigualdades), el ODS 11 (comunidades sostenibles) y el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas) (Naciones Unidas, 2015), reafirmando el compromiso ético del psicólogo con la reconstrucción del tejido social, la justicia y la no repetición.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva,
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
 [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz, S., & Del Toro Valencia, M. (2020). *La intervención en crisis en situaciones traumáticas*. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302.
<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Kearney, O. (2022). «Bojayá: Entre fuegos cruzados», documental sobre la masacre en esa población del Chocó (You Tube). Juangus Dinsmore .
https://youtu.be/N3bW0V98HT4?si=cspR_6FgBzWnXn_7
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49.
<https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Morales, B., Ucrós, M., & Samper, L. (Eds.). (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial Puntoaparte.
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/2030agenda>
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vásquez, O. (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A *Magazín “Voces del silencio”*

https://youtu.be/5Kv-LL_HNrI?si=HBqt0dAoHX8JFq_2

Nota. Recopilación de experiencias significativas desarrolladas en diferentes contextos del Caquetá, donde a través de la técnica de Foto Voz, se visibilizan las huellas de la violencia, las formas de resistencia y los procesos de transformación social. *Fuente.* Autoría propia (2025).