

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios Guadalupe, Palestina, Pitalito y San Agustín**

Adriana Andrea Álvarez Toro

Adriana Patricia Cadena Luna

Laura Katherine Chicué Rico

Leidy Johana Cabrera Leiva

Yohana Martínez Saldarriaga

Asesor

Daniela Quintero Urán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Los recursos de afrontamiento psicosocial son tácticas que utilizan las personas de manera individual y colectiva para manejar y superar situaciones adversas y traumáticas por algún tipo de violencia, estos, van enfocados desde la resiliencia hasta el apoyo social; es por ello, que esta temática se aborda en este trabajo por medio de apartados. El primer apartado análisis de caso” sin descanso hasta encontrarlos” teniendo en cuenta sus emergentes psicosociales, revisión y análisis discursivo, significados de la violencia, recursos de afrontamiento y los elementos resilientes incluyendo el uso de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde el campo psicosocial. En segunda instancia, se presenta el análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados documental sobre la masacre en esa población del Chocó. Luego, se comparte el informe analítico del paso 3, donde se destaca la escala de la resiliencia, la expresión artística y la narrativa en la superación de la violencia y la promoción de la paz y la justicia. Por último, se resalta desde el rol del psicólogo el comprender cómo las víctimas de violencia, en contextos como Colombia, pueden interpretar y superar sus experiencias traumáticas desde la resiliencia y por supuesto al apoyo social a través de la generación de herramientas y técnicas que actúan efectivamente en los procesos de recuperación en los contextos de violencia desde un enfoque bio-psico-socio-cultural claramente incorporando la normatividad que ampara a la población y el enfoque diferencial.

Palabras clave: Psicosocial, Violencia, Víctimas, Resiliencia, Afrontamiento.

Abstract

Psychosocial coping resources are tactics used by individuals and groups to manage and overcome adverse and traumatic situations resulting from violence. These resources range from resilience to social support. Therefore, this topic is addressed in this work through several sections. The first section, "Case Analysis: Without Rest Until We Find Them," considers emerging psychosocial factors, discourse analysis, the meanings of violence, coping resources, and resilient elements, including the use of circular, reflective, and strategic questions from a psychosocial perspective. The second section presents the analysis and resolution of the guiding items and psychosocial intervention strategies for "Bojayá: Between Crossfire," a documentary about the massacre in that town in the Chocó region. Finally, the analytical report for step 3 is shared, highlighting the resilience scale, artistic expression, and narrative in overcoming violence and promoting peace and justice. Finally, the role of the psychologist is highlighted as understanding how victims of violence, in contexts such as Colombia, can interpret and overcome their traumatic experiences through resilience and, of course, social support, by generating tools and techniques that effectively act in the recovery processes in contexts of violence from a bio-psycho-socio-cultural approach, clearly incorporating the regulations that protect the population and the differential approach.

Keywords: Psychosocial, Violence, Victims, Resilience, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato. Sin Descanso Hasta Encontrarlos	8
Sufrimiento y Resiliencia en la Búsqueda de la Verdad.....	8
Grito de Dolor	9
Un Alma en Oscuridad.....	9
Raíces Fuertes	10
Resiliencia en Acción	10
Voz de Esperanza.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	
.....	17
El Día Oscuro.....	17
Golpe Inolvidable.....	18
Fuego en el Agua	18
Estrategias	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	24
Lucha Constante.....	24
Recolección de Dolor.....	25
Los Símbolos y Referentes	25
La Última Voz.....	28
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 *No Descansaré Hasta Encontrarlos*13

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá Choco...*20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazín 24H</i>	33
--	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>foto</i>	34
Figura 2 <i>foto</i>	34
Figura 3 <i>foto</i>	35
Figura 4 <i>foto</i>	35
Figura 5 <i>foto</i>	36

Análisis de Relato. Sin Descanso Hasta Encontrarlos

Según Morales y Samper (2009) relata el caso de una madre que ha buscado a su hijo Wilmer luego de su desaparición sin dejar rastro alguno, contando como la resiliencia y el apoyo de otras mujeres con la misma experiencia ha permitido que ella y su familia avancen con su vida con la ilusión de encontrar a su hijo y que se haga justicia; dentro de este, se destaca el dolor, desesperación, impotencia, culpa, búsqueda de justicia así como el posicionamiento de víctima de la violencia que ha sido un punto de destrucción afectando su familia y la comunidad identificando también elementos como la determinación, la esperanza, la resiliencia solidaridad y el empoderamiento que hace que se tenga una perspectiva de la paz añorada (Morales y Samper, 2009)

Sufrimiento y Resiliencia en la Búsqueda de la Verdad

Sin lugar a duda el impacto que causó la desaparición de Wilmer afecta significativamente a su madre, a su familia y toda la comunidad pues la espera de una verdad que aún no llega genera cada día más intriga y más desesperanza de volver a verlo, para Echeburúa (2007) “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.2); de esto, se puede encontrar emergentes psicosociales como el sufrimiento y la desesperación por no saber dónde está su hijo lo que le forja un gran sentimiento de impotencia, culpa y responsabilidad por no haberlo protegido pidiendo que se conozca que sucedió y a su vez que se haga justicia; igualmente, relata como la desaparición ha hecho que su familia y ella se vean afectadas encontrándose solos y aislados en el proceso de búsqueda por el deseo de una verdad donde encuentre respuestas para poder sanar y continuar.

Grito de Dolor

La madre como víctima, con un dolor que indudablemente no se silencia y que ha sido golpeada por la violencia y la injusticia de un mundo donde la guerra no cesa como es el caso de Colombia, azotado por el conflicto armado robándose protagonismo con las desapariciones forzadas, asesinatos, traumas psicológicos, aislamiento social, pérdida de seguridad, cambios estructurales, opresión y lo peor de todo una cadena sin fin que hereda dolor de generación en generación y en este caso, una mamá que se muestra como víctima activa y que diariamente lucha por encontrar a su hijo y se haga justicia reflejando en su discurso impotencia, desesperanza pero al mismo tiempo resiliencia pues no se rinde y sigue adelante a pesar de su experiencia y las adversidades que con su familia ha tenido que atravesar así como lo reafirma ara Vera, et al. (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.3).

Un Alma en Oscuridad

Después de una madre quedarse con el corazón en la mano, describe como la violencia destruye con tal fuerza que no apaga solo la vida del que desaparece sino como varias almas se vuelven oscuras y arrasadas por un vendaval de dolor ya que su familia se encuentra fracturada y solo puede ser curada por hilos de verdad; de esta manera, la madre ve la violencia como una injusticia que debe ser combatida pues su experiencia la refleja en el dolor, sufrimiento y lucha pero con esperanza y resiliencia de aportar con su testimonio un grano de arena para tejer paz y esto lo puede lograr a través de la memoria viva, que no es otra cosa que el recordar sin olvidar tal cual como lo indica White (2016) “Los conocimientos que desarrollamos a través de las historias tiene que ver mucho con lo que valoramos” (p. 2); de esta forma, la valoración que presentan desde los espacios de encuentro son también memorias históricas que mediante sus

rituales fortalecen su vida por medio de la resiliencia el valor y la unión de aquellas comunidades haciendo mediante aquellas memorias tejido social y sanación colectiva.

Raíces Fuertes

Su resistencia es su color de piel ya que mantiene su capacidad de seguir adelante en conjunto con su familia a pesar de las adversidades y su dolor, luchando diariamente por encontrar la justicia y la verdad fortalecida por su comunidad en compañía de mujeres con sus mismas experiencias que se apoyan coleccionando memorias que gritan por una Colombia alejada de la violencia pues White (2016) describe que “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.10); dicho esto, el poder escuchar relatos con el mismo sentido de dolor e impotencia hace que no solo se muevan aspectos emocionales sino también hace que se tenga una perspectiva de los es el ser y la vida, trayendo pensamientos que causan dolor pero además impulso para continuar.

Resiliencia en Acción

La resiliencia, es la capacidad que tiene un sujeto para enfrentar y superar las adversidades causando transformación en el interior y en el exterior aceptando la realidad, encontrando significado y propósito en conjunto con las relaciones que enseñan a crecer alrededor de las experiencias y de este modo, se da tal como lo describe White (2026) “cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (p.3). Y es el caso de esta familia, ya que esta madre que se ha desgastado y a sus miembros por encontrar a su desaparecido manteniendo la esperanza de encontrar a su hijo y de que se haga justicia así como se evidencia la determinación y fuerza por seguir con la búsqueda y esto se hace posible con el apoyo de

personas que tienen experiencias similares haciéndose cada vez más una madre empoderada que lucha por la justicia para encontrar la verdad de su hijo y para que con su testimonio otras personas encuentren refugio pues ella, articula la narrativa clave y coherente de su experiencia lo que hace que de una u otra forma procese su dolor ya que a través de ello, ella logra reestructurar su percepción de la realidad lo que la lleva a encontrar propósito de vida y sin excepción, el buscar apoyo de su familia, amigos, grupos, comunidad le proporciona sentido de pertenencia y de vinculación con los demás impulsada para luchar por que se dignifiquen las memorias de los desaparecidos y se respeten los derechos humanos debido a que las estrategias de afrontamiento que se evidencia en las víctimas es admirable cómo desde su valor logran cambiar pensamientos mediante la transformación, convirtiendo esto en oportunidades o recursos para aprender y cambiar las vivencias negativas que posibilitan y hacen un aporte hacia la paz total.

Voz de Esperanza

Las historias que se construyen a través de los relatos como el que cita Ospina, et al. (2020) “Sin descanso hasta encontrarlos” (min. 1:00), promoviendo en los colombianos un papel muy importante en la sociedad, el dolor de las madres y la vulneración de los derechos humanos impulsaron en el Estado Colombiano una crisis humanitaria, estas vivencias a causa del conflicto ocasionó desplazamiento, pobreza, abandono, muerte y desaparición, el ojo puesto en los falsos positivos en la época entre el 2002 y 2008 durante el periodo presidencial del gobierno de Álvaro Uribe Vélez, el ejército nacional presentaron a miles de civiles como guerrilleros dados de baja, muchos de ellos personas inocentes, hechos que se consideraron como crímenes de lesa humanidad; por ende, el estado colombiano se ve en la obligación de promover la protección de los derechos humanos creando por medio del congreso de la república la ley 1448 donde según Marín (2017) habla que “el derecho a la reparación se rige por todos los aspectos del derecho

internacional (alcance, naturaleza, modalidades y la determinación de los beneficiarios) sin modificaciones por el estado se podrá lograr dignificar integralmente a las víctimas” (p.8).

También es de resaltar las estrategias sistémicas del estado por lograr avanzar en la restauración de estos derechos vulnerados forjando la creación de la (JEP), con el propósito de encontrar la verdad, asimismo se creó (UBPD), dando un apoyo a todas las víctimas en la búsqueda e identificación de los cuerpos.

Las voces de las víctimas se reflejan en las memorias históricas que quedan en reposo en la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV), en ellas se evidencia el dolor de las víctimas, los traumas físicos y psicológicos que padecieron a causa de la violencia, Echeburúa (2007) expresa “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de las personas y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (P.1); es así, como estos relatos muestran todas las secuelas psicológicas que han padecido entre ellas, depresión, ansiedad, esquizofrenia, entre otros, mostrando esos emergentes psicosociales que produjo un daño irreparable, así se identifican las víctimas directas quienes sufren el daño personalmente y las víctimas indirectas las personas a cargo, o familiares. Los relatos muestran un análisis desgarrador es evidente la crueldad humana, el dolor de las madres, el desespero por saber la verdad y buscar la justicia sin descanso, que han logrado mediante recursos de afrontamiento como la resiliencia promover estrategias de ayuda y unión.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

No Descansaré Hasta Encontrarlos

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	<p>¿Cuándo usted piensa en las experiencias difíciles que ha vivido, cómo cree que sus hijos las interpretan: como momentos de dolor o como aprendizajes que les han dado fuerza?</p> <p>¿Qué impacto tiene en los hijos o familiares más jóvenes, el relato de cada una de las madres que persisten en encontrar la verdad?</p> <p>Si alguien cercano hablará de su manera de afrontar esas vivencias, ¿Qué cree que diría sobre la resiliencia que ha mostrado?</p>	<p>Es importante reconocer la perspectiva que tiene la mamá de Wilmer, su familia y su entorno frente a esta experiencia y cómo los ha afectado ya que se identifica en el relato como la familia tuvo una difícil interacción para sobrellevar la pérdida de su hijo; es por eso, que al hacer estas preguntas se le da la posibilidad de que ella revele como procesa su duelo y piensa en que estará pasando con su hijo, así como también, relaciona el relato de las otras mujeres empatizándose con la situación y apoyándose de esa información y de la suya para identificar como han trabajado en conjunto para superar o mitigar el dolor; por ejemplo, Echeburúa (2007) afirma que “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o</p>

		<p>se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo. En este sentido los grupos de autoayuda pueden desempeñar un papel muy significativo” (p.12).</p> <p>En efecto, se considera importante conocer las experiencias que tienen las madres y la persistencia en encontrar la verdad y reconocer no solo como confrontan el dolor, sino como lo visibiliza y lo convierten en un relato compartido, capaces de resignificar su historia comprendiendo que no es solo sufrimiento, sino también resistencia.</p>
Reflexivas	<p>¿Cómo cree que la desaparición repentina de su hijo Wilmer y de otros por causa del conflicto armado, ha cambiado su forma de ver el mundo?</p> <p>¿Qué significa para usted no rendirse?</p> <p>¿Cómo considera que la experiencia suya y la de las otras mujeres buscadoras ha influido en su proceso de búsqueda y duelo, y que ha aprendido de ellas?</p>	<p>La madre de Wilmer alza su voz esperando encontrar una respuesta por lo que es oportuno indicar que ella así como otras víctimas han perdido la fe en la justicia y eso hace que vean diferente el mundo y la perspectiva que tienen sobre la vida, es por ello que el preguntar esto, ellas pueden revelar que es lo que le da fuerza y motivación para seguir adelante y perseverar en la búsqueda de verdad y justicia; igualmente, el haber encontrado experiencias</p>

similares hace que ella haya encontrado apoyo y solidaridad lo que hace que ella haya crecido y cambiado como persona desde su experiencia, pues “Lo psicosocial entonces, en su aspecto más básico de la composición morfológica del término alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vista la experiencia personal del sujeto” (Bello, 2010. p.2).

Así como también lo indica Echeburúa (2007) “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.2); de esta manera, la persona cuando atraviesa algún tipo de situación como lo es el conflicto armado y la desaparición forzosa puede sentirse indefensa y perder la esperanza lo que le impide seguir su vida.

Afirmando así mismo White (2016) que “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3).

Estratégicas

¿Cree que las voces de las víctimas del conflicto armado han sido escuchadas?

¿Considera que es necesario escuchar los relatos de las víctimas para contribuir con la paz total en Colombia?

¿Cree usted que su persistencia por seguir buscando a su hijo afectó significativamente su relación con sus otros hijos y su esposo?

Estas preguntas sirven para obtener información sobre la situación de la mamá de Wilmer en su experiencia con el conflicto armado y de una u otra forma, menciona la percepción de justicia y la reparación de las víctimas, así como se percibe su voz en el mundo y como en su papel y como aportan al proceso de paz desde su relato así a manera denota la relación entre su búsqueda y la afectación o el apoyo que tienen como dinámica familiar y con el entorno.

Para Vera, et al. (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.3); es decir, que el relato sobre las madres que siguen en la búsqueda de sus seres queridos promueve y contribuyen en el cambio social por medio de sus experiencias.

Nota. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso “No descansaré hasta encontrarlos”. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El enfrentamiento se efectuó en Bojayá Chocó en el año 2002, donde se vieron involucrados las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y las FARC; según Ospina, et al. (2020) este acontecimiento también involucro a la población civil y fueron aterrorizados siendo obligados a refugiarse en las casas y la iglesia del lugar, pero infortunadamente los disparos y explosiones eran evidentes tanto que en un estallido mueren aproximadamente 119 civiles entre ellos, mujeres, hombres y 45 niños. Hubo pérdidas económicas, encierros, reclutamiento ilegal, diferentes formas de violencia entre esas la sexual, imposición de conductas, desplazamiento, entre otros; el impacto fue muy significativo y dejo huellas imborrables que aún se traspasan por generaciones afectando la salud mental, el desarrollo humano, el desenvolvimiento biopsicosociocultural político y económico, sufrimiento.

El Día Oscuro

En el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó se logran identificar algunos emergentes psicosociales como primera instancia el trauma que dejo esa masacre afectando la vida de toda la población siendo un recuerdo latente en la vida de cada uno de ellos, así como el desplazamiento forzado ya que se evidencia que muchas personas residentes de allí tuvieron que irse dejando todo lo que tenían y esto a su vez crea un impacto cultural en la comunidad debido al cambio de estructura social; otro de los impactos es la pérdida de identidad cultural pues como se pronuncia en el video muchos lideres fueron asesinados y desplazados siendo toda la comunidad sometida a este tupo de violencia debido a la afectación que tuvieron como el acceso a servicios básicos, entre ellos la salud, la justicia y la educación. De este modo, White (2016) indica que “las historias de otros tocan ciertas cuerdas de

nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.10); esto quiere decir, que las transformaciones bruscas e imprevistas implican cambios en su estructura no solo interfiriendo en la parte emocional sino en todo el sentido de la palabra generando impactos significativos que alteran la forma en que algo funciona, en este caso, ese acontecimiento dejó secuelas muy doloras tanto a nivel emocional, social, cultural, biológica y psicológica.

Golpe Inolvidable

Es necesario hablar de la pérdida de identidad cultural y sus tradiciones puesto que el lenguaje y esas prácticas se vieron afectadas con el desplazamiento y el enfrentamiento a una nueva vida y nuevas costumbres, así como de manera social, tal cual como lo infiere White (2016) “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida” (p.3); de esta forma, el tema de las relaciones comunitarias y la pérdida de vínculos hace que se vaya generando desintegración familiar, pues fueron muchas las personas que murieron y desplazaron en esa masacre y eso cambio la dinámica de las relaciones; en cuanto a lo psicológico se denota un gran impacto emocional y por supuesto psicológico como el miedo, tristeza, desesperanza, traumas entre otro, afectadas también por las lesiones físicas que conllevan a trastornos como lo es el estrés, la ansiedad, depresión entre otros.

Fuego en el Agua

Algunos elementos emergentes simbólicos dentro del caso fueron la violencia, resiliencia y experiencias de transformación, donde se puede hablar de una comunidad que ha demostrado fuerza y capacidad para sobreponerse frente a este hecho violento desde la organización que

lucha por la justicia y reparación así como se ve el proceso de transformación, desde el generamiento de conciencia sobre la importancia de reconciliación y paz sin dejar a tras la palabra violencia que como se menciona en el video el rio Atrato se ha convertido en un espacio de violencia y dolor y fue tomado como cementerio para los cuerpos de las víctimas.

El territorio no es solo escenario del conflicto, sino espacio de identidad, memoria y resistencia, en donde cada relato, cada voz hace parte del cambio, así como el uso del diálogo se convierte en su arma para la reconstrucción personal y social, así lo afirma Mille et al. (2008) “dialogo surge de la creencia en la inteligencia y en la sabiduría a las que podemos acceder, propias de cada persona con la que conectamos e interactuamos “(p.28). Es efecto, se refleja en el protagonista como este ve la experiencia de violencia como una oportunidad de aprendizaje colectivo en donde se convierte en una herramienta ética y política que rompe con la exclusión y promueve la resiliencia, reconociendo que cada persona aporta nuevos saberes que pueden llegar a lograr cambios sociales Su valor radica en que transforma el dolor en palabra, y la palabra en acción colectiva, contribuyendo a la reparación integral y a la construcción de paz desde las voces que históricamente han sido silenciadas.

Finalmente, el relato está transmite elementos resilientes que logran evidenciar la capacidad del protagonista y de la comunidad para adaptarse y superar cualquier adversidad por difícil que sea, además de la capacidad de adaptación, en este caso es la parte que permite transformar la experiencia traumática en oportunidad de crecimiento, dejando a un lado la tristeza y encontrando el sentido de su vida en el diálogo, lo cual inspira y moviliza poblaciones llevando los relatos a todas partes, de esta forma se mantiene viva la esperanza en la posibilidad de una sociedad más justa y equitativa.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá Choco

Nombre	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones para Implementar	Impacto Deseado
Salud comunitaria	Acompañamiento psicosocial desde la creación de grupos de apoyo para la superación del trauma. Bello (2010) “el acompañamiento psicosocial contribuye a la recuperación y la reivindicación de la dignidad humana y su autonomía.” (p.90)	Brindar apoyo psicosocial a las víctimas de la masacre del Chocó para la superación del trauma y el mejoramiento de su bienestar en general.	Fase 1 Invitación a talleres colectivos como apoyo a las víctimas de la violencia fortaleciendo habilidades. (1 mes) Fase 2 Diseño y ejecución de taller como apoyo que fortalezcan las habilidades para la vida de los participantes (4 meses) Fase 3 Análisis de resultados e impacto de los talleres. (1 mes)	Invitación a la comunidad a participar de talleres colectivos para hacer acompañamiento psicosocial desde la creación de grupos de apoyo. Diseño y ejecución de taller de habilidades blandas para la vida (resiliencia, afrontamiento) que además sirva como apoyo emocional desde la guía de atención	Mejorar el bienestar general en las víctimas de la violencia en el Chocó desde la mitigación o superación del trauma. Según Bello (2010) “Identificar y comprender las interpretaciones que los individuos, familias y colectivos dan a los hechos, las particulares maneras de enfrentarlos y en este sentido, el significado que ellos tienen

				psicosocial para sus vidas” PAPSIVI. (p.90) Hacer un análisis de las actividades teniendo como indicadores la participación y compromiso de los participantes, conocimientos y habilidades como la resiliencia y el afrontamiento, evidenciando cambios en el bienestar.	
Empoderamiento comunitario	Reconstruir la memoria histórica de la comunidad del Chocó, con la recopilación y análisis de testimonios, documentos que permitan reflexionar sobre el pasado y el impacto en el presente.	Empoderar a la comunidad desde la reflexión y la reconciliación por medio de un espacio de memoria para no repetir los hechos violentos.	Fase 1 Planificación y recopilación de testimonios y documentos (3 meses) Fase 2 Análisis y reflexión (3 meses) Fase 3 Creación de espacio de memorias en honor a las	Invitación a la comunidad en la participación de grupos focales donde se hable de memorias vivas y se recopilen testimonios y documentos. Análisis y reflexión de los recolectado para saber	Promocionar la reconstrucción de memoria histórica de la comunidad del Chocó para que tejan caminos de paz a través del empoderamiento y resiliencia comunitaria. Bello (2010) “Aportar a la dignificación y

Bello (2010)
 “Favorecer una elaboración de las experiencias (dotarlas de sentido) y potenciar los recursos internos (individuales, familiares y colectivos) con que disponen quienes han sido víctimas de este fenómeno, así como aportar en la capacidad para agenciar los recursos externos.”
 (p.90)

personas que ya no están (2 meses)
 cómo crear el espacio de memoria. Creación de espacio de memorias que permitan a las personas víctimas llegar, escuchar su testimonio y que las memorias de sus seres queridos recobren vida y sean dignificados.
 el empoderamiento de las víctimas para que a su vez, éstas presionen e incidan en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales” (p.90)

Identidad comunitaria y desarrollo económico	Reformar la identidad comunitaria y el desarrollo económico como una forma de resiliencia frente al trauma, desde la	Fortalecer la identidad cultural y la resiliencia comunitaria en el Choco a través de la promoción de la cultura,	Fase 1 Creación de comité de desarrollo económico comunitario (2 meses) Fase 2	Invitación a la comunidad a formar un comité de desarrollo económico comunitario para hablar de las necesidades y	Fomentar la identidad comunitaria desde un concepto sostenible donde se aproveche lo que tiene la región y que
--	--	---	--	---	--

técnica de desarrollo sostenible que aproveche las potencialidades del choco para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Para Bello (2010) “Reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica de las destrucciones y las pérdidas” (p.68)	la tradición, la historia y reforzar las capacidades de la comunidad para enfrentar soluciones y conflictos relacionados con la violencia.	Plan de mejora sostenible. Fase 3 Implementación y evaluación (2 meses)	potencialidades de la región. Plan de proyecto de desarrollo económico como el fomentar agricultura sostenible, turismo, cultura e infraestructura que ayuden a construir identidad en la comunidad. Implementación de proyecto siguiendo la guía de desarrollo económico bajo la ley 70 de 1993, evaluando la participación y analizando el impacto en la identidad comunitaria.	sirva como acto de resiliencia y afrontamiento a la violencia Bello (2010) “generando condiciones que permitan asumir el control del presente, tomando decisiones y realizando acciones para incidir en el curso de sus vidas.” (p.68)
---	--	---	---	--

Nota. estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, departamento de Choco, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La interacción del ser humano desde cualquier contexto le permite enfrentar múltiples dificultades pues desde su origen primario hasta la evolución propia, exige aunar esfuerzos para suplir sus necesidades básicas, emocionales, económicas y sociales; es entonces, la diferencia étnica, económica y social, entre otros aspectos los que hace distintas las interacciones, llevando a vivir procesos de lucha, sacrificio, conflicto y un trabajo para sostener el equilibrio integral del ser.

Lucha Constante

Al analizar los múltiples conflictos del ser humano, y uno de ellos, las violencias en los territorios y hasta en los mismos hogares, se puede llegar a una conclusión y es la carencia, que puede ser aplicada a las víctimas y a los victimarios; y no es hablando sólo de la carencia económica, intelectual, de posibilidades sino a la carencia de sentir y empatizar con el otro, de esas carencias de conductas prosociales que confluyan en el bienestar común debido a que siempre habrá un objetivo y es la falta de algo para luchar y alcanzarlo.

Por esta razón el conflicto en los territorios se enfoca en el deseo de poder y poseer, arrasando con vidas, que unas se pierden, pero otras quedan luchando por sobrevivir a pesar de las mutilaciones físicas y emocionales que dejan las guerras, abriendo paso a otras violencias como la intrafamiliar especialmente con infantes y mujeres que por su condición aún de mayor vulnerabilidad, se deje entrever cuando se visibilizan los abusos y se actúa para hacer justicia; es por ello, que es hora de armar de poder a los más pequeños, con amor, fuerza, formación en autocuidado y reestructurar las organizaciones mentales, para fomentar la justicia y la protección que, aunque amparados por la ley aun prevalece la vulneración.

Recolección de Dolor

Desde estos ejercicios que proponen la realización de foto voz incorporando la realidad de la violencia a causa del conflicto armado, se hace necesario mencionar que Colombia, ha sido cuna de esta guerra que aún no cesa corriendo sangre de personas inocentes por objetivos de poder; de esta manera, Rodríguez y Cantera (2016) reafirma que el Huila que es el contexto más cercano y que también tiene reflejos de violencia que han producido desplazamientos forzados, muertes, secuestros, entre otros que muestran una realidad de angustia y dolor y que dentro de las preocupaciones está el arraigo de esta que sobrepasa un sinfín de generaciones (Rodríguez & Cantera, 2016); por consiguiente, dentro de los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en el Huila, se encuentran los objetos y símbolos que se logran evidencia en cada una de las imágenes aportando grandes significados que son específicos de la comunidad, así como el uso del color y la composición del mismo que transmiten emociones y sentimientos, en este caso los matices de grises que dan sensación de abandono, dolor e historia tal cual como se muestra en las expresiones faciales y los gestos representados por los protagonistas de las fotos que revelan algo.

Los Símbolos y Referentes

Igualmente, se logran reconocer valores simbólicos y subjetivos como por ejemplo se menciona en algunas narraciones la resistencia, resiliencia, la identidad cultural como es el caso del cementerio de Pitalito, la fundación, la parroquia, el centro de historias de Palestina y San Agustín, que se ven reflejados por los recuerdos y las memorias como valores importantes para quien capta la experiencia; así mismo, se observa que la narrativa es parte fundamental de la fotografía pues metafóricamente es un aporte de voz, manifestando lo que sucede en la misma dándole vida a esas capturas que denotan momentos, emociones creando un relato poderoso que

ayuda a comprender el valor de la práctica, creando procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

En cuanto a las manifestaciones resilientes de los contextos, Rodríguez (2009) afirma que se logra ver a través de las imágenes y narrativas presentadas se muestra la creatividad y la expresión artística como forma de resistencia evidenciando como la guerra deja pasos, secuelas y cicatrices gigantescas en el contexto habitual haciendo posible, demostrar que las personas que han vivido en carne propia esta historia logra empatizar rápidamente con las experiencias de las otras generando apoyo en momentos de crisis y de esta forma, se nota la capacidad y el empoderamiento que tienen las comunidades o los grupos de personas para seguir adelante a pesar del dolor y las adversidades, desde encuentros y relaciones dialógicas que de una u otra forma ayudan a compartir esas experiencias y perspectivas de la violencia como forma de sanar y tejer procesos de paz (Rodríguez, 2009) así como la construcción de memorias colectivas forjando transformación y articulándose con programas como los es el PAPSIVI y la ODS que en este caso, tal cual como indica el programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f) el objetivo de paz, justicia e instituciones sólidas logra para plasmar esos relatos desde la parte local hasta la global, mostrando que la narrativa y la fotografía pueden ser herramientas poderosas para promover la paz y la justicia que espera ser escuchada para no repetirse (PNUD, s.f).

Además, los derechos humanos que consagran las personas para su protección están amparados bajo un marco jurídico que respalda su total protección integral a cada uno de los seres humanos, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en el año 2015, crearon los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para fortalecer el bienestar social en los factores políticos, económicos, ambientales, culturales; promoviendo articulaciones con los

macrosistemas de cada Estado Nación. Colombia mediante la Constitución Política de 1991 proclama la protección de estos derechos de la misma manera y otros fortaleciendo la integridad a cada ciudadano y residente en el país.

Uno de los derechos más violentados es el derecho a la vida, durante décadas Colombia ha vivido un marco de violencia ocasionada por el conflicto armada que ha sido imposible intervenir, evidenciando desplazamiento forzado, desapariciones, muertes, reclutamiento por grupos al margen de la ley, reclutamiento de menores, secuestros, amenazas que han dejado secuelas en las víctimas tanto directas como indirectas innumerables se puede evidenciar la pobreza, el estancamiento económico en sectores rurales y urbanos, deserción escolar y secuelas psicológicas como depresión, ansiedad, miedo, temor, demencia; han sido mucho los factores de la guerra contando una historia de los hechos de violencia vividos; para ello, Blanco y Díaz (2024) describe el estrés postraumático ocasionado por la guerra, mencionando que “el protagonista del trastorno y de la salud no puede ser otro que un sujeto socio – Histórico” (Blanco & Díaz, 2024, p.240). En este caso, explican muy bien cómo no son sólo aquellos que protagonizan la violencia sino detallando que son todos aquellos que la sufre, es inevitable apartarnos de este contexto ya que es una marca histórica en el país muchos hechos han ocurrido como por ejemplo la descripción de los hechos ocurridos en el departamento del Huila entre ellos la muerte de líderes sociales en Pitalito, los cuerpos encontrados de personas no identificadas en el cementerio del municipio, la descripción de las víctimas de abuso sexual que han padecido las víctimas en el municipio de San Agustín, los enfrentamientos de guerra en Palestina Huila donde aún no cesa, el conflicto armado en Guadalupe Huila que trajo consigo muertes, violaciones, violencia intrafamiliar, estos contextos narrados han sido muy descriptivos porque muestra la subjetividad de la violencia real de un país que viven en la violencia.

Sin duda alguna, el Estado Colombiano articula aquellos macrosistemas como la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), que median y buscan la reparación, protección y no repetición de los hechos, uniéndose con la Fiscalía, la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD), la Unidad de Víctimas del Conflicto armado, afirmando que falta articulación para crear la añorada paz que todos sueñan encontrar, mientras tanto las víctimas han hecho una resiliencia pese a las adversidades, se fortalecen mediante la expresión de su dolor en las memorias colectivas buscando estrategias en la construcción del tejido social por medios significativos que reparen el dolor vivido con el arte, el apoyo moral, integrando a toda una comunidad víctima del conflicto, fortaleciendo valores que busquen la no repetición de los hechos, haciendo un país transformador, soñador de poder encontrar algún día la añorada paz.

La Última Voz

En síntesis, cada imagen captada durante la experiencia mostró rostros, paisajes y objetos que hablan sin palabras, relacionándolo con una ventana a una historia personal o colectiva, donde algunas mostraban casas abandonadas, otras miradas profundas, otros espacios que antes fueron de encuentro y hoy están vacíos, coincidiendo en descubrir cómo lo cotidiano puede esconder tanto dolor, logrando ese impacto no solo a través de diapositivas para el país sino un impacto en cada corazón que se detiene a pensar que, pese a todo lo que cada territorio ha tenido que pasar y sufrir, tienen la fe y la esperanza intacta, dando a conocer que la violencia no solo destruye, también despierta la fuerza; por ejemplo, el del joven creó un club para proteger a otros, cómo una comunidad se organizó para resistir el miedo, o cómo una madre sigue buscando a su hijo desaparecido, llega a la reflexión de que el poder es más grande que el miedo.

Conclusiones

Para Vera, et al. (2006) “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir” (p.6); Dicho esto, los casos de violencia en conjunto con algunos testimonios como lo evidencia el de Bojayá Choco, es un ejemplo claro de como a pesar de que el tiempo ha pasado deja secuelas que son imposibles de olvidar y que con solo la resiliencia, la esperanza y el afrontamiento se logra mitigar esas situaciones para seguir adelante; de este modo, es importante mencionar el rol que desempeña la comunidad, la familia, las instituciones y demás en los entornos de violencia son fundamentales ya que los individuos frente a esta exposición, deben tomar conciencia y responsabilidad tanto de manera individual como colectiva para lograr reconstruirse después de estos eventos y ser agentes de su propio cambio y transformación para que a través de ello, logren tejer la paz que tanto añoran, encontrar la justicia y sobre todo hacerse cargo de no permitir que la historia se repita, puesto que si se observa dentro de una postura existencial se entiende que el sufrimiento se puede convertir en transformación y puede ser un motivo para luchar por la verdad.

Se resalta desde el rol del psicólogo desde el comprender cómo las víctimas de violencia, en contextos como Colombia, pueden interpretar y superar sus experiencias traumáticas desde la resiliencia y por supuesto al apoyo social a través de la generación de herramientas y técnicas que actúan efectivamente en los procesos de recuperación en los contextos de violencia desde un enfoque bio-psico-socio-cultural claramente incorporando la normatividad que ampara a la población y el enfoque diferencial; tal cual como lo indica Vera et al. (2006)” La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar

la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas” (p.8)

Por ello se puede decir que el conflicto hace parte de historias de muchas personas que al final todos los días deciden ser mejor y dejar atrás el pasado, pero para otros aun es un pensamiento constante y una búsqueda llena de miedo, de fuerza y dolor, cuando se decide vivir de esta manera también se necesita apoyo, el dolor de una madre, padre o hermanos puede no solo tocar a la víctima; también hace daño al futuro del núcleo familiar por ello es importante comprender estas historias y ser parte del cambio diaria mente.

Finalmente, este proceso de lecturas ha permitido reconocer cómo el dolor colectivo, lejos de ser silenciado, puede convertirse en palabras fuertes que exigen justicia y verdad, logrando opinar libremente sin miedos hacer callados por una lluvia de balas. Reconociendo la indignante situación de las comunidades que deben luchar para ser escuchados y no vulnerados, es importante reconocer también la capacidad de como ellos resignifican su experiencia, reconstruyen sus vínculos potenciando de esta forma la transformación del pensar, el testimonio y la acción comunitaria como herramientas de reparación y resistencia, enseñando que de un caos pueden surgir aprendizajes y enseñanzas que impliquen en la no repetición.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEl daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la 13 Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63. <https://s482d1edda3d16923.jimcontent.com/download/version/1393860977/module/6660296754/name/Da%C3%B1o%20de>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático*. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Mille, B., Roehl, H., Knuth, M., & Magner, C. (2008). *Trazando el diálogo*. Herramientas esenciales para el cambio social. *Ciencias Humanas*. P. 31 - 46 9. <https://cdn.fundaciongizagune.net/wp-content/uploads/Trazando-Dialogo.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Marín, R. S. J. (2017). *Concepción del conflicto armado y sus víctimas en Colombia: Una mirada a partir del análisis de la Ley 1448 de 2011*. *Saber, Ciencia y libertad*, 12(2), 19-27. <http://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1528>
- Morales, B., Ucrós, M. C., & Samper, L. (Eds.). (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial Punto aparte.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Ospina, D., Quintero, D., & Rozo, A. (2020). '*Sin descanso hasta encontrarlos*'. Comisión de la verdad. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de genero e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (Noticiero Magazin 24H)

<https://youtu.be/NjaMrXMSr4Q?si=WtJ6LNw8CFm8a07A>

Nota. Noticiero Magazin 24H, Tejiendo Paz. Photo Voice de violencia por conflicto armado

Fuente. Autoría propia (2025).

Figuras

Figura 1

Creciendo sin Ecos



Nota. Creciendo sin ecos. Recordar para tejer paz. Photo Voice de violencia por conflicto armado. *Fuente.* Chicué (2025). Autoría propia.

Figura 2

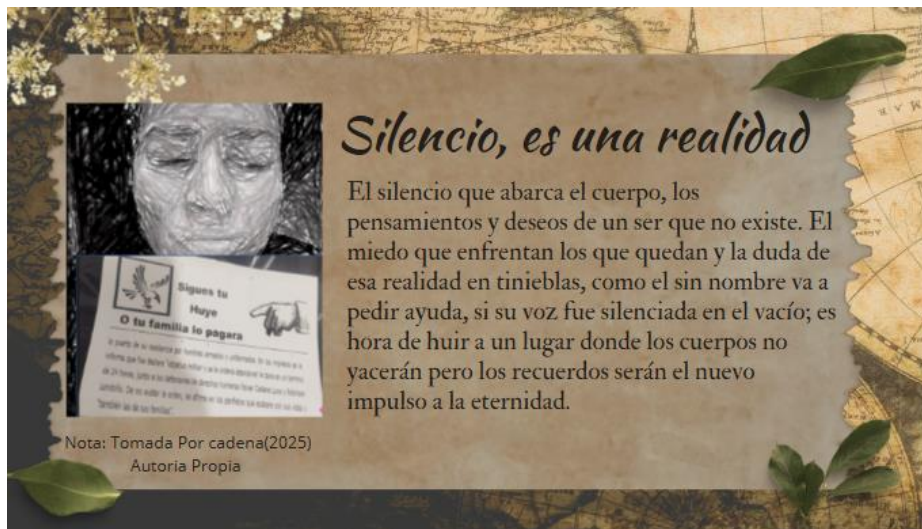
Un Ángel sin Alas en Medio del Dolor



Nota. Un Ángel sin Alas en Medio del Dolor. Las voces de los que ya no están. Photo Voice de violencia por conflicto armado. *Fuente.* Martínez (2025). Autoría propia.

Figura 3

Silencio, es una Realidad



Nota. Silencio es una Realidad. Foto voz. Photo Voice de violencia por conflicto armado.

Fuente. Cadena (2025). Autoría propia.

Figura 4

El Lenguaje Puro



Nota. El Lenguaje Puro. Foto voz. Photo Voice de violencia por conflicto armado. *Fuente.*

Cabrera (2025). Autoría propia.

Figura 5*Entre la Luz y el Olvido*

Nota. Entre la luz y el olvido. Foto voz. Photo Voice de violencia por conflicto armado. *Fuente.*

Álvarez (2025). Autoría propia.