

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Meta Municipios de Acacias, Mesetas y Ciudad
de San José del Guaviare**

Ana Leidy Motta Hoyos

Cindy Lorena Jiménez González

Karol Faisuly Aragón Barreto

Nelcy Adriana Veloza Olaya

Yudy Alexandra Londoño Cardona

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo analiza los impactos psicosociales del conflicto armado en Colombia, centrando su estudio en los relatos de víctimas y en las experiencias comunitarias de Bojayá, Acacias, Mesetas y San José del Guaviare. En el primer apartado se aborda el relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, en el que las historias de Analbina, Pablo y Margarita revelan los efectos del desplazamiento, el reclutamiento forzado y la pérdida familiar, pero también la fuerza interior y la esperanza que surgen en medio del dolor. A través del enfoque narrativo se evidencia cómo los protagonistas reconstruyen su identidad, pasando de verse como víctimas a reconocerse como sobrevivientes y portadores de memoria, fe y resistencia. En la segunda parte, se analizan los emergentes psicosociales presentes en el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, donde la comunidad transforma el sufrimiento en prácticas simbólicas de reparación. Luego se presentan estrategias de acompañamiento psicosocial que fortalecen la resiliencia, la cooperación y la educación para la paz. Finalmente, el informe de la experiencia de foto voz demuestra que la imagen y la palabra son medios de reconstrucción del sentido, expresando el vínculo entre memoria, territorio e identidad. En conjunto, el trabajo resalta la importancia de la narrativa, el arte y la acción colectiva como caminos para resignificar el dolor, promover la reconciliación y fortalecer el tejido social.

Palabras claves: memoria, resiliencia, territorio, reconciliación, psicosocial.

Abstract

This paper analyzes the psychosocial impacts of the armed conflict in Colombia, focusing on the narratives of victims and the community experiences of Bojayá, Acacias, Mesetas, and San José del Guaviare. The first section addresses the narrative “We’ve Come to Take Your Children,” in which the stories of Analbina, Pablo, and Margarita reveal the effects of displacement, forced recruitment, and family loss, but also the inner strength and hope that emerge amidst the pain. Through a narrative approach, it becomes clear how the protagonists reconstruct their identity, moving from seeing themselves as victims to recognizing themselves as survivors and bearers of memory, faith, and resistance. The second part analyzes the emerging psychosocial issues present in the case of “Bojayá: Caught in the Crossfire,” where the community transforms suffering into symbolic practices of reparation. Finally, it presents psychosocial support strategies that strengthen resilience, cooperation, and peace education. Finally, the report on the photo-voice experience demonstrates that image and word are means of reconstructing meaning, expressing the link between memory, territory, and identity. Taken together, the work highlights the importance of narrative, art, and collective action as paths to reinterpret pain, promote reconciliation, and strengthen the social fabric.

Keywords: memory, resilience, territory, reconciliation, psychosocial.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato de Historias “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” (p.p 29-32).....	8
Ecos del Dolor Emergentes Psicosociales del Relato	8
De Víctimas a Autores de su Historia, el Tránsito Narrativo hacia la Resistencia	9
La Violencia como Ruptura y Revelación, Sentidos desde la Subjetividad.....	9
Caminos para Sanar, los Recursos que Sostienen la Vida	10
Del Dolor a la Fortaleza, Rostros de la Resiliencia.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”	14
Voces y Huellas de una Comunidad Herida.....	14
Ecos del Conflicto, Cuerpo, Mente y Comunidad.....	15
Entre Ruinas y Esperanza, Símbolos de Dolor y Resistencia	16
Semillas de Cambio, Caminos hacia la Reconstrucción.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	21
Título del Territorio como Memoria Viva, Espacios que Hablan.....	21

Subjetividades que Resisten, el Poder de lo Simbólico.....	21
Cuando la Imagen Habla, Memorias que se Mueven.....	22
Resiliencia que Florece, Afrontamientos desde la Comunidad.....	23
Arte, Memoria y Transformación, una Mirada Hacia los ODS	23
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27
Apéndices.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 11

Tabla 2 *Estrategias* 17

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Noticias que Transforman, Relatos de Vida, Resistencia y Esperanza.</i>	31
---	----

Análisis de Relato de Historias “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” (p.p 29-32)

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, incluido en Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Grupo Banco Mundial, 2009), recoge los testimonios de Analbina, Pablo y Margarita, tres personas provenientes de distintas regiones del país (Meta, Tolima y Caquetá) que han vivido el desplazamiento forzado, el reclutamiento de sus hijos y la pérdida de familiares a causa del conflicto armado. Sus voces no solo expresan el dolor, sino también la memoria y la fortaleza que emergen de las experiencias de violencia.

Desde el enfoque narrativo de White (2016), “las personas no son definidas por los hechos traumáticos que han experimentado, sino por las historias que construyen sobre sí mismas y los significados que otorgan a esos hechos”. A partir de esta perspectiva, se comprende cómo los protagonistas, a través de sus relatos, reconfiguran su identidad, transformando las vivencias traumáticas en narrativas de resistencia, amor y esperanza.

Ecos del Dolor, Emergentes Psicosociales del Relato

En los relatos se evidencian emergentes psicosociales comunes: el desplazamiento, el reclutamiento forzado, la pérdida de seres queridos, las amenazas a la integridad y la ruptura del tejido familiar y comunitario. El impacto más profundo se manifiesta en la pérdida de seguridad en el hogar, espacio que deja de ser refugio para convertirse en escenario de miedo e incertidumbre.

Cada historia refleja dolor, duelos inconclusos e impotencia. Analbina enfrenta la desaparición y muerte de sus hijos a manos de la guerrilla; Pablo experimenta el horror del reclutamiento de sus nietos y el desplazamiento forzado; y Margarita sobrevive al asesinato de su esposo, el reclutamiento de su hermano y múltiples amenazas, acumulando una historia marcada por traumas sucesivos. Sin embargo, en medio del sufrimiento, emergen recursos de

afrontamiento y esperanza.

De Víctimas a Autores de su Historia, el Tránsito Narrativo hacia la Resistencia

Los tres narradores se posicionan como víctimas de la violencia armada, pero sus relatos evolucionan hacia un discurso de supervivencia y resistencia.

En el caso de Analbina, su historia está marcada por la pérdida, pero también por la determinación de buscar justicia y mantener viva la memoria de sus hijos: “Todavía estoy buscando el cuerpo de mi hijo mayor”.

Pablo se sostiene desde la fe y la esperanza, afirmando expresiones como “Bendito sea el Señor”, que le permiten darle sentido al dolor. Margarita, por su parte, se describe como una mujer fuerte, capaz de “ponerse un caparazón de morrocoy”, expresión que simboliza su resiliencia y fortaleza emocional frente a la adversidad.

Según White (2016), este tránsito narrativo refleja un proceso de re autoría, en el que la persona deja de ser definida por el trauma y se convierte en autora de una historia alternativa, centrada en la acción, el amor y la esperanza.

La Violencia como Ruptura y Revelación, Sentidos desde la Subjetividad

Para los protagonistas, la violencia representa una fuerza inhumana que interrumpe el curso de la vida, pero también un punto de inflexión que les permite reconocer su propia fortaleza.

Analbina resignifica la pérdida como acto de memoria y resistencia frente al olvido; Pablo la interpreta como una prueba de fe y perseverancia; y Margarita la transforma en una narrativa de superación, donde el trabajo, la educación y el cuidado de sus hijos funcionan como formas simbólicas de reparación.

Como señala Nensthiel (2015), el enfoque narrativo permite reinterpretar los significados

del trauma, integrando el sufrimiento a nuevas historias que promueven el crecimiento personal y la reconstrucción de sentido.

Caminos para Sanar, los Recursos que Sostienen la Vida

Estos relatos muestran distintos recursos de afrontamiento frente al trauma: la fe y la espiritualidad “Le pido al Señor que me dé bendiciones” funcionan como apoyo simbólico para mantener la esperanza; los emprendimientos personales aparecen como estrategias para recuperar autonomía; la búsqueda de los seres queridos se convierte en una práctica de memoria; y la educación surge como camino de empoderamiento y transformación personal, proyectando un futuro diferente.

Según Martínez (2015), las preguntas reflexivas y el lenguaje son herramientas fundamentales para reconstruir significados alternativos, favoreciendo procesos de resiliencia y agencia personal.

Del Dolor a la Fortaleza, Rostros de la Resiliencia

Estos testimonios son un reflejo de la resiliencia humana ante la violencia. Margarita simboliza este proceso al afirmar: “El caparazón que yo tengo en este momento es de morrocoy”, expresión que evidencia los aprendizajes y fortalezas que emergen del dolor. Analbina encarna la resiliencia en su lucha por mantener viva la memoria de sus hijos, mientras que Pablo la demuestra a través de la reconstrucción familiar y comunitaria, impulsada por el trabajo solidario y la fe.

De acuerdo con White (2016), narrar desde la resiliencia implica construir historias alternativas en las que la persona se reconoce como portadora de valores y compromisos vitales que sobreviven al trauma. En este sentido, cada uno de estos relatos resignifica la violencia al convertir la memoria en resistencia y la pérdida en legado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que la experiencia de la violencia afectó las relaciones dentro de su familia y la manera en que se acompañan hoy en día?	Esta pregunta permite comprender cómo los hechos de violencia afectan las dinámicas familiares y la cohesión relacional. Según Minuchin (1986), los eventos críticos alteran las estructuras familiares y generan nuevas formas de adaptación. Promueve la identificación de redes de apoyo social como factores protectores que contribuyen a la
	¿Qué papel considera que ha tenido la comunidad o las personas cercanas en su proceso de afrontar la pérdida y continuar adelante?	resiliencia y la reparación del daño. En el campo psicosocial, el fortalecimiento del vínculo comunitario es esencial para restablecer la confianza y el sentido de pertenencia después de experiencias de violencia (Alberich, 2008; Vásquez, 2010).
	¿De qué manera cree que las experiencias vividas por usted influyen en la forma en que otras personas de su comunidad enfrentan situaciones de pérdida o miedo?	Con esta pregunta se indaga sobre la función social del testimonio y su efecto en la red comunitaria. Desde la psicología social comunitaria, el relato individual contribuye a la reconstrucción del tejido social y al fortalecimiento de la memoria colectiva (Baró, 1990).
Reflexiva	¿Qué cree que le ha permitido mantenerse firme y continuar su camino a pesar del dolor vivido?	Esta pregunta facilita identificar los recursos internos y espirituales que fortalecen el afrontamiento y la resiliencia, entendida como la capacidad de reconstruir sentido frente al trauma (Cyrulnik, 2003). Esta pregunta se formula con el propósito de favorecer una reflexión profunda sobre los recursos internos,

	¿Qué aprendizajes o fortalezas personales reconoces hoy que surgieron después de vivir la violencia y el desplazamiento?	aprendizajes y capacidades que el protagonista ha desarrollado como resultado de su experiencia de victimización. Desde el enfoque psicosocial, permite explorar los procesos de resiliencia, agencia y crecimiento postraumático, reconociendo que las personas no son únicamente víctimas, sino también sujetos activos de reconstrucción y sentido. De acuerdo con autores como Cyrulnik (2003) y Martínez (2015), el reconocimiento de las propias fortalezas posibilita transformar el sufrimiento en una oportunidad de desarrollo y reafirmación de la identidad. Explora el sentido simbólico y ético de la memoria como forma de reparación y resistencia frente al olvido. En el acompañamiento psicosocial, mantener la memoria activa contribuye al restablecimiento de la dignidad y a la elaboración del duelo (Grupo Banco Mundial, 2009; Alberich, 2008).
	¿Qué significado tiene hoy para usted mantener viva la memoria de sus hijos o familiares desaparecidos?	Explora el sentido simbólico y ético de la memoria como forma de reparación y resistencia frente al olvido. En el acompañamiento psicosocial, mantener la memoria activa contribuye al restablecimiento de la dignidad y a la elaboración del duelo (Grupo Banco Mundial, 2009; Alberich, 2008).
Estratégica	¿Qué acciones concretas podrías emprender hoy para mantener viva la memoria de tus seres queridos desde una forma que te brinde paz?	Esta pregunta invita al protagonista a proyectarse hacia el futuro desde una posición activa y reparadora. Busca identificar acciones simbólicas o comunitarias que permitan transformar el dolor en un proceso de memoria, reconciliación y sentido, evitando revivir el sufrimiento desde la victimización. Desde el enfoque psicosocial, la pregunta promueve la agencia personal y el empoderamiento emocional, al propiciar que la persona encuentre modos de resignificar la pérdida y mantener el vínculo con sus seres queridos de manera saludable. De acuerdo con Baró (2000) y White (2016), las acciones orientadas a la memoria
	¿Qué pasos considera importantes para seguir fortaleciendo su bienestar emocional y el de su familia en el presente?	constituyen una forma de reparación simbólica que fortalece la dignidad, la esperanza y la reconstrucción del tejido social.
	¿Qué acciones o proyectos le gustaría emprender para seguir honrando la memoria de sus seres queridos y fortalecer su comunidad?	Esta pregunta estimula la autorregulación emocional y la planificación de estrategias de afrontamiento

positivas. En el campo psicosocial, estas acciones consolidan procesos de empoderamiento y recuperación del control vital (Baró 1990; Grotberg, 1997).

Promueve la agencia personal y colectiva, transformando el sufrimiento en acción social significativa. En contextos de posconflicto, este tipo de pregunta estimula la participación ciudadana y la reparación simbólica a través del compromiso comunitario (Vásquez, 2010).

Nota. La tabla muestra la formulación de las preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica, de acuerdo al análisis del relato “nos venimos a llevar a sus hijos”.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”

En mayo de 2002, la comunidad de Bojayá (Chocó, Colombia) fue víctima de una masacre producto del conflicto armado, en la que más de 100 personas murieron al refugiarse en la iglesia del municipio, mientras grupos armados se enfrentaban en la zona. Este hecho dejó profundas secuelas físicas, psicológicas y sociales en la población, afectando el tejido comunitario, la memoria colectiva y la identidad cultural de sus habitantes (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Voces y Huellas de una Comunidad Herida

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022), se observan emergentes psicosociales vinculados con la memoria colectiva, el duelo no resuelto, la pérdida de confianza institucional y la reconstrucción del tejido social. Estas manifestaciones reflejan los efectos prolongados de la violencia sobre las subjetividades y las relaciones comunitarias, configurando un proceso de daño que es tanto individual como social (Bello, 2010).

Desde la perspectiva de la Investigación Acción Participativa (IAP), las comunidades pueden transformar el sufrimiento en acción colectiva mediante la reflexión crítica sobre su propia historia (Alberich, 2008). En Bojayá, este proceso se hace visible en las prácticas culturales, los cantos, los rituales religiosos y la búsqueda de justicia, que funcionan como espacios de resistencia simbólica y reconstrucción de identidad.

Tal como plantea White (2016), las narrativas comunitarias permiten externalizar el trauma y resignificar el dolor a partir de historias alternativas que fortalecen la esperanza y la agencia colectiva.

Ecología del Conflicto, Cuerpo, Mente y Comunidad

El conflicto armado en Bojayá ha dejado profundas huellas en las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural de la población. En el ámbito biológico, las personas han sufrido lesiones físicas, discapacidades y alteraciones del sueño, evidenciando el impacto directo de la violencia sobre el cuerpo. Según Restrepo (2019), las secuelas físicas del conflicto no solo implican daño corporal, sino también una pérdida de autonomía y dignidad que afecta la reconstrucción del proyecto de vida.

En el nivel psicológico, el trauma derivado de la guerra ha generado síntomas de ansiedad, depresión, culpa y desesperanza aprendida, propios de experiencias extremas de violencia. De acuerdo con Vera et al. (2006), las víctimas de conflicto armado suelen experimentar un estado de desorganización emocional que puede derivar en estrés postraumático, pero también en procesos de resignificación y crecimiento personal.

Desde una perspectiva social, la violencia ha fragmentado el tejido comunitario, provocando desplazamientos forzados y debilitamiento de las redes de apoyo. Como señalan Sossa (2018), la desintegración del vínculo social afecta la capacidad colectiva para enfrentar el duelo y reconstruir la confianza, aspectos fundamentales para la reparación y la convivencia.

En cuanto a la dimensión cultural, el conflicto ha afectado las prácticas ancestrales y espirituales; sin embargo, estas tradiciones se han convertido en pilares de resistencia y reparación simbólica. La Comisión de la Verdad (2021) destaca que los rituales comunitarios y las expresiones artísticas de las comunidades afro descendientes e indígenas de Bojayá han sido esenciales para mantener viva la memoria, reafirmar la identidad y promover la resiliencia colectiva.

Estos impactos evidencian que la violencia no solo destruye cuerpos, sino también

significados, vínculos y sentidos de pertenencia. No obstante, en medio del dolor emergen expresiones de crecimiento postraumático y transformación social, que reflejan la capacidad de las comunidades para reconstruirse desde el reconocimiento, la memoria y la solidaridad (Vera et al., 2006).

Entre Ruinas y Esperanza, Símbolos de Dolor y Resistencia

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, se pueden identificar diferentes símbolos que representan tanto la violencia vivida como la habilidad de resiliencia y transformación que ha tenido el pueblo de Bojayá. Uno de los elementos más significativos es la iglesia destruida, la cual se convirtió en un símbolo de la tragedia y del dolor colectivo, pues en su interior perdieron la vida más de un centenar de personas que buscaban refugio en este sitio, este espacio, cargado de sentido religioso y comunitario, refleja la ruptura de la seguridad y la fe que antes unía al pueblo.

Otro elemento simbólico es el Cristo mutilado, el cual ha sido conservado como una figura central en las ceremonias y procesiones. Su cuerpo mutilado representa el sufrimiento del pueblo, pero también su fuerza espiritual: este Cristo herido se transforma en un símbolo de memoria y resistencia, recordando que incluso desde la destrucción puede surgir la esperanza.

Asimismo, los cantos tradicionales y las alabanzas de las mujeres afro descendientes se convierten en expresiones culturales que transforman el dolor en una forma de sanación colectiva, ya que, mediante el canto, la comunidad honra a sus muertos, transmite el recuerdo y mantiene viva la identidad que la violencia intentó borrar. Estos cantos y melodías en compañía de tambores y procesiones, se han convertido en esa reconexión entre los vivos y los ausentes, reafirmando el sentido de pertenencia y el valor de la vida.

Por último, la reconstrucción de la iglesia y los actos conmemorativos anuales, son

manifestaciones de transformación y resiliencia. En ellos, la comunidad no solo recuerda la tragedia, sino que reafirma su compromiso con la paz y la dignidad. El dolor se convierte en memoria activa, en un puente entre el pasado y el futuro donde la fe y el arte unen a esta comunidad y los impulsa a seguir adelante.

Este proceso refleja lo que Cyrulnik (2003) denomina “resiliencia comunitaria”: la capacidad de rehacer la vida colectiva manteniendo viva la esperanza y el sentido de pertenencia.

Semillas de Cambio, Caminos hacia la Reconstrucción

Tabla 2

Estrategias

Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Voces que sanan	Basada en el enfoque narrativo y en la intervención psicosocial centrada en la memoria (Baró, 1990), esta estrategia busca brindar espacios de expresión simbólica y colectiva para resignificar las experiencias de dolor,	Favorecer la reparación emocional y simbólica a través de procesos de memoria, expresión artística y diálogo intergeneracional	Fase 1 (1 mes): Exploración de memorias y relatos locales Recolección de testimonios, cantos tradicionales y relatos orales de las familias. Fase 2 (2 meses): Creación artística y	Círculos de palabra con víctimas y jóvenes. Talleres de muralismo, canto y poesía. Creación de un mural comunitario de memoria.	Contribuir a la elaboración simbólica del duelo, fortaleciendo la identidad colectiva y la resignificación positiva del pasado, desde el reconocimiento y la esperanza.

		reconstruir la identidad comunitaria y reconocer la dignidad de las víctimas del conflicto armado en Bojayá.	expresión simbólica (2 meses) Talleres de arte, música y escritura como medios de expresión y elaboración emocional. Fase 3 (1 semana): Exposición comunitaria “Voces que sanan.” Muestra pública de los productos artísticos como acto de memoria y resistencia pacífica.		
Tejiendo comunidad	Sustentada en el modelo ecológico-sistémico de Bronfenbrenner y el enfoque psicosocial comunitario, busca	Reconstruir el tejido social mediante el fortalecimiento de vínculos solidarios, comunicación empática y	Fase 1 (1 mes): Identificación de liderazgos, conflictos y alianzas. Fase 2 (2 meses):	Talleres de comunicación asertiva y mediación comunitaria. Espacios de encuentro interétnico.	Reactivación de la confianza y la cooperación comunitaria, favoreciendo la reconstrucción del tejido

	reconstruir redes de apoyo, fortalecer la comunicación y el liderazgo, y promover la reconciliación local.	proyectos colectivos.	Formación en resolución pacífica de conflictos, empatía y trabajo cooperativo.	Creación del “Consejo Comunitario por la Paz”.	social roto por el conflicto.
			Fase 3 (3 meses): Proyectos comunitarios productivos o cultura.		
			Iniciativas conjuntas: huertas, festivales culturales, trueques solidarios.		
Raíces de esperanza	Inspirada en el enfoque de resiliencia comunitaria de Grotberg (2006) y la Educación para la Paz, esta estrategia busca fortalecer factores	Fortalecer la resiliencia familiar y comunitaria mediante procesos educativos, espirituales y culturales que promuevan el bienestar emocional.	Fase 1 (1 mes): Sensibilización familiar y comunitaria. Encuentros lúdicos sobre autocuidado y manejo emocional.	Talleres sobre manejo del duelo, perdón y reconciliación. Actividades con símbolos de vida (semillas, árboles, cantos). Integración de catequistas,	Incrementar la capacidad de afrontamiento emocional y espiritual, promoviendo una cultura de paz, respeto y esperanza.

protectores en niños, jóvenes y familias, integrando el componente espiritual y cultural.

Fase 2 (2 meses):
Escuelas de resiliencia y buen trato.
Espacios de formación en habilidades emocionales y sentido de comunidad.

Fase 3 (1 semana):
Celebración colectiva con música, teatro y oración por la vida.

Nota: Se hace una descripción del contenido de la tabla en cuestión de lo que se esté exponiendo dentro de esta.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Título del Territorio como Memoria Viva, Espacios que Hablan

Las narrativas fotográficas realizadas evidencian que el territorio del Guaviare y del Meta no es solo un escenario físico, sino un entramado simbólico donde se entrelazan la memoria, la identidad y la resistencia colectiva. En el barrio Providencia, los espacios cotidianos como caminos y puentes se transforman en símbolos de unión y reconstrucción. En la calle 24, un hecho de violencia deja marcas materiales y emocionales que la comunidad ha asumido como parte de su historia compartida.

El mural de memoria del barrio la esperanza, demuestra que no se trata únicamente de expresiones artísticas, sino de actos políticos, sociales y emocionales. Este representa a personas desaparecidas o afectadas por la violencia, convirtiendo un muro común en un espacio vivo de memoria colectiva. De igual forma, los parques, las calles y monumentos adquieren un valor histórico significativo para sus habitantes. En municipios como Mesetas y Acacias, se evidencian espacios compartidos de reconciliación y sanación, mientras que la iglesia simboliza espiritualidad y orgullo comunitario.

Estas experiencias muestran que el territorio no es un simple escenario: es un espacio simbólico donde se inscriben memorias, emociones y resistencias colectivas. Según Maurice Halbwachs (1992), la memoria colectiva se construye en interacción con el entorno, y en este caso, la apropiación del territorio ocurre al volver a habitar, resignificar y transformar lugares marcados por la violencia, otorgándoles nuevos sentidos vinculados a la vida, la identidad y la esperanza.

Subjetividades que Resisten, el Poder de lo Simbólico

Cada imagen y relato refleja formas particulares de representar emociones y vivencias del

territorio. En Providencia se evidencia la conexión entre pasado y presente, mostrando tanto las huellas del dolor como el deseo de continuar. La calle 24 convierte la tragedia en oportunidad para reflexionar sobre la fragilidad de la vida y la necesidad de fortalecer lazos sociales.

El mural de pintura, donde se plasman rostros ausentes, sostiene la memoria colectiva y refleja la subjetividad a través del arte: evoca ausencia, persistencia y amor como fuerzas reparadoras. En Mesetas, la naturaleza árboles, raíces, lluvia y luz se vuelve metáfora de renovación y reconciliación. En Acacias, los parques, monumentos y templos religiosos, antes cargados de miedo, hoy representan convivencia, fe y orgullo.

Estos valores simbólicos esperanza, empatía y resistencia revelan la dimensión psicosocial de la experiencia, donde la subjetividad actúa como motor para resignificar el conflicto y reconstruir comunidad. Como plantea Jelin (2002), las memorias no son neutrales: están cargadas de emociones, luchas y sentidos compartidos que dan forma a identidades colectivas.

Cuando la Imagen Habla, Memorias que se Mueven

El ejercicio de foto voz demostró que la fotografía y la narrativa son medios poderosos para visibilizar realidades silenciadas y dinamizar memorias colectivas. Las imágenes no solo registran hechos: comunican emociones y movilizan reflexiones. En el mural, los rostros pintados se convierten en un acto de resistencia estética frente al olvido; en la calle 24, la violencia se transforma en relato que humaniza el dolor; y en Providencia, la cotidianidad se convierte en memoria viva, una forma silenciosa de seguir sin olvidar.

Asimismo, en Acacias y Mesetas, espacios antes asociados al miedo hoy representan fe, convivencia y orgullo comunitario. Las imágenes no solo muestran, también interpretan: invitan a recordar y a transformar. La imagen y la palabra se vuelven herramientas de reconstrucción

simbólica que fortalecen los procesos psicosociales y comunitarios de reconciliación.

Resiliencia que Florece, Afrontamientos desde la Comunidad

A través de las fotografías y narrativas se identifican múltiples recursos de afrontamiento presentes en la comunidad: memoria activa, comunicación, solidaridad y arte como vehículo de transformación. En la calle 24, pese al impacto de la explosión, se destaca la respuesta colectiva y la esperanza como medios de resistencia. En el mural de rostros, la pintura se convierte en terapia comunitaria, una forma de sanar y honrar a los ausentes.

En Providencia se evidencia la persistencia de la comunidad al seguir caminando sobre las huellas del pasado sin rendirse. En Acacias y Mesetas, pese a las adversidades, la resiliencia social fortalece los vínculos. Estos recursos permiten comprender cómo la resiliencia se manifiesta en acciones sencillas, pero profundamente significativas, donde el dolor se transforma en fuerza y el territorio en un espacio de vida compartida. Tal como sostienen Cyrulnik (2002), la resiliencia comunitaria implica procesos colectivos que permiten reconstruir significados y vínculos sociales frente a la adversidad

Arte, Memoria y Transformación, una Mirada Hacia los ODS

Esta experiencia dejó una profunda reflexión psicosocial y política sobre el poder del arte y la memoria como herramientas de transformación social. A través del diálogo y la construcción colectiva, las narrativas se conectan con los Organización de las Naciones Unidas y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, en especial el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

Cada fotografía se convierte en una acción simbólica que contribuye a la reconciliación, la inclusión y el fortalecimiento del tejido social. Las relaciones dialógicas surgidas durante el

proceso muestran que las memorias colectivas no solo rememoran el pasado: inspiran acciones de cambio. Así, la experiencia de foto voz en Guaviare, Acacias y Mesetas se convierte en un ejemplo de cómo la expresión artística y la acción psicosocial catalizan procesos de reparación, empoderamiento y desarrollo sostenible basados en la dignidad y la verdad.

Estas imágenes reflejan cómo un territorio puede reconstruirse desde la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia. Los símbolos transmiten orgullo, fortaleza y una invitación a cuidar lo propio como un acto de paz y convivencia. La resiliencia y la capacidad de transformar la adversidad en oportunidades de reconciliación evidencian cómo el arte y los símbolos públicos se convierten en caminos para sanar y construir memoria colectiva, generando cambios positivos y fortaleciendo lazos sociales en busca de un futuro más justo y solidario.

Conclusiones

El proceso desarrollado entre el Paso 3 y el Paso 4 permitió comprender la importancia del enfoque narrativo en el acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia. En el Paso 3, el uso del arte y la palabra evidenció que ambos son medios de expresión y reconstrucción del sentido, pues transforman el dolor en memoria viva y fortalecen la identidad colectiva. La experiencia de foto voz mostró que las imágenes no solo comunican emociones, sino que también son herramientas terapéuticas que favorecen la resignificación del sufrimiento y promueven la resiliencia (White, 2016).

En el Paso 4, el análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” permitió identificar afectaciones como el desplazamiento y la pérdida familiar, pero también recursos de afrontamiento como la fe, la solidaridad y la búsqueda de justicia, reflejando resistencia ante la violencia (Cyrulnik, 2002). Asimismo, las preguntas reflexivas y estratégicas promovieron un diálogo ético y empático orientado al fortalecimiento de la autonomía (Martínez, 2015).

El análisis del caso Bojayá permite comprender que el conflicto armado deja un daño estructural que trasciende lo individual, afectando la identidad cultural, la memoria colectiva y los valores comunitarios. Asimismo, Uribe (2004) señala que en contextos de guerra las comunidades experimentan rupturas del tejido social, duelos no elaborados y desplazamientos que alteran profundamente su identidad cultural.

A pesar de ello, la comunidad demuestra que el sufrimiento puede transformarse en acción colectiva y resiliencia. Gutiérrez y González (2019) explican que las comunidades afectadas por violencia desarrollan mecanismos de agencia como la organización, la memoria y la movilización por sus derechos. En Bojayá, los rituales de duelo, la reconstrucción simbólica y la exigibilidad frente al Estado son ejemplos de resiliencia comunitaria. Estos procesos muestran

cómo el dolor puede convertirse en fuerza social para reconstruir vínculos y generar transformaciones culturales y políticas.

Ahora bien, el relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” evidencia cómo la violencia armada fractura vidas y tejidos familiares mediante desapariciones, asesinatos, reclutamientos forzados y desplazamientos, como ocurre con los casos mencionados. Sus testimonios reflejan lo que Baró (1990) describe como el daño psicosocial producido por la guerra, donde el dolor se encarna en experiencias de pérdida, miedo y trauma recurrente. Sin embargo, estos relatos también muestran la capacidad humana de resistir frente a la adversidad, pues, como plantea Cyrulnik (2003), la resiliencia surge cuando las personas logran reconstruir sentido aun en medio de la tragedia. En este caso, la fe, la esperanza y la memoria se convierten en pilares que permiten a las víctimas transformarse en sobrevivientes y afirmar su dignidad frente a la violencia.

Por otro lado, se reconoce que las preguntas no solo permiten explorar información, sino que facilitan que las víctimas expresen emociones, significados y recursos que han construido para afrontar la violencia (White, 2016; Martínez, 2015). Este proceso le permitió comprender que, incluso en medio del dolor, las personas mantienen fortalezas internas y comunitarias que sostienen su resiliencia.

Asimismo, al desarrollar las estrategias, el estudiante entiende que la intervención psicosocial va más allá de acompañar el sufrimiento: busca generar espacios de memoria, arte y diálogo que contribuyen a transformar las experiencias dolorosas en procesos de reparación y reconstrucción colectiva (Cyrulnik, 2003; Alberich, 2008). En conjunto, este aprendizaje reafirma para el estudiante la importancia del enfoque narrativo y comunitario como caminos para resignificar la experiencia y promover la esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110. https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2F6660296754%2Fname%2FDa%25C3%25B1o%2520desde%2520enf.%2520Psicosocial.pdf&psig=AOvVaw2F3lpOU5ldxeuFU2yggodI&ust=1749779297452000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwjokb_94eqNAXUAAAAAHQAAAAAQBA
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cyrulnik, B. (2002). Los patitos feos: La resiliencia, una infancia infeliz no determina la vida. Gedisa. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417313.pdf>
- Cyrulnik, B. (2003). El encantamiento del mundo. Gedisa. <https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/adfb5857d92e13b53775c055e104ff11.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

- Gómez, J. (2012). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: aportes para la intervención con comunidades afectadas por el conflicto armado. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Grotberg, E. H. (1997). La resiliencia en el mundo de hoy: Cómo superar las adversidades. Gedisa <https://es.scribd.com/document/519649677/La-resiliencia-en-el-mundo-de-hoy-Grotberg>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Gutiérrez, M., & González, A. (2019). Acción colectiva y resiliencia en contextos de violencia sociopolítica. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Disponible en catálogo UNAL: https://editorial.unal.edu.co/libro/accion-colectiva-y-resiliencia-en-contextos-de-violencia-sociopolitica_49800
- Halbwachs, M. (1992). La memoria colectiva (A. Domènech, Trad.). Prensas Universitarias de Zaragoza. (Obra original publicada en 1950). <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700730.pdf>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeroy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra: trauma y terapia. UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Minuchin, S. (1986). Familias y terapia familiar. Barcelona: Gedisa.

<https://www.cphbidean.net/wp-content/uploads/2017/11/Salvador-Minuchin-Familias-y-terapia-familiar.pdf>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Restrepo, J. (2019). Colombian conflict: A sociological view of a gendered society.

<https://es.scribd.com/document/861873098/Restrepo-2019>

- Sossa Londoño, A. M. (2018). El tejido y la sororidad y su aporte a la construcción de memoria: El caso de las Tejedoras por la Memoria de Sonsón [Trabajo académico]. Universidad Pontificia Bolivariana.
https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9418/Tejido_sororidad_aporte_construcción_memoria.pdf
- Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Uribe, M. V. (2004). Antropología de la inhumanidad. Ensayos sobre violencia en Colombia. Editorial Norma. <https://www.inaltera.org/inaltera/doc/antropologia-de-la-lnhumanidad-maria-victoria-uribe-alarcon.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticias que Transforman, Relatos de Vida, Resistencia y Esperanza

<https://www.youtube.com/watch?v=nKT33H8E38A>

Nota. LA foto voz como herramienta para expresar lo que muchas veces no se dice con palabras.