

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en Calarcá, Quindío**

Brayan Stiven Rodríguez Páez

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Para comenzar el siguiente trabajo aborda un análisis psicosocial de los documentales “Sin descanso hasta encontrarlos” y “Bojayá entre fuegos cruzados”, donde se visibilizan las profundas huellas del conflicto armado colombiano y la forma en que las víctimas transforman el dolor en esperanza y resistencia, observamos como el testimonio de una madre que busca a su hijo desaparecido, reflejando emergentes psicosociales como la pérdida, el duelo inconcluso, la estigmatización social y la ruptura del tejido familiar, desde esta vivencia se ve la transición de víctima a sobreviviente, convirtiendo la búsqueda en un acto político y simbólico de resistencia, en este orden de ideas la solidaridad y la esperanza se identifican como recursos de afrontamiento que fortalecen su resiliencia y la de otras familias que comparten su lucha, en el caso de Bojayá representa una herida colectiva que trasciende generaciones, esta comunidad, marcada por la masacre de 2002, ha enfrentado impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, manifestados en enfermedades psicosomáticas, según Martín-Baró (1998), narrar y resignificar el pasado permite transformar el sufrimiento en conciencia colectiva y acción reparadora, desde esta perspectiva, el recuerdo no debe entenderse solo como evocación del trauma, sino como un proceso activo de reconstrucción de sentido y dignificación de las víctimas, en este orden de ideas se ha emergido una poderosa resiliencia comunitaria, sustentada en la espiritualidad, las tradiciones afrodescendientes y la reconstrucción del sentido de pertenencia, finalismos con un conjunto de estrategias que promueven la transformación del dolor en esperanza, y la reconstrucción del tejido social.

Palabras clave: Resiliencia, Memoria, Duelo, Comunidad, Esperanza

Abstract

To begin, the following work addresses a psychosocial analysis of the documentaries "No Rest Until We Find Them" and "Bojayá Between Crossfires," which reveal the profound scars of the Colombian armed conflict and how victims transform pain into hope and resistance. We observe how the testimony of a mother searching for her missing son reflects emerging psychosocial issues such as loss, unresolved grief, social stigmatization, and the breakdown of the family fabric. From this experience, we see the transition from victim to survivor, transforming the search into a political and symbolic act of resistance. In this context, solidarity and hope are identified as coping resources that strengthen her resilience and that of other families who share her struggle. In the case of Bojayá, it represents a collective wound that transcends generations. This community, marked by the 2002 massacre, has faced biological, psychological, social, and cultural impacts, manifested in psychosomatic illnesses. According to Martín-Baró (1998), narrating and resignifying the past allows the transformation of suffering into collective consciousness and restorative action. From this perspective, memory should not be understood only as the evocation of trauma, but as an active process of reconstructing meaning and dignifying the victims. In this line of thought, a powerful community resilience has emerged, based on spirituality, Afro-descendant traditions, and the reconstruction of a sense of belonging, with a set of strategies that promote the transformation of pain into hope, the strengthening of collective memory, and the reconstruction of the social fabric.

Keywords: Resilience, Memory, Grief, Community, Hop.

Tabla de Contenido

Análisis Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Formulación de preguntas... ..	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá”	13
Emergentes psicosociales... ..	13
Impacto desde lo bio-psico-sociocultural... ..	13
Elementos Simbólicos de violencia, resiliencia y transformación	14
Estrategias	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	21
Conclusiones	24
Referencias Bibliográficas	26

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

.....9

Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá (Departamento del Chocó)

.....15

Lista de Apéndices

Apéndice A Renaciendo <i>de las cenizas</i> ”	28
--	----

Análisis Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

El audio video nos muestra el testimonio de una madre, familiares y buscadores de personas desaparecidas en el conflicto armado colombiano, donde expresan y narran su dolor. Como primera instancia la madre de Wilmer relata cómo un día se lo llevaron y nunca volvió, describiendo la incertidumbre y la lucha constante por encontrarlo, cómo sus vidas quedaron marcadas por la ausencia, el silencio del estado y la impunidad, Wilmer representa a miles de desaparecidos que fueron víctimas de la violencia, y su historia encarna el sufrimiento de las familias que viven entre la esperanza y la desesperación, en este orden de ideas se manifiestan diversos emergentes psicosociales derivados del conflicto armado colombiano, como la desaparición forzada que genera pérdida, esta problemática psicosocial marca el dolor constante y la imposibilidad de cerrar el duelo, durante este sufrimiento, y trauma colectivo, reflejado en emociones de tristeza y frustración frente a la violencia, por otro lado la estigmatización social, las víctimas son señaladas o ignoradas por parte de la comunidad, lo que genera aislamiento y retraimiento social, la ruptura del tejido social y familiar, la memoria y resistencia, éstas surgen de la necesidad de reconstruir la verdad, mantener viva la memoria de los ausentes y exigir justicia como forma de resistencia simbólica y política.

Dado la revisión y el análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente, reconoce el dolor y la pérdida, así como las injusticias sufridas por parte de los actores armados, la expresión (“nos arrebataron la vida”, “no hemos descansado”), que menciona la madre de Wilmer evidencia su posición de víctima del suceso de esta misma manera se posiciona activamente en la búsqueda, de la denuncia, asume un rol de agente social y no únicamente de afectada, convirtiendo su dolor en acción colectiva, donde utiliza la frase “seguiremos buscándolo, no nos van a callar” evidenciando una postura de sobreviviente

donde ella misma se redefine desde la dignidad, la lucha y la esperanza, Grupo Banco Mundial (2009).

Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), En su experiencia subjetiva la madre de Wilmer no solo se comprende como un hecho físico o político, sino como una fractura existencial, una ruptura en los lazos familiares y una desconfianza a las instituciones protectoras, para ella el silencio la negación social del dolor y la indiferencia de estas instituciones, a lo largo del relato resignifica su experiencia al entender que hablar es una forma de sanar, y que narrar la historia se convierte en un acto de resistencia, desde este punto de vista la violencia también adquiere un significado transformador que le permite reconocer la fortaleza interna, el valor de la memoria y la unión comunitaria como vías para reconstruir la esperanza.

Los recursos de afrontamiento de este relato son la red de apoyo comunitario, fe y espiritualidad, esperanza como motor de acción, la fortaleza que nace del amor, la memoria y la solidaridad entre quienes comparten la misma causa, esta madre se convierte en símbolo de lucha, afirmando que no descansará hasta encontrarlo, y que la verdad es una forma de sanar tanto individual como colectivamente.

Finalmente, este relato nos da diversos elementos resilientes que transforman el dolor en acción y esperanza, la madre de Wilmer reconstruye su sentido de vida al convertir la pérdida en una causa social, mostrando una resistencia firme frente al miedo y la impunidad, en este orden de ideas también nos muestra que la memoria colectiva se convierte en una forma de sanación y fortalecimiento comunitario, mientras el empoderamiento narrativo le permite expresar su verdad y reivindicar su dignidad.

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta formulada	Justificación teórica y psicosocial
Circular	<p>¿Cómo cree usted que la lucha y la resistencia de esta madre, al seguir buscando a su hijo, transforman la manera en que su comunidad percibe y enfrenta el dolor de la desaparición forzada?</p> <p>¿Cuáles cambios cree que se generarían en la comunidad si las personas reconocieran a las víctimas no solo como afectados, sino como agentes de transformación social?</p>	<p>Esta pregunta permite explorar los efectos relacionales y simbólicos que emergen a partir de la acción colectiva y resiliente de las víctimas en contextos de violencia sociopolítica, Ungar, (2011).</p> <p>Con esta pregunta se busca explorar los procesos de resignificación social y de transformación colectiva que surgen cuando la comunidad deja de ver a las víctimas desde una mirada doliente y las identifica como sujetos activos de cambio, memoria y resistencia.</p>

	<p>¿Cómo influye el compromiso de la madre en mantener viva la memoria de Wilmer en la forma en que su familia vive el duelo y mantiene la esperanza?</p>	<p>Según Martín-Baró (1998), nos ayuda a comprender las interacciones emocionales, simbólicas y relacionales que se generan al interior de la familia frente a la desaparición forzada, y cómo el compromiso de la madre de Wilmer se convierte en un eje articulador de la memoria, la esperanza y la cohesión familiar.</p>
Reflexivas	<p>¿De qué manera influye la memoria en la reconstrucción del sentido de vida después de una experiencia traumática?</p>	<p>Vera, Carbelo y Vecina (2006) plantean que estas preguntas tienen un papel fundamental en la reconstrucción del sentido de vida tras una experiencia traumática, especialmente en contextos de violencia y conflicto armado tras el trauma, la persona puede reconstruir su sentido de vida mediante un proceso de resignificación.</p>
	<p>¿Por qué la acción de narrar la propia historia puede considerarse un proceso terapéutico y</p>	<p>Esta pregunta posibilita dar sentido a lo vivido, organizar el caos emocional y transformar la experiencia traumática en una historia con significado, el relato de</p>

	político al mismo tiempo?	vida es una herramienta narrativa, y de resiliencia que facilita integrar el trauma dentro de una narrativa coherente, permitiendo que la persona deje de ser prisionera del silencio, según Vera, Carbelo y Vecina (2006),
	¿Cómo o de qué manera la esperanza puede convertirse en una estrategia de afrontamiento ante la pérdida y la impunidad?	Según Martín-Baró (1998), la esperanza es una forma de resistencia ante la opresión, pues moviliza a las personas a no rendirse frente al poder que las quiere silenciar o someter.
Estratégicas	¿Desde qué sentido narrar el dolor se convierte en un acto de resistencia simbólica y política dentro del marco del enfoque psicosocial?	Narrar el dolor tras una experiencia de violencia o pérdida no es solo un acto de expresión personal, sino una forma de reconstrucción del sujeto, de su identidad y de su relación con el mundo, se convierte en un acto de resistencia simbólica.
	¿Cómo influye el acto de hablar y narrar la	Según Judith Herman (1992), el acto de hablar y narrar la historia representa un

historia en el proceso de sanación emocional de las víctimas?	proceso de sanación emocional y reconstrucción del sentido de vida para las víctimas de hechos violentos, en este orden de ideas nombrar el dolor permite transformar el trauma silencioso en memoria narrativa, lo que posibilita recuperar la continuidad de la identidad fragmentada por la violencia.
¿Cómo influye la estigmatización y el silencio social en el proceso de duelo de las víctimas de desaparición forzada?	Esta pregunta tiene como justificación lo que nos menciona Elizabeth Jelin (2002) sostiene que el silencio impuesto o socialmente compartido forma parte de las dinámicas de poder que buscan borrar las huellas de la violencia.

Nota. Se presentan preguntas —circulares, reflexivas y estratégicas— formuladas para analizar los impactos psicosociales de la desaparición forzada y la violencia sociopolítica. *Fuente.*

Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

En primer lugar, el documental nos cuenta de una comunidad profundamente marcada por la masacre ocurrida en el año 2002, cuando un enfrentamiento entre grupos armados ocasionó la muerte de decenas de civiles dentro de una iglesia, en el municipio de Bojayá, departamento del Chocó.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de la Comunidad

En el caso de Bojayá se evidencia múltiples emergentes psicosociales que se articulan con su historia de violencia, resistencia y exclusión, donde esta comunidad vivió un prolongado proceso de abandono estatal que se manifiesta en la desconfianza institucional y el sentimiento de desprotección frente a los hechos de violencia, donde la memoria colectiva del trauma que se mantiene viva en los relatos, donde se convierte en el tema central de identidad y resistencia, en este orden de ideas se observa una reconfiguración identitaria, los pobladores reconstruyen su sentido de pertenencia desde la espiritualidad y las tradiciones afrodescendientes, encontrando en ellas una vía para dignificar a las víctimas y sanar el tejido social, dando espacio en la resiliencia comunitaria, expresada en la reorganización social, la búsqueda de verdad y la decisión colectiva de mantener viva la memoria de lo ocurrido.

Impactos desde lo Bio-psico-sociocultural

En segundo lugar el impacto derivado de la masacre de Bojayá puede analizarse desde una perspectiva integral, considerando las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural, desde lo biológico, muchas personas presentan secuelas físicas y enfermedades psicosomáticas, junto con limitaciones en el acceso a servicios de salud, en este mismo orden de ideas el impacto

psicológico, prevalecen sentimientos de miedo, ansiedad y tristeza profunda, así como duelos no resueltos por la pérdida, por otra parte lo social se manifiesta en procesos de desplazamiento forzado, fragmentación familiar y pérdida de confianza comunitaria, lo que debilita los lazos de solidaridad y apoyo mutuo, así mismo lo cultural se identifican impuesto por el dolor y la necesidad de recuperar las tradiciones.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación

En tercer lugar, el documental nos muestra como la violencia simbólica se materializa en la profanación del templo, un espacio sagrado que se convirtió en escenario de muerte, la destrucción de la iglesia no solo quebró un símbolo espiritual, sino también la confianza en la humanidad y en las instituciones.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá (Departamento del Chocó)

Nombre /descripción	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones propuestas	Impacto esperado
Estrategia “Rehabilitando la memoria colectiva”	Fomentar procesos de memoria histórica que promuevan la sanación emocional y la reconstrucción del tejido social.	<p>Fase 1</p> <p>Diagnóstico participativo de experiencias y relatos a través de entrevistas y grupos focales, (20 días)</p> <p>Fase 2</p> <p>Realización de círculos de palabra, talleres artísticos y escritura testimonial donde se expresen emociones, recuerdos y</p>	<p>Diagnóstico participativo de experiencias y relatos a través de entrevistas y grupos focales, (20 días).</p> <p>Realización de círculos de palabra, talleres artísticos y escritura testimonial donde se expresen emociones, recuerdos y aprendizajes. (1 mes).</p> <p>Creación y exposición comunitaria del mural o galería “Rehabilitando la memoria</p>	<p>La estrategia “Rehabilitando la memoria colectiva” busca consolidar una comunidad resiliente, autónoma y empoderada, capaz de liderar procesos de transformación social desde la participación y la cooperación solidaria, en esta misma línea transformar el dolor en memoria activa, fortaleciendo la cohesión social y dignificando a las víctimas.</p>

		aprendizajes. (1 mes)	colectiva”, con los relatos y producciones	
		Fase 3	producciones artísticas generadas. (2 meses).	
		Creación y exposición comunitaria del mural o galería	“Rehabilitando la memoria colectiva”, con los relatos y producciones artísticas generadas. (2 mes).	
2 estrategia “Raíces de Esperanza”	Promover la autonomía y el liderazgo comunitario mediante la formación y la organización social.	Fase 1 valoración participativa de recursos y necesidades locales con los líderes comunitarios , (30 días). Fase 2 Talleres en liderazgo,	1.Actividades de liderazgo transformador. Se busca hacer espacios formativos que desarrollan en los participantes competencias personales y colectivas para el liderazgo social,	El impacto en Bojayá es que no sea recordado únicamente como un territorio marcado por la violencia, sino como un espacio de reconstrucción, memoria viva y esperanza colectiva, donde las víctimas se reconocen como agentes de cambio social y constructores de paz.

trabajo en equipo y gestión comunitaria con enfoque psicosocial, (20 días).	donde centramos la gestión emocional, la comunicación asertiva y como resolver conflictos de manera pasiva.
Fase 3 ejecución de micro proyectos productivos o comunitarios liderados por los participantes, (60 días).	2. Creación de redes de apoyo psicosocial. Se crean grupos de acompañamiento mutuo integrados por víctimas, líderes y profesionales psicosociales locales, su propósito es ofrecer espacios seguros para la expresión emocional, el intercambio de experiencias y la orientación frente a dificultades sociales o familiares.
	3. Acompañamiento técnico a iniciativas locales.

Se incluirá la planificación de proyectos, para la búsqueda de recursos, el fortalecimiento organizativo y la gestión ante instituciones públicas y privadas, se pretende que los pobladores se reconozcan como gestores activos de su desarrollo, fortaleciendo su capacidad de autogestión y liderazgo territorial.

3 “renacer de la esperanza”	Reactivar los lazos comunitarios y fortalecer la identidad cultural afro e indígena como fuente de	Fase 1 reconocer de líderes culturales, portadores de saberes y prácticas tradicionales, (5 días).	1. Capacitación intergeneracional sobre saberes ancestrales. Fortalecimiento de los vínculos entre jóvenes, adultos y mayores, y la reconstrucción del	El impacto de esta acción es fortalecer la identidad cultural como medio de sanación colectiva y orgullo comunitario, contribuyendo al bienestar emocional y a la consolidación de comunidades más
-----------------------------	--	--	--	--

bienestar y resistencia.	<p>Fase 2</p> <p>actividades de música, danza, cocina tradicional y espiritualidad afro con participación comunitaria, (5 días).</p>	<p>tejido social implica recuperar la historia colectiva y los lazos comunitarios como base de la identidad.</p> <p>2. Documentación audiovisual de tradiciones.</p>	<p>resilientes, solidarias y esperanzadas, en ese mismo sentido busca generar un impacto integral que trascienda lo cultural y se consolide en el plano emocional, comunitario y simbólico, promoviendo procesos de reconstrucción del tejido social y sanación colectiva.</p>
	<p>Fase 3</p> <p>implementación del Festival Comunitario “renacer de la esperanza”, como cierre simbólico de las actividades, (5 días).</p>	<p>En esta segunda acción es vital recuperar y difundir las historias locales no solo fortalece la identidad, sino que contribuye al empoderamiento comunitario, pues las personas se reconocen como portadoras de saber y protagonistas de su historia.</p> <p>3. Actividades artísticas y culturales de reparación simbólica.</p>	

La representación y la acción simbólica permite elaborar las heridas del pasado, así mismo afianzar los lazos comunitarios y promover la resiliencia social, en este orden de acciones posibilitan que la comunidad se reconozca como sujeto de transformación y esperanza, reafirmando su identidad cultural como fuente de sanación.

Nota. Se plantea tres estrategias psicosociales dirigidas a fortalecer la memoria, la autonomía comunitaria y la identidad cultural en los pobladores de Bojayá. *Fuente.* Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Según Cantera, L. (2009), presenta la foto intervención como una técnica de análisis y de acción psicosocial, que usa la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales que muchas veces están en el “fondo”, implícitas, naturalizadas o invisibles, en esta misma línea que no indica cantera nos inspiramos en corrientes construccionistas, que durante el recorrido por el barrio Llanitos Guárala con la actividad del photo voice reconocimos tanto las heridas como las semillas de transformación que habitan en la comunidad, en este orden de ideas los escenarios de violencia, consumo y deterioro social revelan una realidad compleja que amenaza la convivencia, también se evidencian expresiones de resistencia, creatividad y unión que resignifican el territorio, cada calle, esquina o espacio donde se evidencie un deterioro no debe entenderse únicamente como un punto de miedo o riesgo, sino como una oportunidad para repensarnos como barrio, un lugar donde se evidencia que predomina la violencia, surge la posibilidad de diálogo y encuentro donde de las esperanzas se veían caer florece la vida, donde la oscuridad de las calles, se abren portales de imaginación y nuevos horizontes, y donde la inseguridad dominaba, emerge el compromiso colectivo por un camino de confianza y esperanza.

Esto nos permitió explorar que de los residuos pueden generarse espacios de re-confrontación y así mismo a mejorar su infraestructura, esto implica un cambio más profundo: recuperar la dignidad, fortalecer los vínculos sociales y creer en la capacidad de la comunidad para crear futuro, resaltando lo dicho por Cantera (2009), el verdadero alcance de esta metodología está en que los participantes “desarrollen una visión crítica que les permita conectar lo que viven con la posibilidad de actuar sobre ello, y transformas sus propias realidades.

Según Montoya, E. (2020), identifica que en los escenarios donde se ve mucha violencia siempre habrá personas que tienen motivaciones fuertes para continuar estudios y contribuir

socialmente, pero se enfrentan a barreras estructurales como revalidación, adaptación curricular, valoración social de lo que han aprendido en otros lugares, aceptación, y conformismo en este orden de ideas resulta pertinente porque los jóvenes también enfrentan tensiones sociales derivadas del consumo de sustancias, la violencia o la falta de oportunidades educativas, esto conlleva que las personas de esta comunidad podrían usar la fotografía para mostrar cómo viven esas problemáticas, resignificar su identidad y proyectar alternativas colectivas de transformación.

Los integrantes identifican factores que perpetúan la desigualdad y proponen rutas de acción desde su propia voz, observamos como la imagen deja de ser un simple registro visual para convertirse en un medio de diálogo social, una oportunidad donde se articulan las experiencias personales con las problemáticas estructurales del territorio, en este orden de ideas se fomenta la reflexión crítica, la cohesión comunitaria y la posibilidad de incidir en políticas o prácticas sociales que reconozcan las capacidades de los jóvenes como agentes de cambio.

En este recorrido conocimos que en la comunidad Llanitos Guárala persisten escenarios de violencia asociados al microtráfico, la delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas y las riñas juveniles, en donde afectan directamente la convivencia, la seguridad y el bienestar comunitario, así mismo concluimos que desde la transformación, se pueden recuperar estos escenarios, se evidencian iniciativas comunitarias que resignifican los espacios, lugares deteriorados se transforman en zonas de encuentro, siembra y creación artística, lo que demuestra que la esperanza coexiste con la adversidad.

La iniciativa de las acciones colectivas como la recuperación de espacios, el reciclaje creativo y el arte barrial reflejan la resiliencia y el compromiso de los habitantes por construir un entorno más digno, seguro y humano, demostrando que siempre hay una oportunidad de nacer y

explorar nuevas oportunidades a las que se vienen viviendo, la apropiación del territorio se convierte en un eje central para contrarrestar el miedo y el deterioro social.

El photo voice nos evidencio que la transformación no surge de la imposición externa, sino de la unión y la capacidad de soñar en tener una mejor comunidad, en donde se ve la oportunidad de renovar espacios donde los residuos han sido paisajes, en este orden de ideas poder recuperar su dignidad y proyectar un futuro distinto, este ejercicio nos invita a conocer los aspectos positivos de la comunidad ofreciendo una oportunidad de mejora y transformación.

Conclusiones

Los documentales “Sin descanso hasta encontrarlos” y “Bojayá entre fuegos cruzados” nos permite comprender cómo las víctimas del conflicto armado colombiano transforman el dolor en resistencia, memoria y esperanza, ambos nos permiten ver como la violencia sociopolítica nos deja huellas físicas y emocionales, de esta misma manera una fractura en el tejido social, generando pérdida, silencio e impunidad, dentro de ese sufrimiento emergen recursos de afrontamiento, resiliencia y acción colectiva que resignifican la experiencia del trauma.

La historia de la madre de Wilmer representa a miles de familias que aún buscan a sus seres queridos desaparecidos, el caso de Sin descanso hasta encontrarlos nos muestra cómo se lucha no se limita al dolor individual, sino que se convierte en un acto político y simbólico de resistencia frente al olvido, contar su vivencia se vuelve una forma de sanar, dignificar y reconstruir la identidad, mostrando cómo el sufrimiento puede convertirse en motor de transformación personal y social.

Concluimos en el caso Bojayá entre fuegos cruzados, que las profundas heridas dejadas por la masacre y la exclusión histórica siempre será motivo de memoria pero también la fuerza de una comunidad que resiste y se reconstruye desde sus raíces culturales y espirituales, donde la comunidad desarrollo estrategias psicosociales rehabilitando la memoria colectiva, Raíces de Esperanza y Renacer de la esperanza, nos muestran la importancia de la memoria histórica, la identidad cultural y la participación comunitaria como caminos de sanación y reconstrucción del tejido social (White, 2016).

Los análisis evidencian que el enfoque psicosocial permite comprender a las víctimas no solo como sujetos de dolor, sino como protagonistas de cambio y reconstrucción, en este

orden de ideas hacemos participe de que la resiliencia, la memoria y la cultura se consolidan como herramientas esenciales para la reparación simbólica, la cohesión comunitaria y la construcción de paz desde los territorios.

Referencias Bibliográficas

- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :
Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice “Renaciendo de las cenizas”

<https://www.youtube.com/watch?v=tZC27HZ698k>

Nota. Presenta un análisis reflexivo sobre la experiencia de resistencia y memoria en contextos de conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia (2025)