

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia, Departamento Bogotá y Santander**

Alejandra Guzmán Cotrino

Andrea Yolanda Suarez Camacho

Leydi Marcela Robayo Albarracín

Miladis Maria Cardozo Arrieta

Cindy Dayana Moreno Molina

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La técnica de Foto voz permitió visibilizar diversas formas de violencia presentes en comunidades de Colombia, resaltando el valor del arte y la fotografía para activar memorias, emociones y procesos de sanación colectiva. El caso de Gloria, una mujer que enfrentó amenazas paramilitares y vivió el desplazamiento forzado, evidenció los profundos impactos psicosociales de la violencia sociopolítica, así como la capacidad de resiliencia y reconstrucción desde el cuidado y la dignidad. De igual manera, el documental Bojayá, entre fuegos cruzados mostró las afectaciones emocionales, simbólicas y comunitarias del conflicto armado, destacando la importancia del acompañamiento psicosocial para la reparación y la recuperación del tejido social.

Además, el trabajo incluye cuatro tablas de análisis. La primera presenta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas aplicadas al caso de Gloria. La segunda expone la estrategia psicosocial “Memoria que repara.” La tercera aborda la estrategia “Sanar juntos.” Finalmente, la cuarta tabla desarrolla la estrategia “Voces que inciden,” aplicada al análisis del documental Bojayá, entre fuegos cruzados.

En conjunto, estos elementos demuestran que la memoria, el arte y la participación comunitaria son herramientas fundamentales para dignificar a las víctimas, fortalecer la resiliencia y promover transformaciones sociales sostenibles.

Palabras Clave: violencia, resiliencia, víctimas, memoria.

Abstract

The Photo-Voice technique made it possible to reveal various forms of violence present in communities in Bogotá, highlighting the value of art and photography as tools to activate memories, emotions, and collective healing processes. The case of Gloria, a woman who faced paramilitary threats and experienced forced displacement, illustrated the profound psychosocial impact of sociopolitical violence, as well as the capacity for resilience and reconstruction through care and dignity. Similarly, the documentary Bojayá, Between Crossfires exposed the emotional, symbolic, and community-level consequences of the armed conflict, emphasizing the importance of psychosocial support for reparations and the restoration of the social fabric.

The work also includes four analytical tables. The first table presents circular, reflective,

and strategic questions applied to Gloria's case. The second table outlines the psychosocial strategy "Memory that Repairs." The third table develops the strategy "Healing Together." Finally, the fourth table details the strategy Voices that Influence, applied to the analysis of Bojayá, Between Crossfires.

Together, these elements demonstrate that memory, art, and community participation are essential tools for dignifying victims, strengthening resilience, and promoting sustainable social transformation.

Keywords: violence, resilience, victims, memory

Tabla de contenido

Análisis de Relato del caso Gloria	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis de Relato del Caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”	12
Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	18
Reflexión psicosocial y articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	22
Conclusiones	23
Referencias Bibliográficas	25
Apéndices.....	26

Lista de Tablas

Tabla 1: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 9

Tabla 2: Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá..... 16

Apéndices

Apéndice A: Memorias que resisten.....24

Análisis de Relato del caso Gloria

“Una Mujer Valiente y Echada Pa'lante”.

Según Echeburúa (2007), la violencia extrema y el desplazamiento fracturan la vida, los vínculos y la identidad. El caso de Gloria refleja esta ruptura: madre campesina obligada a huir tras amenazas a sus hijos y la desaparición y posterior regreso de su esposo con graves secuelas, quien falleció un año después. Su historia transita entre miedo, pérdida, reorganización familiar y liderazgo comunitario, configurando un escenario para comprender los impactos psicosociales del conflicto armado.

Huellas Que Hablan: Emergentes Psicosociales

Como plantea Martín-Baró (1990), la violencia política produce daños que afectan tanto al individuo como al tejido social. En Gloria aparecen el miedo persistente, el desplazamiento forzado, la carga económica del hogar, la pérdida ambigua del esposo y la precariedad laboral. También se observan la ruptura del territorio simbólico, el cambio de rol de género y la coexistencia de dolor y fortaleza, propios del trauma prolongado.

Entre Víctima y Sobreviviente: Posicionamientos Discursivos

Siguiendo a White (2016), el modo de narrar transforma la identidad. Gloria oscila entre el dolor y la agencia, pero su discurso privilegia la posición de sobreviviente: proteger a sus hijos, buscar ayuda, trabajar en distintos oficios y liderar una asociación. Su ausencia de rencor coincide con Cyrulnik (2002), quien señala que el sobreviviente resignifica el dolor para no quedar atrapado en él.

La Violencia Narrada Desde Adentro: Significados Subjetivos

De acuerdo con Gabor Maté (2021), el trauma reside en el significado que adquiere para el sujeto. Para Gloria, la violencia se asocia al miedo por sus hijos y la incertidumbre por su esposo, pero también a una transformación que la llevó a asumir nuevos roles. Esta reinterpretación coincide con Sánchez et al. (2011), quienes destacan que las víctimas reconstruyen sentido para recuperar estabilidad.

Afrontar Para Seguir: Recursos Subjetivos y Sociales

Según Echeburúa (2007), las víctimas desarrollan estrategias para sostener la vida pese al trauma. Gloria despliega múltiples recursos: cuidar activamente a sus hijos, integrarse a redes comunitarias, trabajar en distintos oficios y asumir el liderazgo en una asociación. Internamente, muestra tenacidad, responsabilidad y aceptación emocional, evitando que el daño colapse su vida familiar.

Resiliencia que Florece en lo Cotidiano

Cyrułnik (2002) plantea que la resiliencia surge al transformar el sufrimiento en sentido. Gloria expresa resiliencia al valorar su vida campesina, liderar procesos comunitarios y proyectar un futuro para sus hijos. Como señala White (2016), esta reescritura narrativa fortalece identidades preferidas basadas en logros y dignidad, lo que en Gloria se sintetiza en verse a sí misma como “una mujer valiente y echada pa’lante”.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta realizada	Justificación psicosocial
Circulares	¿Cómo crees que tus hijos han percibido todo lo que vivieron y cómo lo han afrontado juntos como familia?	Explora la narrativa familiar del trauma, la protección materna y la forma en que los vínculos se reorganizan después del desplazamiento y del asesinato del padre. Desde el enfoque psicosocial, estas preguntas permiten comprender interacciones, significados compartidos y procesos de resiliencia colectiva
	¿Cómo han cambiado las relaciones entre ustedes y la comunidad (vecinos, asociación, iglesia) después del desplazamiento?	Permite analizar cómo Gloria reconstruyó redes de apoyo y sentido de pertenencia tras la violencia. Las preguntas circulares revelan dinámicas comunitarias, redes de apoyo y estigmas que afectan la reparación social.
	¿Si le preguntáramos hoy a tus hijos o a tu mamá qué cambios han notado en ti desde todo lo vivido, qué crees que responderían?	Facilita una visión externa del cambio personal. Permite comprender la transformación identitaria, muy marcada en Gloria (de ama de casa a líder comunitaria). Releva procesos

		de crecimiento postraumático visibles para otros.
Reflexivas	¿Qué aprendizajes personales y familiares has construido después de todo este proceso?	Favorece la reconstrucción narrativa del trauma hacia la resiliencia. Permite que Gloria resignifique su historia desde sus recursos, no desde el daño.
	¿Qué descubriste sobre ti misma después de enfrentar tantas pérdidas y desafíos?	Permite identificar recursos psicológicos, fortalezas, valentía, protección materna y sentido de agencia, elementos clave del modelo narrativo.
	Dices que no guardas rencor. ¿Qué significado tiene para ti haber llegado a ese lugar emocional?	Gloria menciona explícitamente que no siente rencor, lo que es sumamente relevante. Esta pregunta permite profundizar en procesos de regulación emocional, ética del sufrimiento y sanación psicosocial sin presionarla hacia el perdón.
Estratégicas	¿Qué necesita tú y tu familia para continuar fortaleciendo su bienestar emocional y social actualmente?	Ayuda a identificar necesidades reales: apoyo psicosocial, redes comunitarias, estabilidad laboral, educación de los hijos. Importante porque ha cargado sola con el cuidado familiar muchos años.
	¿Cómo te imaginas un futuro tranquilo y con oportunidades para ti y tus hijos?	Estimula proyección y agencia. Para Gloria, que vivió incertidumbre extrema, imaginar futuro es una

	herramienta terapéutica que restaura esperanza.
¿Qué tipo de apoyo te gustaría permitirte recibir de tus hijos, de la asociación o de personas de confianza?	Gloria ha sido una figura de fortaleza total; explorar apoyos posibles ayuda a disminuir sobrecarga y fomentar autocuidado.

Nota: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas y su respectiva justificación psicosocial

Fuente: Autoría propia (2025)

Análisis de Relato del Caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”

Memoria de un Territorio Marcado por la Guerra

Según El Tiempo Casa Editorial (2022), el documental Bojayá: entre fuegos cruzados reconstruye la masacre que aconteció el 2 de mayo de 2002, de que un cilindro bomba fue arrojado durante enfrentamientos armados alterando la iglesia donde se refugiaban cientos de habitantes. El testimonio de sobrevivientes revela no solo el horror del hecho, sino las condiciones estructurales de abandono estatal y violencia sistemática que antecedieron y continuaron después del evento, mostrando que la masacre no fue un acontecimiento aislado, sino parte de un proceso sociohistórico de vulneración prolongada (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Emergentes Que Revelan Quiebres en lo Individual y lo Colectivo

Según Martín-Baró (1990), los emergentes psicosociales son manifestaciones del sufrimiento colectivo que se producen en entornos de violencia estructural. En el caso de Bojayá emergen el trauma psicosocial, el duelo inconcluso, la desprotección estatal y la ruptura del tejido comunitario. El impacto emocional del ataque y la pérdida masiva de familiares se evidencia en la imposibilidad de tramitar el duelo y en la persistencia del miedo, fenómenos que “trascienden lo individual para inscribirse en las memorias colectivas de un pueblo herido” (Martín-Baró, 1990). Estos emergentes también se expresan en la fragmentación de las redes de apoyo y en el desplazamiento forzado, que transforma la cotidianidad de los habitantes y fragmenta sus vínculos afectivos y territoriales.

Entre Ser Víctima y Asumirse Sobreviviente: Posiciones Que Construyen Identidad

Este caso permite un análisis discursivo sobre cómo los protagonistas elaboran su identidad frente a la experiencia traumática. Según White y Epston (1990), el lenguaje moldea la forma en que las personas se posicionan frente al dolor. En el relato de los habitantes, la categoría “víctima” aparece asociada al abandono y la impotencia, especialmente al recordar que “ni los muertos fueron atendidos con dignidad” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 18:43). Sin embargo, con el tiempo emergen discursos que reivindican una identidad de sobrevivientes, entendida como sujetos capaces de narrar, organizarse y exigir verdad y reparación. Tal posicionamiento discursivo transforma la experiencia: mientras la categoría víctima nombra la afectación, la de sobreviviente resignifica la capacidad de acción, agency y resistencia. Esta transición discursiva evidencia lo señalado por Sánchez et al. (2011), quienes afirman que las identidades en contextos de violencia se construyen dinámicamente a través de prácticas narrativas y colectivas orientadas a la dignificación.

Violencia Viva en la Piel y en la Memoria: Sentidos Subjetivos del Horror

Según Parra (2011), la experiencia subjetiva de la violencia no solo se relaciona con el hecho traumático, sino con los significados que la persona atribuye a lo vivido. En el caso de Bojayá, los testimonios muestran que la violencia se experimenta como una fractura espiritual, cultural y emocional. La iglesia espacio sagrado se convierte en símbolo del quiebre del orden social y moral. Uno de los sobrevivientes recuerda: “el Cristo quedó sin manos y sin pies, igual que nosotros: mutilados por dentro” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 22:11). Esta cita textual revela cómo el daño toma forma simbólica y cómo la imagen del Cristo mutilado se integra en los significados subjetivos del dolor,

convirtiéndose en metáfora del sufrimiento colectivo. Este tipo de significados, según Goleman (1995), se inscriben en procesos emocionales que impactan la identidad y la forma de interpretar el mundo después del trauma.

Afrontar Para Seguir: Recursos Internos y Comunitarios

Según Sánchez et al. (2011), los recursos de afrontamiento en contextos de violencia armada se tejen a partir de prácticas culturales, redes de apoyo y narrativas de resistencia. En este caso, los cantos tradicionales, los rezos colectivos, la reconstrucción de la memoria y la participación comunitaria se convierten en mecanismos para contener el dolor y tramitar emocionalmente la experiencia. El liderazgo social, como el de Leyner Palacios, representa un recurso subjetivo y colectivo basado en la agencia, la organización y la reivindicación política. Estos recursos permiten comprender que, aun en condiciones de extrema vulnerabilidad, la comunidad activa herramientas emocionales, culturales y relacionales para adaptarse y sostener la vida en medio del trauma (Sánchez et al., 2011).

Resiliencia Como Acto Político y Espiritual

La resiliencia en Bojayá no responde únicamente a la capacidad individual de sobreponerse, sino a procesos comunitarios de reconstrucción simbólica. Tal como señala Dweck (2006), las mentalidades de crecimiento permiten redefinir el dolor como punto de partida para la acción transformadora. Esto se observa cuando la comunidad resignifica la imagen del Cristo mutilado como un símbolo de resistencia y dignidad, o cuando se organizan actos de memoria, rituales funerarios y espacios de narración colectiva. Para White y Epston (1990), estas “prácticas narrativas” posibilitan transformar la historia del trauma en una historia de agencia, permitiendo que la memoria

se convierta en puente hacia la sanación y no en una carga que paraliza. La resiliencia aquí aparece como fenómeno relacional, histórico y político, donde la comunidad, pese al daño sufrido, construye sentidos compartidos orientados a la no repetición y a la reivindicación de sus derechos.

Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá

Tabla 2: Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impacto Deseado
Memoria que repara	Fortalece la memoria colectiva mediante diálogos, narrativas y símbolos culturales que permiten resignificar los hechos traumáticos	Promover reparación simbólica y fortalecer el tejido social reconstruyen sentido sobre lo vivido	F1 (5 días): Diagnóstico participativo. F2 (8 días): Profundización narrativa. F3 (5 días): Cierre reflexivo y creación de productos simbólico	Círculos de palabra, reconstrucción narrativa, talleres culturales, elaboración de murales o productos de memoria.	Sanación colectiva, reconocimiento de víctimas, identidad fortalecida, cohesión comunitaria.
Sanar juntos	Acompañamiento emocional y psicosocial mediante procesos grupales que faciliten la elaboración del duelo y el fortalecimiento de recursos internos/comunitario	Facilitar la elaboración del duelo y promover resiliencia emocional respetando prácticas afro e indígenas	F1 (4 días) Identificación de estados emocionales y prácticas culturales. F2 (10 días) Trabajo grupal y círculos de escucha. F3 (4 días) Ritualidades de cierre y	Talleres emocionales, círculos de escucha, rituales colectivos, espacios de apoyo mutuo.	Reducción de malestar emocional, fortalecimiento de la resiliencia y contención comunitaria.

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impacto Deseado
Voces que inciden	Fortalece el liderazgo comunitario para promover la participación en escenarios de reparación, exigencia de derechos y memoria activa	Potenciar la incidencia social y política para que la comunidad ejerza sus derechos y mantenga viva su memoria	actos simbólicos F1 (4 días): Identificación de liderazgos. F2 (8 días): Formación en participación, vocería y derechos. F3 (6 días): Acción e incidencia institucional.	Talleres de liderazgo, rutas de incidencia, participación en mesas de reparación, acompañamiento a líderes	Empoderamiento comunitario, liderazgo fortalecido y participación activa en escenarios de verdad y reparación

Nota. Estrategias Voces que inciden, descripción, objetivo, fases y tiempo, acciones, impacto deseado, para la Comunidad de Bojayá

Fuente. autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Imparte la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante donde las experiencias visuales nos permiten reconocer que los territorios son narradores silenciosos de las huellas que deja la violencia, pero también de las formas en las que las comunidades la resignifican, desde San Pablo, en Bolívar hasta en Bogotá, los espacios cotidianos como los muros, la ruralidad y urbanidad y los entornos institucionales expresan historias de pérdida, desarraigo, abandono, consumo, contaminación o deterioro conviven con expresiones artísticas, comunitarias, y ambientales que reflejan procesos de sanación, cada espacio fotografiado, desde una calle o una quebrada, un cultivo, hasta un mural o un taller comunitario, se convierte en símbolo de resistencia ante las violencias estructurales, mostrando que la transformación inicia cuando las personas se apropian de su entorno. En todos estos lugares, el territorio no es solo un lugar físico es un lugar simbólico donde se tejen historias de usurpación, pero también, resiliencia y lucha colectiva.

Por otro lado, la parte simbólica y la subjetividad, como las narrativas visuales construidas por el grupo revelan la fuerza del símbolo como vehículo para comprender lo psicosocial. En San Pablo, los murales conmemorativos convierten en símbolos de dignidad y memoria, que cambian el dolor del desplazamiento en una afirmación de identidad. En Puente Aranda, el reciclaje y la reutilización simbolizan el renacer y la conciencia personal como inicio del cambio colectivo.

En Usme, la vinculación con la tierra y la naturaleza expresa la herida ecológica y cultural, pero también la esperanza y la conexión espiritual con el territorio y el arraigo permanente de la comunidad. En San Cristóbal, los desechos que la población arroja a las

zonas verdes muestran una subjetividad fracturada por la exclusión, en donde la indiferencia se vuelve una forma de violencia simbólica que los mismos habitantes han aprendido.

En Fontibón, las huellas del consumo y la exclusión se entrelazan con iniciativas pedagógicas y creativas que devuelven sentido a los espacios compartidos. Fotografías como la de "Renacer del agua" o "Tierra que espera" expresan la herida ecológica y humana de los territorios, pero también la persistencia del flujir vital, en "Brote de vida" y "Caminos de color", se plasma la subjetividad esperanzada de las comunidades que transforman la tristeza en arte y acción, en los murales, los colores representan la palabra, el cuidado y la educación como rutas hacia la paz.

Lo simbólico, permite reflexionar acerca de la subjetividad de los territorios que es la lucha por existir, por recordar y por reconstruirse desde la memoria. La fotografía y lo narratorio son como dinamizar esas memorias presentes. El ejercicio Foto Voice, demuestra que las imágenes se convierten en testigos de las memorias colectivas que habitan en los territorios, son narraciones visuales que hacen visible lo que usualmente está perdido en el silencio absoluto: las marcas de la violencia, la exclusión, el abandono ambiental o social, sin embargo, desde la mirada psicosocial, la Foto voz nos permite reconstruir la memoria desde el reconocimiento y la posibilidad.

Por otra parte, podemos resaltar que trabajar de esta manera con la actividad del Foto - Voz, hace comprender de una manera clara la identidad, su impacto y poder hacer una descripción de las problemáticas hacer una reflexión y entender las necesidades de los territorios y las diferencias de los sucesos que enmarcan la violencia, para darlos a conocer a través de imágenes y metáforas para ser interpretadas y dejar un mensaje en el

otro, de acuerdo con lo dicho por Rodríguez y Cantera 5 la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.6). Con los elementos visuales a resaltar transmiten un sin número de emociones y revivir a través de una imagen la experiencia vivida si haber tenido una vivencia física del momento, Montoya (2020) refiere que las imágenes son “testimonios reflejan una introspección y un esfuerzo de autoconocimiento sobre sus sentimientos y perspectivas” (p.44).

Según Montenegro, D. (1981), la foto voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad y que surgió en la década de los 80, por iniciativa de Caroline Wang, lo definió como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de forma creativa y personal (p.11); presenta a la foto voz como una técnica innovadora dentro de la investigación participativa, donde la comunidad desempeña un papel fundamental y además, de situarse en su contexto histórico, con el fin de empoderar a la comunidad; un aspecto a tener en cuenta, es el uso de la imagen como un medio de expresión y reflexión, no solo como documentación visual, sino como un lenguaje propio que permite visualizar realidades.

En San Pablo, los murales de memoria logran rescatar los nombres y los rostros de las personas fueron arrebatados por la violencia, convirtiéndose en una acción de justicia simbólica. En Usme, las imágenes del territorio rural reafirman la identidad campesina y la protección y resistencia al proteger ese ecosistema, mientras que en Puente Aranda y San Cristóbal, las fotografías de residuos y espacios en condiciones precarias, se convierten en denuncia y propuesta pedagógica para el cambio ambiental

resignificándose y en Fontibón, lo que se observa es que brinda la posibilidad de la reconstrucción emocional comunitaria, en donde contar sus historias es un acto sanador y transformador.

Por lo anterior, estas imágenes no registran la violencia en sí, sino la explica y cuestionan convirtiendo este acto en una memoria viva; Por lo tanto, los Recursos de afrontamiento son parte fundamental a lo largo de las experiencias compartidas, se logran evidenciar diversos recursos de afrontamiento que la comunidad activa frente a las violencias, el arte mural, la educación ambiental, la creación artesanal y los procesos de sensibilización psicosocial se constituyen como estrategias de resistencia y transformación; estas prácticas no solo resignifican lugares, sino que fortalecen la identidad y la integración social, la resiliencia se encarna en el acto de pintar, sembrar, enseñar, reunirse o crear, son acciones cotidianas que devuelven la dignidad al territorio y a quienes lo habitan.

En Puente Aranda, el reciclaje, se apuesta por educación ambiental en conjunto con la 7 acción personal de mitigar el daño ambiental. En Usme, los campesinos con su lucha al recuperar el territorio y educación comunitaria se consideran factores de protección. En San Cristóbal, se busca superar la indiferencia con campañas de limpieza y conciencia ambiental conjunta. En San Pablo, por medio del arte y la cultura se restaura estos recursos simbólicos de sanación. Y en Fontibón, la contención emocional, la escucha activa y el trabajo colaborativo son formas de resiliencia. (ODS)

Reflexión psicosocial y articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Desde un enfoque psicosocial la experiencia del Foto Voz permitió comprender cómo las violencias estructurales, simbólicas, de exclusión e invisibilidad se relacionan con problemáticas mundiales que están reconocidas por los ODS, y con afinidad especial con los ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), el ODS 13 (Acción por el clima) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Las reflexiones de cada territorio muestran que el cambio social inicia en lo propio, cuando cada persona se reconoce como un agente de cambio. La fotografía, el arte y la narrativa emergen como lenguajes que genera la autonomía, los cuales son capaces de expresar lo que la palabra en ocasiones no puede, apoyando así, el empoderamiento y la participación comunitaria. La experiencia del ejercicio deja la reflexión y enseñanza de que cada imagen es un acto político que sana y muestra las muchas formas de violencia y al mismo tiempo, y da apertura hacia la memoria, sostenibilidad y dignidad.

Conclusiones

La técnica de Foto-Voz se revela como una herramienta fundamental dentro de la investigación participativa, pues permite que las comunidades narren sus vivencias, memorias y afectaciones a través de la imagen y la palabra. Su implementación evidenció que la fotografía no solo captura escenas, sino que activa emociones, resignifica experiencias y abre caminos de sanación en territorios marcados por la violencia. Este ejercicio permitió reconocer la resiliencia comunitaria y la capacidad de transformar el dolor en esperanza, demostrando que la memoria no es únicamente un recuerdo del pasado, sino una fuerza que impulsa la reconstrucción del presente y la proyección de un futuro más humano.

Los relatos recolectados, particularmente el testimonio de Gloria, muestran cómo la violencia sociopolítica atraviesa la vida personal, familiar y colectiva, pero también revelan la potencia de la agencia, el cuidado y los vínculos para rehacer la vida pese a la adversidad. Desde una mirada psicosocial, este análisis permite comprender cómo las víctimas elaboran sentido, reconstruyen identidades y movilizan recursos internos y comunitarios para resistir y dignificarse.

Asimismo, el análisis del documental Bojayá, entre fuegos cruzados profundiza en las huellas emocionales, simbólicas y sociales que deja el conflicto armado. Frente a estos daños multidimensionales, las estrategias Memoria que repara, Sanar juntos y Voces que inciden se configuran como rutas esenciales para la reparación simbólica, la atención emocional y la participación comunitaria. En conjunto, fortalecen el tejido social, promueven la resiliencia colectiva y permiten transformar el dolor en acción social con sentido reparador.

En síntesis, el acompañamiento psicosocial cuando se realiza con enfoque ético, diferencial y respetuoso de la identidad cultural afro e indígena contribuye no solo a la sanación

individual y colectiva, sino también a la construcción de escenarios de inclusión, reconocimiento y justicia. Las experiencias del Parque Amberes y otros territorios muestran que el cambio social se gesta desde la escucha activa, la participación comunitaria y la posibilidad de contar historias desde la esperanza, reafirmando que el arte, la memoria y las voces de las comunidades son caminos poderosos para reconstruir la vida y la dignidad.

Referencias Bibliográficas

CEPAL, N. (2022). Una década de acción para un cambio de época. Quinto informe sobre el progreso y los desafíos regionales de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en América Latina y el Caribe. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/6ad9ef38-4b66-456a-a709-c0c5e11a4c62/content>

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En Trayectorias migratorias, identidad y educación (pp. 15–49).
<https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09_24

Apéndices

Apéndice A

Memorias que resisten

<https://youtu.be/3uoxJUCyzzQ?si=QB7MvVq0aWen373h>

Nota. Este video trata sobre las memorias que resisten, un espacio donde la imagen y la palabra se entrelazan para narrar las fuerzas de nuestras comunidades. Fuente. Autoría propia (2025).