

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Ciudad Bogotá, Valparaíso - Chile**

Luz Miryan Diaz Suarez

Natalia Buitrago Carvajal

María Jesús Escorcia Cera

Luz Marcela Mestra Rubio

Wendy Xiomara Sánchez Herrera

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El documento aborda una aproximación psicosocial al impacto de la violencia, utilizando como base el enfoque narrativo. La primera sección expone el estudio del relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, destacando factores psicosociales, la postura asumida como sobreviviente, las interpretaciones sobre la violencia y los mecanismos de afrontamiento y resiliencia evidenciados en la narración. Luego, se exponen preguntas de categoría circular, reflexiva y estratégica, diseñadas para profundizar en este relato y favorecer la creación de narrativas alternativas. La segunda sección aborda el caso Bojayá, identificando afectaciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales, y también símbolos de índole cultural asociados a la agresión y la resiliencia. Con base en este estudio, se plantean tres estrategias psicosociales orientadas a potenciar capacidades comunitarias y promover la recomposición de la organización comunitaria. Por último, se presenta estudio reflexivo de la vivencia Foto Voz desarrollada en la fase inicial, en conjunto con las conclusiones que articulan los aprendizajes sobre la intervención psicosocial en contextos violentos, subrayando el papel de la narrativa en la resignificación del trauma y el fortalecimiento de la resiliencia.

***Palabras clave:*** Psicosocial, Agresión, Desplazamiento, Violencia, Resiliencia.

### **Abstract**

This document develops a psychosocial approach to the impact of violence, using the narrative approach as its foundation. The first section presents the study of the story “A Brave and Determined Mother”, highlighting psychosocial factors, the stance taken as a survivor, interpretations of violence, and the coping and resilience mechanisms evidenced in the narrative. Then, circular, reflective, and strategic category questions are presented, designed to deepen the understanding of this story and encourage the creation of alternative narratives. The second section addresses the Bojayá case, identifying biological, psychological, social, and cultural impacts, as well as cultural symbols associated with aggression and resilience. Based on this study, three psychosocial strategies are proposed to enhance community capacities and promote the reorganization of community structures. Finally, a reflective study of the Photo Voice experience developed in the initial phase is presented, along with conclusions that articulate the learnings about psychosocial intervention in violent contexts, emphasizing the role of narrative in the re-signification of trauma and the strengthening of resilience.

***Keywords:*** Psychosocial Approach, Aggression, Displacement, Violence, Resilience.

## Tabla de contenido

Análisis del Relato una Mujer Valiente.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojayá.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones.....	22
Referencias Bibliográficas.....	24
Apèndices.....	27

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b>	<i>Preguntas para el Relato “una madre valiente y echada pa’lante”</i> .....	9
<b>Tabla 2</b>	<i>Estrategias Psicosociales para la Reconstrucción del Tejido Social en Bojayá</i> .....	17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b>	<i>Voces que Resisten: Crónicas desde el Territorio</i> .....	27
-------------------	---	----

## Una Mujer Valiente

Gloria es una mujer afrocolombiana que residía en Guaitarilla, Nariño, hasta que en 1998 fue víctima de desplazamiento forzado por grupos armados ilegales. Durante el ataque perdió su vivienda, bienes y al padre de sus hijas, quedando sola con dos niñas pequeñas. Tras huir bajo fuego cruzado, se refugió en diferentes lugares hasta llegar a Cali, donde enfrentó discriminación, precariedad económica y múltiples cambios de residencia. A pesar de estas adversidades, Gloria logró sostener a su familia mediante trabajos informales y mantiene la esperanza de acceder a una vivienda digna (Banco Mundial, 2009).

En el relato se identifican emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, la ruptura de redes comunitarias, la pérdida de vínculos afectivos, la discriminación étnica y la precariedad económica. Estos emergentes se configuran como condiciones de riesgo que afectan la salud mental y la estabilidad social, tal como lo plantea Vásquez (2010), quien advierte que la violencia desestructura la vida cotidiana y genera escenarios de vulnerabilidad que requieren abordajes sensibles al conflicto. Además, se observa la sobrecarga de roles en Gloria, quien asume simultáneamente la provisión económica y el cuidado de sus hijas, lo que coincide con los impactos descritos por Echeburúa (2007) sobre el trauma en víctimas de sucesos violentos.

El posicionamiento discursivo de Gloria oscila entre la condición de víctima y la agencia como sobreviviente. Aunque narra el dolor y la pérdida “Eso fue muy triste, yo lloraba mucho” (Banco Mundial, 2009, p. 21), también emerge una narrativa de acción y resiliencia: busca trabajo, aprende nuevas prácticas culturales y lucha por el subsidio de vivienda. Según White (2016), este tránsito refleja la externalización del problema y la reconstrucción identitaria, donde la persona deja de ser definida únicamente por el trauma y se reconoce como sujeto activo en la transformación de su historia.

La violencia en el relato de Gloria se configura como una experiencia que fractura la cotidianidad y obliga a reinventar la vida. Para ella, la violencia no solo implica la pérdida material, sino también la imposición de un nuevo orden social marcado por el miedo y la discriminación. Este significado coincide con lo planteado por Alberich (2008), quien señala que los conflictos armados desestructuran redes comunitarias y obligan a reconstruir vínculos en contextos ajenos, generando tensiones identitarias y culturales.

Los recursos de afrontamiento identificados en Gloria incluyen la fe religiosa “Me pegué de Dios y del Salmo 91” (Banco Mundial, 2009, p. 22), la adaptación cultural (aprende nuevas comidas y costumbres), y la búsqueda activa de empleo para sostener a sus hijas. Estos recursos se alinean con la perspectiva de Vera et al. (2006), quienes destacan que la habilidad de adaptación se potencia mediante estrategias cognitivas y conductuales que permiten resignificar el sufrimiento y proyectar metas futuras.

En el discurso de Gloria se evidencian elementos resilientes como la capacidad de aprendizaje, la solidaridad recibida en Siloé y la proyección hacia la estabilidad habitacional. A pesar de la violencia, Gloria mantiene la esperanza y construye sentido en medio de la adversidad, lo que refleja el crecimiento postraumático descrito por Vera et al. (2006), donde el dolor se convierte en oportunidad para fortalecer vínculos y desarrollar nuevas competencias.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas para el relato “una madre valiente y echada pa'lante”*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿De qué manera cree que las decisiones que tomó para proteger a sus hijos influyeron en la manera en que su familia afrontó la situación?	Esta pregunta permite comprender la dinámica familiar y cómo las acciones individuales impactan en el colectivo, promoviendo la identificación de redes de apoyo y resiliencia. Desde el enfoque narrativo, se busca visibilizar los actos de agencia que fortalecen la identidad preferida (White, 2016), lo cual contribuye a reconstruir la historia desde la dignidad y no solo desde el trauma.
	¿Qué papel considera que jugaron sus vecinos o la comunidad en los momentos más difíciles?	Indaga sobre los vínculos comunitarios y recursos sociales que facilitan la adaptación y la reconstrucción de la vida cotidiana. Según Alberich (2008), las redes sociales

son fundamentales para enfrentar la exclusión y generar procesos participativos que potencien la resiliencia comunitaria.

¿Cómo piensa que la experiencia vivida ha cambiado la relación entre usted y otras madres en su entorno?

Explora transformaciones en las redes sociales y la construcción de solidaridad frente a la violencia, lo que favorece la cohesión comunitaria. Vásquez (2010) señala que la sensibilidad al conflicto implica reconocer la complejidad del entorno y promover estrategias que fortalezcan la participación y el apoyo mutuo.

Reflexivas

¿Qué significó para usted ser “echada pa’lante” en medio de tanta adversidad?

Invita a reflexionar sobre identidad, agencia y sentido personal frente al trauma, lo que permite reconstruir la narrativa desde la fortaleza. White (2016) plantea que reconocer los valores y acciones que se sostuvieron a pesar del sufrimiento

ayuda a recuperar el sentido de sí-mismo.

¿Qué emociones recuerda haber sentido en los momentos más críticos y cómo las interpreta hoy?

Facilita la exploración de emociones y la resignificación de la experiencia, promoviendo la reconstrucción del sentido. Echeburúa (2007) advierte que comprender las emociones ligadas al trauma es clave para evitar la cronificación del sufrimiento y favorecer procesos de afrontamiento adaptativo. Los sucesos traumáticos suponen una falencia en el estado emocional de seguridad de una persona y una ausencia de confianza en las otras personas (Echeburúa, 2019).

	<p>¿Qué aprendizajes cree que dejó esta experiencia en su vida y en la de su familia?</p>	<p>Permite identificar crecimiento postraumático y recursos internos que fortalecen la resiliencia. Vera et al. (2006) sostienen que el sufrimiento puede transformarse en oportunidad para desarrollar nuevas competencias y fortalecer vínculos afectivos.</p>
Estratégicas	<p>Si pudiera diseñar un espacio seguro para madres que han vivido situaciones similares, ¿cómo lo imaginaría?</p>	<p>Orienta hacia la proyección de soluciones y el fortalecimiento comunitario, fomentando la participación en procesos de reparación. White (2016) resalta la importancia de crear escenarios que garanticen la escucha activa y el reconocimiento de las personas afectadas.</p>
	<p>¿Qué acciones considera que podrían ayudar a otras mujeres a enfrentar situaciones como la que usted vivió?</p>	<p>Busca generar propuestas prácticas desde la experiencia vivida, fomentando empoderamiento y redes de apoyo. Vásquez (2010) indica que las estrategias</p>

sensibles al conflicto deben  
 construirse de manera  
 participativa y ética para  
 garantizar su efectividad.

<p>¿Cómo se visualiza usted y su familia en los próximos años, después de todo lo que han superado?</p>	<p>Estimula la construcción de futuro y la narrativa de esperanza, clave en procesos psicosociales y resiliencia. Según Vera et al. (2006), proyectar metas y visualizar cambios positivos fortalece la capacidad de afrontamiento y el bienestar emocional.</p>
---	--

---

*Nota.* Esta tabla establece tres preguntas de tipo reflexivas, tres de tipo circulares y tres de tipo estratégicas, formuladas para el relato “una madre valiente y echada pa’lante”. (2025)

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

El hecho violento en Bojayá, registrado el 2 de mayo de 2002, provocó la muerte de más de 79 personas, en su mayoría civiles, tras un combate entre las FARC y fuerzas paramilitares que impactó la iglesia donde se encontraban los habitantes. Este hecho evidenció la vulnerabilidad histórica de comunidades afrodescendientes e indígenas en medio del conflicto armado, generando desplazamiento masivo, pérdida de tejido social y graves afectaciones psicosociales que aún persisten en la memoria colectiva (El Tiempo, 2022).

### **Emergentes que Gritan en la Memoria**

En el caso se identifican emergentes psicosociales como el desarraigo territorial, la fragmentación comunitaria, el duelo colectivo no resuelto, la pérdida de confianza institucional y la estigmatización histórica. Estos emergentes reflejan la pérdida de la estructura relacional y la imposición de dinámicas de miedo y silencio, lo que coincide con lo planteado por Vásquez (2010) sobre la complejidad de intervenir en escenarios sensibles al conflicto. La escasez de garantías de seguridad y la falta de reparación integral son factores que perpetúan la vulnerabilidad y dificultan la reconstrucción del tejido social.

### **Impactos que Marcan Cuerpo, Mente y Cultura**

Los impactos son múltiples y profundos: en el plano biológico se evidencian lesiones físicas, discapacidad y afectaciones en salud por falta de atención; en el ámbito psicológico se presentan estrés postraumático, ansiedad, depresión y sentimientos de indefensión; en lo social se observa desplazamiento forzado, pérdida de redes comunitarias y desconfianza hacia instituciones; y en lo cultural se manifiesta el debilitamiento de prácticas ancestrales, pérdida de

rituales colectivos y memoria histórica. Según Echeburúa (2007), la violencia extrema genera alteraciones profundas en la identidad individual y colectiva, afectando la capacidad de afrontamiento y la cohesión comunitaria.

### **Símbolos Entre la Violencia y la Esperanza**

El discurso evidencia símbolos de violencia como la iglesia destruida, convertida en ícono del horror, y símbolos de resiliencia como los cantos tradicionales y las ceremonias de duelo que buscan restaurar la memoria. Emergen experiencias de transformación como la creación de espacios comunitarios para la verdad y la reparación, lo que se articula con White (2016), quien resalta la importancia de reconstruir narrativas que dignifiquen la experiencia y fortalezcan la identidad colectiva.

### **Estrategias para Reconstruir la Vida**

Frente a esta realidad, se proponen tres acciones psicosociales diseñadas para incrementar los mecanismos de afrontamiento. La primera estrategia, denominada “Memoria que sana”, consiste en crear espacios colectivos para la reconstrucción narrativa y la resignificación del dolor mediante rituales culturales y círculos de palabra, con el objetivo de fortalecer la identidad comunitaria y promover el duelo colectivo. Sus fases incluyen diagnóstico participativo durante dos semanas, talleres narrativos y rituales por un mes, y sistematización y socialización en dos semanas, esperando como impacto la disminución del aislamiento emocional, el incremento de la integración social. La segunda estrategia, “Redes que protegen”, busca implementar redes comunitarias de apoyo psicosocial con enfoque diferencial afro e indígena, para potenciar recursos locales y garantizar acompañamiento emocional. Sus fases comprenden la identificación de líderes comunitarios en dos semanas, capacitación en primeros auxilios psicológicos durante

un mes y activación de redes con seguimiento continuo, con el impacto esperado de reducir la vulnerabilidad y fortalecer la resiliencia comunitaria.

Finalmente, la tercera estrategia, “Proyectos para la vida”, se orienta a diseñar proyectos productivos con enfoque de género y cultura para garantizar autonomía económica, con fases que incluyen diagnóstico socioeconómico en tres semanas, formación en emprendimiento y gestión durante un mes e implementación y acompañamiento por tres meses, promoviendo el bienestar integral y fortaleciendo el proyecto de vida familiar. Estas estrategias se articulan con los principios de intervención psicosocial que promueven la participación, la reconstrucción de la memoria y la generación de condiciones para la resiliencia comunitaria, en coherencia con los aportes de White (2016), Vásquez (2010) y Vera et al. (2006).

**Tabla 2.***Estrategias psicosociales para la reconstrucción del tejido social en Bojayá.*

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fase y Tiempo	Impacto Esperado
Tejiendo Lazos Restauradores	Realizar grupos focales para expresar experiencias vividas, promoviendo escucha activa y cohesión social. Se busca reconstruir el tejido social mediante espacios seguros que validen las emociones y fortalezcan la resiliencia colectiva.	Evidenciar el valor de la unión comunitaria en la recomposición del tejido social y el fortalecimiento de la capacidad colectiva para afrontar adversidades.	Fase inicial: Convocatoria y sensibilización (2 semanas). Fase intermedia: Tres sesiones de grupos focales (1 mes). Fase final: Evaluación del impacto (2 semanas).	Fortalecimiento de la resiliencia colectiva y cohesión social mediante la validación de experiencias compartidas.
Cartografía social para la memoria	Uso de cartografía social como herramienta participativa para identificar recursos, vínculos y espacios significativos. Permite diseñar el cambio y	Reconstruir el tejido social mediante la recuperación de vínculos y la planificación colectiva del futuro común.	Fase inicial: Diseño de mapas y reflexión (2 semanas). Fase intermedia: Identificación de vínculos y recursos (3 semanas). Fase final: Planificación comunitaria y ceremonia	Recuperación de la memoria histórica, fortalecimiento de relaciones y construcción de proyectos colectivos para el territorio.

reconstruir el territorio desde la memoria y la verdad compartida (Soliz, 2012).

simbólica (2 semanas).

Resignificación y reconstrucción colectiva	Estrategia basada en narrativas personales y colectivas para resignificar el dolor y reconstruir identidades. Incluye talleres, grupos focales y creación de obras simbólicas que representen resiliencia y compromiso comunitario.	Facilitar la sanación psicosocial mediante la resignificación del trauma y la reconstrucción de identidades colectivas.	Fase inicial: Preparación y sensibilización (2 semanas). Fase intermedia: Encuentros narrativos y reflexión (1 mes). Fase final: Creación simbólica y consolidación (2 semanas).	Promoción de resiliencia colectiva, cohesión social y empoderamiento comunitario mediante la construcción de una narrativa común.
--	---	---	--	---

---

*Nota.* La tabla presenta tres propuestas psicosociales creadas para la población de Bojayá, enfocadas en recuperar la memoria, reforzar los vínculos comunitarios y promover la capacidad colectiva de adaptación. Fuente. autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La estrategia Photo Voice nos permitió acercarnos a nuestros territorios desde una perspectiva más profunda, reconociendo que no son solo espacios físicos, sino lugares cargados de historia, emociones y significados. Cada una de nosotras eligió un lugar cercano a su vida cotidiana, como barrios, calles o espacios comunitarios, para capturar imágenes que reflejaran las huellas de la violencia y las formas de resistencia que emergen en medio de las dificultades. Esta actividad nos ayudó a entender que el territorio es también un espacio simbólico donde se construyen identidades y se expresan memorias colectivas.

Las fotografías y narrativas que construimos muestran cómo las personas se apropian de sus entornos desde sus vivencias. En cada imagen se evidencian elementos que representan el abandono, la exclusión, pero también la esperanza y la lucha. Según Blanco y Díaz (2004), el daño psicosocial no puede analizarse solo desde lo individual, sino que debe entenderse en relación con el entorno social y cultural. En este sentido, nuestras imágenes reflejan cómo lo cotidiano se convierte en símbolo: un muro deteriorado puede hablar del olvido, mientras que un mural pintado por la comunidad puede representar la resistencia y la unión.

La narrativa metafórica fue clave para expresar lo que muchas veces no se puede decir de forma directa. Cantera (2009) plantea que la imagen puede ser una herramienta pedagógica para reflexionar sobre la violencia y la identidad. En nuestras narrativas, usamos símbolos como árboles que florecen, figuras sin rostro o calles vacías para representar emociones como el dolor, el silencio o la esperanza. Estas metáforas nos permitieron conectar con nuestras propias experiencias y con las de nuestras comunidades, generando una comprensión más profunda de lo que significa habitar estos territorios.

Además, el ejercicio de Foto Voz activó nuestras memorias colectivas. Al compartir nuestras imágenes y relatos, no solo recordamos lo vivido, sino que también lo resignificamos. Montoya (2020) destaca que el Foto Voz permite a las personas expresar sus experiencias desde su propia voz, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. En nuestro caso, este proceso nos permitió reconocer que detrás de cada imagen hay una historia que merece ser contada, y que, al hacerlo, contribuimos a la construcción de una memoria viva que transforma el presente.

También identificamos diversas formas de afrontar las situaciones difíciles. El arte, la espiritualidad, el trabajo en equipo, el deporte y la conexión con nuestras raíces culturales fueron algunos de los recursos que emergieron en nuestras imágenes. Blanco y Díaz (2004) señalan que el bienestar social se construye a partir de la capacidad de las comunidades para generar vínculos solidarios y resignificar el daño. En nuestras experiencias, estos recursos se manifestaron en murales comunitarios, espacios de encuentro, actividades culturales y expresiones de fe que fortalecen el tejido social.

Finalmente, esta experiencia nos dejó una reflexión importante sobre el papel del arte y la participación comunitaria en la transformación social. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.) propone los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como una guía para construir sociedades más justas y equitativas. Nuestro trabajo se relaciona con el ODS 5, al visibilizar las voces de mujeres y comunidades históricamente excluidas; con el ODS 10, al promover la inclusión y la diversidad; con el ODS 11, al rescatar la memoria como base para construir comunidades sostenibles; y con el ODS 16, al fomentar espacios de diálogo y paz desde lo cotidiano. Como lo plantea Jara (2010), la sistematización de experiencias permite generar

conocimiento desde la práctica, reconociendo el valor de las voces locales y los lenguajes propios como herramientas de cambio.

En resumen, el Foto Voz fue mucho más que una actividad académica: fue una oportunidad para mirar nuestros territorios con otros ojos, para escuchar nuestras propias voces y las de nuestras comunidades, y para comprender que la imagen y la palabra pueden ser caminos hacia la sanación, la resistencia y la transformación social.

## Conclusiones

El estudio realizado nos muestra, la forma en que la violencia golpea duro la vida personal y comunitaria, desde la mirada de relatos individuales y memorias colectivas. El análisis del caso Gloria mostró, sí, problemáticas psicosociales nuevas como el desplazamiento forzado, separaciones y discriminación, todas influyendo en la salud emocional y social, un reflejo del estudio de Vásquez (2010) sobre el daño de la violencia.

Sin embargo, vimos estrategias de resistencia relacionadas con la resiliencia, la fe y la acción, parecido a las ideas de Echeburúa (2007) y Vera et al. (2006) sobre cómo la gente puede cambiar el significado del trauma y construir un futuro. Al hacer preguntas reflexivas y estratégicas, se evidenció el enfoque narrativo importante, ayudando a reconstruir la identidad y contar historias diferentes, con apoyo de White (2016).

Estas preguntas fueron cruciales para comprender experiencias desde perspectivas variadas, revelando fortalezas individuales y vínculos, mientras encaminaban hacia la creación de futuros posibles.

El análisis del caso Bojayá reveló que los estragos de la violencia repercuten en dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y culturales, algo que refuerza lo afirmado por Echeburúa (2007) acerca del impacto general del trauma. Identificar señales de violencia, tipo la iglesia en ruinas, y también de resiliencia, como rituales comunitarios y cantos tradicionales, ilustró cómo la memoria colectiva se convierte en arma de lucha y dignidad, siguiendo lo indicado por White (2016) y Alberich (2008). Las estrategias propuestas, focalizadas en la memoria, las redes comunitarias y los proyectos de vida, sintonizan con los fundamentos de intervención psicosocial adecuada en conflictos que expone Vásquez (2010), pues estimulan la participación, el reconocimiento y la reconstrucción del tejido social.

Asimismo, la experiencia de Photo Voice permitió resignificar los territorios y comprenderlos como espacios cargados de identidad, historia y significados de identidad, historia, y emociones. Las imágenes y relatos que se crearon confirmaron, como lo señalan Blanco y Díaz (2004), la necesidad de entender el daño psicosocial dependiendo del contexto. También el empleo de narrativas metafóricas ayudó a expresar cosas incomunicables de forma directa algo muy similar a lo que pensaba Cantera (2009) sobre el valor educativo de la imagen para comprender la violencia. Actividad esta que robusteció la memoria colectiva, los lazos de la comunidad tal y como dice Montoya (2020), y nos permitió ver los recursos de afrontamiento del territorio como el arte, la espiritualidad o el trabajo en equipo. De igual manera, se vio el apoyo de Foto Voz a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, como sugiere el PNUD (s. f.), impulsa la inclusión, resiliencia y construir la paz desde lo diario.

### Referencias Bibliográficas

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Echeburúa, E., & Amor, P. J. (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptativas. *Terapia psicológica*, 37(1), 71-80.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Harb, D. P. R., Espinoza, S. M., Beraún, J. C. E., Paredes, M. M., & Cajas, A. F. P. (2018). Dinámica familiar y desarrollo psicosocial en estudiantes de educación primaria. *Investigación Valdizana*, 12(4), 205-214.
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. P. 15 -49

- Lira-Ochoa, L., Oudhof-van-Barneveld, J., González-Arratia López Fuentes, N. I., & Rodríguez-Aguilar, B. (2024). Estilos de enfrentamiento, apoyo social y resiliencia como predictores del trastorno de estrés postraumático. *Horizonte sanitario*, 23(2), 387-397.
- Rojas Marcos, L. (2010). *Superar la adversidad. El poder de la resiliencia*. Madrid, España: Espasa. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S0718-4808201900010007100042&lng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S0718-4808201900010007100042&lng=en).
- Soto, J. S., & Luque, R. V. (2022). Perspectivas de la memoria, acción psicosocial y conflicto armado en Colombia. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 17(2), 9.
- Uribe Urzola, A., Ramos Vidal, I., Villamil Benítez, I., & Palacio Sañudo, J. E. (2018). La importancia de las estrategias de afrontamiento en el bienestar psicológico en una muestra escolarizada de adolescentes. *Psicogente*, 21(40), 440-457.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader  
En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

Voces que Resistien: Crónicas desde el Territorio

**<https://youtu.be/VMDz7aAF7fY>**

Nota. Este noticiero-magazín recoge la experiencia del grupo en el desarrollo de la técnica de Foto Voz, visibilizando las realidades sociales, culturales y emocionales de los territorios habitados por cada una de las participantes. A través de imágenes y narrativas metafóricas, se construyen memorias colectivas que reflejan la resistencia, la identidad y los recursos de afrontamiento de las comunidades. *Fuente. Autoría propia (2025)*