

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, California - Estados Unidos**

Daniela Joya Lizarazo

Estefanía Moya Núñez

Gina Paola Molina Soñet

Leydi Andrea López Blanco

Luis Alfredo Martínez Pérez

Asesora

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En el presente documento se aborda la dimensión psicosocial en escenarios de violencia, primero, analizando el fenómeno del exilio colombiano considerándolo como una seria vulneración de derechos humanos y una forma de revictimización, donde la narración emerge como un acto político para transformar el sufrimiento y reconstruir la identidad. Segundo, se proponen nueve preguntas que se realizan de manera grupal, las cuales están diseñadas de acuerdo con su tipología y con el ánimo de identificar efectos psicosociales como el trauma del desarraigo y la nostalgia y factores resilientes como la solidaridad, acerca del caso escogido y analizado del exilio en Colombia. Tercero, de acuerdo con el caso Bojayá, en donde se destacan los emergentes psicosociales como el trauma colectivo, la ruptura del tejido social y la resiliencia comunitaria que convierte a las víctimas en líderes. Para esta población, se proponen tres estrategias de intervención psicosocial orientadas al modelo narrativo y la psicoeducación. Por último, se evidencia el análisis de la fase 3 acerca de la experiencia foto voz, donde las imágenes y los relatos permiten examinar la convergencia entre memoria, identidad y territorio, con el fin de resaltar la resignificación del dolor y la expresión de valores subjetivos como la dignidad y la esperanza, articulándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de paz, justicia e igualdad.

***Palabras claves:*** Intervención, Psicosocial, Narrativa, Exilio, Resiliencia.

### **Abstract**

This document addresses the psychosocial dimension in scenarios of violence, first, by analyzing the phenomenon of Colombian exile, considered a serious violation of human rights and a form of revictimization where the narrative emerges as a political act to transform suffering and reconstruct identity. Second, nine questions were proposed for group work, designed according to their typology, with the aim of identifying psychosocial effects such as the trauma of rootlessness and nostalgia and resilient factors such as solidarity, regarding the chosen and analyzed case of exile in Colombia. Third, according to the Bojaya case, which highlights psychosocial emerges such as collective trauma, the rupture of the social structure, and community resilience that convert victims into leaders. For this population, three psychosocial intervention strategies are proposed, oriented towards the narrative model and psychoeducation. Finally, the analysis of phase 3 concerning the photo voice experience is evidenced, where images and stories allow examining the convergence between memory, identity, and territory, with the purpose of highlighting the re-signification of pain and the expression of subjective values such as dignity and hope, articulating with the Sustainable Development Goals (SDGs) of peace, justice and equality.

***Keywords:*** Psychosocial, Intervention, Narrative, Exile, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato Exilio, la Colombia Fuera de Colombia .....	7
Formulación de Preguntas.....	12
Análisis Caso Bojayá Emergentes Psicosociales y Proceso Sociohistórico .....	14
Impactos Desde lo Bio-Psico-Sociocultural .....	15
Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	17
Estrategias de Intervención Psicosocial .....	19
Memoria, Dignidad y Transformación .....	25
Territorio, Memoria y Huellas Invisibles.....	25
Un Análisis de los Valores Subjetivos en las Narrativas de Foto Voz .....	27
Memoria y Cambio Psicosocial a Través de las Imágenes y Palabras.....	28
De la Resiliencia a la Reconstrucción Social .....	29
Una Mirada Psicosocial para la Paz, Justicia y Reducción de la Violencia.....	30
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	36

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas del Capítulo 2, Exilio. La Colombia Fuera de Colombia</i> .....	11
<b>Tabla 2.</b> <i>Estrategia de Intervención Psicosocial 1</i> .....	18
<b>Tabla 3.</b> <i>Estrategia de Intervención Psicosocial 2</i> .....	20
<b>Tabla 4.</b> <i>Estrategia de Intervención Psicosocial 3</i> .....	22

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A.</b> <i>Video del Noticiero Magazin Crónicas de Paz</i> .....	33
---	----

## **Análisis del Relato Exilio, la Colombia Fuera de Colombia**

En las últimas décadas el fenómeno de migración de colombianos hacia otros países se ha convertido en algo normal. Casi todos conocen a alguien que por diversas razones ha tomado la difícil decisión de ir a vivir a otro país, incluso a otro continente, en la búsqueda de un futuro mejor. Pero ¿cuáles son las razones? Se podría decir que es por la economía o que la política influye en este comportamiento migratorio, pero se sabe que el contexto violento de Colombia es uno de los motivos que más ha impulsado a las personas a salir del país. En el video de la Comisión de la Verdad Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia, se habla sobre el exilio como una de las más serias vulneraciones de derechos humanos dentro del conflicto armado colombiano.

Este capítulo deja en evidencia algunos testimonios de aquellos que salieron de su país huyendo, con miedo, dejando sus vidas y a sus familias atrás, ahora viviendo en exilio, lejos de lo que alguna vez consideraron su hogar. No se trata solo de la pérdida material o de un estatus social que brinda el dinero o la formación académica, sino del desarraigo forzado de sus raíces y de lo que les pertenecía. El exilio debe ser comprendido como una violación de los derechos humanos que revictimiza a los ciudadanos, se les niega justicia y reparación, lo que los lleva a un callejón sin salida llamado migración. Según Aguirre (2020) “El exilio es un acontecimiento extremadamente particular de la comunidad. La tensión que se genera entre arraigo a lo común y el desarraigo forzado (individual o colectivo) no es en ninguna circunstancia . . . reductible a metáforas o a dialécticas de reconciliación” (p. 153).

Las víctimas del conflicto armado exiliadas son un testigo vivo, pero silenciado, en un contexto histórico en el cual se minimiza la magnitud del daño y se mitiga la importancia de las voces testimoniales necesarias para construir una memoria histórica integral y una paz duradera.

Estas víctimas desde el exilio reconstruyen proyectos de vida desde las cenizas tratando de encontrar ese “futuro mejor” que tanto anhelan, es por eso, por lo que el mayor desafío que este tema plantea al país es que, se debe redefinir a la sociedad y, por otro lado, hacer cumplir las leyes colombianas para lograr incluir a quienes fueron expulsados y revictimizados a causa de la violencia.

En este capítulo ofrecido por la Comisión de la Verdad no se narra simplemente la tragedia del desplazamiento forzado a través de fronteras; muestra un desarraigo donde el cuerpo, la memoria y la palabra son la única posibilidad de reconstruir el yo. El uso de la narración es un espacio de reescritura, pues las víctimas del trauma reclaman el sufrimiento y lo transforman en narrativas que ofrecen dignidad. Narrar es un acto político que separa la identidad del trauma que ha ocurrido y abre posibilidades: reformularse para redefinir el mundo (White, 2004).

Los exiliados no solo están narrando el daño sufrido, sino que también reinventándose para transformar el dolor en una memoria viva. El exilio rompe el sentido de pertenencia, pero además une a las nuevas comunidades entre las llegadas forzadas. En este video, los personajes cuentan cómo los recuerdos de su hogar, idioma y cultura se unen en el símbolo físico de las personas sobrevivientes que intentan reconstruir un hogar que está lejos.

Esto se alinea con Aguirre (2020), quien se refirió al exilio como un espacio liminal, un afuera que insiste en reflexionar sobre la identidad colectiva y en el duelo de una manera que es ordinaria. Los efectos psicosociales clave incluyen el trauma del desarraigo, la nostalgia, el duelo migratorio y la redefinición de la identidad. Esas experiencias tienen importantes implicaciones emocionales: exclusión, volverse invisible y soportar el desarraigo. Pero también hay elementos

protectores y resilientes: la solidaridad entre compatriotas; la formación de redes; la reivindicación de la memoria; la promesa de un retorno simbólico.

Como mejor se ejemplifica la experiencia del exilio o la narrativa de una madre valiente y visionaria (Grupo Banco Mundial, 2009), la palabra es un instrumento de reparación simbólica, un instrumento de reconstrucción de significado. En ambas historias, la resiliencia colectiva surge de contarse y mostrarse unos a otros contra el silencio y el olvido. El documental “Atrévete a la Verdad” plantea la pregunta de qué papel juega la sociedad colombiana en la reintegración, reparación y reconocimiento de las víctimas en el exilio. Se cuentan historias que subrayan que el apoyo psicosocial que no solo debe cuidar el dolor sino hacer espacio para una vida de “escucha”, un “momento de recordar” y un “llegar a un acuerdo” con una comunidad que debe llevarse a uno que ha sido “abandonado”, para usar alguna forma de verdad como medida de sanación.

Según la Comisión de la Verdad (2020). El exilio es la segunda victimización del país después del desplazamiento forzado; siendo el exilio colombiano uno de los más largos del mundo, ya tiene la misma duración del conflicto armado. En este caso se evidencian relatos de diversas víctimas que tienen en común la violación de derechos, violencia sexual, asesinatos, entre otros, quienes como mecanismo de autoprotección y para salvaguardar sus vidas, debido al conflicto armado interno, tuvieron que enfrentarse con el exilio, alejados de su tierra natal, para proteger su vida. Debido a que el Estado colombiano no les brindó protección.

El recurso digital permite observar la importancia y gran trabajo que tiene el psicólogo en escenarios de violencia, el uso de herramientas que permitan efectuar el Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, ya que estos exaltan, visibilizan y enfrentan problemáticas silenciadas, casi invisibilizadas por el estado, donde la verdad debe ser expuesta, se deben

rechazar estos actos, se deben gestar normas y políticas reparadoras, pero no que por el contrario revictimicen a las personas, que tuvieron que afrontar un sin número de violaciones a derechos humanos y posteriormente deben cargar con las consecuencias del exilio, lo cual causa desligadura familiar, violencia y olvido por parte del estado, revictimización entre otras consecuencias que sin duda alteran el bienestar psicofísico del individuo. El psicólogo así realiza el acompañamiento a estas personas, promoviendo en él, factores protectores que les facilite afrontar sus nuevas realidades y avanzar en sus proyectos de vida.

Cuando hay miles de personas huyendo del país debido a las amenazas, persecución y violencia de toda índole generadas por los grupos armados al margen de la ley, se sabe que es el inicio de caminos que parecen nunca tener fin para estas personas, o se podría decir que inicia otro proceso lleno de desafíos y luchas por la subsistencia en territorios desconocidos. En este sentido en el relato, se busca visibilizar aquellos hechos y formas de exilio de las que aún no se habla con claridad, su invisibilidad, los tiempos y la falta de responsabilidades del estado, lo cual conecta a este tipo de personas con el papel de víctima que debe huir para preservar su vida y salvar su integridad. “una ruptura sin parangón que altera la existencia de manera irreparable” (Comisión de la Verdad, 2023).

De la misma manera, dentro del relato se busca resignificar y comprende de este tema que aún no cuenta con cifras exactas y datos sobre las personas víctimas de este proceso, el cual a su vez genera desarraigo de las costumbres, formas de llevar el cotidiano, lazos familiares e identidad para iniciar a construir una nueva forma de vivir en un país extranjero. Dentro de este proceso también se visibiliza partes importantes del duelo y nostalgia que experimentan los protagonistas al perder la construcción de su presente y mirar al futuro con incertidumbre el cual les obliga a buscar nuevas herramientas para construirlo.

En conclusión, desde un enfoque narrativo, el exilio transforma la identidad, obliga a reconstruir la vida desde cero y genera tensiones entre el pasado que se deja atrás y el futuro incierto en un país desconocido. Al mismo tiempo, los relatos muestran elementos de resiliencia, resistencia, lucha por la verdad, búsqueda de justicia y reafirmación de la dignidad humana. Comprender estas voces es clave para la construcción de memoria histórica y para fortalecer procesos psicosociales de reconocimiento, reparación y reintegración.

## Formulación de Preguntas

**Tabla 1**

*Preguntas del Capítulo 2, Exilio. La Colombia Fuera de Colombia.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que su historia de exilio ha transformado la manera en que su familia comprende la violencia en Colombia?	Permite explorar el impacto intergeneracional del exilio y cómo la experiencia personal resignifica las narrativas familiares sobre la violencia y la identidad nacional.
	¿De qué manera considera que su comunidad de acogida ha influido en su proceso de adaptación y en su visión sobre Colombia?	Indaga sobre la relación entre el contexto sociocultural del país receptor y el proceso de reconstrucción identitaria del exiliado.
	¿Cómo percibe la relación que tiene con su país desde la distancia y desde un panorama más global?	Esta pregunta busca comprender como la persona percibe el país desde un panorama más global con el fin de generar resiliencia frente a la situación compleja por la que atraviesa.
Reflexivas	Si pudiera narrar su historia a quienes aún viven el conflicto en Colombia, ¿qué mensaje les transmitiría?	Permite transformar el testimonio en una acción reparadora, al convertir la experiencia individual en una voz orientadora y solidaria.
	¿Qué habilidades ha desarrollado para afrontar el exilio?	Permite profundizar la autoobservación, revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes (Martínez, 2015).

	¿Qué es lo mejor y lo peor que le han dejado estas experiencias hasta este momento de su vida?	Busca que el exiliado equilibre el dolor y la pérdida con los aprendizajes, y los logros que se vieron obligados a desarrollar en el exilio lo que es primordial para la reconstrucción de la identidad en su nuevo lugar de residencia.
Estratégicas	¿Cómo ha contribuido desde el exilio, a que víctimas como usted puedan tener justicia en Colombia?	Sugiere que la persona exiliada tiene un rol activo en la lucha por la justicia, esto transforma la identidad de víctima pasiva a testigo activo y de cambio.
	¿De qué forma podría contribuir a que otras víctimas de exilio puedan afrontar esta situación?	Son preguntas que confrontan y fomentan el liderazgo, la resiliencia y la resistencia ante la vivencia de sucesos traumáticos (Martínez, 2015).
	¿Qué estrategias has encontrado para mantener tu bienestar emocional lejos de tu país?	Esta pregunta busca movilizar reflexión, generar alternativas y promover cambio o conciencia crítica frente al proceso de exilio vivido.

---

*Nota.* Esta tabla da cuenta de las 9 preguntas finales, circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia (2025)

### **Análisis Caso Bojayá Emergentes Psicosociales y Proceso Sociohistórico**

El documental reconstruye los hechos ocurridos a partir de los testimonios de los sobrevivientes, familiares y víctimas quienes relatan el terror vivido, el dolor, el abandono por falta de las entidades gubernamentales y la capacidad de resiliencia frente a la violencia ocurrida. Tomando como referente lo que se menciona con anterioridad, dentro del análisis del documental se pueden encontrar diferentes factores psicosociales que emergen de la vida cotidiana de las personas y el proceso histórico que la comunidad logra identificar. En primera instancia se encuentra el trauma colectivo, derivado de las vivencias de todas las personas que narran cómo quedaron metidas en medio del fuego cruzado y lluvia de balas que interrumpieron la tranquilidad de la comunidad entera.

Por otro lado, las personas realizan un duelo que va más allá de las muertes y las cosas materiales, ya que se permiten ver cómo se ha fragmentado la forma de ver la vida dentro del pueblo, la iglesia que un día era lugar de congregación y tranquilidad se convirtió en un refugio para diversas familias entre el enfrentamiento. Estos dos factores influyen a su vez de manera decisiva en la vulneración emocional la cual se nutre de los sentimientos encontrados durante la tragedia, pero también en la narración de los hechos ocurridos, donde se encuentran presentes el miedo, la ansiedad, la desconfianza y la alteración de lo que antes se denominaba “seguro” para la comunidad. De la misma manera, se visibiliza la ruptura del tejido social a través de la pérdida de confianza en las entidades gubernamentales, los vecinos y las nuevas apuestas a estos territorios marcados por la violencia, lo que genera procesos de aislamientos, vulneración e impotencia en la comunidad.

Sin embargo, dentro de esta dinámica también se rescatan factores que resaltan la capacidad de las personas por mantener la memoria, la identidad, la cultura y las costumbres

vivas de un pueblo a través de la resiliencia. Para ello han dejado el papel de víctimas en el pasado y se proyectan como líderes protagonistas de la historia ocurrida a pesar de las barreras y obstáculos presentes, llevando a generar encuentros mediante ejercicios que permitan dar sentido simbólico a los hechos ocurridos como el emblema de la iglesia.

Por último, la parte social se ve afectada a nivel estructural, marcada por la desigualdad, falta de presencia de las entidades del estado, la pobreza y la disputa de los recursos del pueblo, así como la sensación de injusticia y sentir que a las víctimas no se les han restablecido sus derechos, permiten vislumbrar un futuro lleno de inciertos e inseguridades permanentes. En este sentido, los factores psicosociales narrados con anterioridad son vistos a través de la lupa de la historia que permite comprender la forma de relacionarse la comunidad en todos los aspectos dentro del presente marcada por aspectos importantes como la vulneración, resiliencia, identidad, resistencia, reparación, reconocimiento, dignidad y liderazgo.

### **Impactos Desde lo Bio-Psico-Sociocultural**

Se expresa uno de los fenómenos más dolorosos de la historia reciente del conflicto armado en Colombia y sus impactos sobre la vida humana. Desde la perspectiva biológica, la masacre produjo daños devastadores. Los cuerpos encontrados evidenciaron lesiones, mutilaciones, fracturas, quemaduras y amputaciones. Es decir, aquel trabajo de campo sacó a la luz huellas físicas de por vida de, por ejemplo, las personas que sufrieron las secuelas del cilindro bomba en el templo. Esto afectó no sólo la integridad corporal de las víctimas, sino también su derecho al acceso oportuno y eficaz a los servicios de atención para las secuelas. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2025). Varios de los sobrevivientes tuvieron discapacidades permanentes en función de lo que ocurrió en el templo y no recibieron la atención médica especializada necesaria y oportuna. (Urrego et al., 2024).

En lo mental, las consecuencias son fuertes y duraderas. Algunos relatan pánico, malos sueños o imágenes que vienen sin avisar cuando entran a la iglesia del hecho, señales claras de trauma, nerviosismo o tristeza honda (Urrego et al., 2024). La pena en Bojayá no es individual ni corta; muchos perdieron varias personas queridas en ese instante único. Junto con eso llega el remordimiento por haber sobrevivido, temor fijo frente a posibles peligros nuevos y rabia por no ver castigo alguno. Pero también aparecen formas de recuperarse entre todos, gracias a cómo la gente se une y algunos guían desde el dolor, pasando a hacer algo útil. Así fue para Leyner, quien usó su historia para exigir verdad y defender derechos (ONU-DDHH, 2023).

Desde lo social, la matanza rompió por completo la unión entre las personas, causando huidas grandes, descreimiento y cada vez menos recursos. A quienes fueron afectados les faltó apoyo del gobierno y miraron hacia otro lado las autoridades por mucho tiempo, haciendo crecer su sentimiento de estar fuera (Comisión de la Verdad, 2022). Aunque todo fue difícil, justo ahí empezaron a aparecer guías dentro del pueblo, grupos organizados de damnificados y formas nuevas de volver a conectar entre todos. En Bojayá han conseguido hacerse oír tanto acá como afuera gracias a homenajes, caminatas solemnes y lugares donde se cuenta lo vivido para sanar (CNMH, 2025). Esas iniciativas juntas funcionan como una manera de compensar lo ignorado durante años.

En lo cultural, las pérdidas igual fueron enormes. Como no hubo forma de hacer ceremonias normales como los alabaos, las novenas o el walí, se rompieron procesos espirituales clave para la gente negra del Atrato, dejando una marca que sigue viva (Rozo, 2014). Pese a eso, la gente le dio nuevo sentido a esos ritos, usándolos pa' guardar recuerdos y mostrar fuerza. Hasta el Cristo roto de Bojayá terminó siendo un emblema en todo el país de sufrimiento, pero también de fe, presente en eventos donde perdonan y buscan paz (CNMH, 2017). Al mismo

tiempo, formas como cantar, bailar o montar obras entre vecinos han funcionado como desahogo, ayudando a sanar penas y reafirmar quiénes son (Torres, 2023).

### **Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Teniendo en cuenta el discurso expuesto en el documental se pueden identificar elementos simbólicos de violencia, tales como: la presencia y accionar de los grupos armados, que representa la interrupción de la cotidianidad, sembrando miedo e incertidumbre en la comunidad; la destrucción de la iglesia, que simboliza la afectación a la identidad cultural y espiritual de la comunidad, impidiendo que puedan buscar refugio espiritual y dar una sepultura digna a sus seres queridos; el desplazamiento forzado de miles de ciudadanos, simboliza la desintegración y pérdida del tejido social.

La prevalencia de los intereses particulares sobre el colectivo, teniendo en cuenta que este conflicto armado también tiene como base la disputa de los recursos naturales con fines para el narcotráfico y explotación ilícita; así como el olvido del Estado y el incumplimiento a la reparación de las víctimas, ya que no ha habido garantías de no repetición, y se mantiene la presencia de los grupos armados en la zona, reforzando y perpetuando el miedo e incertidumbre en una comunidad marcada por la violencia y el abandono.

Mediante el discurso podemos observar cómo a pesar de la violencia, el olvido y el miedo; la comunidad ha logrado ser resiliente y lograr una transformación en su territorio, a través de prácticas de sanación como son el papel de la danza y el canto para procesar el dolor, sanar heridas y reconstruir vidas; consolidando una memoria colectiva, que permita honrar su historia y transmitir un mensaje de resistencia ante la adversidad; creando organizaciones que promuevan la defensa de los derechos de las víctimas, simbolizando la resiliencia en búsqueda

de justicia y reparación; lograr la exhumación, identificación y entierro digno de sus familiares, permite la sanación y reconciliación de las víctimas con su pasado.

Se evidencia de igual forma, el trabajo de la comunidad para lograr un proceso de reconstrucción y transformación del territorio, mediante el afrontamiento del dolor, ya que al narrar la masacre se y realidad de los hechos se dignifica a los sobrevivientes, quienes se niegan a ser olvidados a causa de la violencia y el conflicto armado. En general, el documental en sí mismo se convierte en un símbolo de resiliencia, resistencia, construcción de memoria y tejido social, que permite exaltar la lucha diaria de las víctimas en búsqueda de una reparación integral que aún no les ha sido brindada.

## Estrategias de Intervención Psicosocial

**Tabla 2**

*Estrategia de Intervención Psicosocial 1*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Pesca de memorias de una población herida.	Para la población de Bojayá, el río Atrato representa vida, economía y transporte, por esta razón esta estrategia utiliza la narrativa colectiva y la importancia del río en esta población. Creando una conexión en lo bello que los rodea y las experiencias del pasado, lo que permite que haya una intervención desde el modelo narrativo y en lo fundamental que es el	Facilitar la expresión, validación y procesamiento del trauma colectivo, con el fin de fortalecer los lazos comunitarios y la identidad cultural como fuente de sanación y resistencia.	Fase 1 Diagnóstico contextual 2 semanas.	Acción 1 Convocatoria de la población civil participante (líderes sociales, civiles, creadores de contenido digital, víctimas, etc.). Se pondrá en práctica herramientas tales como, consentimiento informado, diario de campo y entrevistas, con el fin de recopilar la mayor cantidad de información.	Individual: Reducción de la evitación y la sintomatología de estrés causado por el trauma. Grupal/Comunitario Fortalecimiento del tejido social y el afrontamiento colectivo al validar el dolor como una experiencia compartida y el fortalecimiento de la identidad étnica

<p>duelo colectivo. Esto permite que los hechos traumáticos sean el motor que les permite ser resilientes y buscar justicia. Echeburúa (2007) expone que, “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas” (p. 384).</p>	<p>Fase 2</p> <p>La escucha como herramienta de fortalecimiento</p> <p>1 mes.</p>	<p>Acción 2</p> <p>Se llevarán a cabo grupos focales, talleres de escucha activa, en las cuales participen líderes sociales y psicólogos, donde los participantes narran libremente sus vivencias.</p>	<p>como recurso de resiliencia.</p>
	<p>Fase 3</p> <p>Sanación y empoderamiento o como proyecto de vida</p> <p>1 mes.</p>	<p>Acción 3</p> <p>Talleres de sanación a través del Bunde Chocoano y otras expresiones musicales de la región, para canalizar el dolor, la rabia y el recuerdo en una expresión rítmica y vocal colectiva.</p> <p>Charla de orientación psicoeducativa de proyectos de vida y comunitarios.</p> <p>Mesa de escucha de logros alcanzados.</p>	

---

*Nota.* En esta tabla se propone la primera estrategia psicosocial para la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

**Tabla 3***Estrategia de Intervención Psicosocial 2*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Red de paz y transformación	Esta estrategia se dirige a la potenciación de los recursos con los que cuenta la comunidad internamente. Se basa en la psicoeducación para capacitar a los líderes comunitarios (respetando los roles de género y edad) como primeros respondedores psicosociales y defensores de derechos. “Las redes de apoyo social y afectivo están afectadas, se transforman a la par de la historia y desestabilizan el tejido social en su geometría y forma de cohesión . . . La importancia	Fortalecer a los líderes y la estructura comunitaria para la autogestión del cuidado psicosocial, la defensa de los derechos territoriales y la prevención de nuevos riesgos.	Fase 1 Reconocimiento comunitario 1 semana.  Fase 2 Plan de acción en psicoeducación y normas 1 mes.	Acción 1 Mapa comunitario en el que se identifiquen los roles de los líderes y personas que contribuyen a la comunidad desde su oficio, profesión, voluntariado, etc.  Acción 2 Talleres de capacitación en Intervención en Crisis (Modelo ABC). Charlas informativas que incluyen temas tales como, primeros	Creación de una red de apoyo local y sostenible, reducción de la dependencia externa y fortalecimiento de la capacidad de la comunidad para exigir garantías de no repetición.

de la funcionalidad y existencia de apoyo social, como protección en situaciones de sufrimiento, permanece incuestionable” (Saforcada et al, 2015, p. 214). Esto garantiza la sostenibilidad del acompañamiento, ya que el cuidado pasa a ser ejercido por pares dentro del contexto comunitario propio.

Fase 3  
Protección y  
proyección 1  
mes o más.

auxilios psicológicos, manejo del estrés e información relevante de Ley de Víctimas.

Acción 3  
Creación de una  
Brigada de red de  
apoyo local que  
ayude y represente a  
la comunidad para  
exigir sus derechos y  
garantías de no  
repetición.

---

*Nota.* En esta tabla se propone la segunda estrategia psicosocial para la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

**Tabla 4***Estrategia de Intervención Psicosocial 3*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Raíces que Sanan, reconstrucción del sentido de comunidad en Bojayá	La comunidad de Bojayá experimentó ruptura del tejido social y pérdida simbólica del territorio. Esta estrategia se basa en el modelo narrativo comunitario, la memoria colectiva y los principios psicosociales centrados en recursos. Según Martín-Baró (1990), la reconstrucción social	Promover la reconstrucción del tejido comunitario mediante procesos narrativos y culturales que fortalezcan la identidad, la memoria y la proyección futura	Fase 1 Reconociendo lo vivido, 2 semanas.  Fase 2 Círculos de palabra y resignificación, 1 mes.	Acción 1 Encuentros comunitarios en espacios simbólicos. Entrevistas narrativas y líneas del tiempo. Recolección de relatos previos y posteriores al hecho. Uso de consentimiento informado y registro etnográfico. Acción 2 Círculos de palabra guiados por líderes y sabedoras. Canto tradicional, arrullos y décimas. Talleres de resiliencia narrativa.	Individual: - Reducción del aislamiento emocional. Reconstrucción del sentido de vida. Comunitario: Fortalecimiento del tejido social. Recuperación de la memoria histórica. Proyectos comunitarios sostenibles.

después de la violencia requiere recuperar la memoria histórica y restaurar los vínculos comunitarios.	Fase 3 Reconstrucción simbólica y proyección social, 1 mes.	Cartografía emocional del territorio. Acción 3 Mural o tejido colectivo. Diseño de proyectos comunitarios. Acto público de memoria. Creación de la 'Casa de la Memoria Comunitaria'.
--	---	--

---

*Nota.* En esta tabla se propone la tercera estrategia psicosocial para la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

## **Memoria, Dignidad y Transformación**

A través de las imágenes e historias de la experiencia de foto voz, permite a los participantes examinar cómo la memoria, la identidad y el territorio convergen en situaciones de violencia de múltiples maneras. A través de las fotografías y la narración, se identificaron espacios comunes que, aparte de su apariencia física, contenían huellas ocultas del sufrimiento de un grupo y las formas en que la resiliencia toma forma alrededor de las comunidades. Las imágenes e historias presentadas muestran, de manera psicosocial, que el territorio es una red de significados en la que ocurre la experiencia humana.

Es así como desde varios ámbitos como: ruina, ausencia, esperanza, resistencia, los participantes articularon esa emoción y memoria inscritas en estos lugares, encarnando tanto la herida como la oportunidad de sanación. Al igual que escritores como Mollica (1999), Blanco y Díaz (2004), la violencia colectiva no solo deja cicatrices en los cuerpos, sino también en la subjetividad y los espacios compartidos. Como tal, el ejercicio de Foto voz permitió la resignificación del dolor en el arte y convirtió la observación en una herramienta para el pensamiento crítico, haciendo de la imagen una fuente de memoria viva.

### **Territorio, Memoria y Huellas Invisibles**

El territorio es un escenario en el que se crean recuerdos, emociones e identidad colectiva. En las experiencias de foto voz, el territorio fue representado como una especie de reflector simbólico que refleja las marcas del dolor, así como de procesos de cambio social. Lo que había aparecido en forma de ruinas, objetos oxidados o simplemente espacios tranquilos, fueron registrados como los lugares habitados no solo con el pasado, sino con voz en el presente.

En este sentido, el contexto no es solo un telón de fondo, sino un sujeto activo de la experiencia humana, capaz de narrar lo que las palabras a veces silencian. Es decir, se sugiere que las heridas psicosociales generadas por la violencia grupal, a su vez, no solo dejan cicatrices personales en los individuos, sino que están inscritas en los territorios y en el comportamiento cotidiano de las comunidades (Mollica, 1999). Desde este punto de vista, cada foto actúa como una forma de reconstrucción simbólica: una manera de nombrar la herida, de hacer visible el sufrimiento y de iniciar el proceso de sanación. Por otro lado, el trauma psicosocial no solo debe distinguirse de la enfermedad individualista, sino que debe considerarse como una ruptura del tejido social que afecta las relaciones y el bienestar colectivo. Así, las imágenes de la experiencia no sólo ilustran la situación degradada; también ilustran la fortaleza de aquellos que convertirán el miedo en la memoria que viven.

Mientras tanto, Montoya et al. (2020) señalan que el enfoque de foto voz permite a los participantes apropiarse de su entorno mediante la representación simbólica de sí mismos y de pertenencia. En este sentido, las imágenes creadas por un grupo muestran un fuerte vínculo con los lugares donde viven: un parque emocionalmente transformado, una estructura abandonada que da testimonio de la guerra, o la calle ordinaria que se convierte en un sitio de oposición. Estas representaciones, como las presentadas en la intervención fotográfica reportada por Cantera (2009), generan una reflexión crítica y diálogos entre la reflexión privada de la memoria personal y colectiva.

El uso de foto voz surge como una organización de prácticas de experiencia donde el significado del territorio no solo refleja la vida, sino que también impulsa una acción transformadora. Entonces, es claro que, a través de la reflexión sobre sitios que reflejan o vieron dolor y transformándolos en recipientes de esperanza, los participantes pueden transformar el

espacio en algo positivo. Es así como el territorio posee un marco simbólico y vinculante, en el que la memoria es un puente entre el pasado y la potencialidad de un futuro que puede ser misericordioso y restaurador.

### **Un Análisis de los Valores Subjetivos en las Narrativas de Foto Voz**

En cada historia marcada por la violencia se parte de la búsqueda de resignificación y sentir de los hechos ocurridos, es decir, una búsqueda de sentido. A través de diferentes objetos y hechos simbólicos, como las imágenes, la narración de los sucesos desde la resiliencia, las metáforas y los silencios se convierten en experiencias que son narradas desde un lenguaje profundo. En cada una de las experiencias del foto voz se expresan diferentes valores simbólicos y subjetivos que parte de un proceso de transformación del dolor o vivencia desde la no repetición de los sucesos y transformación de cada uno de los territorios de Colombia y el mundo. En este sentido es de vital importancia comprender que la subjetividad es el conjunto de significados, emociones que el sujeto construye en relación con su contexto (Montero, 2004).

Retomando los valores encontrados en el ejercicio de foto voz, en primera instancia, todas las imágenes de los diferentes contextos expresan el dolor y la pérdida, a través de las cuales se simboliza la ruptura no solo física sino social y emocional de los lugares y las personas. En cada una de ellas se narra el olvido de los lugares, la naturaleza y el individualismo frente a la pérdida de las personas y las que aún deambulan por las calles. Las representaciones visuales expresan diversidad de procesos desde miradas complejas a través de las cuales se busca rescatar la voz de las comunidades que habitan cada uno de estos lugares, la capacidad de reinventarse, resistir y construir nuevos significados desde la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

Los valores simbólicos y subjetivos que emergen de la inmersión de los diferentes lugares se encuentran encaminados desde la memoria, el dolor, la esperanza, la identidad y la dignidad con el fin de comprender la parte psicosocial de la violencia ya que esta no solo afecta a las personas del lugar y los territorios sino los significados en las formas de relacionarse. Es por ello por lo que se habla desde estos escenarios de violencia como un acto de reconstrucción subjetiva y social. Finalmente, Montoya. (2020) plantea que la técnica de foto voz posibilita que los sujetos narran su experiencia desde el lenguaje visual, construyendo sentidos sobre su identidad y su trayectoria vital. Así, las imágenes se convierten en un medio para expresar la subjetividad, evidenciando los vínculos entre lo personal y lo social.

### **Memoria y Cambio Psicosocial a Través de las Imágenes y Palabras**

Por medio de las imágenes y narrativas expuestas se logró evidenciar el aporte de estas en los procesos de construcción de memoria histórica, dando cuenta, de cómo las imágenes obtenidas se constituyen en registros genuinos, que permiten documentar las ideas, plasmar y preservar nuestra cotidianidad y diversos contextos; convirtiéndose en testimonio de hechos históricos, ya que su complemento con relatos y narrativas enriquecen la memoria colectiva, llenándola de historias, emociones y sentidos que permitan comprender las diversas problemáticas y realidades.

De Igual forma, estas fotografías y narrativas generan un impacto importante en la transformación psicosocial; ya que promueven la construcción de identidad colectiva y cultural, en donde los momentos y experiencias captados refuerzan el sentido de pertenencia; permiten reconocer, visibilizar y resignificar las realidades sociales que traen consigo las diferentes violencias y sentires de las víctimas, que conlleven a procesos de sanación, sensibilización y empatía; fomentan e inspiran la resiliencia, la solidaridad y capacidad de afrontar las realidades

de forma constructiva; además que se constituyen en herramientas para la construcción de tejido social, debido a que facilitan la identificación de problemáticas, promoción del diálogo, fortalecimiento de redes y unión de las comunidades, quienes dan significado a estas imágenes y podrán transmitirlo a las siguientes generaciones.

De este modo, las intervenciones psicosociales que utilizan la fotografía posibilitan resignificar recuerdos, confrontar identidades y recuperar memoria, tejido social y memoria, con el objetivo de aceptar una nueva vida que contemple la rehabilitación completa de las víctimas. Asimismo, fomentan la movilización de la memoria individual y colectiva, propiciando que se desarrollen procesos de adaptación y conformación de la memoria histórica en las comunidades. Esto permite resignificar historias marcadas por la violencia. (Álvarez et al, 2019).

### **De la Resiliencia a la Reconstrucción Social**

En los diferentes contextos explorados se evidencian múltiples manifestaciones de resiliencia que surgen como respuesta frente a las violencias estructurales, simbólicas y cotidianas representadas en imágenes. A pesar del abandono, la inseguridad, la desigualdad y la pérdida del sentido comunitario, las comunidades reflejan formas de afrontamiento psicosocial que combinan la resistencia colectiva, la solidaridad y la búsqueda de transformación. Es así como los foto voz reflejan que la resiliencia comunitaria no se limita a resistir, sino que implica transformar la adversidad en acción y reconstrucción social, reafirmando la vida como un acto de resistencia y dignidad (Montoya, Herrera & O'Leary, 2020).

En el Barrio Cantalejo, por ejemplo, los habitantes han resignificado espacios asociados con la violencia en lugares de convivencia y encuentro; mientras que en Sativanorte (Boyacá) la población mantiene su identidad campesina y cultural como fuente de fortaleza y cohesión. De igual forma, en el Parque Los Leones del Barrio León XIII (Soacha), la resiliencia se expresa en

las acciones cotidianas de quienes cuidan el parque, en los murales con mensajes de esperanza y en los niños que lo reocupan como símbolo de vida y pertenencia.

Según Blanco y Díaz (2004), el afrontamiento comunitario se relaciona con la capacidad de las personas para reconstruir la confianza, fortalecer los lazos sociales y dar nuevos significados al sufrimiento vivido, lo que constituye un proceso esencial para el bienestar social. En esta misma línea, Mollica (1999) señala que la resiliencia psicosocial implica transformar la experiencia del trauma en una oportunidad de reconstrucción colectiva, donde el territorio se convierte en un espacio de memoria y sanación.

### **Una Mirada Psicosocial para la Paz, Justicia y Reducción de la Violencia**

Desde el ámbito psicosocial, el ejercicio del foto voz evidencia el sentir y la necesidad de las comunidades al convertir el dolor sin voz, en un hecho que, valida el sentir subjetivo, mostrando lo ignorado y nombrando lo innombrable, creando un espacio de reconocimiento y transformando el testimonio en una narrativa de transformación colectiva. El valor del arte y la acción psicosocial radica en su capacidad para rescatar los contextos que son fundamentales para la sanación. Los encuentros y relaciones de diálogo actúan como catalizadores de la memoria colectiva porque crean un sentido de pertenencia. Este proceso de comunicación es esencial, ya que es en este proceso el significado de las imágenes se fija, resignificando el pasado traumático de las víctimas y proyectando el futuro transformador que tanto anhelan, puesto que “durante el conflicto armado se trastornó la vida de las familias y se produjo una gran desconfianza entre las personas, la comunicación era pobre y había mucho miedo o temor” (Rodríguez et al, 2002, p. 339).

El trabajo que se realizó con la foto voz y lo que estos representan, se articula directamente con la visión de los ODS, puesto que, se pueden entender como propuestas

concretas necesarias y a las cuales se les debería dar cumplimiento. En los casos expuestos, los principales objetivos de desarrollo sostenible que aplican son: primero el número 16 paz, justicia e instituciones sólidas; al dar visibilización de las violencias y la construcción de memoria que es un acto directo de búsqueda de justicia, segundo, el número 5 igualdad de género; que le da voz a mujeres y minorías vulnerables cuyas experiencias son a menudo invisibilizadas y más cuando se trata de la guerra y el conflicto armado, tercero, el número 10 reducción de las desigualdades; que en procesos psicosociales se ha sacado a la luz las desigualdades de los afectados y la marginación que alimentó el conflicto y la guerra (PNUD, s.f).

Es así como, estas propuestas junto con los ODS evidencian que la sostenibilidad y la paz no son meramente objetivos en el ámbito económico o político, sino que están profundamente conectadas con el bienestar psicosocial, la inclusión y la facultad de las comunidades para impactar en las decisiones que influyen en su futuro y les brindan reparación. En este sentido, la intervención psicosocial a través del arte se transforma en un impulsor del desarrollo enfocado en la comunidad y en la restauración del tejido social.

## Conclusiones

La intervención psicosocial requiere sostenibilidad y enfoque en derechos y las estrategias de intervención deben trascender la mitigación del dolor para enfocarse en la autonomía, la defensa de los derechos y la no repetición de la violencia. Al capacitar a líderes comunitarios como primeros respondedores, se garantiza que el cuidado psicosocial sea sostenible, ejercido por pares y arraigado en el contexto propio, fortaleciendo la capacidad de la comunidad para exigir justicia y paz.

La formulación de preguntas según su tipología, circulares, reflexivas y estratégicas representa un componente metodológico esencial en la intervención psicosocial, sirviendo como una herramienta activa para la reparación simbólica y la movilización de la conciencia crítica. El diseño de estas preguntas permite que el testimonio se convierta en una acción reparadora, orientadora y solidaria.

La resiliencia psicosocial en escenarios de violencia no se limita a la capacidad individual de afrontamiento, sino que emerge como un proceso colectivo y anclado al territorio. Las comunidades como en los casos de caso de Bojayá y el del exilio, además de los ejemplos de foto voz, demuestran que la superación del trauma implica la restauración del tejido social, la reasignación de significados a los espacios afectados y el fortalecimiento de la identidad referente a la cultura como fuente de cohesión y defensa de derechos.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, A. (2020). Filosofía, exilio y otras formas de la violencia. *La lámpara de Diógenes*, 24, 151-159. [https://www.researchgate.net/profile/Arturo-Aguirre-Moreno/publication/343749085\\_Filosofia\\_exilio\\_y\\_otras\\_formas\\_de\\_la\\_violencia/links/5f3d6d00299bf13404d150bc/Filosofia-exilio-y-otras-formas-de-la-violencia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Arturo-Aguirre-Moreno/publication/343749085_Filosofia_exilio_y_otras_formas_de_la_violencia/links/5f3d6d00299bf13404d150bc/Filosofia-exilio-y-otras-formas-de-la-violencia.pdf)
- Álvarez, M., Angee, S., Gallego, J. & Muñoz, L. (2019). El aporte de la fotografía a las intervenciones psicosociales en el marco del conflicto armado colombiano [Trabajo de grado, Universidad Católica Luis Amigó]. Repositorio. <https://repository.ucatolicaluisamigo.edu.co/server/api/core/bitstreams/08a989cb-ac9b-459c-92c0-f4aa1f5dbd6a/content>
- Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra. UCA. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clinica y Salud*, 15(3), 227–252. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto-intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18–24. Universidad Autónoma de Barcelona. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

- Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Mollica, R. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones psicosociales en guerra y violencia política* 45–61. Ex Libris.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E., Herrera, M., & O’Leary, A. (2020). Foto Voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *EMPIRIA, Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, 15–49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, J., De la Torre, A. & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas*, 22(2). 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rozo, D. (2014). Vida onírica, cantos mortuorios y el deber para con los muertos en Bojayá. *Estudios Políticos*, (45), 100–118. Universidad de Antioquia. <https://www.t.ly/bqGBX>
- Torres, N. (2023). Teatro popular y duelo colectivo en Bojayá: una lectura psicosocial del arte como reparación. *Psicología desde el Caribe*, 40(2), 59–78.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v23n1/1657-8031-agor-23-01-101.pdf>
- Urrego, Z., Cardona, A., & Londoño, L. (2024). Salud mental y afrontamiento en sobrevivientes de la masacre de Bojayá. *Revista de Salud Pública*, 26(1), 45–63.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/suis/v56/2145-8464-suis-56-e24015.pdf>

White, M. (2004). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:  
Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.  
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Video del Noticiero Magazin Crónicas de Paz*

<https://www.youtube.com/watch?v=REykd4CCLo>



*Nota.* Video resultado de la experiencia del foto voz. *Fuente.* Autoría propia (2025).