

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del Tolima y Bolívar**

Angela Brigitte Losada Rivera

Edixon Mauricio Urquijo Guerrero

Heidy Alejandra Vargas Cortes

Nicole Alejandra Lozano Sánchez

Oscar Ferney Aya Pacheco

Asesor

Oscar Eduardo Cardona Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En este trabajo se analizan dos experiencias del conflicto armado colombiano: la resiliencia individual de Gloria, una madre desplazada y líder comunitaria, y el trauma colectivo no resuelto de la comunidad de Bojayá. En el relato de Gloria, se identifican el desplazamiento forzado, la violencia directa y el duelo complejo como principales consecuencias psicosociales. Sin embargo, su narrativa transita de la condición de víctima a la de sobreviviente y líder valiente, utilizando recursos como la fe, el liderazgo en la asociación de desplazados y la ausencia de rencor para reconstruir su proyecto de vida. Su capacidad de transformar el dolor en fuerza y propósito personal y comunitario ejemplifica la resiliencia activa. Por otro lado, el caso de Bojayá aborda el impacto de la masacre como un trauma colectivo agudizado por la marginalización histórica y el abandono estatal. Las secuelas son profundas en las dimensiones bio-psico-socioculturales, incluyendo duelos inconclusos, ruptura del tejido social y revictimización por la justicia. Los símbolos de la violencia (la iglesia destruida) y la resiliencia (el Cristo Mutilado que "camina con nosotros") se entrelazan. El análisis concluye con la necesidad de estrategias psicosociales basadas en la psicología comunitaria y el enfoque diferencial étnico, proponiendo acciones como "Tejiendo el territorio, sanando la memoria" para fortalecer los recursos de afrontamiento, reconstruir el tejido social, dignificar la memoria y promover la sanación colectiva en ambas comunidades además de la foto voz como una forma de hacer memoria.

***Palabras clave:*** Violencia, Reparación, Resiliencia, Conflicto armado, Trauma

## Abstract

This paper analyzes two experiences of the Colombian armed conflict: the individual resilience of Gloria—a displaced mother and community leader—and the unresolved collective trauma of the community of Bojayá. In Gloria’s story, forced displacement, direct violence, and complicated grief emerge as the main psychosocial consequences. However, her narrative moves from a condition of victimhood to one of survival and courageous leadership, drawing on resources such as faith, her role in the association of displaced persons, and the absence of resentment to rebuild her life project. Her ability to transform pain into strength and into both personal and community purpose exemplifies active resilience. In contrast, the case of Bojayá highlights the impact of the massacre as a form of collective trauma, intensified by long-standing marginalization and state neglect. The consequences are profound across bio-psycho-sociocultural dimensions, including unresolved grief, the breakdown of social fabric, and re-victimization through the justice system. Symbols of violence (the destroyed church) and of resilience (the “Mutilated Christ” that “walks with us”) intertwine in the community’s memory. The analysis concludes by emphasizing the need for psychosocial strategies grounded in community psychology and an ethnic-differential approach. Proposed actions include “*Weaving the territory, healing memory*” to strengthen coping resources, rebuild social ties, dignify memory, and foster collective healing in both communities, as well as the use of photovoice as a tool for memory and transformation.

**Keywords:** Violence, Reparation, Resilience, Armed conflict, Trauma

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	8
Consecuencias del Conflicto: Experiencias de Vacío, Trauma y Pérdida .....	8
De la Victimización al Reconocimiento de Actos Heroicos.....	9
El Dolor Padecido y la Transformación a la Subjetividad con Significado .....	10
Identificación de Valores, Habilidades y Apoyos Comunitarios.....	10
Resiliencia y Dignidad: Creación de Nuevos Propósitos y Sueños para un Futuro Mejor.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' .....	16
Afrontar para Recordar: Procesos Psicosociales y Transformaciones Comunitarias en Bojayá .....	16
La Huella Indeleble del Trauma: Dimensiones Bio-Psico-Socio-Culturales.....	19
Trauma y Trastornos Mentales .....	19
Miedo y Desconfianza .....	19
Impactos Socio-Culturales como la Ruptura del Manejo Cultural del Duelo .....	19
Incertidumbre y Revictimización por la Justicia .....	20
Impacto desde lo Biológico .....	20
Psicológicos .....	20
Sociales .....	20
Culturales .....	21
Decodificando Símbolos de Violencia, Resiliencia y Muestras de Transformación.....	21
El Cristo Mutilado de Bojayá .....	22

Podemos Apreciar Elementos de Violencia.....	22
Resiliencia.....	23
Transformación.....	23
Símbolos Culturales .....	23
Estrategias .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	28
Apropiación del Territorio y Subjetividad Comunitaria.....	28
Valores Simbólicos y Subjetivos .....	29
Imagen y Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	30
Recursos de Afrontamiento y Manifestaciones Resilientes.....	32
Manifestaciones Resilientes en los Contextos .....	33
Encuentros Dialógicos y Co-construcción de Memorias.....	34
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	35
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices.....	42

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Entrevista a Gloria, protagonista de "una madre valiente y echada pa'lante"</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Tejiendo el afrontamiento: Estrategias psicosociales para la potenciación de recursos comunitarios en el chocó</i> .....	24

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> “ <i>Memorias de Resiliencia y Reconstrucción Social</i> ” .....	42
--	----

## **Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”**

### **Consecuencias del Conflicto: Experiencias de Vacío, Trauma y Pérdida**

El relato de Gloria, una madre de tres hijos desplazada de San Luis en 2004, se identifican varios elementos psicosociales, el desplazamiento forzado como resultado del conflicto armado es uno de los principales, estos desplazamientos generan pérdida del territorio, ruptura de redes sociales y afectación del proyecto de vida, además la violencia y amenaza directa hacia la familia, especialmente con hacerle daño a los hijos, genera en todo el núcleo familiar ansiedad, miedo y vulnerabilidad. Gloria y su familia vivieron bajo la amenaza directa de grupos armados (paramilitares). La violencia se manifestó en la apropiación de su territorio y bienes, y en el intento de reclutamiento forzado de sus hijos. El duelo Gloria experimentó la pérdida de su esposo en dos fases: primero, a través del secuestro y el asesinato presenciado o asumido como tal a lo vivido en el puente del río Cauca, lo que le causó un profundo dolor y llanto.

Posteriormente, vivió un proceso de duelo complejo al recuperar a su esposo con un bloqueo mental, un cáncer y finalmente su muerte un año después. Cambios en la dinámica familiar, la esposa debe dejar a un lado su dolor y tomar el Rol de Proveedora y Líder al hacerse responsable de todas las necesidades familiares incluidas la parte económica para sostenerse y sostener a sus hijos, donde tuvo que pasar momentos de precariedad y la necesidad de reconstruirse desde cero. Por último, se observa la aparición de redes de apoyo, como la asociación de desplazados, que cumple una función reparadora y de contención comunitaria. (Grupo banco mundial,2009).

Podemos evidenciar como emergentes psicosociales manifestados en la historia de la señora Gloria son el miedo al desplazamiento, perder la estabilidad de la familia, desesperanza,

vulnerabilidad, incertidumbre de lo que pueda pasar en el futuro, la violencia de género una vulnerabilidad emocional y ocasiono la pérdida de confianza en las instituciones, se expresan sentimientos de angustia, tristeza, pero a su vez se puede ver una narración llena de esperanza.

### **De la Victimización al Reconocimiento de Actos Heroicos**

El discurso del personaje transita entre la identidad de víctima y la de sobreviviente, Gloria en su discurso visibiliza el sufrimiento, las pérdidas, el desplazamiento y la violencia estructural a la que fue sometida. Sin embargo, menciona diferentes acciones de afrontamiento: “yo les dije que podían quedarse con la finca, pero no con mis hijos”, “he hecho de todo”, “con la ayuda de Dios hemos salido adelante”.

Estas expresiones la posicionan como una sobreviviente, una mujer que no se define por el daño recibido, sino por su capacidad de resistir, proteger y reconstruir; Además, su afirmación final “he sido una mujer muy valiente” resignifica su historia desde la dignidad y la fortaleza, no desde la victimización.

Gloria se describe a sí misma como "una mujer muy valiente y echada pa'lante". Su capacidad de liderazgo de una asociación de desplazados por diez años, donde organizaron asambleas y un proyecto de granja, la convierte en una líder comunitaria que ayuda con su aporte en la construcción de la paz demostrando su resiliencia y coraje. La posición de Gloria es la de una mujer sobreviviente, y no por haber superado todos aquellos eventos de violencia y el desplazamiento, sino porque demuestra una actitud valiente, se debe tener en cuenta que ella se reconoce como víctima y que a pesar de esta condición nos deja ver su fortaleza interior, donde logra superar sus malas experiencias con un proceso de resiliencia, mostrando así en su discurso el paso de víctima a una mujer que protagoniza una historia de lucha de esperanza.

## **El Dolor Padecido y la Transformación a la Subjetividad con Significado**

La protagonista experimenta la violencia como una injusticia que arrebató lo propio: el territorio, la familia y la tranquilidad. Sin embargo, ella no se centra en el odio o la venganza, sino en el dolor y la pérdida, pero también en la superación y la esperanza.

Al mencionar “no tengo rencor con ellos” refleja una elaboración simbólica del trauma, donde la violencia no define su identidad ni su presente. La violencia, desde su vivencia, la obliga a reconstruir su vida, sin permitir que el resentimiento la represente.

Podemos apreciar como desde la experiencia subjetiva de Gloria, la violencia tiene varios significados interconectados que reflejan la dinámica del conflicto en Colombia muestra como el desplazamiento no solo como un acto de guerra, sino como una estrategia de apropiación territorial: "yo digo que nos desplazaron por apropiarse del territorio". Gloria muestra como si es posible cambiar el significado del odio y todo lo causa la violencia a pesar de haber sido afectada por estos dramas duros, elige el significado de la superación sin rencor. Ella afirma: "Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos". Esta elección discursiva es un acto de transformación que implica dignidad y fuerza. Para Gloria los episodios de violencia no solamente es representación de la pérdida física del hogar y sus seres queridos, sino que también tiene un gran impacto en la identidad y el sentido de pertenencia, Gloria como víctima de la violencia la asimila como la pérdida de su seguridad, integridad física y emocional, también nos revela una gran motivación para resistir y continuar luchando por su vida y la de sus hijos.

## **Identificación de Valores, Habilidades y Apoyos Comunitarios**

Se puede ver que Gloria recurre a múltiples estrategias para hacer frente a la violencia y el desplazamiento, la fuerza interior que demuestra, el apoyo familiar, la solidaridad con mujeres

desplazadas y esa capacidad de renovarse y adaptarse a nuevas labores, también se destaca la fe y la esperanza por un futuro mejor, también la búsqueda de apoyo en asociaciones constituyó recursos de recuperación y resistencia. Gloria utiliza múltiples recursos de afrontamiento, recursos personales, familiares, colectivos y espirituales para hacer frente a la adversidad, entre ellos:

**Fe y espiritualidad:** Se apoya en Dios como fuente de consuelo y esperanza, clave para seguir adelante: "Con la ayuda de Dios hemos salido adelante".

**Resiliencia activa:** Se vincula a asociaciones y se esfuerza por brindarles a sus hijos lo necesario en educación y temas sociales.

**Valentía:** Su autodefinición como "muy valiente" y su capacidad para enfrentarse a los armados.

**Apoyo social y liderazgo comunitario:** Encuentra sostén en la comunidad de desplazados. El manejo de la asociación de desplazados, que incluía la recaudación de cuotas y la gestión de un proyecto productivo (granja), demuestra el esfuerzo colectivo para la reintegración y el trabajo.

**Focalización en el futuro:** Centra sus esfuerzos en el bienestar propio y en la de sus hijos, con la finalidad de reconstruir su proyecto de vida.

### **Resiliencia y Dignidad: Creación de Nuevos Propósitos y Sueños para un Futuro Mejor**

La resiliencia en el discurso de Gloria se observa en la capacidad de lucha su deseo de salir adelante con los suyos, teniendo ánimo incluso en los momentos más difíciles, desde su experiencia siempre buscaba crear un futuro mejor. identificados en el relato aspectos como:

**Un propósito o motivo para seguir:** Gloria quiere que sus hijos sigan estudiando, en lo comunitario a través del proyecto de granja de la asociación, identificándose con "la parte del

campo". Toda su lucha permite el reconocimiento de sus valores, aprendizajes y habilidades para poder lograr la transformación la resignificación subjetiva de su historia. Otros elementos que se evidencian son; Reconstrucción del proyecto de vida tras el desplazamiento y la pérdida de su esposo. Capacidad de perdón y ausencia de rencor. Reapropiación de su rol como cuidadora y líder, tanto en su hogar como en la asociación de desplazados.

Identidad fortalecida: Expresa un autoconcepto poderoso, que resignifica la experiencia de violencia en términos de fuerza, dignidad y perseverancia. La historia de Gloria ilustra cómo el proceso de contar y reescribir una narrativa, al enfocarse en los eventos únicos que contradicen la historia saturada de problemas, permite valorar los recursos y resaltar los actos heroicos, convirtiendo a una víctima de guerra en una "madre valiente y echada pa'lante" y una líder comunitaria.

Podemos ver en este relato como elementos resilientes la valentía, la capacidad de adaptarse a su nueva vida a pesar de los traumas, la fuerza de madre demostrada en el cuidado y protección de sus hijos, búsqueda de múltiples actividades que le permiten seguir adelante, además del perdón, la gratitud y la esperanza de un mejor futuro son muestras de una mujer que no se deja vencer por sus malas vivencias si no que, renace a pesar de sus dolorosas experiencias.

La resiliencia aparece como un eje central de su narrativa, la reinterpretación positiva del sufrimiento lograr transformar el dolor en aprendizaje y fuerza personal orientado al bienestar de sus hijos y a la superación de la violencia, le permiten la reconstrucción de su identidad. Se concibe a sí misma como "madre valiente", lo que reconfigura su autoestima y le permite reconocer la importancia de apoyarse en redes comunitarias. Su discurso muestra perseverancia, disciplina y capacidad para enfrentar situaciones difíciles sin sucumbir, donde a pesar del contexto, expresa un horizonte de cambio y bienestar.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Entrevista a Gloria, protagonista de "una madre valiente y echada pa'lante"*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	Si las personas de su comunidad hablaran de usted, ¿cómo cree que describirían su proceso de vida desde el desplazamiento hasta hoy?	Busca ampliar la mirada sobre la identidad de víctima hacia una identidad social reconstruida, visibilizando la transformación y el reconocimiento social como factores de empoderamiento, como menciona Martín-Baró, I. (1990) en el libro <i>Psicología de la liberación</i> .
Preguntas circulares	Cuando su esposo regresó con un "bloqueo mental impresionante" y murió al año, ¿quién de la asociación de desplazados o de su familia tomó un papel activo para apoyarla en su duelo y ayudarla a sostener el hogar?	Permite explorar las dinámicas intergeneracionales y las redes de apoyo como familia y comunidad, que se activaron tras el evento traumático. La identificación de estos actores ayuda a comprender los pilares cruciales en la recuperación, y la resiliencia sistémica (Martínez, E.2015).
Preguntas circulares	¿Ha cambiado su relación con la comunidad y con aquellas personas que la apoyaron durante el desplazamiento?	Sirve para entender como la influencia del contexto social y el apoyo recibido en su recuperación, fortaleció la visión de cómo las redes sociales facilitan o dificultan estos procesos de superación.
Preguntas Reflexivas	Pensando en el proyecto de granja de la asociación, ¿qué significado tiene para su identidad seguir trabajando y luchando para	Invita a la protagonista a revisar sus creencias y valores y a conectar su identidad campesina con su propósito. Esto ayuda a resignificar la experiencia vivida, centrándose en el entendimiento

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Reflexivas	<p data-bbox="509 268 902 352">mantener esa conexión con la parte del campo"?</p> <p data-bbox="509 443 902 621">¿Qué significado tiene para usted haber podido perdonar y no guardar rencor después de tanto daño causado?</p>	<p data-bbox="938 268 1411 352">y las implicaciones positivas para su proyecto de vida. (Martínez, E. 2015)</p> <p data-bbox="938 394 1411 674">Toussaint et al. (2022), demuestran que el perdón, entendido desde la psicología positiva y el crecimiento postraumático, favorece la regulación emocional, la resiliencia y la reconstrucción del bienestar.</p>
Preguntas Reflexivas	<p data-bbox="509 793 902 972">Al mirar atrás, ¿qué sentimientos predominan cuando recuerda ese día de la explosión? ¿Miedo, rabia, tristeza, esperanza?</p>	<p data-bbox="938 720 1411 1045">Facilita que la persona reconozca sus emociones asociadas al evento traumático, lo cual es muy útil para un trabajo de sanación psicosocial. Carlos Arturo relata el suceso con una mezcla de confusión (“no recuerdo nada de lo que pasó después”) y un dolor profundo.</p>
Preguntas Estratégicas	<p data-bbox="509 1115 902 1245">¿Qué bases de afrontamiento podría dar para tener identidad y una vida con propósito?</p>	<p data-bbox="938 1094 1411 1272">Esta pregunta promueve la acción social con estrategias de reconstrucción comunitaria, siendo un ejemplo de fortalecimiento de identidad</p>
Preguntas Estratégicas	<p data-bbox="509 1360 902 1749">Usted, que se convirtió en líder de la asociación de desplazados por diez años, ¿qué mensaje le gustaría compartir con otras madres que aún viven con tristeza y en el anonimato, el dolor y el miedo para motivarlas a buscar apoyo?</p>	<p data-bbox="938 1314 1411 1793">Promueve el cambio y la utilización de su experiencia para motivar a otros con su experiencia de vida sean ejemplo y promuevan la reconstrucción del tejido social y promueve acciones que refuercen la memoria colectiva. El objetivo es pasar de la "historia saturada de problemas" a una "historia alternativa" que fomente la capacidad de agenciamiento (Nensthiel, M. 2015)</p>

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Estratégicas	Si tuviera el apoyo necesario, ¿qué tipo de iniciativas desarrollaría para ayudar a otras mujeres que han pasado por situaciones similares?	Estimula el pensamiento propositivo y solidario, fortaleciendo el rol de Gloria como agente de cambio, lo que promueve procesos comunitarios de sanación y liderazgo femenino. Rodríguez & Segura (2019), evidencian que el liderazgo femenino en contextos de posconflicto promueve la reconstrucción comunitaria, la sanación colectiva y la consolidación de redes de apoyo.

*Nota.* En la tabla se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten ampliar y profundizar en la historia. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

### **Afrontar para Recordar: Procesos Psicosociales y Transformaciones Comunitarias en Bojayá**

Los emergentes psicosociales que se logran identificar en el discurso de la comunidad de Bojayá reflejan una profunda intersección entre el sufrimiento cotidiano y las dinámicas históricas del conflicto en la región del Chocó. Desde el Proceso Sociohistórico podemos identificar aspectos como; El Abandono y Negligencia Estatal: como lo relatan la víctimas existe un sentimiento constante de que sus derechos no han sido atendidos adecuadamente por el gobierno, aspectos como lo sucedido con el General Montoya y del Estado la población le reprocha por no haberlos protegido y le exigen una explicación por el abandono.

Marginalización y Saqueo Histórico: El Chocó es descrito como una región pacífica pero marginada, rica en biodiversidad y recursos naturales, su historia ha sido fuente constante de saqueo, y escenario de conflictos entre diferentes grupos por la explotación ilegal y los intereses sobre los recursos naturales.

Pese al proceso de paz (Nobel 2016), la violencia es sistemática y repetitiva. La comunidad padece las consecuencias de que los territorios dejados por las FARC sean ocupados por el ELN y las bandas criminales (Bacrim, la nueva forma del paramilitarismo). Esto ha significado un fortalecimiento de los grupos armados y el acrecentamiento de la violencia y las amenazas, especialmente tras el cambio de gobierno de 2018.

Riesgo Constante y Amenazas a Líderes: La vida diaria está marcada por la sensación de inseguridad y el miedo, líderes como Leiner Palacios se enfrentan amenazas directas, incluso a sus hijos como Ana Luisa. El trabajo por la defensa de los derechos de las víctimas exige un gran

sacrificio personal, obligando a los líderes a estar lejos de sus hijos y sus esposas como el caso de Ana Mercedes quienes deben luchar solas por la educación de los niños en apoyo a sus esposos.

**Incumplimiento y Frustración en la Paz:** Aunque la dejación de armas por parte de la guerrilla es vista como una garantía de no repetición, existe una profunda preocupación porque el gobierno parece no estar interesado en cumplir lo acordado en la implementación de la paz dándose incluso la repetición de historias de dolor

Se pueden identificar diferentes emergentes psicosociales mediante los relatos de los integrantes de la comunidad de Bojayá, los cuales reflejan un profundo dolor.

**Trauma colectivo y duelo no resuelto:** con más de 70 personas muertas, personas mutiladas, familias enteras afectadas, claro ejemplo la familia palacios quienes perdieron a 32 de sus miembros, esto ha dejado en la comunidad un trauma con heridas profundas que conllevan a un duelo colectivo el cual a la fecha no ha sido sanado, atendido y menos reconocido.

**Indignidad y desprotección:** La iglesia fue el punto de refugio de la población, pues como lugar sagrado fue considerado en ese momento como seguro y no esperaban que fuera atacado, pero al no ser respetado y recibir un ataque la comunidad siente que fueron abandonados y traicionados, abandonados por el estado, por las fuerzas militares que según las versiones auxiliaron a personal integrante de los grupos paramilitares y no a la población civil.

**Desplazamiento y miedo constante:** la masacre del Municipio de Bojayá generó que los habitantes del municipio se desplazaran, no solo por la masacre ya ocurrida si no, porque los hechos de violencia continuaron con presencias de grupos armados como el ELN y otras bandas criminales que generaron ambientes inseguros y miedo constante.

Resistencia cultural y territorial: Si importar los hechos de violencia, los habitantes del municipio guardan un fuerte apego a su territorio, a su cultura, lo que conlleva a una lucha incansable para ser visibles y así poder luchar por la defensa de sus derechos.

Negación y falta de reconocimiento oficial: la comunidad hace referencia al incumplimiento del estado en cuanto a la reparación integral se refiere, pues consideran que no hubo una identificación adecuada de los cuerpos, ahondando aún más el sentimiento de injusticia.

En el documental se visibilizan varios emergentes psicosociales que atraviesan tanto la vida cotidiana como la historia colectiva de Bojayá, entre ellos destaca la ruptura del tejido social y comunitario, como resultado de la masacre, que influye no solo en la pérdida de vidas, sino en la fractura de lazos comunitarios que permean el quiebre de la confianza, la seguridad y la convivencia tradicional de las comunidades afro e indígenas del Chocó. Adicional a esto, se evidencia un emergente histórico relacionado con la exclusión estatal y abandono estructural, la desprotección prolongada y sostenida del Estado y las escasas garantías de derechos generan una vulnerabilidad irrefutable en esta comunidad, y además permite que la presencia de actores armados sea dominante y se presente un control territorial marcado por la guerra, las amenazas, los confinamientos y el miedo permanente, generando así que la masacre se convierte en un hito traumático compartido que moldea identidades, narrativas y demandas de verdad, justicia y reparación. Por lo anterior, es inevitable que se presente pérdida cultural, teniendo en cuenta que la guerra interrumpe rituales tradicionales como los velorios, rezos cantados (alabaos) y ceremonias colectivas, afectando la transmisión cultural y las formas comunitarias de duelo.

## **La Huella Indeleble del Trauma: Dimensiones Bio-Psico-Socio-Culturales**

La masacre dejó heridas profundas que se manifiestan en todas las dimensiones de la vida de los pobladores, impactando desde lo Bio-Psicológico: Daño Físico y Muerte ya que la masacre resultó en una total destrucción como se muestra en la narrativa se registraron más de 70 (o 79, o 85) muertos, incluyendo 48 niños, los cuerpos quedaron mutilados, tirados, sin ropa y "totalmente molidos". Se registraron 158 personas con lesiones físicas y psicológicas, incluyendo fracturas graves y todo el dolor que causa el perder un ser querido.

### ***Trauma y Trastornos Mentales***

La entrada a la iglesia genera la sensación de no sentirse "normal" o "bien". El trauma se refleja en pesadillas de los sobrevivientes, quienes creen que los muertos están pidiendo agua y la muestra de fe simbolizada en sus rezos.

### ***Miedo y Desconfianza***

por la presencia de grupos armados esa sensación de inseguridad y miedo llevó a mucha gente a huir a después de la masacre, experiencias como la de la huida de Leiner donde casi ahoga a su hija Ana Luisa bajo el agua para salvarla de las balas, resultó en que la niña, desarrollara odio y rechazo hacia su propio padre por un tiempo prolongado. Este evento es una manifestación extrema y de cómo el conflicto interrumpe las relaciones familiares más íntimas.

### ***Impactos Socio-Culturales como la Ruptura del Manejo Cultural del Duelo***

En la tragedia de Bojayá se evidencia como la comunidad no podía realizar esa forma tradicional de llorar sus muertos y se le negó según su tradición la posibilidad de tener ángeles protectores en el cielo. En la cultura local, la muerte requiere rituales específicos cantar, rezar, la novena, el walfí, el velorio) para alumbrar el camino del muerto hacia el cielo. La identificación

tardía y defectuosa de los cuerpos obligó a recoger los restos con palas y tirarlos en un hueco y fosas comunes, negando estos rituales esenciales.

### ***Incertidumbre y Revictimización por la Justicia***

La lucha de 15 años para la exhumación y la identificación de los cuerpos, junto con la falta de certeza sobre si los restos corresponden a las víctimas, mantiene el duelo abierto y es una forma de revictimización. La dificultad forense de identificar los restos por su alta descomposición y carga genética similar como en el caso de Heiler, que perdió cinco hijos agrava el sufrimiento y prolonga el cierre del duelo.

### ***Impacto desde lo Biológico***

Algunos habitantes sufrieron grandes lesiones físicas graves tales como mutilaciones y secuelas de la violencia, estrés fisiológico crónico, insomnio, dolores corporales y alteraciones del sueño, afectación en el desarrollo de niños expuestos tempranamente a situaciones de guerra sin desconocer los daños importantes en la salud física que son derivados por las condiciones precarias que genera el desplazamiento.

### ***Psicológicos***

Aumento de síntomas de ansiedad y depresión se podría decir que es uno de los impactos con más secuelas, ya que deja profundos traumas, derivados en pesadillas, miedos, resentimiento, odio, estrés postraumático, duelos inconclusos que conlleva a que estas víctimas tengan dificultades para procesar la pérdida. Trauma, miedo y pánico persistente.

### ***Sociales***

El desplazamiento genera una ruptura del tejido social y las redes de apoyo, las continuas amenazas a los líderes comunitarios sumado a la desconfianza de las instituciones generando división familiar y dependencia de ayudas externas y pérdida de autonomía comunitaria.

### *Culturales*

Debido al desplazamiento a que se vieron expuestos los integrantes de la comunidad, se pierden la facilidad de realizar sus rituales, sus creencias en este caso específico en sus tradiciones para el duelo por muerte, la iglesia ya no existe, ya no se pudo realizar estos eventos con normalidad, sin embargo, podemos destacar que se fortaleció el crecimiento en la fe a símbolos culturales como el Cristo de Bojayá, símbolo de resistencia.

### **Decodificando Símbolos de Violencia, Resiliencia y Muestras de Transformación**

En el caso de Bojayá, los elementos simbólicos presentes en los relatos y en la memoria colectiva permiten comprender la profundidad del daño causado, así como la fuerza espiritual y política que emergió posteriormente. La violencia se hace visible en símbolos como la iglesia destruida, un espacio que tradicionalmente representaba lo sagrado se convirtió en escenario de terror y muerte, reflejando la vulnerabilidad extrema de la comunidad frente al conflicto armado. A esto se suman los cuerpos sin posibilidad de recibir rituales funerarios, lo cual evidencia una ruptura cultural y espiritual, dejando una huella profunda en la identidad colectiva.

A pesar de este contexto marcado por la violencia, emergen símbolos de resiliencia que revelan la capacidad de la comunidad para resistir y reconstruirse. Los cantos ancestrales, se transforman en herramientas de memoria viva, resistencia espiritual y denuncia del sufrimiento compartido. La reconstrucción del territorio expresa la decisión colectiva de levantarse ante el trauma, reafirmando que Bojayá no fue destruido en su esencia. Las voces de los sobrevivientes, al narrar lo ocurrido, se convierten en un acto político que reivindica la dignidad y la verdad de quienes vivieron la tragedia.

El discurso de la comunidad de Bojayá está cargado de simbolismos tanto el horror vivido como la inquebrantable voluntad de seguir adelante, como símbolos está el cristo

mutilado de Bojayá. La iglesia destruida: durante el ataque con un cilindro bomba a donde se refugiaba la población civil es el símbolo central de la barbarie y el horror de la masacre.

Los mensajes propios del territorio como el río Atrato que crecía queriendo interrumpir la movilidad de los grupos armados o el canto del pájaro Guaco que para ellos anuncia el sufrimiento y la tragedia.

Un pequeño zapato que se muestra en la iglesia simboliza los 44 niños asesinados por las FARC, representando la pérdida inocente y la indignidad impuesta a las víctimas.

### ***El Cristo Mutilado de Bojayá***

Este es quizás el símbolo de Resiliencia y Transformación más representativo de la comunidad. Como narra en la historia, aunque está "sin pie, camina con nosotros", acompañando a las víctimas a Bogotá para llevar un mensaje de esperanza y resistencia. Representa la fe que persiste a pesar del dolor y la capacidad de la comunidad para seguir luchando por la paz. Las Alabadoras: El grupo de mujeres que cantan y alaban a Dios, como se ve en el documental, simboliza la persistencia de la fe, la tradición y el espíritu comunitario en medio del dolor. La tragedia de Bojayá, según los discursos recopilados, es un espejo de la violencia sistemática y el abandono estatal en Colombia, pero la respuesta de la comunidad, simbolizada por el Cristo que camina sin pies, muestra una profunda resiliencia anclada en la fe, la lucha por la justicia y el perdón, incluso cuando el proceso de sanación es extremadamente complejo y doloroso este análisis se centra en los impactos y elementos identificados en el discurso de la comunidad y los líderes.

### ***Podemos apreciar Elementos de Violencia***

La masacre ocurrida en la Iglesia, presencia de grupos armados, la impunidad, olvido del estado, se convierten en símbolos de la violencia que vivió la comunidad.

### ***Resiliencia***

Su capacidad de perdonar, como es el caso de Leyner Palacios quien perdona a las FARC, quien también se convierte en un ejemplo de educación y defensa del territorio ya que se encuentra estudiando derecho para convertirse en un defensor de la comunidad, la lucha de incansable de la comunidad por la paz y la defensa de su territorio.

### ***Transformación***

Este proceso de transformación se logra gracias al empleo de este y muchos documentales empleados como símbolos de sanación de la memoria, la participación en procesos de paz, la búsqueda de la reconciliación a pesar del dolor lleva a una transformación y aislamiento del dolor.

### ***Símbolos Culturales***

Como símbolo cultural tenemos el Cristo de Bojayá, que, a pesar de sus daños, la comunidad lo ha adoptado como símbolo de fe, de protección y esperanza.

Finalmente, los procesos de transformación se manifiestan en acciones y símbolos que resignifican el pasado y proyectan un futuro ético para el país. El trabajo de memoria histórica y las ceremonias de conmemoración marcan un tránsito del dolor hacia la reivindicación y la exigencia de justicia. La participación de la comunidad en escenarios nacionales, como la Comisión de la Verdad o la JEP, evidencia el paso de una condición de víctimas silenciadas hacia la de actores sociales con voz y agencia. La figura del Cristo mutilado, convertida en símbolo nacional, representa la resistencia de los pueblos afrocolombianos frente a la violencia.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Tejiendo el afrontamiento: Estrategias psicosociales para la potenciación de recursos comunitarios en el chocó*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo el territorio, sanando la memoria	El diseño de la estrategia parte del principio de que la sanación no se reduce al abordaje individual, sino que requiere reconstrucción colectiva de sentidos, fortalecimiento del tejido comunitario, reconocimiento de prácticas ancestrales como herramientas terapéuticas, y participación de la comunidad en la gestión de su duelo, memoria y	Fortalecer los recursos de afrontamiento individuales, familiares y comunitarios de los habitantes de Bojayá mediante procesos psicosociales que promuevan la reconstrucción del tejido social, la dignificación de la memoria y la resignificaci	Fase 1. Diagnóstico participativo y reconocimien to territorial (1 mes). Fase 2. Activación de redes y fortalecimien to comunitario (2 meses). Fase 3. Procesos de memoria sanadora y resignificació n (2 meses).	Encuentros comunitarios, talleres de fortalecimiento emocional comunitario, actividades de arte comunitario, rituales colectivos de reconocimiento del dolor, motivar la participación de la comunidad en los procesos de la JEP, Comisión de la Verdad y otras rutas institucionales.	Fortalecimient o del tejido social, promoviendo relaciones solidarias, colaboración intergeneracio nal y redes de apoyo local.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>exigencia de no repetición.</p> <p>La estrategia se fundamenta en los enfoques de psicología comunitaria, psicología de la liberación (Martín-Baró), atención psicosocial a víctimas del conflicto armado, y enfoque diferencial étnico establecido en el Acuerdo de Paz y la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas).</p> <p>Reconoce que Bojayá ha sido un territorio históricamente marcado por violencias estructurales,</p>	<p>ón del territorio.</p>			

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Memorias Vivas	<p>raciales y armadas, pero también un espacio de prácticas culturales afro e indígenas profundamente resilientes.</p> <p>Basada en la psicología comunitaria y los enfoques de reparación simbólica, busca fortalecer los procesos de memoria colectiva y cohesión social, a través de espacios narrativos, artísticos y culturales (Martín-Baró, 1998; CNMH, 2013).</p>	<p>Reconstruir el tejido social mediante el fortalecimiento de la memoria histórica y el reconocimiento de las identidades locales</p>	<p>Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo de memorias y actores sociales.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Talleres de memoria y creación artística.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Socialización y construcción de un mural o espacio para conmemorar</p>	<p>Círculos de palabra, entrevistas biográficas y actividades culturales intergeneracionales</p>	<p>Fortalecer la cohesión social y promover una memoria activa que dignifique a las víctimas</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Programas de apoyo psicosocial y acompañamiento emocional	crear espacios donde se realicen intervenciones que aborden la superación del trauma tanto colectivo como individual, incluyendo terapia grupal, acompañamiento a las víctimas, fortalecimiento de la resiliencia, enfocados en la identidad cultural.	Promover la recuperación emocional y psicológica de las personas y comunidades afectadas por el conflicto.	Fase 1 (1 mes): Evaluación psicosocial y diagnóstico de necesidades emocionales.	Programas de apoyo psicosocial y acompañamiento emocional	Crear espacios donde se realicen intervenciones que aborden la superación del trauma tanto colectivo como individual, incluyendo terapia grupal, acompañamiento a las víctimas, fortalecimiento de la resiliencia, enfocados en la identidad cultural.

*Nota.* La tabla plantea 3 estrategias psicosociales que permiten fortalecer las capacidades de afrontamiento y dignificar las víctimas de la comunidad de Bojayá. *Fuente.* autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Apropiación del Territorio y Subjetividad Comunitaria**

Ibagué y sus territorios aledaños, incluyendo la Comuna 7 y la vereda La Cascada, presentan un escenario complejo de necesidades sociales, económicas y urbanas. La ciudad enfrenta congestión vial, infraestructura deteriorada y proyectos de mejora estancados, mientras que la educación y la salud, aunque con avances en cobertura e inversión, aún muestran déficit en recursos, especialmente en hogares infantiles y atención a la salud mental. La inseguridad y la violencia, tanto urbana como intrafamiliar, se combinan con problemas estructurales y desigualdades que afectan el bienestar de sus habitantes, generando un contexto en el que la precariedad económica, la falta de oportunidades laborales y la exposición a riesgos sociales impactan directamente la calidad de vida de las comunidades.

A pesar de estas dificultades, las comunidades, tanto en Ibagué como en El Salado (Carmen de Bolívar), evidencian resiliencia, memoria histórica y capacidad de transformación social. Las familias desplazadas y afectadas por el conflicto armado han construido redes de solidaridad y participación comunitaria, usando espacios públicos y actividades culturales como escenarios de encuentro y sanación. La fotografía y el arte se convierten en herramientas para resignificar territorios marcados por la violencia, promoviendo la apropiación crítica del espacio, el reconocimiento de las dinámicas sociales que atraviesan, y la construcción colectiva de sentido. Así, estas comunidades emergen no como receptores pasivos de ayuda, sino como actores activos en la reconstrucción del tejido social, con iniciativas que fomentan esperanza, memoria, seguridad y bienestar colectivo.

## **Valores Simbólicos y Subjetivos**

La experiencia de comunidades que han vivido de cerca los horrores del conflicto armado, como la pérdida de familiares, el desplazamiento forzado y el abandono del estado nos deja ver no solo las heridas profundas que deja la violencia, sino también esa inmensa capacidad humana para resistir, reconstruir y sanar desde lo personal y lo colectivo. A través del ejercicio de Foto Voz, se puede visibilizar y analizar los valores simbólicos y subjetivos que paso a paso fortalecen la reconstrucción del tejido social y la memoria histórica.

Podemos observar que valores simbólicos como la memoria colectiva, la dignidad, la reconciliación, la espiritualidad, el arte y la cultura permiten a la comunidad resignificar el dolor vivido y transformarlo en acciones de resistencia, permanencia y sanación. Las imágenes registradas y sus narrativas se transforman en una personificación cargadas de significado social que alimentan la identidad comunitaria.

Por otro lado, los valores subjetivos como la resiliencia, solidaridad, empoderamiento, esperanza, participación comunitaria y sanación surgen desde la experiencia emocional de las personas. Estos valores actúan como fuerzas invisibles que impulsan la transformación desde dentro, fortaleciendo la unión, el trabajo colectivo y el deseo de un futuro mejor.

El informe concluye que todos estos valores, activados mediante ejercicios como Foto Voz, no solo permiten recordar, sino transformar la memoria en una fuerza social, espiritual y emocional capaz de proyectar a las comunidades hacia la reconstrucción con dignidad y esperanza.

## **Imagen y Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

En cuanto a la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, las acciones colectivas logran movilizar nuevos significados sociales. Podemos apreciar desde la reflexión sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social y, a través del ejercicio realizado en cada uno de los entornos escogidos, cómo la fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica además del impacto en la transformación psicosocial.

El ejercicio realizado de Foto Voz utilizado en cada uno de los contextos escogidos como escenario para el ejercicio da vida, desde la subjetividad narrativa propuesta por quien desarrolla la Foto Voz, permitiendo mostrar y dar vida a esas memorias que de manera indirecta aportan a la construcción de la memoria histórica, generando un impacto en la transformación psicosocial desde la realización de acciones colectivas.

Aquí podemos apreciar cómo desde diferentes posturas la imagen y la narrativa visibilizan la realidad social y contribuyen como visibilizadores de diferentes realidades sociales. Con este ejercicio práctico de Foto Voz, a través de las imágenes, podemos mostrar realidades complejas que incluyen el dolor, la resistencia y la superación. Las narrativas asociadas a estas imágenes transforman una simple fotografía en un símbolo cargado de memoria y significado social.

Los diferentes Foto Voz permiten documentar de forma diferencial, como es el caso del trauma y las cicatrices sociales; las fotografías capturan las huellas en la memoria colectiva dejadas por la violencia, el desplazamiento forzado y el conflicto armado: “cicatrices y recuerdos que muestran huellas imborrables”. Con la imagen de una casa en ruinas se reflejan las rupturas que la violencia deja en los territorios, y las grietas en una iglesia se asemejan a las heridas y la

fractura de la fe en contextos urbanos. Las imágenes exponen la violencia que no usa armas, sino influencias, revelando calles inconclusas que son cicatrices de una comunidad traicionada y engañada por el discurso político del progreso que no ha llegado.

Los contextos explorados muestran cómo, a través del arte, se genera conciencia y reparación colectiva, mostrando esos espacios marcados por el dolor, como el Panóptico de Ibagué, un antiguo centro carcelario hoy convertido en museo. Su transformación representa una forma de mostrar el dolor de las víctimas a través del arte y la cultura, y cómo desde las diferentes narrativas se muestra que la libertad no es olvido, sino aprendizaje.

Se visibilizan necesidades como el deterioro de la infraestructura vial, la falta de recursos en la educación infantil y la crisis de salud mental, violencia, depresión e intentos de suicidio en ciudades como Ibagué. En imágenes como la de un hogar infantil abandonado se muestra que la violencia a veces deja olvido en lugar de sangre. Una calle detenida por intereses políticos es el reflejo de la influencia del poder político.

En cuanto al impacto en la construcción de memoria histórica y transformación psicosocial, podemos ver cómo la relación entre las imágenes y la narrativa, sin subjetividad, no tendría ningún sentido. Al lograr este vínculo, damos un significado social y generamos una memoria que no solo trae recuerdo del dolor, sino que permite reparar, generando resiliencia y reconstrucción con dignidad, permitiendo una esperanza para las comunidades y las víctimas, logrando que se empoderen para alcanzar la transformación tan deseada.

A través de la fotografía y la narrativa, la memoria histórica deja de ser una carga para convertirse en una fuerza espiritual y social que sostiene la unión de la comunidad y la impulsa hacia la sanación y el bienestar social.

## **Recursos de Afrontamiento y Manifestaciones Resilientes**

En cuanto a los recursos de afrontamiento, encontramos diferentes manifestaciones resilientes en cada uno de los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas. Apreciamos principalmente, a través de la acción colectiva, la resignificación de espacios de dolor y, en común, aspectos como la persistencia de la esperanza frente a la violencia estructural y el conflicto armado.

Encontramos contextos marcados por el desplazamiento forzado y el abandono estatal, como El Salado o la Comuna 7 de Ibagué. La principal manifestación resiliente la organización y el trabajo en equipo, que se convierten en recursos de afrontamiento, empoderamiento y deseo de superación. La comunidad, compuesta por familias víctimas del desplazamiento forzado, busca estabilidad y el deseo de superación.

Apreciamos en la narrativa aspectos como el empoderamiento, la resiliencia y la voluntad de superar las adversidades al construir sus propios caminos. La unión, el trabajo colectivo y la participación son recursos claves en las narrativas. Por ejemplo, en Ibagué, la comunidad trabaja "hasta la penumbra" y mezcla "sueños con cemento" para reparar lo roto por el abandono estatal, convencida de que el verdadero poder reside en levantar juntos lo que parecía perdido.

Se visibiliza un fuerte sentido de comunidad que ha permitido a las personas resistir las adversidades. El esfuerzo colectivo simboliza que la unión puede sostener cargas imposibles y transformar vulnerabilidades en fortalezas, al igual que las hormigas que avanzan juntas y ordenadas. Las imágenes y sus narrativas muestran cómo los espacios y símbolos de violencia se resignifican, permitiendo la sanación y el reencuentro con la vida.

Como el Panóptico de Ibagué, antiguo centro de encierro y vigilancia representa la posibilidad de reconstruir identidad y resignificar el dolor a través del arte y la cultura, narrativas como la de la luz que atraviesa el metal son muestras simbólicas de resistencia, y como lo que antes evocaba el dolor, ahora se recorre generando aprendizaje y no olvido.

La Foto Voz muestra manifestaciones de esperanza y el deseo de un futuro mejor, renacimiento con dignidad evidenciado en la mejora de las calles y viviendas en buen estado en El Salado, lo cual refleja resiliencia, convirtiendo cada mejora en un proceso de reconstrucción social y emocional, abriendo paso a una vida más digna y esperanzadora. La comunidad transforma su dolor en acciones de esperanza, solidaridad, participación vecinal y deseo de un mejor futuro que incluya sanación y bienestar social.

Otros aspectos son la reconstrucción de la fe y la espiritualidad, como las grietas en una iglesia: los habitantes sostienen la posibilidad de renacer. La figura de Jesús tallado en la tierra simboliza la fuerza espiritual colectiva que sostiene la unión de la comunidad y la impulsa a renacer "desde la misma tierra".

El cuidado de la vida y la esperanza en Ibagué, con la instalación de vallas en puentes para prevenir el suicidio, es un recurso de afrontamiento institucional que simboliza "brazos extendidos que narran esperanza con mensajes que recuerdan que todavía hay amor y caminos por recorrer". Podemos cerrar señalando cómo la construcción de colegios simboliza la promesa de un futuro más cercano y la oportunidad de que el conocimiento deje de ser un lujo.

### **Manifestaciones Resilientes en los Contextos**

Las imágenes y narrativas presentadas para el desarrollo de la actividad evidencian diversas manifestaciones de resiliencia social y comunitaria, enseñándonos cómo las personas y

los colectivos son capaces de reconstruirse luego de la adversidad, manteniendo viva su identidad y forjando un camino de esperanza a partir de la unión y el esfuerzo conjunto.

La recuperación y conservación de la memoria histórica, representada en espacios como el Panóptico, muestra la importancia de recordar el pasado para transformar el dolor en conciencia y aprendizaje colectivo. La intervención activa y el liderazgo comunitario, especialmente por parte de las mujeres, reflejan esa inmensa capacidad organizativa y solidaria que sostiene a las comunidades que, incluso en contextos difíciles, agradecen y reconocen el apoyo recibido.

Asimismo, es de resaltar la resistencia frente a la violencia y el abandono que se hace visible en las imágenes de los templos deteriorados, donde la fe y la esperanza permanecen firmes como símbolos de fortaleza espiritual. La reconstrucción de caminos y viviendas expresa una resiliencia activa que no solo busca recuperar lo perdido, sino también fortalecer los vínculos sociales y mejorar las condiciones de vida.

Para terminar, es de resaltar la organización comunitaria y el reconocimiento institucional que revelan cómo, al trabajar de forma articulada, las comunidades logran trascender el sufrimiento, alcanzar logros significativos y proyectar un mensaje de esperanza, unidad y transformación social.

### **Encuentros Dialógicos y Co-construcción de Memorias**

Los encuentros y relaciones dialógicas, al integrarse en una acción psicosocial, crean espacios de tolerancia, escucha y agradecimiento que permiten la construcción de memorias colectivas y fomentan la participación de las comunidades, integrando voces silenciadas o marginadas.

Desde un enfoque dialógico, se aprecian los lenguajes culturales y expresivos, como la palabra, el arte o la corporalidad, fomentando memorias que no solo investigan el pasado, sino que lo convierten en herramientas de empoderamiento y resistencia. Estas memorias dejan visibilizar violencias sociales, asociar patrones de opresión y con ello fortalecer resistencias colectivas desde los significados comunitarios, sin importar las narrativas hegemónicas.

El diálogo respetuoso edifica la identidad, el sentido de pertenencia y la reparación simbólica, promoviendo una cultura de paz fundada en la justicia, la memoria y la reparación. En conclusión, la acción psicosocial dialógica tiene un fuerte potencial transformador, al permitir que las comunidades por sí mismas generen y articulen sus memorias para enfrentar las violencias y fortalecer su liderazgo, autonomía e identidad social.

### **Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Al observar las diferentes experiencias que ha vivido la comunidad se pueden vincular fácilmente con los ODS, pues lo que se puede ver es el fortalecimiento de la cohesión social, la participación de la comunidad y el tejido social, yendo directamente al cumplimiento del ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

Obras como la reconstrucción de vías rurales generan integración social e impulsan la economía, apoyando así el ODS 1 (Fin de la pobreza) y el ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura). Además, con esto se busca empoderar la comunidad y con ello reducir las desigualdades, lo cual también se relaciona con los ODS 5 y 10, mientras que la memoria histórica y la educación para la paz fortalecen los ODS 4 y 16.

Es decir, estas iniciativas demuestran que el desarrollo sostenible se construye desde los territorios mediante procesos de participación e inclusión, uniendo el desarrollo local con la agenda global y promoviendo grandes cambios sociales, económicos y ambientales sostenibles.

## Conclusiones

La historia de Gloria representa como las personas tiene la posibilidad de transformar experiencias de violencia, pérdida y desplazamiento en procesos de resiliencia, reconstrucción personal y comunitaria, por medio de su valentía, capacidad adaptativa y liderazgo, Gloria logra resignificar su identidad, transformando su posición de víctima a la de una sobreviviente activa, con capacidades de protección hacia su familia y la contribución al bienestar y desarrollo de su comunidad. Su historia evidencia que la resiliencia no solo implica superar el trauma, sino también encontrar un sentido y propósito en la vida, apoyándose en redes sociales, familiares y comunitarias (Beristain, 2012).

La comunidad de Bojayá, pese a la masacre, el abandono estatal y el trauma colectivo, demuestra resiliencia y transformación, resignificando símbolos culturales y convirtiendo el sufrimiento en memoria activa, dignidad y acción social (Grupo Banco Mundial, 2009). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que la comunidad de Bojayá demostró cómo, incluso frente a la violencia y el abandono, las personas pueden transformar el dolor en fuerza colectiva, reconstruyendo el sentido de pertenencia, la dignidad y las acciones comunitarias orientadas a la paz y la justicia social.

En la experiencia del ejercicio Photo voice y la narrativa se desarrolla una mirada crítica y reflexiva frente a los contextos en los que se desarrollan las dinámicas de violencia, promoviendo la apropiación significativa de las realidades psicosociales; a través de la reflexión colectiva se logra reconocer los significados simbólicos de la violencia, los recursos de afrontamiento, la construcción de memorias colectivas, la conexión entre estas experiencias y los objetivos de desarrollo sostenible para contribuir en la construcción de una transformación

social, reconociendo el poder transformador de la imagen y la narrativa en procesos de intervención psicosocial y empoderamiento comunitario.

Cantera (2009) señala “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a. La visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas (b. La articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c. La toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas” (p. 2).

A través de la resignificación de espacios se logra documentar territorios marcados por el dolor, violencia y el abandono, pero también las profundas subjetividades comunitarias y valores simbólicos que habitan en los territorios donde la resiliencia, la lucha colectiva, la unión de las comunidades y la esperanza logran sobreponerse a las adversidades, Beristain, 2012. Menciona que “Los procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación son escenarios fundamentales para la reconstrucción del tejido social.” Estos procesos permiten que las víctimas y las comunidades restauren la confianza, sanen las heridas generadas por la violencia y fortalezcan los lazos sociales, contribuyendo así a la cohesión y resiliencia del tejido comunitario.

### Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas*. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia. <https://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/18967>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH. (2013). *Bojayá: La guerra sin límites*.  
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Bojay%C3%A1-La-guerra-sin-1%C3%ADmites.pdf>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
[Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Gómez, A. (2017). *El tapiz de la memoria: La construcción de memoria y verdad en Colombia*. Planeta.  
<https://www.comisiondelaverdad.co/memorias#:~:text=%E2%80%9CEl%20hablar%20de%20memorias%20y,movilizador%20para%20las%20nuevas%20generaciones%E2%80%9D>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Voces relatos violencia y esperanza Colombia. (1), 1-53. Relato -Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 20 -22).

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Martín, I. (1990). *Psicología de la liberación para América Latina* (G. Pacheco & B. Jiménez-Domínguez, eds.). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Recuperado de

[https://books.google.com/books/about/Ignacio\\_Mart%C3%ADn\\_Bar%C3%B3\\_1942-1989.html?id=bkBHAAAAYAAJ](https://books.google.com/books/about/Ignacio_Mart%C3%ADn_Bar%C3%B3_1942-1989.html?id=bkBHAAAAYAAJ)

Martín, I. (1998). *Psicología de la liberación*. UCA Editores. Recuperado de

[https://www.alfepsi.org/wp-content/uploads/2015/07/PSICOLOGIA\\_DE\\_LA\\_LIBERACION.pdf](https://www.alfepsi.org/wp-content/uploads/2015/07/PSICOLOGIA_DE_LA_LIBERACION.pdf)

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-p-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo

sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, M., & Segura, N. (2019). Liderazgos femeninos y reconstrucción del tejido social en contextos de posconflicto. *Revista Latinoamericana de Estudios Sociales*, 14(1), 78–95.

Rodríguez, R. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Toussaint, L. (2022). El perdón y el bienestar: una nueva era de investigación y práctica. *Current Opinion in Psychology*, 45, 101307. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2021.101307>

Urquijo, E. (2025, 18 de octubre). *Foto voz. Grupo 442006\_134* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=6cDOSrPKCQo>

## Apéndices

### Apéndice A

*“Memorias de Resiliencia y Reconstrucción Social”*

<https://youtu.be/6cDOSrPKCQo?si=kp-77spv367NzREv>

*Nota.* El video narra la experiencia del ejercicio de foto voz y reflexiona sobre la memoria de violencia vivida por distintas comunidades, a través de la imagen y la narrativa, en los departamentos de Tolima y Bolívar. *Fuente.* Autoría propia (2025).