

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de La Dorada, Marquetalia y Manzanares**

Gloria Yalile Giraldo Ballesteros

Diana Carolina Gómez Giraldo

Yanine Jassir González González

Asesor

Angela Maria Diaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Noviembre 2025

## Resumen

El trabajo académico sobre la imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia se realiza a partir de diferentes momentos que permiten al estudiante analizar de manera profunda los discursos contenidos en los relatos con el fin de ampliar la mirada y reconocer los procesos personales, familiares, colectivos y comunitarios que se movilizan para romper los ciclos de violencia. El análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos” de la Comisión de la verdad (2020) permite profundizar en temas como: emergentes psicosociales, posicionamiento de la víctima como sobreviviente, significados que se asigna a la violencia según la experiencia subjetiva, y los recursos de afrontamiento y elementos resilientes que se destacan en el discurso. De esta experiencia las estudiantes generan una propuesta de entrevista en la que construyen preguntas con el fin de lograr un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de condiciones de victimización. En la segunda Instancia se presenta el análisis del caso “Bojayá entre fuegos cruzados” de El Tiempo (2022), sobre el cual el grupo realiza reflexiones en torno a los emergentes psicosociales que se identifican en la comunidad, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian y los elementos simbólicos de las experiencias que se reconocen en el discurso. Seguidamente se diseñan tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá que facilitan la potenciación de los recursos de afrontamiento a la situación expresada. Con lo cual es posible concluir que el acompañamiento psicosocial logra transformar las realidades del territorio y les permite a sus habitantes adoptar una posición ante la vida basada en la resiliencia y en el empoderamiento.

***Palabras Clave:*** Memoria, Narrativa, Afrontamiento, Comunidad, Territorio.

### **Abstract**

Academic work on image and narrative as a tool for psychosocial intervention in situations of violence is carried out through different stages that allow students to deeply analyze the discourses contained in the narratives in order to broaden their perspective and recognize the personal, family, collective, and community processes that are mobilized to break the cycles of violence. The analysis of the case “No Rest Until We Find Them” from the Comisión de la Verdad (2020) allows for a deeper exploration of topics such as: emerging psychosocial issues, the victim's positioning as a survivor, the meanings assigned to violence according to subjective experience, and the coping resources and resilient elements highlighted in the discourse. From this experience, the students develop an interview proposal in which they construct questions to achieve an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming conditions of victimization. In the second part, the analysis of the case “Bojayá Caught in the Crossfire” from El Tiempo (2022) is presented. The group reflects on the emerging psychosocial issues identified in the community, the bio-psycho-socio-cultural impacts that are evident, and the symbolic elements of the experiences recognized in the discourse. Subsequently, three psychosocial strategies are designed with the residents of Bojayá to facilitate the strengthening of their coping resources in response to the described situation. It is thus possible to conclude that psychosocial support transforms the realities of the territory and allows its inhabitants to adopt a resilient and empowered approach to life.

**Keywords:** Memory, Narrative, Coping, Community, Territory.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos” .....	7
La Lucha de los Familiares por Mantener Viva la Memoria de Sus Seres Queridos .....	7
La Resiliencia Como Característica Propia de Sujetos Transformadores .....	9
Nuevos Sentidos Construidos Desde la Experiencia Vivida .....	10
Acción Colectiva para Afrontar el Trauma.....	10
La Búsqueda de un Hijo Como Acto de Resistencia.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje para el Caso de “Bojayá: Entre fuegos Cruzados” .....	15
Trauma, Duelo y Resistencia: Una Lectura Psicosocial del Caso Bojayá .....	15
Comprensión de las Dimensiones Afectadas En Contextos de Violencia .....	17
Una Mirada a los Significados de la Memoria Colectiva .....	19
La Lluvia Como Presagio de Dolor .....	19
El Canto del Pájaro Guapo Como Anuncio de Muerte.....	19
La iglesia como lugar de refugio y de tragedia .....	20
El Cristo Mutilado Como Símbolo de Resistencia .....	20
El Trofeo Como Reconocimiento a la Transformación .....	20
Estrategias .....	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas .....	26
Entre Lo Simbólico y Lo Vinculante: El Territorio Como Narrativa Viva .....	26
La Fuerza de lo Simbólico en la Configuración de Subjetividades Colectivas. ....	28
La Imagen y la Palabra en la Construcción de Memorias Vivas.....	29
El Afrontamiento Como Proceso Subjetivo en Contextos de Conflicto y Memoria.....	30
Lo Psicosocial Como Eje Transformador y Sostenible .....	32
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ..... 13

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales planteadas para la comunidad de Bojayá*.....22

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Caldas territorio de paz: experiencia sobre los ejercicios de foto voz</i> .....	40
---	----

### **Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”**

El video “Sin descanso hasta encontrarlos” de la Comisión de la verdad (2020) expone la búsqueda incansable de una madre para encontrar a su hijo desaparecido o al menos conocer la verdad de los hechos. La historia se desarrolla en el municipio de Puerto Berrío en el departamento de Antioquia, Wilmer desaparece sin dejar rastro y su madre emprende una misión de búsqueda afrontando la negativa de los familiares, de la comunidad y de las fuerzas armadas. Finalmente, en Medellín esta madre encuentra una red de mujeres que comparten el dolor de buscar a sus hijos desaparecidos, estas mujeres buscadoras se dan fuerza entre sí para no rendirse y se acompañan en el proceso por conocer la verdad y hacer justicia a las vidas que fueron arrebatadas sin ninguna explicación.

#### **La Lucha de los Familiares por Mantener Viva la Memoria de Sus Seres Queridos**

En el relato analizado se evidencian algunos emergentes psicosociales como la estigmatización que sufre la familia por parte de la comunidad que los mira; como relata la madre “con sospecha” (Comisión de la verdad, 2020, 02:46). Las desapariciones son una situación bastante delicada sobre todo cuando surgen en el contexto del conflicto armado al existir grupos enemistados; en estos casos el Comité Internacional de la Cruz Roja (2014) señala que “...en el marco de tensiones violentas o de un conflicto armado entre dos grupos antagonistas o más: en estos casos, los familiares de las personas desaparecidas pueden estar bajo sospecha de simpatizar o tener vínculos con los grupos rebeldes” pp.58. De manera que las personas de la comunidad pueden llegar a marcar distancia con las familias de los desaparecidos con el fin de no verse perjudicadas con represalias de dichos grupos.

Otro emergente psicosocial que se visibiliza en el relato es la revictimización por parte de las fuerzas públicas, las cuales invalidan la preocupación de la madre al ver que su hijo no

aparece. Según los militares interpelados por la madre “la gente de bien no se desaparece así no más” (Comisión de la verdad, 2020, 02:16), insinuando que este tipo de cosas solo les pasa a personas que andan en malos caminos. Frente a esto la Cruz Roja (2014) expone el temor al que se pueden enfrentar las familias al denunciar un hecho de desaparición debido al riesgo de sentirse estigmatizadas, segregadas o tener que afrontar incluso amenazas. En este sentido se hace evidente el daño que se infringe, no solo a los familiares y las víctimas directas, sino también a nivel comunitario, en donde se producen acciones de señalamientos provocadas por las dinámicas de estigmatización que se normalizan desde las instituciones (Romero y Gómez, 2021).

Desde lo familiar surge un quiebre importante en el ciclo vital debido al dinero que tuvieron que invertir para investigar por cuenta propia el paradero de su hijo, los proyectos que tenían en marcha como la tienda local, quedan relegados a un plano sin importancia y la familia comienza a tener dificultades para solventar los gastos de vida. Esto genera dificultades en las relaciones internas de la familia y un sufrimiento psicológico permanente. Otra situación que enmarca este quiebre es el impacto que, según Romero y Gómez (2021) es diferente de acuerdo con el tipo de relación filial. Tal fue el caso en la familia del relato, ya que para la madre la desaparición tuvo mayor impacto que para el resto de los familiares.

Desde lo individual lo que más impacta y mantiene el sufrimiento de los integrantes de la familia es la incertidumbre de no saber el paradero de Wilmer, esto genera en la madre, el padre y los hijos sentimientos de no poder concluir la tragedia, de no poder tramitar su duelo. La ausencia de un cuerpo para despedir y cerrar la historia de horror prolonga en los familiares el dolor de la pérdida. Los familiares de los desaparecidos según señala la Cruz Roja (2014)

enfrentan una batalla continua, no solo en el sentido de querer hallar a su ser querido, sino al contrastar el miedo de que la persona nunca sea encontrada.

Sin embargo, dentro de toda esta trama de dolor, también surge el apoyo y la sororidad como red de contención, principalmente para la madre quien es la más afectada con la pérdida de Wilmer, si bien el panorama anterior era de un país violento que ahora la miraba a los ojos y le arrebató a su hijo, ahora encuentra un grupo de mujeres que tienen una lucha en común: buscar a sus familiares desaparecidos. Y en este colectivo de mujeres hay un intercambio de fuerzas para que ninguna se rinda. Esto le permite a la madre de Wilmer dar sentido a su vida y hacer parte de una resistencia que no acepta el olvido como respuesta.

### **La Resiliencia Como Característica Propia de Sujetos Transformadores**

En el relato se puede apreciar como la madre de Wilmer narra con dolor la tragedia de haber perdido a su hijo y el sufrimiento que le causaron los señalamientos y prejuicios de la comunidad y de las fuerzas estatales en su misión por encontrarlo. A través de la historia se reconoce a una mujer que expresa a través de su discurso el peso de la ausencia de su hijo. Sin embargo, nunca se da por vencida, dejando claro su posicionamiento como sobreviviente en honor a la vida de su hijo y su búsqueda incansable por conocer la verdad. Esta situación es definida por Vera et al (2006) como característica de las personas resilientes, que a pesar de los eventos traumáticos se mantienen estables y funcionales en su vida cotidiana.

En este contexto la resiliencia no se trata de olvidar o dejar atrás el dolor, sino de encontrar los medios para transformarlo en acción. Las madres buscadoras desarrollan recursos emocionales y sociales que les permiten continuar con sus vidas y construir significados esperanzadores a pesar de la pérdida. En estos escenarios colectivos de búsqueda creados por las

organizaciones de madres la experiencia dolorosa se resignifica en la oportunidad de buscar justicia como una causa compartida.

### **Nuevos Sentidos Construidos Desde la Experiencia Vivida**

La historia saca a la luz la experiencia subjetiva que la madre tiene a cerca de la violencia, en su narrativa sugiere que a partir de la tragedia pudo descubrir el país de la violencia y de los desaparecidos que ahora tiene cara para ella. Esta idea le otorga un nuevo significado a la realidad, en dónde se hacen visibles dos realidades diferentes contenidas dentro del país y que están marcadas crudamente por la desigualdad.

Comprender que existen dos mundos diferentes en el país da nueva forma al conocimiento y a los significados que una madre construye cuando enfrenta la desaparición de su hijo. Es un mecanismo que la obliga a reelaborar su historia y cuestionar el entorno en el intento por dar sentido a su propia vida. Pero estas nuevas nociones no tienen lugar en la soledad, sino que se robustecen en el encuentro con otras mujeres que han pasado por lo mismo, que están tramitando la misma herida.

La acción transformadora de la palabra, según Suárez (2021) tiene la capacidad de superar la repetición y el olvido si se muestra desde las voces de las víctimas del conflicto. Pues es desde la palabra y el reconocimiento del sufrimiento que se comienzan a tejer otros símbolos y significados que buscan impactar en la vida personal de los afectados y que permiten transformar la realidad social de un país que no ha podido superar el conflicto.

### **Acción Colectiva para Afrontar el Trauma**

Después de seguir todas las pistas y atender cada consejo para mantenerse en la búsqueda sin obtener ninguna respuesta, la madre de Wilmer logra vincularse a una organización de madres buscadoras, que al igual que ella no se dan por vencidas y mantienen la esperanza de

encontrar a sus hijos. Este hecho en particular marca una diferencia en la manera de afrontar la pérdida. En este grupo de mujeres encuentra la fuerza para seguir en la lucha que ahora pasa a ser un elemento importante en la elaboración de su sentido de vida.

Sin restar la gravedad de las experiencias vividas durante la guerra, el acompañamiento y la fuerza que las mujeres se dan en la misión de hacer justicia les permite cambiar la manera de existir que ha sido definida principalmente por el sufrimiento y la incertidumbre y adoptar un nuevo modelo de vida donde la esperanza y la resiliencia son los protagonistas de cada historia. De esta motivación surgen como indica Carrasco (2019), nuevos sujetos sociales que se fortalecen en los procesos y sistemas de creencias. Demostrando que con este colectivo las personas tienen la capacidad de superar su condición de víctimas y convertirse en agentes de cambio.

### **La Búsqueda de un Hijo Como Acto de Resistencia**

En la lucha por conocer la verdad sobre lo que pasó con Wilmer y después de encontrar una comunidad de mujeres con una historia en común, el grupo realiza nuevos descubrimientos y movilizan estos aprendizajes para agenciar el proceso de búsqueda sin tener que depender por completo de las garantías del Gobierno. La madre de Wilmer expresa a manera de conclusión que su dolor se aliviana al saber que ella está haciendo algo por encontrarlo, que esta acción le da sentido a su vida, pues no deja la memoria de su hijo en el olvido, sino que se mantiene en pie unida a otras mujeres para encontrar la verdad. (Comisión de la verdad, 2020)

A pesar de que la desaparición genera un daño continuo e incesante porque priva a los familiares de la oportunidad de esclarecer los hechos y vivir el duelo de manera digna. Surgen en los individuos mecanismos de afrontamiento que dependen en gran medida de las normas

familiares y culturales; en este sentido el grupo de apoyo conformado por las madres es una plataforma de recursos basado en posibilidades de superación de la adversidad.

Las personas que se han enfrentado a eventos traumáticos requieren, según White (2016) experimentar el efecto que tiene su existencia en el mundo, de esta manera se genera en la persona la motivación para ejercer el cambio de las condiciones que los rodea. Es importante entonces, resaltar como desde la tragedia las madres buscadoras se organizan para investigar, y hacer justicia por la memoria de los desaparecidos; su lucha es por lo tanto un acto de resistencia y en su ejercicio de búsqueda estas madres encuentran las maneras de afirmar sus vidas, rescatar su dignidad y mostrar la verdad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué cosas hacías antes que ahora te resulta difícil retomar?	Permite revelar los cambios a lo largo del tiempo, para realizar un acercamiento a la percepción que se mantiene en la actualidad con respecto al evento de violencia vivido. Esta interrogante es la oportunidad para identificar dinámicas de comportamiento que algunas veces no son evidentes para los miembros de la familia.
	¿Qué significó para tus otros hijos o familiares la desaparición de tu hijo?	Cuestionar cómo las personas se perciben entre sí dentro del sistema ayuda a comprender cómo se construye y mantiene el sufrimiento, la esperanza y las formas de afrontamiento dentro de su red familiar y social. La pregunta busca validar el proceso de recuperación subjetivo de cada individuo.
	¿Qué representa para ti seguir buscando a tu hijo?	Esta pregunta busca explorar el significado personal y emocional que la madre atribuye a la búsqueda de su hijo desaparecido, para visibilizar la manera en que se mantiene el vínculo y cuáles son las características simbólicas que se destacan en el ejercicio de su trabajo de búsqueda.
Reflexivas	¿Qué sientes cuando hablas de lo sucedido después de tanto tiempo?	Promover la conciencia emocional y el reconocimiento del dolor, genera el escenario para que la persona explore los significados sobre la experiencia vivida y fortalezca la comprensión del sufrimiento.
	¿Qué te ha enseñado esta experiencia sobre ti misma y sobre la vida?	Explorar el sentido y los significados de la experiencia ayuda a que la madre se escuche, se piense y halle un sentido en su propia experiencia. Busca promover la reflexión y el reconocimiento de aprendizajes personales surgidos a partir de la experiencia dolorosa.

	¿Qué deseas construir a partir de esta experiencia, para ti y para otros?	Para fomentar la reflexión sobre la esperanza y el futuro; esta pregunta busca identificar los significados de transformación y proyección que la madre otorga a su experiencia de pérdida o búsqueda. En otras palabras, indaga cómo convierte el dolor en una posibilidad de acción, aprendizaje o aporte colectivo.
	Si pensáramos en un pequeño paso que te acerque a sentirte más en paz, ¿cuál podría ser?	Para estimular la acción y la proyección hacia el futuro, la interrogante favorece la movilización interna y la proyección, ayudando a la madre a identificar acciones concretas y posibles dentro de su proceso de afrontamiento.
Estratégicas	¿Qué sueños o proyectos personales quisieras retomar o iniciar?	La finalidad de la pregunta es promover la resignificación del futuro, ayudando a que la madre transite del dolor hacia la posibilidad de renovar metas, sueños y propósitos, tanto personales como colectivos.
	¿Qué te gustaría construir para honrar la vida de tu hijo y la tuya?	Esta pregunta invita a la persona a reconocer el valor y la dignidad tanto de su ser querido desaparecido como de sí misma, abriendo un espacio para la resignificación del dolor y la reconstrucción del sentido de vida. La finalidad es orientar a la madre hacia la reconstrucción de su historia personal y familiar.

*Nota.* Propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y Estrategias de Abordaje para el Caso de “Bojayá: Entre fuegos Cruzados”**

El documental de El Tiempo (2022) “Bojayá, entre fuegos cruzados” narra las experiencias de la comunidad que fue víctima de una masacre originada por el enfrentamiento de grupos armados de la guerrilla de las FARC y los paramilitares, el día 2 de mayo del 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, y la cual dejó un saldo de aproximadamente 80 civiles muertos. Este producto audiovisual es un aporte importante a la reconstrucción de la memoria de las comunidades afrodescendientes e indígenas, ya que a partir de los relatos de los sobrevivientes permite visibilizar las consecuencias de esta masacre en la población y también se hace reconocimiento a los procesos de resiliencia y reconstrucción comunitaria que representan a los pobladores.

### **Trauma, Duelo y Resistencia: Una Lectura Psicosocial del Caso Bojayá**

El video hace posible que a partir de los relatos de las víctimas se identifiquen varios emergentes psicosociales que permiten comprender la complejidad de la experiencia que vivieron los habitantes de la comunidad. En primer lugar, se hace el reconocimiento de un fuerte trauma; las lágrimas y las pausas en la narrativa de los participantes es una muestra del dolor que sigue activo en sus memorias. Muchas veces este dolor da paso a un sentimiento de resignación en donde el individuo acepta su destino, sin cuestionarlo para poder encontrar paz. “Es difícil, pero uno tiene que resignarse, Dios le da valor a uno, uno sigue adelante y siempre he seguido adelante” (El Tiempo, 2022, 16:20).

Frente a esta cultura de resignación, Luna (2008) señala que las estructuras económicas que mantenían condiciones de empleo inestables, como la agricultura basada en los tiempos climáticos, generaban una tendencia psicosocial con inclinación a experimentar el dolor de manera natural e inevitable. En el caso de Heiler quien narra su historia de manera desconsolada

se puede entender que debido al contexto en el que han vivido los pobladores de esta comunidad, que ejerce una economía basada principalmente en labores de agricultura y pesca; la resignación funciona como una manera de afrontamiento ante los eventos adversos.

Un emergente que tiene gran relevancia en las historias es la pérdida y el duelo no resuelto debido a la imposibilidad de recuperar los cuerpos de las víctimas que a causa de la celeridad y la magnitud de lo ocurrido tampoco dieron lugar para realizar los rituales de despedida tradicionales, por lo tanto, el cierre de cada historia de dolor fue inconcluso. La recuperación del cuerpo y los actos funerarios dignos correspondientes, les brindan a las familias según Romero y Gómez (2021) la oportunidad de cerrar el duelo y concluir las dudas que han tenido que acarrear por años. “la gente en Bojayá quiere tener la plena certeza de que esos restos que la fiscalía dijo que estaban allí en el cementerio corresponden efectivamente a esas personas” (El Tiempo, 2022, 45:30).

En el audiovisual es recurrente la exigencia de verdad, justicia y reparación por parte de los sobrevivientes, haciendo referencia a la indignidad a la que fueron sometidos cuando el estado en vez de movilizar fuerzas para asistir a la población los dejó abandonados y desprotegidos. El Estado se ocupó prioritariamente de responsabilizar a las FARC, encubriendo a los paramilitares “aquí no hubo ningún combate, aquí vino las FARC, rodeó el pueblo y le empezó a lanzar pipetas” (El Tiempo, 2022, 41:21). Las palabras del General Montoya causaron en la población gran indignación y sentido de injusticia pues los pronunciamientos por parte del gobierno se realizaron con el fin de desviar la responsabilidad de los actores implicados, en lugar de dar protección y garantizar la seguridad y atención de los afectados.

Sin embargo, dentro de este mismo conjunto de experiencias de pérdida y de abandono surge también la resiliencia comunitaria, que se evidencia en la voluntad de los pobladores para

reconstruir sus vidas. Las conmemoraciones se convierten en una estrategia de afrontamiento colectiva que les permite a los sobrevivientes resignificar el dolor. Demuestra la capacidad de resistencia y de construcción de tejido social a través de la unión comunitaria y la espiritualidad “Los muertos de Bojayá están pidiendo que les recen, nosotros queremos hacer una ceremonia para tener la posibilidad del reencuentro con nuestros familiares, con nuestros fallecidos, con las almas de esas personas” (El Tiempo, 2022, 44:20).

### **Comprensión de las Dimensiones Afectadas En Contextos de Violencia**

El documental permite evidenciar de manera profunda los impactos que tiene el conflicto armado en la vida de las personas y las comunidades vulnerables. Desde una perspectiva biopsicosociocultural, se pueden apreciar las repercusiones de la violencia, la cual afecta simultáneamente las dimensiones físicas, mentales, sociales y culturales de la población. Desde el plano biológico se destacan las muertes, las mutilaciones, las heridas y las enfermedades que los cuerpos de las víctimas tuvieron que experimentar en la masacre, dejando claro que el cuerpo se convierte en el primer territorio violentado en el que se inscriben las huellas físicas del conflicto.

En la dimensión psicológica quedan registradas las afectaciones emocionales que producen malestar subjetivo a los sobrevivientes. Las manifestaciones de miedo constante, ansiedad y tristeza debido a las experiencias de extrema violencia, interfieren de manera continua en el bienestar de las personas y en su capacidad para poder lograr las condiciones de vida digna. Los duelos o rituales de despedida que no se elaboraron debido a las condiciones inhumanas en las que muchos cuerpos quedaron destrozados e irreconocibles prolongan el sufrimiento de las víctimas y los cohibe de tramitar dignamente su dolor. Este dolor se transforma en trauma individual y colectivo.

Sin embargo, en este escenario se revela la resiliencia como un recurso interno de afrontamiento en que las personas encuentran sentido en la fe, lo que les permite sobreponerse al sufrimiento y seguir construyendo sus vidas, por lo tanto, desde la dimensión **social** se visibiliza la ruptura de tejido social como uno de los impactos más graves. El desplazamiento forzado, la pérdida de líderes y la desconfianza hacia la protección del estado debilitaron la estructura relacional de la comunidad. Aun así, la población de Bojayá ha respondido con proceso de reorganización social, reconstrucción del territorio y búsqueda colectiva de justicia.

Finalmente, desde la dimensión cultural se evidencian transformaciones profundas en las prácticas espirituales y simbólicas. Debido a la gravedad de los hechos, el manejo cultural del muerto se rompió “apenas que una persona se muere la reacción es empezar a cantar, empezar a rezar, hacerle rituales tradicionales: la novena, el Gualí, el velorio, lo que hacemos es alumbrar el camino para que el muerto llegue al cielo” (El Tiempo, 2022, 43:20) Estas prácticas culturales modelan la identidad de los individuos que conforman un colectivo y según Charry-Lozano L. (2016) permiten que se fortalezca la relación entre los integrantes, por lo tanto la desaparición de dichas prácticas desestructura el grupo y a su vez el pilar de quienes lo conforman

Este conjunto de impactos muestra que el conflicto armado no solo destruyó vidas, sino que también fracturó las tradiciones culturales, las formas de relacionarse y los sentidos de la comunidad. A pesar de ello, la población ha sido capaz de transformar el daño en fuerza colectiva gracias al liderazgo de Leyner que ha movilizado la lucha para que la comunidad se resista frente a la violencia y el olvido. Estas manifestaciones culturales actúan como un puente entre el dolor y la esperanza, permitiendo resignificar la tragedia desde el reconocimiento de la dignidad humana.

## **Una Mirada a los Significados de la Memoria Colectiva**

El documental es un testimonio audiovisual que trasciende la narrativa tradicional del conflicto armado y se adentra en las dimensiones simbólicas de la tragedia que marcó la historia de la comunidad de Bojayá. A partir de los relatos de los sobrevivientes se hacen visibles elementos simbólicos que transmiten nuevos significados de las experiencias de violencia, resiliencia y transformación que se desarrollan en la historia. Estos símbolos permiten comprender como los pobladores resignifican el sufrimiento.

### ***La Lluvia Como Presagio de Dolor***

La lluvia que antecede a la tragedia es percibida por los habitantes como un mal augurio, un fenómeno natural que anuncia el sufrimiento que está por llegar. “El territorio manda mensajes, el río empezaba a crecerse, el río Atrato, queriendo evitar que pudiera pasar una tragedia” (El Tiempo, 2022, 12:58). Se refleja la relación tan profunda que existe entre la espiritualidad de la comunidad y la naturaleza, por ello los fenómenos naturales terminan siendo leídos como parte de una comunicación con el entorno.

### ***El Canto del Pájaro Guapo Como Anuncio de Muerte***

El pájaro Guapo, cuyo canto se asocia con la muerte, es un símbolo ancestral de conexión entre lo terrenal y lo espiritual, su mención en el relato representa la sabiduría popular de la comunidad que percibe las señales del entorno como advertencias del destino. En el contexto del conflicto, este canto se convierte en la voz anticipada de la tragedia “Para nosotros cuando normalmente va a morir alguien los pájaros cantan, el guapo es un pájaro que de cierta manera cuando va a haber esos dolores y esos sufrimientos la gente empieza a percibirlo y empieza a cantar” (El Tiempo, 2022, 13:25).

### ***La iglesia como lugar de refugio y de tragedia***

La iglesia es uno de los símbolos más potentes del relato ya que en principio representa un espacio de refugio en donde la comunidad busca protección física ante el fuego cruzado:

La iglesia estaba abierta, había mucha gente ya allá, más de 500, llegamos a la casa de las hermanas las Agustinas, ahí ya había bastante gente, como unas 80 personas más o menos, la casa de las Agustinas era en construcción de cemento y la iglesia también, entonces por eso dijimos, no aquí estamos más o menos un poco seguros. (El Tiempo, 2022, 25:15)

Sin embargo, al convertirse en escenario de muerte, la iglesia encarna la ruptura de lo sagrado y la pérdida del sentido de seguridad. La fe se vio puesta a prueba y lo sagrado se contaminó de horror:

### ***El Cristo Mutilado Como Símbolo de Resistencia***

Tras la explosión se convierte en una imagen profundamente simbólica del daño causado, su cuerpo mutilado representa la violencia ejercida sobre las víctimas, sin embargo, la imagen quebrada del crucifijo logra transformarse en un símbolo de renovación y esperanza a pesar del horror “Ese Cristo en Bojayá cumplió un papel muy importante, ese Cristo cogió muchas balas, que venían para la gente, ese Cristo tirado, casi pidiendo clemencia como entender que ahí había aproximadamente casi 600 personas y que más de 500 salieron vivas de ahí” (El Tiempo, 2022, 42:35). Al restaurarlo y conservarlo los pobladores transforman el símbolo de mutilación en un acto de resistencia, un Cristo que, aunque marcado por la violencia sigue acompañando a su pueblo.

### ***El Trofeo Como Reconocimiento a la Transformación***

El trofeo que recibe Leiner Palacios como líder comunitario simboliza el paso del dolor a la acción transformadora. Este reconocimiento representa la materialización del trabajo social con quienes han sufrido las consecuencias de la violencia “Aunque tuvimos mucho dolor, gracias

doctor Leiner por parte de una víctima” (El Tiempo, 2022, 31:16). El objeto es un aliciente para destacar el liderazgo y la defensa que ejerce para proteger y restituir los derechos humanos. El trofeo introduce una narrativa de esperanza y reivindicación que demuestra que del sufrimiento pueden surgir procesos de liderazgo, reparación y dignificación

En síntesis, analizar la lluvia y el canto del pájaro como presagios de muerte, la iglesia como espacio de refugio y de tragedia, el Cristo mutilado como protección Divina y el trofeo de Leiner como reconocimiento a la transformación, permite evidenciar como la violencia a pesar de dejar huellas materiales y simbólicas no terminó con la capacidad de la comunidad para transformar las marcas de dolor en resiliencia. Esta interpretación de los significados que los elementos toman dentro del discurso son una viva muestra de que a través de los símbolos no solo se representa el dolor sino también son una herramienta potente para generar las posibilidades de reconstrucción y esperanza.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales planteadas para la comunidad de Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Voces que reconstruyen (Narrativa)	Esta estrategia psicosocial, busca crear espacios de interacción seguros en donde las personas afectadas por el conflicto armado puedan participar de actividades basadas en la narrativa para restablecer su identidad y reconstruir las relaciones sociales a través de relatos. Según White (2016), las prácticas narrativas ayudan a las personas a comenzar un nuevo capítulo en sus vidas para fortalecer su identidad. Las narrativas son el recurso que ayuda a reconfigurar el significado de las experiencias traumáticas que vivieron las víctimas. Por	Promover la recuperación del sentido de identidad y la reconstrucción del tejido social mediante procesos narrativos que permitan a las víctimas del conflicto armado reconocer, expresar y resignificar sus experiencias individuales y colectivas para guardar recuerdos compartidos, crear memoria y empoderar a sus líderes como impulsador	Fase 1 Reconocimiento y participación comunitaria (1 mes)  Fase 2 Exploración Narrativa (1 mes)  Fase 3 Resignificación (1 mes)	Actividad de presentación y establecimiento de normas de convivencia. Se realiza el reconocimiento de temas delicados, límites y expectativas del proceso.  Los participantes crean una biografía o un breve cuento sobre cómo el conflicto impactó sus vidas y, si lo desean, los leen en voz alta para el resto del grupo. Cada persona anota un mensaje que refleje una enseñanza o un compromiso hacia sí mismo y las futuras generaciones. Se lleva a cabo un reconocimiento de las emociones relacionadas con las historias.  Se realiza un análisis en grupo de las historias y narrativas compartidas. Se identifican los recursos internos y comunitarios. Se propone la creación de narrativas alternas centradas en la vida, la solidaridad y la esperanza.	Con las actividades se busca fomentar la confianza grupal y establecer las dinámicas como un espacio seguro, en donde las víctimas pueden compartir sus experiencias sobre el conflicto armado sin temor a represalias o estigmatizaciones. En este entorno, los participantes pueden además escuchar atentamente las historias de los demás, y valorar de manera positiva los esfuerzos que cada persona realiza por seguir adelante.

	esta razón, la intervención intenta fomentar relatos alternativos que enfatizan la dignidad, la resistencia y los recursos tanto personales como comunitarios.	es del cambio social.	Fase 4 Cierre y proyección comunitaria (1 mes)	Los relatos se colocan en el mural de memorias situado en un lugar público como una manera de recordar. Se lleva a cabo el cierre de la estrategia y se evalúa el proceso de manera participativa.	
Cuerpo, territorio y memoria (Mapas Corporales)	En situaciones de violencia, el cuerpo almacena marcas del trauma, como temores y tensiones. Así, las técnicas que incluyen expresiones corporales son, según Silva et al. (2013), una valiosa fuente de información que ayuda a desarrollar nuevas comprensiones, promoviendo momentos de reflexión mediante un enfoque biográfico que facilita la reconstrucción de nuestras identidades. Los mapas corporales ofrecen una representación visual de sentimientos, recuerdos, heridas y recursos, creando un proceso de	Fortalecer los procesos de reconstrucción de tejido social que tiene la comunidad de Bojayá a partir de la elaboración de mapas corporales que les permitan a las personas víctimas del conflicto armado reconocer las experiencias de dolor y resignificar las mediante la reconstrucción de su historia, la expresión creativa y el apoyo emocional.	Fase 1 Vinculación y preparación (1 mes)  Fase 2 Representación Corporal (1 mes)  Fase 3 Lectura simbólica y narrativa del cuerpo (1 mes)	Llevar a cabo una actividad de relajación y confianza en grupo. Introducir la metodología del mapa corporal y su objetivo. Configuración circular del grupo, música suave y agradable, y distribución de materiales artísticos. Cada persona realiza su silueta en papel. Cada individuo señala simbólicamente en la silueta las áreas que reflejan el dolor, la pérdida y la resistencia. Se añaden colores, símbolos y palabras que representen experiencias y emociones importantes Socialización de los mapas. Asesoría del facilitador para guiar la reflexión: ¿qué nos indica el cuerpo sobre nuestras experiencias?, ¿dónde reside la fortaleza?, ¿qué ha sanado y qué necesita sanar? Conexión entre la experiencia personal y la memoria colectiva del grupo o comunidad.	Con estas acciones se pretende que los individuos refuercen su sentido de identidad y vean sus cuerpos como espacios de recuerdo y resistencia. De la experiencia nacen narrativas novedosas vinculadas al conflicto, lo que contribuye significativamente a los procesos de reparación simbólica y conciliación.

	autoconocimiento y nueva interpretación de lo vivido (Ussher, 2016).		Fase 4 Cierre y resignificación (1 mes)	Reflexión sobre los recursos internos y comunitarios identificados. Se exponen las creaciones de manera colectiva en una exposición realizada en un lugar público como un parque. Evaluación participativa de la experiencia con el grupo	
Mapeando el futuro de la comunidad (Cartografía Social)	La cartografía se presenta como una herramienta poderosa para organizar acciones colectivas de cambio, ya que permite a las comunidades colaborar con especialistas en el campo psicosocial en proyectos de producción y revitalización cultural. Según Osorio y Rojas (2011), la cartografía facilita la transformación de un territorio al generar conocimientos compartidos. A partir del mapeo del territorio las personas pueden identificar los cambios que se produjeron debido al conflicto armado, y pueden tener	Promover la reconstrucción de la identidad común y el reconocimiento de los recursos de la comunidad a través de la creación conjunta de un mapa social del área y su pasado.	Fase 1 Reconocimiento del territorio y del grupo (1 mes)	Actividad lúdica para fomentar la confianza entre el grupo.  Diálogos sobre lo que el área y la comunidad significan para quienes participan	Fortalecer la conexión con la comunidad y los grupos de apoyo para que cada persona se vea a sí misma como parte importante en su camino hacia la recuperación y la fortaleza. Así, se podrán maximizar los recursos disponibles en la comunidad, lo que permitirá mejorar las condiciones de vida actuales. .
			Fase 2 Construcción colectiva del mapa del antes (1 mes)	Localización de lugares significativos en el territorio antes del conflicto. Deben incluir caminos, ríos, casas, puntos de encuentro y lugares que han sido destruidos. Uso de símbolos, colores y dibujos que simbolizan el sufrimiento y la resistencia	
			Fase 3 Cartografía de la	Diseño del mapa que marque los sitios importantes del territorio tras el conflicto. Deben reflejar recursos actuales como escuelas, huertos, líderes y organizaciones. Inclusión de símbolos que muestren cómo la comunidad visualiza su territorio en un estado de paz.	

---

una visión más clara de Como reconstruir la historia en base a acciones de reparación y esperanza.	esperanza mapa del después (1 mes)	Símbolos de vida, proyectos, sueños y acciones en grupo. Charla grupal sobre los aspectos que han cambiado y los que todavía se mantienen.
	Fase 4 Socializac ión y Cierre Simbólico . (1 mes)	Conversación sobre compromisos tanto individuales como comunitarios para avanzar hacia ese futuro. Exposición pública de los mapas creados. Espacio de reflexión sobre lo aprendido y las emociones emergentes

---

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

El proyecto se realiza en los municipios de La Dorada, Marquetalia y Manzanares; en el departamento de Caldas. Estos territorios fueron duramente golpeados por la violencia del conflicto armado, por lo que desde la propuesta se busca hacer un reconocimiento a los elementos simbólicos que permiten elaborar la subjetividad de las comunidades que habitan lo contextos y reconocer las formas particulares en que se desarrollan las narrativas para reconstruir memoria.

El grupo hace un recorrido analítico sobre como a través de la imagen y la narrativa es posible visibilizar ciertas realidades sociales y como desde este aporte se puede contribuir a fortalecer los procesos de construcción de memoria histórica. Lo que denota el interés desde las disciplinas de las ciencias sociales por generar propuestas que impacten en la reducción de problemáticas sociales a partir de estrategias psicosociales que vinculen el arte, la memoria y el desarrollo sostenible.

#### **Entre Lo Simbólico y Lo Vinculante: El Territorio Como Narrativa Viva**

Los trabajos realizados reflejan el reconocimiento y la apropiación de los escenarios visitados. La exploración de cada espacio y la búsqueda de elementos representativos permiten que el observador se vincule al ambiente y se genere una relación de sentido propio a través de las dinámicas de búsqueda. Como plantea Ussher (2016) el espacio es una realidad que se forma socialmente por lo que responde a valores y se transforma según los acontecimientos que ocurren a lo largo de la historia. Por lo tanto, más que estar en el lugar, se trata de conectarse y de sentirse parte de él, para lo que debe existir un interés genuino en conocer la historia y los impactos que se produjeron en la comunidad.

Desde una posición sensible es posible reconocer los símbolos propios del escenario, aquellos que tienen la potencia para transmitir el mensaje que se quiere visibilizar. Ussher (2016) menciona que el espacio se transforma en territorio cuando un individuo o colectividad le atribuyen sentidos o interpretaciones compartidas. Pétalos, flores, bandera, red de pesca, zapatos sucios, cruces, caminos, piedras, puertas.... Estos elementos dejan de ser una parte aislada o accidental dentro del contexto y pasan a poseer fuerza y protagonismo dentro de la historia. Pasan de ser objetos inanimados a ser figura y formas que tienen una voz y una historia, para lo cual debe encontrarse un narrador con la disposición y la sensibilidad de escuchar lo que cada elemento simboliza y transmitir de manera estética y precisa este encuentro con la escena.

El recorrido por estos espacios y las historias propias de cada uno, le otorgan sentido a la vida cotidiana. La oportunidad de narrar anécdotas familiares y comunitarias propician el sentimiento de pertenencia al lugar, así mismo como el retomar memorias dolorosas con el fin de darles sentido hace posible que se realicen nuevas narrativas y haya un espacio para la resignificación de experiencias dolorosas o traumáticas, esa tensión simbólica según González (2008) es donde realmente ocurre la producción de subjetividad social.

En los ejercicios de foto voz realizados se puede observar elementos claves en el entramado simbólico. Echeverri y Hernández (2021) mencionan que “la reconstrucción de la memoria histórica en las comunidades influye en el tejido social, pues han encontrado mecanismos sociales de supervivencia en donde realizan y transmiten sus tradiciones, logrando fortalecer así su identidad con cultura” (p.124). En este sentido, la comunidad está inmersa en esa doble resignificación que produce la violencia, en donde prevalece por un lado el horror y el miedo y por otro lado el resurgimiento a pesar del trauma.

### **La Fuerza de lo Simbólico en la Configuración de Subjetividades Colectivas.**

En la narración que se lleva a cabo en los ensayos visuales se reconocen aspectos que diferencian la realidad de cada contexto, se evidencian aspectos singulares que orientan cada experiencia de una manera única y que, llevadas al conjunto, permiten dar cuenta de la riqueza y la diversidad de expresiones y sentidos que cada proyecto posee. Estas representaciones sociales según se refieren según Villar y Ramírez (2014) a contenidos intelectuales entrelazados a elementos específicos.

Las perspectivas, representaciones visuales y los relatos que definen cada propuesta de imagen dejan ver la importancia de incluir participativamente a la comunidad, porque es tener la oportunidad de mirar la realidad desde perspectivas diversas y enriquecedoras, lo que resalta en el proyecto el sentido psicosocial que da cuenta de la complejidad de los contextos y de la construcción de las subjetividades que emergen de cada proceso. Suárez (2021) considera que desde una perspectiva culturalista en la que las prácticas tradicionales y expresiones estéticas forman parte del proceso, es posible tantear las subjetividades.

Más allá de visibilizar los acontecimientos violentos del conflicto armado, el grupo busca generar una comprensión de cómo los hechos impactan a las personas y a las comunidades, hacer un trayecto guiado desde lo individual hacia lo colectivo transitando los contextos desde el reconocimiento de las emociones y subjetividades de los individuos ya que los sujetos crean de acuerdo a Villar y Ramírez (2014) las representaciones sociales a partir de sus experiencias, es decir, que la violencia afecta indudablemente la identidad de las personas y repercute en la capacidad que estas tienen para establecer lazos comunitarios y producir un sentido de vida.

La subjetividad social es el resultado de la confrontación e interrelación de estas configuraciones subjetivas (González, 2008). Los valores simbólicos que se pueden reconocer en

los ensayos visuales y que permiten generar una comprensión psicosocial de los contextos son: la memoria, la identidad, la resistencia, la pertenencia, y la esperanza. Los elementos captados en las fotografías representan estos símbolos que permiten representar una experiencia propia acerca de los hechos que se buscan denunciar. Los símbolos, indica Laverde (2021) son una manera de representar una comunidad y destacarla de las demás, siendo una estrategia de generar unión social o como canal para establecer comunicación con las partes.

En el conflicto armado o en contextos de violencia en general, los símbolos permiten construir puentes entre las experiencias subjetivas y la memoria colectiva. Más que representaciones, los símbolos son una forma de denunciar y evitar el olvido frente a los hechos de violencia. Frente a esto Laverde (2021) plantea la importancia de la construcción de memoria colectiva como un acto que requiere de la participación ciudadana como mecanismo de lucha frente a posibles imposiciones de verdades o relatos oficiales e instituciones que no representan al colectivo.

### **La Imagen y la Palabra en la Construcción de Memorias Vivas.**

En los procesos de construcción de memoria la fotografía y la narrativa son procesos claves que permiten elaborar un registro visual que recopila los instantes que reflejan el impacto de lo ocurrido. Como indica Aponte (2017) la fotografía más allá de elaborar retóricas de conmemoración permite empoderar la identidad de la comunidad que se ha visto perjudicada. La foto no solo proyecta una figura, sino que también es capaz de sugerir significados y evocar emociones.

Al mirar una imagen las personas se permiten aflorar recuerdos personales y colectivos que activan la memoria de los sucesos. La fotografía cumple una función de fuente documental ya que como expresa Aponte (2017) permite evocar eventos por lo que es un auténtico

instrumento para la reconstrucción del pasado. Esta experiencia le da la oportunidad a las comunidades de resignificar el territorio que habitan a partir de propuestas visuales que buscan transmitir un mensaje esperanzador y alentador.

Una parte importante en los procesos de narrativa es la transmisión generacional que da paso a que las memorias viajen de una generación a otra, es decir, que sin tener que ser un testigo de los hechos las personas pueden recordar lo ocurrido y apoyar los ideales del colectivo para que la memoria se mantenga viva y la lucha por ser reconocidos siga en pie. La narrativa que acompaña la imagen complementa el encuentro de la persona con los relatos de los hechos que recogen diferentes miradas que amplían el panorama y lo desmarcan del círculo de dolor y sufrimiento que inicialmente se apostilla frente a sucesos de índole violenta. La fotografía es capaz de transportar al espectador en un recorrido por la historia permitiéndole de algún modo leer el escenario y comprender el pasado (Aponte, 2017).

La imagen y la narrativa actúan como dinámicas esenciales para movilizar memorias vivas de los escenarios explorados, generando la construcción de nuevos significados sociales a través de herramientas como el Fotovoz que convierten la imagen en un potente instrumento para visibilizar una realidad que el discurso oficial puede silenciar. De acuerdo con la tesis de (Delgado, 2017). A través de este recurso se fortalece el sentido de identidad y se promueve el empoderamiento, pasando de la victimización a la agencia en la comprensión de su propio territorio y destino.

### **El Afrontamiento Como Proceso Subjetivo en Contextos de Conflicto y Memoria**

Los trabajos realizados dan cuenta de cómo las comunidades han logrado transformar esas memorias del conflicto que marcaron el territorio y la cultura de la región. Pese a las experiencias tan difíciles y a las afectaciones que impactaron desde lo personal hasta lo

colectivo, los habitantes de estos contextos afrontaron la crisis y le dieron un giro a la historia de vida, siendo una muestra de fuerza y valentía. La cohesión grupal de la comunidad les permite de acuerdo con Carrasco (2019) entablar acciones fortalecidas que desde el liderazgo se enfrentan cada día y se asumen nuevas funciones que a partir de las experiencias de vulnerabilidad promueven saberes, que en la vida cotidiana los hace más capaces, ya que ejercen un rol de apoyo social.

A partir del encuentro con otros que han atravesado la misma línea de experiencias y que propicia el escenario para ser autodefinidas como víctimas es donde surgen recursos psicológicos y psicosociales que motivan al colectivo a iniciar acciones de supervivencia, de resignificación de situaciones adversas y de resistencia (Carrasco, 2019). De esta manera se da lugar a expresiones públicas sobre las experiencias de sufrimiento subjetivas, que finalmente terminan siendo acogidas como parte de la construcción de una historia colectiva.

Cuando las comunidades deciden retomar los espacios que fueron arrebatados por los autores de la violencia para construir sus proyectos de vida, le dan nuevos sentidos a la experiencia de las personas. Motivándolas a generar, como propone Carrasco (2019) nuevas expectativas y desarrollar hábitos que le permitan adquirir nuevas capacidades para la vida. El mantener la mirada hacia el futuro es una muestra valiosa de la valentía y la fortaleza que poseen como comunidad para sobreponerse a las condiciones de adversidad que atravesaron los territorios.

En los procesos organizativos afloran recursos internos de resiliencia, esperanza, solidaridad y apoyo mutuo, pues es desde la organización como estructura social que de acuerdo con Carrasco (2019) surgen las plataformas de acción en donde los individuos tienen la posibilidad de proyectarse como agentes transformadores, como sujetos políticos que desde

acciones concretas busca que se restituyan sus derechos, su condición como ciudadano y se garantice la gestión para que se reconozca su voz. De esta manera se hace posible transformar el embotamiento ocasionado por el dolor en espacios para resignificar el pasado y crear una fuerza colectiva.

Las imágenes de personas, flores, fauna, embarcaciones, y la infancia permiten mostrar cómo a pesar del dolor se sigue proyectando la vida, la resistencia y la memoria. Una demostración de que la vida persiste a pesar de la violencia y un territorio que se reinventa gracias a la voluntad de los locales y una manera de dignificar la historia a través de las imágenes. Las escenas muestran el interés por avanzar, pensar sobre el sentido de vida y resignificar a partir del interés hacia la existencia que se mantiene con propósitos (Carrasco, 2019). Las acciones de supervivencia no se refieren solo a seguir viviendo, sino a hacerlo con sentido. La comunidad reconstruye vínculos a partir de símbolos, relatos y prácticas para honrar el territorio y la memoria a pesar de su dolor.

### **Lo Psicosocial Como Eje Transformador y Sostenible**

El Fotovoz resulta ser una propuesta de acción psicosocial que genera los espacios de participación para que las personas tramitan su dolor a través de nuevos lenguajes, en este caso a partir de símbolos y narrativas que unen a la comunidad en torno a un recuerdo común y los invita a construir nuevos significados. Las acciones que pretenden impactar en las comunidades afectadas deben caracterizarse por su profundidad y su direccionamiento hacia las necesidades del contexto, solo de esta manera como lo expresan Bermúdez y Garavito (2019) se pueden lograr las condiciones justas para hacer posible una vida de calidad y en condiciones de bienestar para todos los integrantes del colectivo.

Ser reconocidos como víctima no es el objetivo de quienes se han visto afectados por la violencia del conflicto armado, si bien es un asunto de gran importancia el que se hagan públicas las formas en las que esta problemática ha lesionado a nivel físico, emocional, psicológico y social; las víctimas como cualquier ser humano con derecho a la vida digna, trabajan en recomponer sus vidas. Como dice González (2008) la comunidad abandona la etiqueta de víctima para asumir la de agente de cambio. Para lo cual reelaboran las experiencias de trauma y de dolor logrando así reivindicar los derechos que han sido vulnerados. para poder resistir y lograr reivindicar los derechos que han sido vulnerados.

Es interesante reflexionar sobre cómo las experiencias del conflicto armado dejan en los sujetos que han sido víctimas una conciencia moral más plena que amplía su capacidad de ser solidarios y empáticos con personas que pasan por situaciones similares. Bermúdez y Garavito (2019) consideran que esta interacción motiva a los individuos a considerarse responsables sobre las consecuencias de sus actos en la vida de los otros. Pensar en el otro e interesarse por su bienestar destaca como las víctimas del conflicto que cuentan con los escenarios y las herramientas de participación adecuadas pueden involucrarse de manera positiva en los procesos de reconstrucción de tejido social.

Desde otras instancias y perspectivas psicosociales la práctica psicosocial conduce primordialmente a la protección de los derechos humanos a través de acciones políticas y legislativas. En Colombia, en cambio, según enfatizan Bermúdez y Garavito (2019) la acción psicosocial está más relacionada con la dimensión social y comunitaria que busca abordar a las poblaciones vulnerables, en busca de lograr el bienestar de los participantes y el cambio social, haciendo uso de los recursos particulares de cada comunidad. Es decir que en Colombia la teoría relacionada con la intervención psicosocial no es un marco de acción, sino que es un proceso que

se escribe a través de cada experiencia y se alimenta para aportar continuamente a los procesos críticos que surgen en el país y que requieren de medidas innovadoras.

Las imágenes del proyecto manifiestan una manera más compleja de apreciar el concepto de paz, y referirse a él no solo como ausencia de violencia sino como la oportunidad de reconstruir tejido social. Así, la experiencia del Fotovoz se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, al promover las transformaciones que surgen desde lo subjetivo hacia lo colectivo. La construcción de memoria es un proceso que rescata los relatos de las víctimas y que permite reconocer el daño causado, el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas tiene como objetivo promover sociedades más pacíficas e inclusivas, siendo así, que las dinámicas de construcción memoria juegan un papel importante en la búsqueda de una paz sostenible y duradera.

Ahora, en lo que concierne a la salud mental es evidente el impacto que el conflicto armado ha tenido sobre esta condición en las víctimas. Bermúdez y Garavito (2019) señalan que los eventos traumáticos y las circunstancias de pobreza fracturan el tejido social y ocasionan diferentes afecciones psicopatológicas. El ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades, es una premisa que aborda la importancia de trabajar en proyectos que fortalezcan la salud física, mental y social de los individuos. Reconocer como los proyectos de memoria como el Fotovoz funcionan como herramienta terapéutica que favorece el bienestar de las personas al propiciar los espacios para que los participantes puedan procesar el dolor y resignificar sus historias.

Finalmente, este trabajo de visibilización de las experiencias de violencia ocasionadas por el conflicto armado en el país, se enlaza con el ODS 10: Reducción de desigualdades porque al exponer públicamente las narrativas y las representaciones simbólicas de los territorios entorno

al conflicto se hace posible restituir la dignidad de los afectados a partir de la expresión de las subjetividades que construyen la memoria colectiva. Es un hecho evidente, que desde este proceso académico se favorece la inclusión, el reconocimiento y la participación que funcionan como elementos trascendentales en la construcción de una sociedad más justa y humana.

## Conclusiones

En vista de que la violencia daña no sólo la dimensión corporal de las personas, sino que impacta de manera negativa en su salud mental y emocional, es de vital importancia generar mecanismos de reparación simbólica ya que como propone Suárez (2021) es posible reconstruir la subjetividad en medio del sufrimiento a través de la palabra, la imagen y el símbolo; lo que le permite al individuo mantenerse firme en la realidad a la vez que se permite explorar nuevos referentes. El objetivo de la conformación de símbolos en el contexto del conflicto armado según Laverde (2021) es enviar y situar en la sociedad expresiones o actores sociales contruidos por el mensaje que compone el símbolo con la intención de explicar el conflicto y sus consecuencias.

Si bien desde el enfoque psicosocial, las comunidades en acompañamiento con profesionales que brindan estrategias de empoderamiento a partir de los recursos con los que cada territorio cuenta; logran transformar sus realidades y adoptar una posición ante la vida basada en la resiliencia y en el empoderamiento, debe procurarse que las personas restablezcan su vida normal y recuperen su funcionalidad a la mayor brevedad posible. Un paso importante para articular los servicios de salud con los territorios afectados es como destacan Rodríguez y Miranda (2002), gestionar la descentralización de los servicios de salud mental, sobre todo en los lugares que se han visto más golpeados por la guerra.

Los relatos denotan cómo las víctimas otorgan sentidos nuevos a su lugar social a partir del encuentro y el diálogo con otros que han vivido la misma situación, por lo que se hace más sencillo buscar soluciones y gestionar acciones de solidaridad y apoyo mutuo Carrasco (2019). En lo psicosocial este proceso se entiende como una pieza clave en la reconstrucción de sentido y agencia, en el que la palabra narrada tiene un valor reparador. Los relatos son un medio para que las víctimas resignifiquen su lugar social a través del encuentro y el diálogo con otros que han

pasado por situaciones similares, lo que ayuda a crear nuevos sentidos de pertenencia, forjar la identidad y fomentar la acción colectiva.

### Referencias Bibliográficas

- Aponte Isaza, M. C. (2017). *La fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva*. Revista de las Fuerzas Armadas, (241), pp. 45–51.
- Bermúdez Rodríguez, D., & Garavito Ariza, C. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología, 12(36), 7–13.
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, 5 (1).
- Carrasco, N. (2019). *Resiliencia comunitaria en personas víctimas de violencia política vinculadas a organizaciones sociales y comunitarias en Colombia*. (Tesis Doctorado en Psicología). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Psicología, Medellín.
- Charry-Lozano L. 2016 *Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011*. Colomb Forense ;3(2):51-60.
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). “Sin descanso hasta encontrarlos” [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2014). *Acompañar a los familiares de las personas desaparecidas: Guía práctica*.
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Trabajo de grado o de posgrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
- Echeverri-Arias, A. y Hernández-Bolívar, M. (2021). *Reconstrucción de la memoria histórica y*

- desarrollo del tejido social en comunidades Afrodescendientes. Cultura, Educación y Sociedad*, 12(1), 119-132.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- González Rey, F., (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2), 225-243.
- Laverde, K. (2021). *Estudio de símbolos en las sociedades en conflicto armado, posconflicto y posacuerdo: una mirada desde el diseño*. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, páginas 127-138.
- Luna Zamora, R., (2008). Cambio social y cultura de la resignación y el sufrimiento. *Espacio Abierto*, 17(2), 267-284.
- Osorio Campillo, H., & Rojas Sánchez, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. *Dearq*, (9), 30-47.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*.
- Romero, L. & Gómez, J. (2021). *Elaboración del duelo en familiares de las víctimas de desaparición forzada en el departamento del Caquetá*. *Inclusión & Desarrollo*, 8 (1), pp 117-130
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza-Tapia, R. (2013). *Un modelo metodológico para el estudio*

- del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. Alpha (Osorno), (37), 163-182.*
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia.* Ciudad Paz-Ando, 14(1).
- Ussher, M. (2016). *Intervención comunitaria y subjetividad.* Ponencia presentada en el VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* Papeles del psicólogo, 27 (1) pp. 40-49.
- Villar García, M. G., & Ramírez Torres, J. L. (2014) "*El valor simbólico de la imagen representada.*" *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 16, .51-64.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.* Recursos psicosociales para el post conflicto, (pp. 27 -75) Taos Institute.

## Apéndices

### *Apéndice A*

*Caldas, territorio de paz: experiencia sobre los ejercicios de foto voz*

[https://youtu.be/fI\\_Y5bHScXo](https://youtu.be/fI_Y5bHScXo)

*Nota.* Las psicólogas en formación Yanine González, Yalile Giraldo y Diana Gómez realizan un encuentro dialógico para reflexionar sobre las experiencias de foto voz que el grupo ha desarrollado en sus respectivos contextos y territorios, en el marco de la violencia del conflicto armado.

Fuente. *Elaboración Propia (2025)*