

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Boyacá**

Claudia Marcela Marín Marín

José Abel Méndez Cárdenas

Sindy Johana Mora Pinto

Lisseth Dahiana Orduz Chaparro

Sonia Alexandra Rojas Rivera

Asesor

María Alejandra Villate

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El documento analiza el papel de la imagen y la narrativa como herramienta psicosociales clave para comprender, acompañar y resignificar los procesos de sanación en comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia. A través de la metodología participativa foto voz, se buscó promover la reconstrucción simbólica de las memorias colectivas mediante fotografía relatos personales, permitiendo que las personas expresaran sus experiencias de dolor, resiliencia y resistencia. Esta estrategia facilitó una comprensión de los impactos emocionales y comunitarios del conflicto, mostrando como hechos que generaron dolor pueden transformarse en fuentes de cambio, fortalecimiento y esperanza. A través de la metodología participativa de la foto voz se buscó promover la reconstrucción simbólica de las memorias colectivas mediante fotografías y relatos personales permitiendo que las personas expresaran experiencias de dolor resiliencia y resistencia. El estudio de los casos sin descanso hasta encontrarlos y Bojayá entre fuegos cruzados permitió identificar emergentes psicosociales como la fractura del tejido comunitario, la exclusión, El duelo y la búsqueda persistente de familiares desaparecidos, al mismo tiempo, evidencia estrategias de afrontamiento centradas en la fe el arte la solidaridad y la memoria colectiva, elementos fundamentales para la resistencia y el sostenimiento emocional de las comunidades.

Palabras claves: Imagen, Narrativa, Resiliencia, Arte

Abstract

This document analyzes the role of image and narrative as key psychosocial tools for understanding, supporting, and reinterpreting healing processes in communities affected by the armed conflict in Colombia. Through the participatory photo-voice methodology, the study sought to promote the symbolic reconstruction of collective memories through photographs and personal narratives, allowing people to express experiences of pain, resilience, and resistance. This strategy facilitated an understanding of the emotional and community impacts of the conflict, showing how events that generated suffering can be transformed into sources of change, empowerment, and hope. The participatory photo-voice methodology aimed to promote the symbolic reconstruction of collective memories through photographs and personal narratives, enabling people to express experiences of pain, resilience, and resistance. The relentless study of cases until they were found, and Bojayá caught in the crossfire, allowed the identification of emerging psychosocial issues such as the fracturing of the community fabric, exclusion, grief, and the persistent search for missing relatives. At the same time, it revealed coping strategies centered on faith, art, solidarity, and collective memory fundamental elements for the resistance and emotional support of the communities.

Keywords: Image, Narrative, Resilience, Art

Tabla de contenido

Análisis del Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlo	8
Emergentes Psicosociales De La Violencia.....	8
De La Desesperanza a La Acción Colectiva.....	9
La Violencia Invisible	9
El Testimonio Como Recurso Terapéutico.....	9
Resiliencia Como Memoria Viva.....	10
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	13
Emergentes psicosociales derivados del caso de Bojayá	14
Impactos Biopsicosocioculturales.....	14
Elementos Simbólicos Identificados Violencia, resiliencia, y experiencias de transformación	15
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Intercambio de Experiencias y Análisis de Resultados	20
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	22
La narrativa y la imagen	22
Lo simbólico y la subjetividad.....	22
Las Imágenes y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas	23
Recursos de afrontamiento la resiliencia como hilo conductor	24
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	25
ODS 5 Igualdad de género	25
ODS 3 Salud y bienestar	26

ODS 4. Educación de calidad y comunidades sostenibles	26
ODS 16 Paz, Justicia e instituciones sólidas	27
Conclusiones.....	27
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Reflexion y propuesta de entrevista a partir del analisis de los relatos</i>	4
Tabla 2 <i>Tejiendo memoria y territorio</i>	7
Tabla 3 <i>Escuchamos para sanar</i>	9
Tabla 4 <i>Redes de esperanza</i>	10

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Testigos de la realidad</i>	11
--	----

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlo”

En el relato seleccionado *sin descanso hasta encontrarlos*, la historia se centra en un ser querido que desaparece, dejando al descubierto el dolor y la incertidumbre de una familia.

Según el autor White, “casi todas las personas que han sufrido un trauma significativo tienen sentimientos de vacío, desolación, y desesperación” (2016). Con esta historia desgarradora, se evidencia que con frecuencia las familias víctimas del conflicto armado, se sienten desesperados por encontrar sus seres queridos, pero muy en el fondo sienten desesperanza, parálisis en sus vidas y piensan que ya no hay nada que puedan hacer por ellos mismos y por sus familias, se han centrado tanto en su dolor que han olvidado que tienen más familia que los necesitan, han perdido la noción de quienes son, de su sentido de sí mismo.

En este análisis, se evidencia la búsqueda incesante de una madre, que ante la pérdida de un ser que ama como es su hijo, en medio del dolor, la tristeza, la incertidumbre, el rechazo de la sociedad... guarda en su corazón de madre la esperanza de que su hijo aparezca. De igual forma, esta historia muestra cómo la violencia del conflicto armado no solo perjudica a la familia, sino a una comunidad entera, ya que se ve la falta de solidaridad y la determinación ya que permiten buscar la verdad y enfrentar la injusticia. Se evidencia lo beneficioso que es para las víctimas contar su dolor, sus necesidades, el trauma que han tenido que vivir. Según White, “Siempre hay la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” (2016).

Emergentes Psicosociales De La Violencia

La madre colombiana protagonista de este relato, representa a miles de personas que han tenido que vivir la pérdida de un ser querido, y no saber su paradero. En este relato se hallan múltiples emergentes psicosociales, relacionados con la desaparición forzada, la impunidad, el estigma social, y la resistencia femenina. Entre los principales, se destaca la ruptura del tejido del hogar y comunitario. Como lo señalan los autores Baró y Lira, “los impactos de la violencia política no solo afectan al individuo, sino que dejan huellas colectivas que fragmentan la memoria y la identidad social” (1990, 2010).

De La Desesperanza A La Acción Colectiva

En el caso seleccionado, se observa dos caras de la víctima, en este caso la madre del desaparecido primero muestra una posición de víctima pasiva, una madre que padece la pérdida y rechazo, la segunda, la manera en que transforma el dolor en acciones de búsqueda para con su hijo, una mujer que se niega a aceptar la versión que le está dando los investigadores, la cual exige la verdad, pero sobre todo la justicia. su historia, está llena de emociones, de miedos, rabia, pero sobre todo esperanza. Esta madre valiente, no solo reclama a su hijo, si no que pide a la sociedad y al estado convertirse en un espejo, en un portavoz de otras mujeres que comparten su sufrimiento.

La Violencia Invisible

La violencia se convierte para sus víctimas en silencio, ausencia, estigmatización; el secuestro no sólo arrebató a la vida del ser querido, sino que destruye la cotidianidad de un hogar, genera aislamiento y fractura la identidad. “Así se expresa en el relato la violencia no solo en los hechos, sino también en los discursos institucionales que culpabilizan a la víctima, una forma de violencia simbólica que refuerza la impunidad” (Bourdieu, 1999).

El Testimonio como Recurso Terapéutico

Dentro de los principales recursos de afrontamiento identificados en el relato se encuentra la búsqueda activa, entendida como acción reparadora y de sentido frente a la pérdida, así mismo, el apoyo entre mujeres buscadoras, que permite reconstruir redes de cuidado y solidaridad; la fe y la esperanza, que funcionan como mecanismos de contención emocional, y la narración testimonial, que ayuda a procesar el trauma y evitar la revictimización. De acuerdo con White (2004), el relato permite externalizar el dolor y reubicar a la persona frente al evento traumático, reconociendo su capacidad de agencia y su historia preferida más allá del trauma.

Resiliencia como Memoria Viva

La resiliencia se manifiesta en el amor incondicional de la madre y en la transformación del sufrimiento en acción colectiva, donde las “mujeres buscadoras” son ejemplo de resiliencia comunitaria, pues se acompañan, comparten estrategias y resignifican su pérdida mediante el apoyo mutuo. En su relato, la narradora pasa del llanto a la lucha, del miedo al compromiso, simbolizando el paso del dolor a la memoria viva con su frase “insistir era la forma de no perder la esperanza” resume el espíritu resiliente que impulsa a las víctimas a seguir buscando verdad y justicia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo	Pregunta	Justificación
Circular	¿De qué manera cree que la búsqueda de Wilmer ha influido en cómo sus vecinos o la comunidad perciben el valor de la memoria y la justicia?	La búsqueda de Wilmer se convierte en un acto de memoria que moviliza a la comunidad, pues confronta el dolor, la ausencia y la necesidad de verdad y justicia. Según Jelin (2002), las memorias colectivas se construyen a partir de experiencias compartidas que permiten visibilizar las violencias y fortalecer la

		<p>exigencia de derechos. De manera similar, la Comisión de la Verdad (2020) muestra cómo las acciones de búsqueda dignifican a las víctimas y sensibilizan a quienes las rodean. Este tipo de procesos, como señalan Bello (2010) y Lira (2010), no solo evidencian el daño psicosocial como el duelo inconcluso y la ruptura del tejido social, sino que también promueven prácticas comunitarias de solidaridad, resiliencia y acompañamiento.</p>
Reflexiva	<p>¿Para usted qué ha significado llegar a mantener viva la búsqueda de su hijo durante todo este tiempo?</p>	<p>Mantener viva la búsqueda es un proceso de resistencia y de preservación de la memoria familiar y colectiva. Como plantea Jelin (2002), la continuidad en estas acciones permite que la memoria se convierta en un acto político y ético que dignifica a las víctimas. Además, según Lira (2010), insistir en la búsqueda ayuda a enfrentar el duelo inconcluso, ofreciendo sentido y cohesión emocional a quienes han sufrido la desaparición de un ser querido.</p>
Reflexiva	<p>¿De qué manera el exilio transforma la identidad personal y colectiva de quienes se ven obligados a abandonar su país?</p>	<p>El exilio implica una ruptura profunda en la biografía de las personas, afectando su sentido de pertenencia y la construcción de identidad. Bermúdez y Garavito (2019) señalan que estos desplazamientos forzados generan cambios emocionales, culturales y sociales que obligan a reorganizar la identidad individual y colectiva. Desde lo psicosocial, Blanco y Díaz (2004) explican que estas experiencias pueden generar trauma, pero también abrir espacios para nuevas formas de resiliencia.</p>

Estratégica	¿Qué apoyo cree que necesita más en este proceso, para continuar con la búsqueda de su hijo?	El acompañamiento psicosocial integral es fundamental para enfrentar los efectos emocionales y sociales de la desaparición. Bello (2010) identifica que las víctimas requieren apoyo en ámbitos jurídicos, psicológicos y comunitarios para sostener procesos de búsqueda. Asimismo, White (2016) resalta la importancia de intervenciones narrativas y de acompañamiento emocional que faciliten la reconstrucción del significado frente al trauma.
Estratégicas	¿Cómo cuidas de tu salud mental y emocional durante este proceso de búsqueda? ¿Hay algún profesional que te realice acompañamiento?	El cuidado emocional es clave para evitar la cronificación del trauma y sostener a largo plazo la búsqueda. Lira (2010) señala que las víctimas requieren espacios de contención donde puedan expresar dolor, procesar el duelo y recibir apoyo profesional. Barudy y Dantagnan (2005) subrayan que el acompañamiento terapéutico facilita la resiliencia y promueve prácticas de autocuidado necesarias para afrontar situaciones prolongadas de sufrimiento.

Nota: Estas preguntas se diseñaron con un enfoque psicosocial para comprender las vivencias emocionales y comunitarias relacionadas con la desaparición y el exilio cada una de las categorías permite explorar la memoria, el significado personal y las necesidades de apoyo su propósito es favorecer la expresión, la dignificación y el fortalecimiento emocional de las víctimas y sus familias. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El 2 de mayo de 2002, en el municipio de Bojayá (Chocó, Colombia), durante un enfrentamiento entre las FARC y los grupos paramilitares, lanzaron un cilindro bomba que impactó la iglesia del pueblo, colocando fin al enfrentamiento ese día, allí se refugiaban más de

cien personas, hecho que dejó 79 muertos y provocó una profunda herida social, el cual se convirtiendo en un símbolo del sufrimiento civil en medio del conflicto armado colombiano. La tragedia dejó huella en la comunidad con los desplazamientos forzados, duelos colectivos que aún siguen presentes y la pérdida de la identidad territorial. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), Bojayá representa “la expresión más cruda de una guerra sin límites, donde la población civil quedó atrapada entre fuegos cruzados”. Bojayá representa el dolor de la guerra, pero también la capacidad colectiva de resistencia, sanación y reconstrucción.

Emergentes Psicosociales Derivados del Caso de Bojayá

En Bojayá, la masacre del 2002 ocasionó eventos traumáticos en la población dejando una memoria colectiva dolorosa la cual se transmite inter generacionalmente haciendo un llamado para la no repetición, mientras tanto, los habitantes de Bojayá en su carga de memoria dolorosa han convertido este sufrimiento en un punto de cohesión comunitaria, el sufrimiento que fue derivado de un duelo inconcluso aún persiste y es un dolor que afecta la salud mental de los habitantes de esta comunidad.

Al perder el espacio físico y simbólico (como la iglesia, las casas y el río), se ha requerido darle un nuevo significado al territorio, es decir una reconstrucción identitaria del territorio, un proceso que desde el punto de vista de los autores Osorio y Rojas el territorio es definido como un espacio de construcción de subjetividades y memoria, donde se construyen las singulares que dan sentido al vivir comunitario, es decir que el territorio no representa solo un espacio físico sino que también se convierte en un espacio simbólico y que al perderlo es necesario un proceso de resignificación en bien de la comunidad.

A lo anterior se suma el desplazamiento y la exclusión estructural, que pueden evidenciarse en la falta de infraestructura, la precariedad institucional y el olvido del estado, son

parte del diario vivir en Bojayá que hacen que se perpetue la vulnerabilidad provocando procesos de resistencia y vulnerabilidad, donde el dolor está presente, pero coexiste con la esperanza y la organización social, demostrando que aun ante la adversidad la comunidad tiene la capacidad para enfrentar adversidades.

Impactos Biopsicosocioculturales

Inicialmente se identifica a nivel biológico que el conflicto armado deja huellas físicas visibles en las víctimas como son heridas, mutilaciones, enfermedades tropicales que se agravan por los desplazamientos y afecciones del estrés crónico (problemas cardiovasculares, aumento de peso, entre otros). Ahora bien, en el impacto psicológico se encuentra ansiedad, depresión, sentimientos de culpa o impotencia, depresión y trastornos de estrés postraumático.

Ante este dolor también surgen mecanismos de afrontamiento basados en la Fe y la cooperación comunitaria. Socialmente, sucede la ruptura de las redes comunitarias y familiares, desconfianza hacia las instituciones gubernamentales son los impactos sociales causados por la guerra. Pero la reconstrucción de redes solidarias mediante la memoria, la organización religiosa y la cooperación, surgen como la reestructuración social. Finalmente, en cuanto a la cultura, los cantos fúnebres tradicionales de las comunidades afrodescendientes pasaron de ser un acto religioso para convertirse en una forma de resistencia cultural y política. Cada acto cultural en Bojayá se convierte en un lenguaje terapéutico que convierte el dolor en un acto de afirmación de la vida.

Elementos Simbólicos Identificados Violencia, Resiliencia, y Experiencias de Transformación

En el caso ocurrido en Bojayá, se identifican elementos simbólicos que logran revelar lo profundo que fue el impacto del conflicto y la capacidad que ha tenido la comunidad para

transformarse. La violencia se materializó en la iglesia como lugar sagrado y se convierte en un símbolo de muerte colectiva y violación de lo sagrado, donde la despersonalización del conflicto convierte a las víctimas en sólo cifras que despojan a cada uno de los afectados de su humanidad.

Sin embargo, en medio de lo sucedido, aparece la resiliencia como un punto poderoso e importante, el retorno al territorio se convierte en un acto tanto político como terapéutico, es un gesto de reapropiación y de resistencia. La reconstrucción del templo se convierte en un símbolo de esperanza y dignidad, un renacer desde lo que fue ceniza; el canto, los rituales religiosos y las prácticas culturales afrodescendientes fortalecen la identidad y la cohesión social, donde se nutre el tejido comunitario que se niega a permanecer en silencio.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá

Tabla 2

Estrategia 1. Tejiendo Memoria y Territorio

Componente	Descripción
Descripción Fundamentada	Inspirada en la Cartografía Social Osorio y Rojas (2011), la cual busca reconstruir el sentido de pertenencia y la memoria colectiva a través de la narrativa, dibujos, murales y mapeos participativos, permitiendo que la comunidad exprese sus emociones y de un nuevo significado a los espacios donde ocurrieron los hechos violentos.
Objetivo	Fortalecer la identidad comunitaria y dignificar la memoria histórica de Bojayá, a partir de la participación simbólica y el diálogo intergeneracional. Fase 1 (2 meses) Diagnóstico participativo y talleres de memoria oral y gráfica. Fase 2 (3 meses) Elaboración de mapas, murales y relatos colectivos sobre el territorio.
Fases y Tiempo	Fase 3 (1 mes) Exposición pública y ceremonia de conmemoración. Recolección de testimonios de víctimas y líderes sociales. Creación de Cartografías emocionales del territorio. Realización de murales y exhibiciones comunitarias. Articulación con instituciones educativas y culturales locales.

Acciones por implementar	Recuperación del sentido del territorio, el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social mediante la reconstrucción simbólica del territorio habitado.
Impacto deseado	

Nota: Esta estrategia buscar reconstruir la identidad y la memoria de hoja ya mediante actividades simbólicas y artísticas que permiten resignificar el territorio afectado por la violencia. A través de la participación comunitaria se fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social. *Fuente.* autoría propia.

Tabla 3

Estrategia 2. Escuchamos Para Sanar

Componente	Descripción
Descripción Fundamentada	Con esta propuesta se busca abrir espacios colectivos donde se fomente la escucha activa y resignificación de la memoria en la comunidad de Bojayá, en la cual las víctimas del conflicto armado puedan narrar sus historias y transformar el dolor en perdón y resiliencia. Según la autora Jelin menciona, cuando los sujetos comparten una cultura es donde inician a elaborar sus experiencias del pasado” En esta línea, los círculos de palabra se configuran como escenarios psicosociales de reparación simbólica, donde el lenguaje y la narración adquieren una función de elaboración emocional y de resignificación del trauma”. (2002, p. 68) . Por ello, estos círculos no se limitan a un proceso terapéutico individual, sino que fomentan el reconocimiento en conjunto, la validación del otro y la reconstrucción de la identidad colectiva. Fortalecer por medio de la escucha activa la regulación emocional y el afrontamiento del trauma saludable.
Objetivo	
Fases y Tiempo	Fase 1, primer mes capacitar a personas de la comunidad como líderes y agentes comunitarios de cambio. Fase 2 segundo mes, tener grupos de apoyo disciplinares e interdisciplinares para brindar todo tipo de ayudas, pero sobre todo orientación psicológica.
Acciones por implementar	Fase 3 tercer mes, diseñar herramientas como encuestas semiestructuradas o evaluaciones participativas para evaluar el proceso. Realizar formación en primeros auxilios psicológicos. Grupos de apoyo disciplinares e interdisciplinares y sobre todo apoyo psicosocial.

Impacto deseado	<p>Identificación de líderes y mediadores en la comunidad.</p> <p>Diseñar una mesa redonda donde se hable de las historias de cada una de las víctimas.</p> <p>Fortalecer la escucha activa con la comunidad, el apoyo mutuo, promover el perdón, la reconciliación comunitaria y propia y restaurar la confianza. Con estas bases para que sirvan de reconstrucción de memorias colectivas para la no repetición.</p>
-----------------	--

Nota. Con esta propuesta se busca abrir espacios colectivos donde se fomente la escucha activa y resignificación de la memoria en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* autoría propia.

Tabla 4

Tercera. Redes de Esperanza

Componente	Descripción
Descripción Fundamentada Objetivo	<p>Según la autora Cyrulnik, nos menciona que “la resiliencia es una habilidad innata o adquirida que poseemos los seres humanos en la que confluyen capacidades y fortalezas y que gracias a estas podemos lograr cambios positivos individuales y grupales”. Con esto, orientado a la resiliencia comunitaria a través de las redes locales, comunitarias e institucionales, las cuales promueven la participación, cooperación y la corresponsabilidad. Según Hernández citando a Mendoza, “la reconstrucción del cuerpo social pasa incluye elementos configuradores del tejido social y que, en primer término, aluden al restablecimiento de los vínculos, los cuales pueden ser vistos como "formas y estructuras relacionales que nos proporcionan confianza y cuidado para la vida en sociedad" (Hernández et al, 2022)</p> <p>Con esto, estas redes de apoyo son indispensables para la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia.</p> <p>Fortalecer las redes de apoyo en la comunidad de Bojayá, para incentivar la resiliencia y promover la participación social.</p>
Fases y Tiempo	<p>Fase 1 primer mes: sondeo de sujetos de la comunidad e institucionales, mediante diagnóstico participativo para organizaciones sociales, educativas, religiosas y gubernamentales.</p> <p>Fase 2 (segundo mes), crear mesas de trabajo intersectoriales.</p>
Acciones por implementar Impacto deseado	<p>Fase 3 (tercer mes), ejecutar los proyectos para orientar y fortalecer la economía solidaria y la atención psicosocial.</p>

Crear alianzas con instituciones educativas, entidades gubernamentales y organizaciones sociales. Realizar capacitaciones de comunicación asertiva y gestión participativa. Diseñar proyectos productivos comunitarios, priorizando la sostenibilidad y equidad de género. Cooperar con apoyo solidario, que fortalezcan a las comunidades en la resiliencia, la organización y la economía para la comunidad social y comunitaria en Bojayá.

Nota. La propuesta crea espacios de escucha y narración donde las víctimas pueden expresar su historia, transformar el dolor y fortalecer la resiliencia. Mediante círculos de palabra y apoyo psicosocial se busca promover la confianza y el perdón frente a la reconstrucción comunitaria Fuente. autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La Foto voz “es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (Wang y Buris, 1997, pág. 369).

De manera individual se eligió un contexto cercano que permitió realizar la experiencia de la foto voz, se eligieron espacios que han sido afectados por diversas problemáticas asociadas a escenarios de violencia en los diferentes territorios y localidades; entre ellos barrios, calles de municipios, veredas, instituciones, comunidades, incluso el entorno laboral. Estos ámbitos son cotidianos y se considera que están marcados por dinámicas de conflicto.

Cada uno de los participantes de esta actividad, responde en su foto voz muestra las violencias que acontecen y/o acontecieron en su contexto, las dinámicas intersubjetivas que se reflejan allí y que son producto de sus afectaciones. La foto voz se dividió en dos salidas, en la primera se realizó visita del espacio, y con una sensibilidad creativa como lo indica la guía, se hicieron varias fotografías que lograron mostrar la relación con este entorno; en la segunda salida, se regresó al mismo escenario donde se tomaron nuevas fotografías, donde se profundizó

visualmente para dar respuesta al modo en el que estos espacios habitados por una dinámica violenta, podría evocar una experiencia de transformación.

La foto voz, permitió identificar las afectaciones que se reflejan en torno a posible violencia, tejidos de subjetividad revelados, posibles recursos de afrontamiento y acciones de empoderamiento colectivo que pudiesen representar la superación de estas afectaciones, así mismo permite ir más allá, pues es mediante la imagen que se cuenta sobre situaciones de violencia, interpretadas de manera metafórica.

De manera colaborativa, se realiza la socialización de imágenes y se reflexiona de manera conjunta sobre el ejercicio realizado, donde se identifican convergencias y algunos de los aspectos que emergen de las narrativas visuales, de esta manera se logra ampliar el marco de comprensión frente a fenómenos sociales y se proponen dinámicas o acciones para dar otros o nuevos significados.

Intercambio de Experiencias y Análisis de Resultados

El ejercicio permitió al grupo explorar cada una de las fuerzas simbólicas de la imagen y las narrativas como medios para llegar a comprender y visibilizar las diversas formas de violencia en los contextos comunitarios y personales, a partir de cada escenario explorado como son los desplazamientos forzados, la violencia comunitaria y la violencia de género, se emergen lecturas profundas sobre la memoria de la resiliencia y el poder del arte como una herramienta psicosocial y física. Entendiéndose la fuerza simbólica como aquella “fuerza intencionada, es decir, construidas voluntariamente desde las instituciones políticas y dirigidas a hacer uso de la acción simbólica de los medios” (Canel y Sanders, 2005).

Desde la psicología comunitaria esta experiencia permite identificar cómo la fotografía y la narración se convierten en medios de empoderamiento y transformación en donde Montoya

2020 señala que la foto voz favorece la expresión de identidades, la reconstrucción del sentido de pertenencia del reconocimiento de cada una de las diferentes emociones siendo parte del proceso educativo y social cada imagen que fue tomada durante la experiencia se convirtió en un testimonio pedagógico siendo un acto de aprendizaje.

Durante las visitas a los territorios cada uno de los participantes sintieron el peso de las historias de los demás y el eco de las suyas propias no era fácil mirar la violencia de frente, conocer cada una de las diferentes historias de las comunidades cercanas y así mismo permitió llegar a comprender que el sufrimiento compartido puede convertirse en un lazo solidario a través de las conversaciones que surgían a través de cada una de las fotos en donde se encontraron formas de acompañarse de entender de llegar a sanar siendo posible cuando se hace Unidos y en comunidad.

Delgado (2017) sostiene que la imagen llega a tener el poder de generar conciencia y así mismo promover lo que es la acción social las fotografías se convirtieron en espejos en donde la comunidad se vio reflejada y reconociendo tanto sus heridas como cada una de sus capacidades de resiliencia la foto vos se transformó así en un acto de ciudadanía activa y un proceso que llegó a impulsar la reconstrucción de las identidades colectivas y así mismo reafirmar la posibilidad de crear futuros distintos.

La comprensión del fenómeno de la violencia llegó a adquirir nuevas dimensiones en donde ya no se trataba solo de llegar a restringir hechos o de llegar a analizar comportamientos se trataba de comprender la profundidad de cada una de las emociones la carga simbólica de los espacios y el valor de la memoria, así cada fotografía y cada historia compartida llegó a convertirse en una forma de resistencia frente al olvido.

La imagen y la palabra se aliaron en donde se logró crear una narrativa que devuelve a la humanidad y quiénes fueron despojados de ella el dolor llegó a dejar únicamente un recuerdo y se transforma en una posibilidad de diálogo de construcción colectiva y de aprendizaje emocional en donde se reconoce el valor de la escucha del respeto por cada una de las historias ajenas y el trabajo compartido siendo la clave para llegar a fortalecer cada uno de los diferentes lazos entre los participantes.

Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante

En el contexto y el territorio se llega a configurar escenarios esenciales en la comprensión de las experiencias humanas en donde se encuentran diferentes significados de memorias y vínculos sociales que dan forma de la identidad colectiva, así mismo, como lo plantea Cantera (2017) en donde los espacios físicos y simbólicos se llegan a convertir en testigos silenciosos y así mismo las violencias estructurales y de género reflejan la forma en que las relaciones sociales son imaginarios culturales en donde se manifiestan en la cotidianidad.

De esta manera, el territorio no solo es un lugar geográfico sino que también se convierte en un espacio emocional y simbólico en donde se alberga el dolor como las posibilidades de reconstrucción, de igual forma se reconoce que en muchos de estos contextos especialmente aquellos que son marcados por la violencia armada se llegan a evidenciar dinámicas urbanas y comunitarias el cual son alteradas por la intolerancia, consumo de alcohol y las desigualdades de poder en donde esto permite llegar a comprender cómo la violencia de género que muchas veces ocurre en el hogar en las comunidades y se llega a transformar en un escenario de miedo y silencio sin embargo cada una de estas estrategias de la foto voz las personas logran visibilizar cada una de las diferentes realidades en donde se logra narrar sus propias historias y resignificar cada uno de los espacios convirtiéndolos en lugares de expresión y sanación colectiva.

El territorio adquiere un encuentro entre memorias individuales y colectivas en donde cada habitante desde su experiencia sea propia o del entorno, lo resignifica; transformando los escenarios de dolor oportunidades de diálogo reconstrucción y empoderamiento en donde estas prácticas se ayudan para fortalecer el tejido social y así mismo promover un sentido de comunidad siendo orientado en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, tal como lo expresa Galvis, Picón, y Requena (2023) “La memoria histórica adquiere sentido desde su propia naturaleza en el Ser humano, razón que la hace imprescindible y trascendente en las propuestas de restauración del tejido social.”

La Narrativa y la Imagen

Tanto la narrativa como la imagen lograron consolidarse como herramientas potentes siendo una intervención comunitaria el cual permite comprender cada una de las diferentes emociones resistencias y vínculos que emergen en el territorio dejando de ser un simple marco físico para convertirse en objeto simbólicos y emocionales donde la memoria la identidad y la esperanza se transforman en el ámbito social.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Cada fotografía imagen es capturar mucho más que un instante detenido en el tiempo en donde son fragmentos del alma colectiva de una comunidad que ha vivido sentido y resistido la violencia en donde se llegan a percibir símbolos que hablan por sí solos en donde se identifican caminos vacíos que reflejan ausencias luces encendidas que simbolizan esperanzas y así mismo se niegan a apagarse rostros que cuentan historias que no necesitan palabras, estos elementos simbólicos funcionan como puentes entre la subjetividad individual y la memoria colectiva siendo así muestran como lo que se siente una persona también resuena en el corazón de todos.

La violencia al repetirse día tras día se ha instalado en la cotidianidad de muchos convirtiéndose en algo normal en donde las cada una de las imágenes revelan tristeza, pero a la vez entre esos silencios y sombras también brotan señales de resiliencia y humanidad se observan gestos de ayuda mutua miradas de complicidad entre vecinos manos que se atienden para sanar en cada una de estas heridas invisibles.

Siendo considerado que lo simbólico no representa el sufrimiento también expresa la fuerza que permite llegar a reconstruir en medio del dolor las personas se encuentran maneras de resistir de transformar lo que duele en algo que da sentido cada una de las imágenes se convierte en una especie de lenguaje emocional una forma de decir lo que las palabras no alcanzan a pronunciar se vuelve el reflejo de la capacidad humana para volver a creer para darle un nuevo valor a la confianza y reafirmar que incluso en medio de la adversidad todavía existe alguna luz.

Las Imágenes y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas

Las fotografías y las narraciones que acompañan son actos de resistencia emocional en donde ellas vive la memoria de quienes sufrieron, pero también el deseo profundo de sanar y de llegar a reconstruir una nueva vida cada imagen contiene un mensaje una historia que se rehúsa a ser olvidada.

La narrativa que emerge estas imágenes tiene el poder de unir a las comunidades, invitarlas a mirar de frente cada una de sus heridas y así mismo llegar a interpretarlas desde la esperanza por medio del arte la palabra la unión la ayuda las personas logran resignificar su dolor y convertirlo en una acción en transformación este proceso no busca llegar a borrar lo vivido pero sí busca comprenderlo y hacerlo parte de un relato más grande el de la reconstrucción colectiva, en donde se actúa como un instrumento de sanación y reparación simbólica no solo se llega a embellecer por medio del arte sino que cura porque también permite expresar lo que antes

era silencio en este sentido se convierte en un vínculo para mantener viva la memoria colectiva y fortalecer la identidad de una comunidad que al recordar también se llega a transformar.

Recursos de Afrontamiento la Resiliencia Como Hilo Conductor

En los relatos recogidos se encuentran múltiples formas de dolor pero también se identifican infinitas maneras de sobreponerse la resiliencia se identifica ser un hilo invisible que llega a unir todas esas experiencias humanas en donde se tejen entre ellas una red de significados aprendizajes y reconstrucciones emocionales en donde no se trata de negar el sufrimiento ni de minimizar el impacto de violencia sino de reconocer que a partir de cada una de las vivencias las personas y comunidades pueden generar procesos de transformación interior profunda.

Así mismo, mediante la resiliencia se busca aprender a vivir con las cicatrices pero sin permitir que ellas definan la totalidad de la existencia siendo así comprender que el dolor puede llegar a convertirse en un punto de partida hacia el cambio, “cada persona y comunidad que ha atravesado episodios de violencia ha tenido que buscar dentro de sí y de su entorno cada uno de los diferentes recursos emocionales y sociales en donde permiten resistir y reconstruir su proyecto de vida en donde se destaca la fe, la esperanza de la solidaridad y el autoestima estos elementos no surgen de manera espontánea sino el encuentro del apoyo mutuo y del sentido de pertenencia que fortalecen los diferentes vínculos comunitarios el reconocimiento colectivo de sufrimiento abre caminos para la acción transformadora especialmente cuando se expresan las vivencias a través del arte y la palabra o la imagen.” Montoya (2020).

En este sentido las herramientas como la foto voz se constituyen en medios terapéuticos ya que permiten a las personas llegar a narrar cada una de las experiencias e interpretar su realidad y visibilizar cada una de sus diferentes emociones el acto de fotografiar y reflexionar sobre las imágenes genera una distancia simbólica frente al dolor facilitando la elaboración

emocional y la construcción de sentido el arte se convierte en una forma de resiliencia un puente entre el trauma y la esperanza entre el silencio y la palabra compartida no significa olvidar ni negar lo vivido sino mirar frente al pasado y así mismo llegar a transformarlo este tipo de procesos con los ODS busca promover sociedades pacíficas justas e inclusivas en donde se quiere llegar a garantizar el bienestar emocional social en donde se comprenden no solo con una respuesta individual sino como una fuerza colectiva que llega a impulsar el cambio social y la reconstrucción del tejido comunitario como lo plantea Delgado (2017).

Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La experiencia Foto Voz se articula directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 propuesta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), al fomentar la equidad, la paz, la salud mental y la reconstrucción del tejido social desde un enfoque psicosocial, comunitario y artístico. Esta metodología participativa convierte la imagen y la narrativa en herramientas de transformación social, favoreciendo el empoderamiento ciudadano y el fortalecimiento de las comunidades afectadas por distintas formas de violencia.

ODS 5 Igualdad de Género

Frente a cada una de las narrativas visuales se logra evidenciar la violencia hacia la mujer, tanto física, psicológica, y simbólica) en donde se promueve la reflexión colectiva sobre la desigualdad de género y se genera una visibilidad frente a la necesidad de llegar a garantizar la participación equitativa de cada una de las mujeres en los diferentes ámbitos sociales, estas acciones aportan el cumplimiento frente a la eliminación de todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos públicos y privados (ONU, 2015)

ODS 3 Salud y Bienestar

La intervención psicosocial se deriva de la experiencia en donde se fortalece el bienestar emocional y la salud mental de cada una de las personas afectadas por violencia, por medio del arte y la reflexión grupal se llega a promover lo que es la resiliencia la empatía y la reparación simbólica en donde se construyen las metas del ODS el cual busca garantizar una vida sana y llegar a promover el bienestar para todas las edades.

ODS 4 Educación de Calidad y Comunidades Sostenibles

Se enmarca frente a la pedagogía transformadora el cual es basada en el aprendizaje significativo generando a la educación en valores y la participación activa teniendo en cuenta que promueve lo que es la aprobación del espacio público mediante la reflexión y el arte en donde se llega a fortalecer la cohesión social el respeto mutuo y la convivencia, de igual forma las comunidades transitan el relato frente al dolor y la construcción de cada uno de los diferentes entornos sostenibles generando que sean seguros y participativos, la experiencia del foto voz demuestra cómo el arte puede llegar a ser un canal efectivo para el cumplimiento de los ODS y llegar a promover la transformación psicosocial de la justicia simbólica y la recuperación de la memoria colectiva en donde se puede llegar a identificar cada uno de estos procesos que se convierten en pilares frente a un desarrollo humano sostenible el cual es centrado en lo que es la dignidad, la equidad y la paz.

ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

La fotografía y la narrativa funcionan como medios de memoria histórica y denuncia social en donde se llega a generar conciencia sobre lo que es la importancia de la justicia restaurativa y la no repetición teniendo en cuenta las mejores colectivas obtenidas por medio de lo que es el foto voz en donde se llegó a impulsar el fortalecimiento de instituciones más inclusivas y transparentes el cual fueron alineadas con una meta el cual busca reducir

significativamente cada una de las formas de violencia y así mismo las tasas de mortalidad relacionadas.

Conclusiones

La experiencia adquirida a través del ejercicio de Foto-voz y el análisis social de los relatos de violencia como (“Bojayá, entre fuegos cruzados” y “Sin descanso hasta encontrarlos”), nos permitió ver que cada imagen y cada historia son como ventanas que nos muestran el dolor como la esperanza. Estas narrativas revelan dimensiones humanas que van más allá de lo que podemos ver a simple vista. Tal como lo señalan Wang y Burris (1997), *la foto-voz permite que las personas identifiquen, representen y transformen la comunidad a través de la imagen convirtiéndose en agentes activos de cambio*, teniendo en cuenta la cita anterior se puede mencionar que las imágenes transmitidas a través de la foto-voz, permiten que las víctimas identifiquen el dolor y puedan expresarlo a través de ellas, contribuyendo a la transformación de la comunidad. De manera similar, Alencar, Rodríguez y Cantera (2019), plantean que este proceso nos ayuda a dejar de ver a las personas solo como víctimas y reconocerlas como individuos resistentes, capaces de reconstruirse a pesar de la adversidad.

El uso de la fotografía como herramienta pedagógica, narrativa y terapéutica demostró que la imagen se convierte en un acto de memoria viva en medio de las denuncias. Como lo expresa, Cantera (2009), la fotografía permite capturar las imágenes de silencios subjetivos, emociones contenidas y experiencias que a menudo quedan ocultos en los discursos formales. Delgado (2017), afirma que la imagen funciona como un lenguaje emocional que revela tanto las huellas de la violencia, como las oportunidades para la reparación y la reconfiguración comunitaria.

El análisis nos mostró que la violencia no siempre se manifiesta de manera directa; a menudo se expresa a través de gestos cotidianos, silencios prolongados o deterioros simbólicos del territorio. Asimismo, Lira (2010), señala que la violencia deja marcas tanto individuales como sociales que al ser narradas eviten la revictimización y pueden posibilitar los procesos de reparación. Teniendo en cuenta la cita anterior se puede mencionar que la violencia deja marcas profundas en la sociedad y al narrarlas se puede evitar que se comenten los mismos actos de violencia en otros lugares. La Foto-Voz permitió visibilizar violencias estructurales de género, comunitarias y culturales, fomentando un ejercicio reflexivo que amplía la comprensión de las realidades vividas. Al generar espacios de diálogo, empatía y reconocimiento mutuo, se crean elementos esenciales para el fortalecimiento de la convivencia y la reconstrucción de los lazos sociales que han sido fracturados.

A Través de las narrativas seleccionadas, se evidenció que la resiliencia no solo es la superación de la violencia, sino poder transformarla en un recurso para recuperar el sentido de territorio, revitalizar los vínculos sociales y promover cambios estructurales en la comunidad. Esta visión coincide con la propuesta de Cyrulnik (2003), quien dice que la resistencia es la capacidad humana de reconstruirse incluso en medio de la adversidad, teniendo en cuenta el texto anterior nos menciona que el ser humano puede superar las dificultades que se le presenten y pueden aportar para el fortalecimiento de la sociedad por medio de sus experiencias. Según, Montoya (2020), quien resalta la Foto-voz como la expresión de identidades y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, los cuales son elementos esenciales para la no repetición y la reivindicación de la dignidad, considerando el texto anterior, al expresar las identidades propias de una comunidad afectada por la violencia por medio de la foto-voz, se contribuye a la reivindicación digna de las víctimas y a la no repetición. Recordar no es vivir anclado a un

pasado doloroso, sino reconocerlo para reivindicar la dignidad y orientar acciones para la no repetición.

Esta experiencia evidenció que la imagen y la narrativa son dinamizadores de memorias vivas que resignifican el dolor, fortalecen el tejido social y generan procesos colectivos de sanación. La Foto-Voz se consolidó como una herramienta transformadora que no sólo visibiliza las afectaciones de la violencia, sino que impulsa a la acción, la denuncia, el empoderamiento comunitario. Galvis, Picón y Requena (2023), plantean que la memoria histórica es necesaria para la restauración del tejido social y la construcción de la paz, considerando la cita anterior, al recordar la historia de manera reparadora y no forma vengativa se puede contribuir con la restauración del tejido social de la comunidad afectada, generando confianza para la construcción de la paz. Desde esta perspectiva, la memoria se convierte en un acto político, ético y emocional que permite a las personas y comunidades recuperar su voz, reafirmar su identidad y desde la dignidad proyectar futuros posibles.

Referencias Bibliográficas

- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). Gedisa. Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia <https://irp-cdn.multiscreensite.com/a8c32bb2/files/uploaded/318106899-286-Los-Buenos-Tratos-a-La-Infancia-Barudy-Dantagnan.pdf> Multiscreensite+1
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110.
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2F>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Canel, M. J., & Sanders, K. (2005). El poder de los medios en los escándalos políticos: la fuerza simbólica de la noticia icono. *Análisis de comunicación y cultura*, (32), 163-178.

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>Elizabeth Jelin. (2022). Trabajos de la memoria. <https://es.scribd.com/document/891179649/Jelin-E-2002-Los-Trabajos-de-La-Memoria-1>
- Cyrulnik B. (2003). Los patitos feos: La resiliencia en una infancia infeliz no determina la vida. https://books.google.com.co/books?id=9_YYfwzWD6MC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Galvis, A. P., Picón, W. M. S., & Requena, K. C. (2023). Dimensiones de la memoria histórica: tejido social, asociatividad, ética-política. *Vox Juris*, 41(1), 29-48.
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Manital, Revista de Investigación y Pedagogía*. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74. <https://decisio.crefal.org/wp-content/uploads/2024/03/decisio28-testimonios1.pdf>
- Hernández F, Fiorino V, y Jaimes E. (2022) Reconstrucción del tejido social en los marcos de emergencia humanitaria: el rol contemporáneo de la familia. *V(16) N (2)*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2500-86922022000200367
- Lira, E. (2010). *Revista de Estudios Sociales*. Trauma, duelo y reparación: una mirada desde la psicología social 36, 14-28. https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-885X2010000200002&script=sci_arttext SciELO+1

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Organización Mundial de la Salud. (2022). Violencia contra las mujeres: violencia de pareja y violencia sexual contra las mujeres. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/violence-against-women>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- PNUD Colombia. (2023). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en Colombia. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Recuperado de: <https://www.undp.org/es/colombia/ods>
- UNESCO. (2022). Educación para el desarrollo sostenible. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <https://www.unesco.org/es/education/sustainable-development>
- Wang, C. et Burris, M. A. (1997). Photovoice : Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. Health education & behavior, 24(3), 369-387.
- United Nations Department & Economic and Social Affairs. (n.d.). Sustainable Development Goal 5: Gender Equality. <https://www.un.org/development/desa/dpad/sustainable-development-goal/goal-5-gender-equality/> Naciones Unidas
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Recursos Psicosociales Para El Post Conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Testigos de la realidad

https://youtu.be/h_OL7OC3aJU

Nota. En el vídeo se narra de manera creativa la experiencia sobre los ejercicios de foto voz, reflexiones y conclusiones referentes al proceso y experiencias del aprendizaje. *Fuente.* Autoría propia (2025).