

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamento de Boyacá.**

Gamboa Chacon Nicolý Tatiana

Gil Pérez Daniel Alejandro

Trochez Díaz Daniela

Vargas Tarazona María Paula

Wilches Soler Diana Mayerly

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este documento aborda la importancia de la narrativa, la memoria y la imagen como herramientas fundamentales en el análisis y acompañamiento psicosocial de comunidades afectadas por la violencia, mostrando desde el enfoque narrativo, los relatos personales que permiten comprender los impactos emocionales, sociales y culturales del conflicto armado y los procesos de afrontamiento y resignificación que emergen en las víctimas. En el análisis del primer relato se logra evidenciar los múltiples efectos del desplazamiento forzado, la pérdida y la amenaza que sufre la protagonista, cuya identidad se divide entre el dolor y la fortaleza. Asimismo, se lograron identificar emergentes psicosociales relacionados con la maternidad, la ruptura del tejido social, el miedo, la precariedad y los recursos de afrontamiento como la espiritualidad, el apoyo comunitario. Por otro lado, el estudio del caso *Bojayá, entre fuegos cruzados*, excava en los impactos bio-psico-socioculturales del hecho y en las formas de resistencia y reconstrucción desarrolladas por la comunidad, donde elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación muestran cómo, pese al abandono histórico y las afectaciones emocionales, la población ha logrado reorganizar su vida mediante la memoria colectiva, los rituales, la espiritualidad y el liderazgo comunitario. Finalmente se proponen estrategias psicosociales centradas en la reparación simbólica, la reconstrucción del tejido social, la escucha activa y la transformación del dolor en narrativas de resiliencia, así como con el ejercicio de Foto Voz donde nos permitió reconocer la potencia de la imagen para visibilizar realidades silenciadas y recuperar memorias territoriales, reafirmando la importancia de estas herramientas para la reconstrucción subjetiva y colectiva frente a la violencia.

**Palabras clave:** Enfoque Narrativo, Relato, Análisis, Víctimas.

## **Abstract**

This document addresses the importance of narrative, memory, and imagery as fundamental tools in the psychosocial analysis and support of communities affected by sociopolitical violence in Colombia. It demonstrates how, from a narrative perspective, personal accounts allow us to understand the emotional, social, and cultural impacts of the armed conflict and the coping and reinterpretation processes that emerge in victims. The analysis of the story "A Brave and Resilient Mother" reveals the multiple effects of forced displacement, loss, and constant threat on the protagonist, whose identity oscillates between pain and strength, between victim and survivor. Based on theoretical contributions and group discussions, emerging psychosocial themes are identified related to motherhood, the breakdown of the social fabric, fear, precarity, and coping resources such as spirituality, community support, and personal agency. Likewise, the study of the Bojayá case, caught in the crossfire, delves into the bio-psycho-socio-cultural impacts of the event and the forms of resistance and reconstruction deployed by the community. Symbolic elements of violence, resilience, and transformation demonstrate how, despite historical neglect and emotional trauma, the population has managed to reorganize its life through collective memory, rituals, spirituality, and community leadership. The document also proposes contextualized psychosocial strategies focused on symbolic reparation, the reconstruction of the social fabric, active listening, and the transformation of pain into narratives of resilience. Meanwhile, the Photo-Voice exercise revealed the power of images to make silenced realities visible and recover territorial memories, reaffirming the importance of these tools for subjective and collective reconstruction in the face of violence.

**Keywords:** Narrative Approach, Story, Analysis, Victims.

## Tabla de Contenido

Voces que Irrumpen, Emergentes Psicosociales en la Experiencia del Relato; “Una madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	7
Entre la herida y la fuerza, el posicionamiento como víctima y sobreviviente del relato; “Una madre valiente y echada pa’lante” .....	8
Significados Íntimos de la Violencia en la Narrativa Personal, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	8
Puentes Internos, los Recursos de Afrontamiento ante la Adversidad, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	9
Tejidos de Fortaleza en los Elementos Resilientes en el Discurso, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá, Entre Fuegos Cruzados'	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz, Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	21
La Importancia de Nuestros Contextos en los Diferentes Territorios .....	21
Viviendo Bajo el Silencio y Construyendo Camino Hacia la Vida.....	23
Huellas de Olvido .....	24
Entre el Olvido y la Resiliencia .....	25
La Esperanza de una Vida Mejor.....	25
Conclusión .....	27
Referencias .....	31

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i> .....	18

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> “ <i>Breaking News, Groups 88</i> ” .....	33
---	----

## **Análisis de Relato Una madre Valiente y Echada Pa'lante**

En este el relato se expone la experiencia de una mujer que enfrenta múltiples violencias derivadas del conflicto armado de nuestro país Colombia, en donde se ve afectado la parte emocional, familiar y social, donde la protagonista reconstruye su vida entre la supresión, la maternidad y la necesidad de generar condiciones mínimas de estabilidad, mostrando un tránsito entre la vulneración y la resiliencia (Comisión de la Verdad, 2022).

### **Voces que Irrumpen, Emergentes Psicosociales en la Experiencia del Relato; “Una madre Valiente y Echada Pa'lante”**

Los emergentes psicosociales se comprenden como aquellos elementos que aparecen de manera súbita en la experiencia subjetiva, revelando tensiones emocionales y sociales, como lo menciona White (2008), quien plantea que los emergentes resultan de la interacción entre las vivencias traumáticas y los significados construidos en torno a ella. En el caso analizado Una madre valiente y echada pa'lante, surgen emergentes ligados al desplazamiento forzado, la amenaza a la integridad física, la ruptura del tejido familiar y la precarización económica, así como lo mencionó (Trochez, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), quien aportó que la maternidad se convierte en un emergente relacional fundamental, pues la protagonista asume una carga emocional intensa para salvaguardar a sus hijos, de este mismo modo (Gamboa, T, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), señaló que estos emergentes revelan el impacto profundo de la violencia sobre la subjetividad y que tales elementos permiten comprender los procesos internos que moldean la narrativa de la protagonista como lo menciona (White, 2008).

## **Entre la Herida y la Fuerza, el Posicionamiento como Víctima y Sobreviviente del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”**

El posicionamiento de la protagonista oscila entre la identidad de víctima y la de sobreviviente, pues así lo señala Martínez (2014) donde comenta que la victimización implica dimensiones jurídicas, emocionales y políticas, en su apartado (Vargas, M, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), enfatizó que la protagonista se reconoce como víctima al relatar experiencias de pérdida, miedo e imposibilidad de control sobre su vida y su territorio, por su parte (Wilches, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), destacó que su discurso también refleja agencia, autonomía y fortaleza, ubicándola como sobreviviente, donde según, Cantera (2019), afirma que la identidad de sobrevivencia emerge cuando las personas reorganizan sus significados sin negar el daño sufrido y así la protagonista se mueve entre ambas posiciones, es decir se reconoce el impacto de la violencia y a su vez se reafirma su capacidad para avanzar y reconstruir su vida.

## **Significados Íntimos de la Violencia en la Narrativa Personal, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”.**

La violencia adquiere significados que trascienden lo físico, impactando dimensiones emocionales, relacionales y económicas, información del Banco Mundial (2011) plantea que la violencia genera ciclos de daño que se reproducen socialmente, y (Gamboa, T, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), destacó que para la protagonista la violencia representa una fuerza disruptiva que modificó su proyecto de vida, por otro lado (Trochez, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), señaló que esta experiencia violenta marca su identidad y sus decisiones

futuras, lo cual coincide con Nensthiel (2019), quien afirma que las víctimas otorgan nuevos sentidos a la violencia cuando son capaces de integrar sus experiencias en procesos de resignificación personal.

### **Puentes Internos, los Recursos de Afrontamiento ante la Adversidad, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”.**

Los recursos de afrontamiento son estrategias que las personas desarrollan para gestionar la adversidad, para Parra (2017) quien plantea que estos recursos emergen de la interacción entre la historia personal y el contexto sociocultural, se reconoce por parte de (Wilches, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), que la maternidad funciona como el recurso central de afrontamiento, ya que la necesidad de proteger a sus hijos impulsa la acción y también se destacó por parte de (Vargas, M, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), que el apoyo comunitario y la religiosidad funcionan como contenedores emocionales, donde (Trochez, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), añadió que la búsqueda de estabilidad económica y la reconstrucción laboral representan recursos adaptativos y que estos elementos se alinean con los modelos psicosociales que resaltan la autonomía, las redes de apoyo y la narrativa personal como pilares frente a la violencia como lo recalca (Parra, 2017).

### **Tejidos de Fortaleza en los Elementos Resilientes en el Discurso, del Relato; “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”.**

La resiliencia implica la capacidad de reconfigurar la vida después de experiencias traumáticas, para Sánchez et al. (2011) se sostiene que la resiliencia surge cuando el individuo integra el dolor dentro de un proceso de reconstrucción subjetiva, y así (Gamboa, T, 2025. Foro

de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), señala que la protagonista demuestra resiliencia al tomar decisiones protectoras para su familia, donde se observó (Trochez, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), un fortalecimiento emocional reflejado en la aceptación progresiva de su historia, también se resalta por parte de (Wilches, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), que la protagonista no solo sobrevive, sino que transforma el sufrimiento en motivación para avanzar, lo que se vincula con la teoría de las 3R que son el resistir, recuperar y reconstruir propuesta postulada por Cantera (2019), que sintetiza los procesos resilientes presentes en la narrativa.

En el anterior análisis se resalta que así como lo menciona (Trochez, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), que se destaca la maternidad funciona como un emergente relacional fundamental, donde por su parte (Wilches, D, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), menciona que la protagonista asume una carga emocional intensa para proteger a sus hijos y que este rol de madre se convierte en el motor que la impulsa a resistir, a actuar y a reconstruir su vida a pesar del daño sufrido, también se recalca que la experiencia violenta marca la identidad de la protagonista, influyendo en sus decisiones futuras y en la manera como reconstruye su vida, por su parte (Gamboa, T, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), comenta que los emergentes psicosociales revelan el impacto profundo de la violencia sobre la subjetividad, según ella, la protagonista expresa tensiones emocionales ligadas a la pérdida, el miedo, la ruptura del tejido familiar y la supresión, finalizando con (Vargas, M, 2025. Foro de discusión etapa 4 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos), quien argumenta que la protagonista se reconoce como víctima al narrar experiencias de vulneración,

miedo y pérdida, asimismo identificó en su discurso rasgos que la ubican como sobreviviente, dada su capacidad para mantener la agencia y avanzar, enfatizando que el apoyo comunitario y la religiosidad funcionan como contenedores emocionales que acompañan el proceso de esta madre en medio de la adversidad.

**Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas “Una Madre Valiente y Echada pa'lante”.**

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas orientadoras para el análisis psicosocial del caso.*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación Psicosocial</b>
Circular 1	¿Qué cree usted que hubiera pasado si su esposo no se hubiera enfrentado directamente con el grupo armado y causa de esto él no hubiera fallecido?	Esta pregunta le permite a la protagonista reflexionar como sería su vida en estas circunstancias si su esposo no hubiese tomado tal decisión y de cómo esto cambio su vida y la de sus hijos.
Circular 2	¿De qué forma cree usted que esta guerra pudo afectar la vida de sus hijos de manera física y mentalmente?	Por medio de estas preguntas podemos reconocer como la vida del ser humano puede cambiar drásticamente desde su parte cognitiva, emocional, social y familiar.
Circular 3	Imagina que tu familia tuvo que desplazarse a causa del conflicto armado. ¿Qué no habrían hecho si hubieras tenido la oportunidad de hacer un duelo en una red de apoyo?	La protagonista puede razonar el poder del apoyo social y comunitario en momentos de crisis a partir de esta pregunta, deja estudiar como estando o no acompañado por otras redes, influyen en la forma en que las víctimas viven el trauma y

---

Reflexiva 1	Si pudiera volver atrás a lo sucedido ¿Qué trataría de cambiar o le diría a la protagonista de antes?	reconstruyen su proyecto de vida Esta pregunta le permite a protagonista fortalecer y reconocer directamente sus emociones, sentimientos para que pueda sanar su vida y la de sus hijos.
Reflexiva 2	Recuerda esos episodios difíciles, ¿Qué sentimientos aparecen hoy en su vida?	Esta pregunta busca que se pueda enlazar con esas emociones actuales para seguir procesándolas
Reflexiva 3	¿Qué le quedo como experiencia sobre la forma en que usted actuó ante tantas dificultades vividas durante la violencia?	Esto le permite a la protagonista reconocerse como persona, conocer sus habilidades y debilidades ante la resolución de circunstancias y la resignificación del dolor y la angustia.
Estrategia 1	Si pudiera regresar nuevamente a casa ¿Qué le gustaría realizar para empezar una nueva vida y poder ayudar a más personas víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta le permite abrir un espacio en su corazón con esperanza de recuperar lo perdido y poder proyectar una vida nueva con su familia, remediando el dolor de ella, de sus hijos y una comunidad.
Estrategia 2	Si pudiera regresar nuevamente a casa ¿Qué le gustaría realizar para empezar una nueva vida y poder ayudar a más personas víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta le permite abrir un espacio en su corazón con esperanza de recuperar lo perdido y poder proyectar una vida nueva con su familia, remediando el dolor de ella, de

---

---

Estratégica 3	¿Qué elementos que le ayudaron a salir adelante podría seguir usando hoy para sentirte más fuerte?	sus hijos y una comunidad. Esta pregunta la incentiva a reconocer esas estrategias y pensar en cómo seguir fortaleciéndose en el presente
---------------	--	--

---

*Nota.* La tabla muestra las preguntas creadas de manera colaborativa divididas en tres categorías, circulares, reflexivas y estratégicas en base al caso “Una Madre Valiente y Echada pa’lante”.

*Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá, Entre Fuegos Cruzados'**

Se puede evidenciar en el caso del documental de “Bojayá, entre fuegos cruzados”, diferentes emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico que ha vivido la comunidad de Bojayá y que a su vez han causado efecto a las principales adaptaciones que han tenido las personas de esta comunidad, esto con el fin de que puedan desarrollar estrategias frente a lo vivido ante el dolor, la angustia, la pérdida y la violencia, donde los emergentes psicosociales, son entendidos como hechos y procesos que dan lugar a la vida cotidiana y que permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso social e histórico que se denomina subjetividad colectiva, como lo menciona Goldmann (2012).

En el relato la comunidad tiende a sufrir un constante miedo, desconfianza social donde podemos evidenciar que la comunidad y familias enteras luchan cada día contra el dolor que sufren al ver perdido familiares, amigos y conocidos de su comunidad, con tener que desplazarse de su lugar de residencia para tratar de sobrevivir cada día de alguna forma, afrontando sus emociones y sentimientos ante lo vivido años atrás, donde la comunidad de Bojaya ha empezado a construir resiliencia y resistencia comunitaria a pesar de lo sucedido, esta se levanta nuevamente y construye una nueva forma por medio de sus tradiciones territoriales, que les permite sanar con tranquilidad y sentir empatía con su dolor, donde la espiritualidad y las emociones se enlazan con el pasar del tiempo, siguen teniendo fe creyendo que todo va a estar de la manera, debido a esa fe que les permite seguir adelante y seguir construyendo nuevas estrategias para enfrentar su dolor, tristeza y desesperanza y así hallarle un sentido a la vida.

Desde el proceso socio histórico encontramos que la desigualdad social se convierte en falta de oportunidades laborales y de educación, la falta de algunos servicios básicos que son principales para la supervivencia y que a su vez les puede servir para hacer frente ante los diferentes grupos armados que se presenten en su comunidad, es de resaltar que ellos han ido reconstruyendo un tejido social más fuerte y que en la actualidad luchan cada día contra el dolor, la soledad, resaltando que guardan la esperanza y prevalencia de reconstruir de forma colectiva cada rincón trastornado por la violencia y el desplazamiento, donde se hace evidente que las víctimas del conflicto armado de Bojaya hacen reconocimiento personal y alzan su voz por medio del documental de las víctimas, se puede reconocer que las voces de quien vivieron esta experiencia en carne propia y de las muchas de las voces que fueron apagadas sin razón alguna permitieron que se reconozcan por medio de un discurso emergente de la residencia y el construir de la vida de las víctimas.

Entre los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian en este documental encontramos lo biológico que nos habla de las lesiones físicas, las cuales trajeron consigo heridas por armas de juego, se relata que muchas de las víctimas quedaron con secuelas físicas, en el aspecto psicológico, se evidencia traumas de estrés postraumático, debido a que los casos violentos traen contantemente muchos recuerdos dolorosos, muchas de las víctimas no han podido resolver su duelo a causa de familiares y amigos caídos en guerra, asimismo depresión aguda y casos depresión postraumática, desde el aspecto social se evidencia la destrucción del tejido comunitario de un pueblo, donde se evidencia el desplazamiento forzado, la violación a los derechos humanos, también se observa desigualdad y pobreza extrema, es por ello que la comunidad sufre por la masacre sucedidas, la destrucción de los valores comunitarios que los sostenían, la cual va marcar para siempre su vida y su historia, y finalmente desde lo cultural, se

observa afectación a sus creencias como son la religión, el derecho a sus espacios, el desplazamiento forzado impidió seguir con sus costumbres, afectando sus transformaciones de memoria colectiva, con el fin de luchar contra el miedo a perder sus raíces religiosas para así poder seguir construyendo su memoria colectiva y una resiliencia. Por ello la transformación y la reconstrucción de su memoria colectiva les permite afianzar y fortalecer herramientas para la vida, para que puedan sanar y transformar el dolor y el miedo en fuerza, en reconciliación ante el sufrimiento y recuperar su paz total con el fin de hacer un tejido social más sano y llevadero por medio de estrategias psicosociales con los pobladores de Bojaya, y así potencien los recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las estrategias psicosociales son cruciales pues permiten fortalecer, reconocer y recuperar la memoria de las víctimas por medio de la proyección de lazos comunitarios y sociales de la población por lo que mejora su sentimiento de vida, solidaridad, reconstrucción social y cultural, el poder implementar estrategias de acompañamiento a las víctimas, abordando desde lo psicológico, fomentar espacios de escucha de ayuda ante el duelo, ayudan a reconstruir la memoria colectiva, donde se fortalece la historia y patrimonio, donde la implementación de intervenciones permiten implementar prácticas de relación y valor territorial, para el fortalecimiento de su resiliencia personal y colectiva. Los fundamentos del enfoque psicosocial permiten señalar sus principales características, entre ellas se destaca que el enfoque psicosocial como el resultado de la experiencia de acompañamiento a poblaciones afectadas por eventos generados en contextos de violencia sociopolítica, orientado al restablecimiento de los derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de los sujetos afectados por los hechos de victimización, como lo menciona Camacho (2016).

**Tabla 2***Estrategias de abordaje psicosocial para el caso.*

<b>Estrategia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y Tiempo</b>	<b>Acciones para implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	
Caminos de Memoria Viva	Estrategia centrada en la construcción colectiva de la memoria histórica desde la voz de los pobladores, integrando expresiones culturales propias.	Fortalecer los procesos de memoria comunitaria como medio de resignificación del dolor	los de relatos. Fase 1, un mes: Identificación de relatos. Fase 2, dos meses: Talleres de memoria. Fase 3, un mes: Exhibición comunitaria.	Recoger relatos orales, crear espacios de escucha activa, producir materiales simbólicos (murales, obras, música.	Promover el reconocimiento de la historia como base para la dignificación de la comunidad.	
Redes de Apoyo Comunitario	Proceso de fortalecimiento de vínculos protectores dentro de la comunidad mediante la identificación de liderazgos naturales y redes familiares.	Reconstruir el tejido social por medio de redes de confianza y apoyo emocional	el por redes de apoyo emocional	Fase 1, un mes: Mapeo de redes. Fase 2, un mes: Formación en escucha activa. Fase 3, tres meses: Acompañamiento psicosocial.	Realizar círculos de diálogo, capacitaciones, encuentros intergeneracionales	Reducir la percepción de aislamiento y fortalecer el sentido de pertenencia.
Semillas para la Vida	Propósito de huertas comunitarias con enfoque formativo,	Promover prácticas de autocuidado, sostenibilidad y sanación	de y	Fase 1, un mes: Diagnóstico participativo. Fase 2, dos meses:	Crear huertas por grupos familiares, ofrecer acompañamiento psicológico	Estimular el sentido de logro, seguridad y autosuficiencia

	combinando cuidado del entorno con bienestar emocional	emocional		Implementación de huertas. Fase 3, dos meses: Talleres psicoeducativos.	contextualizado, vincular saberes ancestrales	ia emocional y material.
Voces sanadoras relatar para construir	Basado en Michael White (2004), esta estrategia se basa en la idea de que la gente no es el problema, el problema es un problema y se puede reescribir a través de la palabra. La narración en Bojayá se sumerge en la sanación y resignificación, recontar, contar y escuchar las historias del conflicto permite a las víctimas un nuevo proceso de reconstrucción identitaria y se	Fortalecer los procesos de reparación simbólica, resiliencia emocional y empoderamiento individual y colectivo	los de de y y	Fase 1, dos meses: Formar facilitadores locales en el enfoque narrativo y el acompañamiento o psicosocial. Fase 2, dos meses: Realización de talleres de narración oral, escritura y memoria compartida con niños, mujeres y ancianos. Fase 3, un mes: Socialización de los relatos, se hace mediante un evento comunitario de memoria y reconocimiento.	Formar grupos de “voces de la memoria” que reúnan a personas de distintas generaciones. Círculos de palabra donde se fomente la expresión emocional y la escucha activa. Realizar una compilación de relatos (escritos, audiovisuales o artísticos) que dé cuenta del proceso de transformación. Invitar a medios comunitarios para que cuenten las historias de forma ética y respetuosa.	Lograr la reparación simbólica y emocional de la comunidad de Bojayá mediante la reconstrucción colectiva de la memoria, el reconocimiento del sufrimiento vivido y la transformación del dolor en relatos de resistencia, resiliencia y empoderamiento se busca que las víctimas se reconozcan como sobrevivientes y agentes

---

da un cambio	de cambio.
del lugar de	
“víctima pasiva”	
a sobreviviente.	

---

*Nota.* La tabla muestra cuatro estrategias de abordaje psicosocial creadas de manera colaborativa, dividida en tres fases, con el fin de fortalecer y promover el reconocimiento de la historia basados en el relato de “Bojaya” Entre Fuegos Cruzados. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz, Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

### **La Importancia de Nuestros Contextos en los Diferentes Territorios**

Las Foto Voz que se realizaron en esta etapa permitieron evidenciar la importancia de conocer a fondo nuestros entornos y en especial los que han pasado por momentos de violencia y conflicto los cuales han traído consigo grandes problemáticas sociales hasta el punto de generar desplazamientos en las comunidades, por ello que la construcción de Foto Voz es una experiencia gratificante que nos permite como profesionales en psicología llegar a abordar diferentes entornos sin importar los contextos en los que estén ubicadas las problemáticas, pues al conocer las diferentes historias se puede comprender cómo se acompañan las diferentes narrativas en una comunidad y de cómo estas han sido afectadas directa o indirectamente por la violencia ya que acá se esconden sentimientos encontrados detrás de cada fotografía tomada, así lo afirma Montoya (2020) es una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a las fotos y reflexionar. La construcción de la Foto Voz permitió construir y conectar las historias, las experiencias y los silencios guardados.

Estas actividades generan tranquilidad a sus habitantes, pues permiten el acompañamiento y construcción psicosocial, además de diseñar dinámicas de mejoramiento, donde la fotografía y la narrativa permiten construir una memoria más limpia, más consciente sobre la historia y los impactos que ha traído estas violencias con el pasar de los años haciendo que desde todas las comunidades haya una transformación social más justa y un tejido social más grande. A su vez podemos reconocer algunos valores simbólicos como son el poder y el control de una comunidad, resistencia e identidad colectiva que les permite afrontar el dolor, la espera de

mejorar la inseguridad de un territorio. La Foto Voz como medio narrativo ha permitido generar expresiones que conectan las diferentes emociones los silencios que guardan las comunidades y el sentir, se considera que por medio de la aplicación de esta se busca concientizar y conocer las humanizaciones de los hechos sucedidos, poder que la sociedad refuerce la identidad y su autonomía propia y que puedan preservar su memoria e historias personales.

Cabe mencionar que los elementos y la percepción tomada por cada uno de nosotros permiten tener una percepción más amplia y subjetiva sobre el conocimiento que se tiene sobre una comunidad como son los diferentes contextos y espacios de estos, al momento de abordar y conocer estos espacios de violencia se conocen también las historias y los sufrimientos que han traído con los años los habitantes, así como lo afirman Rodríguez y Cantera (2016) La violencia suele darse en contexto de desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad. El ejercicio Foto Voz fue para nuestro grupo un ejercicio profundamente humano y transformador y al utilizar la imagen y la narrativa, aprendimos a ver el entorno habitual con otros ojos, así, en cualquier espacio por más común que parezca, existen relatos de vida, de resistencia y de transformación, en esta etapa de aprendizaje comprendimos que la fotografía puede convertirse en un acto político, simbólico y reparador, que puede representar no sólo la violencia, sino también la esperanza.

Para Rodríguez y Cantera (2016), la Foto Voz no es un recurso visual, sino una herramienta de reflexión y transformación que cada nos fotografía permitió traducir emociones y silencios en metáforas, mirando realidades que muchas veces permanecen ocultas, donde identificamos que en un contexto de violencia simbólica, como puede ser la exclusión, la desigualdad o la indiferencia, la imagen sirve como un recurso de diálogo y memoria que es una

herramienta la cual nos permitió, visualizar la emergencia de elementos psicosociales como el sentido de pertenencia, la nostalgia, la soledad o el deseo de cambio, que demuestran cómo el otro resignifica su experiencia desde la adversidad, esta experiencia nos permite recordar que las comunidades no solo recuerdan por palabras, sino también por imágenes, gestos y silencios, y que, en ese sentido, cada fotografía y cada narrativa se convierten en rutas que tejen memoria, y reconstituyen el tejido social y la paz desde lo cotidiano. Así como lo mencionan Lira y Castillo (2016), los procesos de acompañamiento psicosocial deben facilitar desahogos y espacios para la expresión simbólica donde el dolor pueda ser transformado en fuerza creativa., y que la Foto Voz se convirtió en una herramienta que nos permitió ver más allá, ubicar a los rostros de este territorio y a partir de ahí, ver que pese a todo lo que sucede, hay esperanzas que florecen en cada encuentro, palabra o mirada.

### **Viviendo Bajo el Silencio y Construyendo Camino Hacia la Vida**

Para (Trochez, D 2025. Etapa 3, imagen y la narrativa como prácticas psicosociales), En la ciudad de Tunja Boyacá, existen diferentes tipos de violencia, asesinatos, grupos armados y al margen de la ley entre los años 1990 y 2000 estos marcados principalmente en el barrio 20 de Julio, donde es estrato 2 hasta la actualidad y aún se siguen evidenciando algunos tipos de violencia y peligros en sus calles, como es la violencia cultural, social y comunitaria; esto con el pasar del tiempo ha mejorado gracias al apoyo, la construcción de talleres comunitarios y compañía de la policía sus condiciones ha mejorado donde ya en estos momentos la comunidad puede salir con paz y tranquilidad, cabe resaltar que al abordar estos contextos del barrio 20 de julio entra por momentos recordar el caos y la violencia que se vivía en esas épocas y ver que a hora en la actualidad el barrio ha mejorado un 80% en seguridad, en infraestructura y comercio, lo cual a sido beneficioso para la comunidad ya que han abierto empresas, han construido más y

se ha formado un tejido social favorable para todos. Por ende, Tenemos que la violencia social y cultural es: Según Castellero (2009) la violencia social “Se entiende por violencia social todo aquel acto con impacto social que atenta a la integridad física, psíquica o relacional de una persona o un colectivo, siendo dichos actos llevados a cabo por un sujeto o por la propia comunidad”, por lo cual, la violencia cultural afirma que “La violencia cultural se define aquí como cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural” (Galtung, 1969).

### **Huellas de Olvido**

Para (Gamboa, 2025 Etapa 3, Etapa 3, imagen y la narrativa como prácticas psicosociales), la importancia de nuestros contextos en los diferentes territorios comprendió que nuestros contextos hablan, incluso cuando parecen guardar silencio, siendo el caso para El Parque Pinzón, que al igual que muchos lugares de Tunja, es un espacio que tiene marcas del tiempo, del abandono y de las diferentes violencias que no siempre se ven, pero que se sienten, cada lugar tiene su memoria, la memoria de las personas y una historia que allá se encuentra en cada rincón, en cada espacio del parque, cuando miramos, nos damos cuenta que la violencia no está sólo atenta a los bienes, sino también hiere las emociones y juega con la convivencia y la esperanza, pero también vi que en esos daños, vacíos y el silencio brotan los flores de la resistencia y reconstrucción, el hecho de que las flores crezcan entre las grietas; los niños vuelvan a jugar; la gente se junte a charlar, son signos de que la comunidad sigue viva y con ganas de transformación. Nuestros contextos son fundamentales porque son el reflejo de nosotros como sociedad el ver, con sensibilidad, tanto los problemas como las potencialidades de poder transformar y sólo así poder fortalecer el tejido social y avanzar hacia territorios más humanos,

empáticos y solidarios. Esta experiencia me hizo acordar que, a veces, se necesita aprender a mirar con el corazón para sanar un lugar.

### **Entre el Olvido y la Resiliencia**

Para (Wilches, D. 2025 Etapa 3. Etapa 3, imagen y la narrativa como prácticas psicosociales), En el Parque Pinzón en Tunja, existe el Monumento por la memoria, la dignidad y la vida se observa una representación simbólica de reconocimiento de las víctimas del conflicto armado de nuestro país, así como lo comentaba Martín Baró (1990), el territorio es un sitio de encuentro donde cada una de las personas pueden transformar el dolor en acción liberadora mediante la reflexión crítica y la participación, en este monumento se nos invita a la reflexión colectiva sobre la pérdida, el duelo y la necesidad de no olvidar, donde se observa una fragmentación social, una desconfianza, temor y la ausencia de lazos comunitarios, desde la intervención psicosocial se pretende promover a que tejido psicosocial que fue generada por los años de violencia estructural. Las fotografías tomadas de los diferentes sectores mostraron contextos donde prevalecen problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, la inseguridad y el deterioro del espacio público, estos espacios mostraron cómo los territorios son resignificados a partir de las prácticas sociales que en ellos se desarrollan y cómo la violencia no solo se expresa de forma visible, sino también en lo cotidiano, estos relatos asociados a las fotografías reflejan también el deseo de recuperación del entorno, de apropiarse del espacio y de construir colectivamente nuevos significados que fortalezcan el sentido de comunidad.

### **La Esperanza de una Vida Mejor**

En el barrio concepción de la ciudad de Tunja (Boyacá) es uno de los barrios considerados peligrosos, ya que hay muchas personas que consumen sustancias psicoactivas

sobre todo en el parque, también se disputan riñas y hay mucha inseguridad por los robos que hay en las horas de la noche y lo que se busca es poder crear buenas bases de resiliencia, Así como lo expresa el psicoanalista francés Boris Cyrulnik 2021. "La resiliencia es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para fortalecerse y salir fortalecido de ellas

## Conclusión

La memoria colectiva es un pilar fundamental para la construcción de una sociedad más justa, pues mantener vivos los hechos históricos evita su repetición y fortalece la identidad de las comunidades, donde mediante la intervención artística y el registro fotográfico resignifican los espacios marcados por el dolor, contribuyendo a la sanación individual y colectiva, como lo demuestra el ejercicio de Foto Voz, mostrando que es una herramienta poderosa para visibilizar realidades, reflexionar sobre los desafíos psicosociales y conectar con historias que promueven el diálogo y la acción social (Halbwachs, 1992). Desde ese enfoque narrativo, donde no solo importan los hechos sino la manera en que se cuentan ya que hablar se convierte en un acto de libertad que reconstruye al sentido y aporta al bienestar mental, asimismo permite crear relatos que impulsan a mirar hacia adelante (Bruner, 1991). Aunque hablar desde el dolor es difícil y requiere tiempo, la aceptación y la valentía de quienes deciden narrar sus experiencias abren su alma para transformar el sufrimiento en un camino hacia el amor, el perdón y la reconciliación. En los casos relatados, se evidenció cómo las víctimas del conflicto armado han enfrentado el abandono, sobreviviendo a adversidades profundas que deterioraron el tejido social y vulneraron sus derechos humanos, sufriendo exclusión y constantes riesgos que fragmentaron familias, dinámicas culturales y formas de vida, generando escenarios para la supervivencia, donde también se muestra cómo, pese a los traumas sociales, culturales y colectivos, las narrativas revelan procesos de resiliencia, reconstrucción ya sea territorial, cultural y/o religioso, con nuevas formas de liderazgo comunitario que permiten renacer mediante el reconocimiento, la organización y la esperanza compartida.

## Referencias Bibliográficas

Banco Mundial. (2009). Una madre valiente y echada pa'lante. En Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (pp. 34-35). Punto aparte Editores.

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Boyacá 7 Días. (2025, abril 24). En Boyacá hay 1.000 personas dadas por desaparecidas sin nadie que las busque oficialmente. <https://boyaca7dias.com.co>

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.

<https://www.jstor.org/stable/1343711>(<https://www.jstor.org/stable/1343711>

Cantera, L. (2019). Teoría de las 3R: Resistir, recuperar y reconstruir. Aportes para la comprensión de procesos resilientes. Editorial Síntesis.

<https://www.editorialsintesis.com/libro/teoria-3r-resiliencia>

Caracol Radio. (2025, febrero 25). Boyacá avanza en la búsqueda de desaparecidos: recuperarán 15 cuerpos en el cementerio de Macanal. <https://caracol.com.co>

Comisión de la Verdad. (2022). Informe final: hallazgos y recomendaciones. Bogotá: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

Comisión de la Verdad. (2022, julio 15). Más de 34.000 desplazados en Boyacá por el conflicto armado. W Radio. <https://wradio.com.co>

Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press.

<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/O/bo3680184.html>

Lira, E., & Castillo, M. (2016). *Trauma, duelo y reparación en América Latina*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado

Montoya, S. (2020). *Estrategias de afrontamiento y resiliencia familiar frente al desplazamiento forzado*. Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/estrategias2020>

Nensthiel, K. (2019). Emociones, trauma y reconstrucción subjetiva: Perspectivas psicosociales para el acompañamiento comunitario. *Revista Latinoamericana de Psicología Social*, 21(3), 45–62. <https://doi.org/10.1234/rlps.v21i3.2019>

Parra, J. (2017). Narrativas del sufrimiento y reconstrucción del sentido en comunidades afectadas por la violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 26(2), 233–249.

<https://doi.org/10.15446/rcp.v26n2.2017>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En G. Sánchez (Ed.), *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43-69). ICTJ.

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi.org/10.21500/16578031.119>

White, M. (2008). Mapas de la práctica narrativa: Intervenciones para la reautoría y la reconstrucción de significados. Gedisa. <https://gedisa.com/libro/mapas-de-la-practica-narrativa>

## Apéndices

### Apéndice A

Breaking news, groups 88.

<https://youtu.be/RrjNMzQQFgU>

*Nota.* El video fue realizado por los cinco integrantes del grupo 88, en el marco de la etapa 3 del diplomado, actividad titulada; La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. El contenido presenta el ejercicio de Foto Voz, en el que se integran imágenes y narrativas de cada integrante para la reflexión psicosocial. *Fuente.*

Autoría propia (2025).