

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Tolima**

Angie Alexandra Cruz Yaima

Juan José Cárdenas López

Nicolás Oviedo Torres

Ruth Chilatra García

Tania Lorena Ocampo Dussán

Asesor

Oscar Eduardo Cardona Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Colombia ha vivido profundas afectaciones psicosociales derivadas del conflicto armado, lo que exige comprender los impactos del trauma y los recursos de afrontamiento de las comunidades afectadas. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado desarrolla el análisis de caso, en el que se examina un relato seleccionado desde el enfoque narrativo, identificando emergentes psicosociales, significados subjetivos de la violencia, posicionamientos como víctima o sobreviviente y recursos resilientes presentes en la experiencia; además, se integran las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como herramientas para ampliar la comprensión del discurso y de los procesos relacionales. En segunda instancia, se presenta el análisis del caso Bojayá, donde se identifican los emergentes psicosociales del hecho, los impactos bio-psico-socio-culturales, los elementos simbólicos de violencia y resiliencia, y se formulan tres estrategias psicosociales orientadas a fortalecer el afrontamiento comunitario y la reparación colectiva. Luego se comparte el informe analítico del paso 3, en el que se reflexiona sobre el proceso formativo, el aprendizaje obtenido y el papel del enfoque narrativo en la comprensión del sufrimiento humano y en la reconstrucción de identidades individuales y comunitarias afectadas por la guerra. Por último, se identifican las conclusiones, que integran de manera global la importancia del análisis narrativo, la pertinencia del uso de preguntas como herramienta de indagación psicosocial y la necesidad de estrategias contextualizadas que fortalezcan la resiliencia y la dignidad de las comunidades afectadas por la violencia.

Palabras clave: Violencia, Narrativa, Resiliencia, Afrontamiento psicosocial, Comunidad

Abstract

Colombia has endured profound psychosocial impacts derived from the armed conflict, making it essential to understand trauma processes and the coping resources mobilized by affected communities. This study addresses this topic through several sections. The first section presents the case analysis, examining a selected narrative from a narrative-based approach to identify psychosocial emergents, subjective meanings of violence, victim–survivor positioning, and resilience resources, integrating circular, reflective, and strategic questions to expand the understanding of relational and emotional dynamics. The second section develops the analysis of the Bojayá case, identifying psychosocial emergents, bio-psycho-socio-cultural impacts, symbolic elements of violence and resilience, and proposing three psychosocial strategies aimed at strengthening community coping and collective reparation. The following section presents the analytical report from Step 3, reflecting on the learning process, the contributions of the narrative approach, and its role in understanding suffering and reconstructing individual and community identities affected by war. Finally, the conclusions summarize the relevance of narrative analysis, the usefulness of questioning strategies as psychosocial tools, and the need for context-based interventions that foster resilience, dignity, and social reconstruction in communities impacted by violence.

Keywords: Violence, Narrative, Resilience, Psychosocial coping, Community.

Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”	7
Entre el Eco del Dolor y la Fuerza de la Esperanza	7
La Voz que Rehúsa el Olvido.....	8
Voces que Rompen el Silencio.....	9
Narrar para Existir: Entre el Dolor y la Resistencia	9
Memoria que Sana: La Palabra como Resistencia.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	14
Cuando la Vida Cotidiana se Quiebra	14
Heridas que Atraviesan Cuerpo y Territorio	15
Símbolos que Duelen y Símbolos que Sostienen	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22
El Contexto como Tejido Vivo de Memoria y Sentido	22
Símbolos que Respiran: Subjetividades Tejidas en la Imagen y la Memoria.....	23
Narrativas Visuales como Memorias Vivas y Transformadoras	23
Los Recursos de Afrontamiento Como Fuerza Colectiva	24
Miradas para la Acción: Reflexión Psicosocial, Política y Articulación con los ODS	24
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas	28
Apéndices.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de abordaje psicosocial desde el enfoque narrativo aplicadas al caso Sin descanso hasta encontrarlos.....	11
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá	17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Ecos del silencio: historias que hablan</i>	30
--	----

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”

El documental “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) da vida a una de las experiencias más dolorosas y silenciadas del conflicto armado colombiano: la desaparición forzada. A través de la narración de una madre, conocemos la historia de Wilmer, su hijo desaparecido en Puerto Berrío. Ella recuerda cómo, una tarde cualquiera, se despidió de él sin imaginar que sería la última vez que lo vería. En su relato se entrelazan el amor, la incertidumbre y la resistencia frente a un dolor que no cesa. La madre encarna el sufrimiento de miles de mujeres colombianas que, más allá del miedo, se han convertido en buscadoras incansables. Según White (2016), el enfoque narrativo permite que las personas reconstruyan sus historias de vida, pasando de ser definidas por el trauma a ser reconocidas por su capacidad de respuesta, resiliencia y reautoría. Esta mirada resulta clave para comprender el testimonio de la protagonista, quien transforma su dolor en una fuerza de resistencia colectiva.

Entre el Eco del Dolor y la Fuerza de la Esperanza

La narrativa de esta madre inicia desde la experiencia más íntima del trauma: el instante en que percibe que algo no está bien, cuando su hijo no regresa y un “presentimiento extraño” le oprime el pecho. Desde ese momento, la historia se carga de angustia y desasosiego. En la historia se evidencian varios emergentes psicosociales que dan cuenta del impacto emocional, social y político de la desaparición forzada. En primer lugar, se manifiesta la incertidumbre crónica como eje del sufrimiento: la madre relata la angustia de no saber dónde está su hijo, el insomnio y el presentimiento constante que “le oprime el pecho”. Esta incertidumbre se vuelve una forma de dolor permanente, un trauma que se renueva cada día.

Otro emergente es la revictimización institucional, visible en la respuesta deshumanizante de las autoridades cuando le dicen: “ese muchacho andará de rumba” o “la gente de bien no se

desaparece así no más”. El Estado, en lugar de amparar, niega el dolor y pone en duda la dignidad de la víctima, lo que profundiza el sentimiento de impotencia y desamparo.

También se observa el aislamiento social: la madre cuenta que los clientes dejaron de comprar en su tienda y que la comunidad comenzó a mirarlos con sospecha. Este rechazo refleja cómo la violencia descompone los lazos sociales y deja a las víctimas en soledad. Sin embargo, en medio de ese entorno hostil, surgen formas colectivas de apoyo, cuando la protagonista se une a otras mujeres buscadoras que comparten su dolor. Esta unión representa un emergente psicosocial de gran relevancia, pues muestra cómo la solidaridad y la empatía se convierten en herramientas de sanación comunitaria.

La Voz que Rehúsa el Olvido

En un inicio, la madre se posiciona discursivamente como víctima del conflicto. Su relato está lleno de expresiones de dolor y vulnerabilidad: el miedo, la desesperación y la sensación de pérdida total de control. Sin embargo, conforme avanza su historia, se hace visible un cambio en su modo de narrarse: pasa de una posición de víctima pasiva a una posición de sobreviviente activa, que lucha, busca y exige justicia.

Este tránsito puede entenderse, según Michael White (2016), como un proceso de reautoría narrativa. La mujer deja de contar su historia solo desde el sufrimiento (“me quitaron a mi hijo”) y comienza a narrarla desde su agencia (“yo no me rindo”, “mi hijo me necesita”). Esta transformación discursiva revela cómo el acto de narrar permite redefinir la identidad, separando a la persona del problema. La madre no se reduce a “la que perdió un hijo”, sino que se reconstruye como una mujer valiente que, a través de su búsqueda, le da sentido a su experiencia. En esta nueva posición, su identidad no está definida por la tragedia, sino por la fuerza moral que la impulsa a resistir.

Voces que Rompen el Silencio

Desde su experiencia subjetiva, la madre le otorga a la violencia un significado que va más allá del hecho traumático. En un principio, la violencia se experimenta como una interrupción abrupta del sentido de vida, una ruptura del orden cotidiano: su hijo desaparece sin explicación y todo su mundo cambia. La violencia se manifiesta no solo en la pérdida física, sino en el vacío simbólico que deja la ausencia, el silencio institucional y la falta de respuestas. Sin embargo, en su proceso de búsqueda, la protagonista resignifica la violencia. Ya no la percibe únicamente como destrucción, sino como el motor de su transformación personal y colectiva. Al conocer a otras mujeres en la misma situación, comprende que la desaparición de Wilmer forma parte de una violencia estructural que afecta a miles de familias. Esto le permite pasar del dolor individual a la conciencia social, convirtiendo su experiencia en un acto político de memoria.

Desde la mirada narrativa, este cambio de significado demuestra que el trauma no destruye completamente la subjetividad, sino que puede dar lugar a nuevas formas de sentido. La violencia, en su relato, no logra anular el amor ni la dignidad; al contrario, se convierte en el punto de partida para una historia de resistencia y reafirmación de la vida.

Narrar para Existir: Entre el Dolor y la Resistencia

La historia también visibiliza los recursos de afrontamiento y resiliencia que emergen en medio del sufrimiento. La protagonista encuentra fortaleza en la fe, en la organización con otras mujeres, en el aprendizaje técnico para participar en labores de búsqueda, y en el amor inquebrantable hacia su hijo. Su discurso refleja una transformación subjetiva: la mujer que antes vivía tranquila y conformista se convierte en una madre valiente que desafía el miedo y el olvido. Su frase final, “nunca me voy a rendir”, condensa todo el poder resiliente de su narrativa: una historia de dolor que no termina en la derrota, sino que se abre hacia la esperanza.

A lo largo del relato, la madre despliega diferentes recursos de afrontamiento que le permiten sostenerse en medio del dolor. Uno de ellos es la persistencia en la búsqueda, que se convierte en su forma de mantener viva la esperanza. Ella misma afirma: “*nunca me voy a rendir*”. Esta frase refleja la convicción de que su hijo la necesita, otorgando un propósito que la protege de la desesperación total.

Otro recurso es el apoyo en la comunidad de mujeres buscadoras. En Medellín, la protagonista encuentra en otras madres un espacio de comprensión y acompañamiento mutuo. Esta unión le permite compartir su dolor y encontrar consuelo en la empatía, demostrando que el afrontamiento puede ser también un proceso colectivo.

Memoria que Sana: La Palabra como Resistencia

Desde el enfoque de White (2016), el testimonio de esta madre es un ejemplo de cómo la palabra puede reparar. Al narrar, ella recupera su agencia, se convierte en autora de su historia y da sentido al sufrimiento. La búsqueda de Wilmer no es solo una tarea individual, sino una forma de resistir a la deshumanización, de reivindicar la memoria y de sostener el lazo con quienes ya no están. En ese proceso, su relato deja de ser únicamente la historia de una pérdida, para transformarse en un acto político y emocional de afirmación de la vida.

“Sin descanso hasta encontrarlos” nos enseña que narrar es también una forma de existir. La resiliencia se hace visible en la capacidad de encontrar sentido colectivo en el sufrimiento personal. La protagonista convierte su historia en un testimonio que trasciende lo individual, al unirse a otras mujeres y visibilizar la realidad de la desaparición forzada. Su lucha deja de ser solo por Wilmer, y se convierte en una causa por todos los desaparecidos. Así, su relato demuestra que la resiliencia no es olvidar ni superar, sino seguir adelante con dignidad, construyendo vida donde otros intentaron sembrar silencio.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas de abordaje psicosocial desde el enfoque narrativo aplicadas al caso Sin descanso hasta encontrarlos

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo percibes que tu familia ha vivido tu insistencia en seguir buscando a Wilmer y qué cambios has notado en ellos a lo largo del proceso?	Esta pregunta invita a considerar cómo su experiencia afecta y es afectada por su sistema relacional, aspecto clave en la comprensión del trauma desde un enfoque ecosistémico. Las preguntas circulares ayudan a ver las interacciones, roles y tensiones familiares en medio de la crisis (Selvini Palazzoli et al., 1980). En el caso de la desaparición forzada, comprender estas dinámicas fortalece el afrontamiento colectivo y disminuye el aislamiento emocional.
Preguntas circulares	¿Cómo crees que las demás madres buscadoras entienden tu manera de vivir el duelo y qué aportes reconoces que has recibido de ellas?	Aquí se explora la percepción del apoyo comunitario y los vínculos que se generan entre mujeres que comparten el mismo dolor. Las redes de apoyo son fundamentales para mitigar el impacto del trauma y favorecer la resiliencia colectiva (Alberich, 2008). Este tipo de preguntas permite reconocer los intercambios afectivos, simbólicos y prácticos que se activan en la búsqueda.
Preguntas circulares	¿Qué piensas que dicen los demás habitantes de Puerto Berrío sobre tu persistencia y cómo crees que esta percepción ha influido en tu proceso de búsqueda?	Permite ampliar la comprensión del impacto social y comunitario de su lucha. La desaparición forzada afecta no solo a la familia, sino a los vínculos comunitarios y a la percepción social del dolor (Grupo Banco Mundial, 2009). La pregunta explora estigmas, apoyos o rechazos, y cómo estos moldean su narrativa personal.
Preguntas reflexivas	¿Cómo ha cambiado tu manera de entender la	Esta pregunta facilita que la protagonista explore el impacto emocional y simbólico de la desaparición

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas reflexivas	ausencia desde que inició la búsqueda de Wilmer, y qué significa hoy para ti ese “no saber”?	forzada, permitiendo reorganizar sus significados internos respecto al duelo y la incertidumbre. Según White (2016), las preguntas reflexivas ayudan a externalizar el problema y a construir nuevos relatos que devuelven agencia a la persona. Además, en contextos de trauma crónico, comprender el “no saber” es central para aliviar la carga emocional, pues la desaparición genera un duelo sin cierre (Echeburúa & Corral, 2007).
Preguntas reflexivas	Si Wilmer pudiera escuchar hoy todo lo que has hecho para encontrarlo, ¿qué crees que pensaría sobre tu lucha y tu persistencia?	La pregunta permite introducir una mirada compasiva hacia sí misma, reforzando sus valores, motivaciones y resistencias. White (2016) sostiene que este tipo de preguntas ayudan a rescatar identidades preferidas frente a la narrativa saturada de dolor. Además, fortalece la esperanza como recurso emocional, un elemento esencial en víctimas de trauma complejo.
Preguntas reflexivas	¿Cómo imaginas que sería tu vida si un día recibieras la verdad sobre lo ocurrido con Wilmer y qué cambios sientes que eso generaría en ti y en tu familia?	Explora la proyección emocional y la construcción de futuro, aspectos necesarios en procesos de trauma prolongado. La pregunta busca reactivar la capacidad de imaginar un horizonte posible, ejercicio fundamental para la resignificación del sufrimiento (White, 2016). Además, permite identificar expectativas respecto a la verdad y la reparación.
Preguntas estratégicas	Mirando todo lo que has enfrentado, ¿qué estrategias personales te han ayudado a no rendirte y seguir adelante pese al cansancio y la desesperanza?	La intención es identificar recursos de afrontamiento, tanto internos como externos, que han permitido sostener su lucha. La intervención en crisis propone que reconocer estrategias de afrontamiento fortalece la autoeficacia y disminuye el impacto emocional de los eventos traumáticos (Echeburúa, Corral & Amor, 2007). La respuesta generará insumos para fortalecer prácticas resilientes.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas estratégicas	Si tuvieras apoyo institucional constante y efectivo, ¿qué crees que cambiaría en tu proceso emocional y en la búsqueda de tu hijo?	Esta pregunta abre el espacio para identificar necesidades reales de acompañamiento psicosocial, jurídico e institucional. Según Vásquez (2010), las estrategias psicosociales deben formularse considerando los obstáculos estructurales que intensifican el trauma. Reconocer la relación entre apoyo institucional y bienestar emocional permite orientar intervenciones concretas de reparación.
Preguntas estratégicas	Si pudieras tomar una nueva decisión para fortalecer tu proceso actual de búsqueda, ¿cuál sería y por qué crees que podría ayudarte ahora?	Busca generar planificación, fortalecimiento de agencia y toma de decisiones informada. Según la intervención en crisis, promover acciones concretas orientadas al futuro ayuda a disminuir el bloqueo emocional y favorecer la regulación afectiva (Echeburúa & Corral, 2007). La pregunta también estimula el empoderamiento frente a un contexto de violencia institucional y abandono estatal.

Nota. La tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas elaboradas a partir del audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos”, orientadas al acompañamiento psicosocial de la protagonista. *Fuente.* Autoría propia

Análisis de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

Bojayá: entre fuegos cruzados (Kearney, 2019) nos lleva a revivir la trágica masacre del 2 de mayo de 2002 en Bellavista, Chocó, donde la comunidad se vio atrapada entre las FARC y los paramilitares. El impacto de un cilindro bomba en la iglesia, que servía como refugio para la gente, dejó un saldo de decenas de muertes y se grabó en la memoria colectiva como uno de los momentos más devastadores del conflicto. A través de la narración de Leyner Palacios, quien perdió a 32 familiares, se revela que lo que ocurrió no fue solo un acto de violencia, sino un trauma sociopolítico que alteró las relaciones, el territorio y la identidad de la comunidad. Como bien señala Martín-Baró (1990), la violencia política no solo afecta a las personas, sino que también hiere el tejido social que sostiene la vida diaria. Desde esta perspectiva, el documental no solo muestra un acto de barbarie, sino que también pone de manifiesto la profundidad de un daño histórico, marcado por el abandono del Estado y la lucha armada por el control del territorio.

Cuando la Vida Cotidiana se Quiebra

Este documental nos ayuda a identificar los emergentes psicosociales que surgen de la ruptura abrupta de la vida diaria y del proceso sociohistórico que ha marcado a Bojayá. En primer lugar, está la fractura de la cotidianidad: actividades esenciales como navegar el río, reunirse en la iglesia o moverse por el territorio se ven atravesadas por el miedo. El río Atrato, que antes era un símbolo de vida, alimento y espiritualidad, se convierte en un corredor de muerte, lo que transforma profundamente la relación afectiva con el lugar que habitamos.

Otro aspecto importante es el debilitamiento del tejido comunitario: la masacre destruye redes afectivas completas, genera desconfianza, reconfigura roles y obliga a reorganizar la vida en medio de nuevas ausencias.

También se destaca la memoria colectiva como un emergente central. La comunidad siente la necesidad de narrar lo ocurrido, recordar a las víctimas y reclamar dignidad, en línea con lo que plantea Jelin (2002), quien ve la memoria como un “trabajo” político que disputa el significado del pasado y facilita procesos de sanación. Por último, surge un elemento sociohistórico clave: el abandono estatal estructural que permitió la presencia de actores armados y dejó a la población expuesta a un fuego cruzado que no eligieron ni pudieron evitar. Estos emergentes revelan que el trauma de Bojayá no proviene únicamente del hecho violento, sino de un acumulado histórico de injusticia y exclusión.

Heridas que Atraviesan Cuerpo y Territorio

En el ámbito biológico, la masacre dejó huellas físicas, mutilaciones, alteraciones sensoriales debido a la explosión y secuelas somáticas relacionadas con el estrés prolongado, como insomnio, hipervigilancia y una tensión constante. El miedo persistente afecta la fisiología y deja marcas que perduran con el tiempo.

Desde el punto de vista psicológico, se observan traumas profundos: recuerdos intrusivos, duelos no resueltos, angustia constante y reconfiguraciones identitarias que oscilan entre ser víctima, sobreviviente o líder. Como mencionan Lira (1996) y otras autoras del trauma político, la violencia intencional perturba la seguridad ontológica y desorganiza la narrativa interna que da sentido a la vida. En la dimensión social, se nota la fragmentación de proyectos comunitarios, la pérdida de confianza en las instituciones y el desplazamiento forzado. Sin embargo, también surgen nuevas formas de organización y solidaridad, especialmente en torno a los procesos de memoria y la exigencia de justicia restaurativa.

En el ámbito cultural, los impactos son igualmente profundos: la iglesia devastada, los rituales funerarios interrumpidos y el Cristo mutilado se convierten en símbolos del dolor

colectivo. Las prácticas afrodescendientes de canto, duelo y espiritualidad se ven truncadas, pero también reapropiadas como herramientas de elaboración y resistencia. El territorio deja de ser un espacio neutro y se transforma en un escenario de memoria, miedo y reivindicación.

Símbolos que Duelen y Símbolos que Sostienen

Este documental está lleno de un lenguaje simbólico que revela tanto la brutalidad de la violencia como la increíble capacidad de las comunidades para reconstruirse. Uno de los símbolos más impactantes es el Cristo mutilado, que encapsula el sufrimiento de un pueblo y representa la impotencia de un cuerpo herido que, a pesar de todo, sigue en pie. La iglesia destruida simboliza la profanación del único refugio seguro; el río Atrato, que se ha convertido en tumba y amenaza, muestra cómo la guerra ha invadido los espacios vitales y espirituales.

A la vez, estos símbolos adquieren nuevos significados: el Cristo mutilado se transforma también en un emblema de resistencia espiritual; los rituales recuperados y los espacios de conmemoración se convierten en actos de reparación simbólica (Retamal, 2008). Las voces de líderes como Leyner Palacios representan la posibilidad de convertir el dolor en acción política, y la comunidad, en su conjunto, reconstruye narrativas alternativas que permiten reconfigurar identidad y agencia, tal como sugieren White (2016) desde el enfoque narrativo.

La reubicación del pueblo, la creación de memoriales, los procesos de exhumación y las demandas de verdad y no repetición son elementos de transformación que demuestran que, aunque la violencia intentó borrar a la comunidad, esta se reinventa desde la memoria, la dignidad y la esperanza. En este sentido, el documental revela que Bojayá no es solo un lugar marcado por el horror, sino también un territorio que se reafirma en la resistencia y en la reconstrucción colectiva.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1. Memorias que Repararan	Esta estrategia busca acompañar a la comunidad de Bojayá en la reconstrucción simbólica y emocional del trauma mediante espacios colectivos de narración, memoria y reconocimiento. La intervención se apoya en la evidencia de que hablar y organizar la experiencia traumática dentro de un contexto seguro permite transformar el dolor y reducir la	Fortalecer la identidad colectiva y el procesamiento emocional del trauma mediante la activación de prácticas de memoria, narración y expresión comunitaria orientadas a la reparación simbólica.	Fase 1. Diagnóstico sensible al conflicto (2 semanas) Escucha activa comunitaria para identificar necesidades emocionales, símbolos colectivos afectados y prácticas culturales vigentes. Fase 2. Círculos de memoria y narración (8 semanas). Sesiones grupales de narración del trauma, psicoeducación y reconstrucción	Realizar círculos de palabra para narrar las experiencias traumáticas. Facilitar psicoeducación sobre reacciones normales ante eventos traumáticos. Co-crear un memorial comunitario (mural, ritual, música o danza). Integrar líderes comunitarios, parteras, músicos tradicionales y consejos comunitarios.	Transformar el dolor en significado, disminuir el aislamiento emocional, fortalecer la cohesión comunitaria y promover la dignificación de las víctimas mediante la memoria colectiva.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>sintomatología traumática, ayudando a que las vivencias caóticas se integren de forma ordenada en la biografía de los sobrevivientes (Echeburúa & Corral, 2007). Este enfoque reconoce que las comunidades afrodescendientes del Chocó tienen fuertes prácticas culturales ligadas al ritual, al duelo colectivo y a la espiritualidad, por lo cual la estrategia incorpora saberes propios y un enfoque diferencial.</p>		<p>de la historia colectiva.</p> <p>Fase 3. Ritual comunitario de memoria (2 semanas)</p> <p>Co-creación de un acto simbólico reparador, integrando arte, espiritualidad y saberes afro.</p> <p>Fase 4. Cierre y evaluación (1 semana)</p> <p>Evaluación participativa del impacto emocional y social.</p>		

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2. Redes que Sostienen	Las víctimas de sucesos traumáticos requieren apoyo social directo, ya que romper el aislamiento y activar redes comunitarias reduce la vulnerabilidad y favorece la recuperación emocional (Echeburúa, Corral & Amor, 2007). Desde la IAP, la comunidad participa activamente en su propio proceso de diagnóstico y acción colectiva, fortaleciendo la participación y la autonomía (Alberich, 2008). Esta estrategia se	Restablecer las redes de apoyo social y comunitario para promoviendo el afrontamiento individual y la cohesión social afectada por el conflicto armado.	Fase 1. Mapeo de redes sociales y comunitarias (3 semanas) Elaboración de mapas sociales participativos (Alberich, 2008). Fase 2. Activación de comités comunitarios de apoyo (6 semanas) Formación de grupos de acompañamiento emocional y apoyo mutuo. Fase 3. Articulación interinstitucional (4 semanas) Vinculación con UARIV, alcaldía, iglesia, EPS, organismos humanitarios. Fase 4. Fortalecimiento continuo (1 mes)	Realizar un mapeo social participativo para identificar liderazgos, necesidades y recursos. Crear grupos de apoyo para compartir experiencias y estrategias de afrontamiento. Coordinar acciones con instituciones para garantizar rutas de atención y reparación. Capacitar líderes comunitarios en primeros auxilios psicológicos.	Reforzar el sentido de comunidad, disminuir la sensación de abandono, activar redes de apoyo sostenible y garantizar el acceso efectivo a rutas de protección y acompañamiento.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	enfoca en reconstruir el tejido social de Bojayá mediante redes de apoyo formal e informal.		Seguimiento mensual y encuentros comunitarios.		
Estrategia 3. Bienestar para la Vida	La intervención en crisis busca “crear un entorno seguro y evaluar las estrategias de afrontamiento y redes de apoyo” (Echeburúa & Corral, 2007), mientras que la terapia posterior debe enfocarse en restaurar la seguridad, la autoestima y la capacidad de reintegración social (). Esta estrategia apunta a acompañar a los sobrevivientes en el	Promover el bienestar emocional, creando recursos internos y facilitando la reconstrucción del proyecto de vida de los sobrevivientes mediante espacios terapéuticos y comunitarios.	Fase 1. Evaluación psicosocial y estado emocional (2 semanas) Identificación de afectaciones psicológicas, riesgos y recursos personales. Fase 2. Intervención emocional individual y grupal (8 semanas) Sesiones de manejo del duelo, regulación emocional y trauma. Fase 3. Talleres de	Aplicar primeros auxilios psicológicos para estabilizar emocionalmente . Sesiones grupales para romper el aislamiento y promover estrategias de afrontamiento colectivas. Talleres de habilidades para la vida, autocuidado y resiliencia. Construcción de proyectos de vida con enfoque	Fortalecer la salud mental comunitaria, mejorar el manejo del duelo, promover la resiliencia y apoyar a las personas en la reconstrucción de un proyecto de vida digno y sostenible.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	fortalecimiento emocional y en la reconstrucción de proyectos de vida afectados por la violencia.		fortalecimiento del proyecto de vida (6 semanas)	diferencial afrodescendent e.	
			Diseño de metas, motivación personal y capacidades socioemocionales.		
			Fase 4.		
			Seguimiento y sostenibilidad (1 mes)		
			Plan personal de autocuidado y acompañamiento comunitario.		

Nota. La tabla muestra tres estrategias psicosociales diseñadas para los habitantes de Bojayá.

Para cada estrategia, se detallan su fundamento, objetivos, fases de intervención, acciones a llevar a cabo y el impacto que se espera en la comunidad. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El siguiente texto reflexivo y analítico recoge la experiencia del ejercicio Photo Voice, realizado por estudiantes de Psicología con el propósito de explorar, a través de la fotografía y la narrativa, las huellas del conflicto armado en comunidades rurales y los procesos de reconstrucción simbólica y resiliencia colectiva.

El Contexto como Tejido Vivo de Memoria y Sentido

El ejercicio *Photo Voice* permitió comprender el territorio no solo como un espacio geográfico, sino como un entramado simbólico donde convergen las memorias, las emociones y los vínculos comunitarios. Tal como plantea Delgado (2017), la fotografía en procesos comunitarios posibilita que la imagen revele dimensiones ocultas del conflicto, transformando el territorio en un “testigo visual” de las huellas emocionales que deja la violencia.

En los recorridos realizados durante la primera y segunda salida, las veredas, calles desoladas, casas abandonadas y espacios públicos deteriorados se convirtieron en símbolos visibles del impacto del conflicto armado. La cancha vacía, los caminos silenciosos y los espacios que alguna vez fueron de encuentro comunitario mostraban un paisaje emocional del trauma colectivo, donde la vida cotidiana se reconfigura por el miedo, la ausencia y la pérdida del tejido social. Sin embargo, en la segunda salida, el territorio también se reveló como un escenario de reapropiación y reconstrucción. Lugares antes marcados por la ruptura fueron reinterpretados desde la acción comunitaria, el trabajo colectivo y el retorno progresivo a la vida social. De esta manera, el territorio emergió como un espacio vivo que articula memorias dolorosas y, simultáneamente, posibilidades de sanación colectiva.

Símbolos que Respiran: Subjetividades Tejidas en la Imagen y la Memoria

Las imágenes capturadas permitieron explorar la dimensión simbólica y subjetiva del conflicto, evidenciando cómo las personas significan sus experiencias y resignifican su historia. Lo simbólico, según Rodríguez y Cantera (2016), funciona como un puente entre la experiencia vivida y la interpretación emocional que cada sujeto elabora frente al trauma.

Los colibríes, los amaneceres, los maizales y los objetos cotidianos fotografiados emergieron como metáforas vitales que representan esperanza, arraigo, continuidad y resistencia. En contraste, las calles desiertas, los muros desgastados y los espacios en ruina reflejaron la presencia silenciosa de la violencia, actuando como testigos de un pasado aún no resuelto. Desde esta lectura, la subjetividad se expresa en cada fotografía como una construcción activa que traduce el dolor, la memoria y la capacidad humana de reconstruir sentido. La narrativa visual permitió evidenciar subjetividades heridas, pero también subjetividades que resisten, que evocan y que crean nuevas formas de habitar el territorio.

Narrativas Visuales como Memorias Vivas y Transformadoras

El Photo Voice se consolidó como una herramienta de intervención psicosocial que dinamiza memorias vivas y colectivas. Delgado (2017) señala que la fotografía permite visibilizar voces históricamente silenciadas y abrir caminos para la reflexión crítica y la acción social.

En cada salida, las imágenes funcionaron como “relatos visuales” que permitieron leer el pasado desde nuevas sensibilidades. La prisión convertida en museo, la cancha recuperada para el juego y el taller de confección de Lourdes se convirtieron en narrativas visuales que cuentan historias de dolor, resistencia y transformación.

La fotografía y la narrativa oral se unieron para revelar una memoria que no es estática, sino dinámica: una memoria que se actualiza, se comparte y se resignifica. Esta práctica artística actuó como una mediación terapéutica y política que permitió transformar la mirada sobre los entornos afectados, creando nuevos significados orientados a la reconstrucción emocional y comunitaria.

Los Recursos de Afrontamiento Como Fuerza Colectiva

Las imágenes mostraron múltiples formas de afrontamiento presentes en la comunidad. Los juegos infantiles se convirtieron en metáforas de esperanza; las reuniones comunitarias, en actos de resistencia emocional; y las iniciativas productivas, como el taller familiar, en expresiones de sanación a través de la acción.

Montoya (2020) afirma que la resiliencia comunitaria surge cuando el dolor se transforma en creación y cuando las personas logran reinterpretar su historia desde nuevas posibilidades. En este sentido, el trabajo comunitario, la espiritualidad, el arte, la conexión con la tierra y la recuperación de espacios públicos emergieron como recursos fundamentales para enfrentar la adversidad.

La reparación simbólica, expresada en murales, actividades culturales o rituales colectivos, también constituyó un recurso de afrontamiento que fortaleció los lazos sociales e hizo visible que la comunidad se rehace desde adentro, a partir de sus propios saberes y prácticas.

Miradas para la Acción: Reflexión Psicosocial, Política y Articulación con los ODS

La experiencia *Photo Voice* deja una reflexión profunda sobre la necesidad de articular memoria, arte y acción comunitaria para la reconstrucción psicosocial en contextos afectados por el conflicto armado. Este proceso se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible,

especialmente los ODS 3 (salud y bienestar), 5 (igualdad de género), 10 (reducción de desigualdades), 11 (comunidades sostenibles) y 16 (paz, justicia e instituciones sólidas).

Las prácticas artísticas y dialógicas fortalecen el tejido social, promueven la participación comunitaria y visibilizan narrativas alternativas que contribuyen a la reparación simbólica y a la reconciliación.

El ejercicio permitió observar cómo la fotografía se convierte en una herramienta política que denuncia la violencia, reivindica la dignidad humana y promueve la acción transformadora. Asimismo, reafirma que la construcción de paz territorial se materializa en los actos cotidianos de memoria, solidaridad y organización.

En conclusión, el ejercicio no solo retrató las heridas abiertas del pasado, sino que evidenció las múltiples formas en que las comunidades continúan resistiendo, reconstruyendo y proyectándose hacia un futuro posible. Cada fotografía capturada es un testimonio vivo de que, aun tras el conflicto, la vida sigue brotando entre los escombros de la memoria.

Conclusiones

El análisis realizado a lo largo de este trabajo permite comprender cómo la narrativa, la memoria y la intervención psicosocial se articulan para abordar el sufrimiento humano generado por el conflicto armado en Colombia. En primer lugar, el estudio del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” evidencia que la desaparición forzada constituye una experiencia traumática que afecta simultáneamente la subjetividad, los vínculos familiares y el tejido comunitario. A través del enfoque narrativo, fue posible identificar emergentes psicosociales, incertidumbre crónica, revictimización institucional, aislamiento social, y reconocer cómo, tal como plantea White (2016), los relatos permiten reautorizar la identidad de las víctimas, pasando del dolor paralizante a la agencia y la resistencia.

El análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” mostró que la violencia sociopolítica produce impactos que atraviesan el cuerpo, las emociones, la cultura y el territorio. Tal como sostiene Martín-Baró (1990), la violencia no solo deja víctimas individuales, sino que erosiona las bases comunitarias que sostienen la vida social. En Bojayá, los símbolos destruidos, la iglesia, el Cristo mutilado, el río convertido en tumba, revelan la profundidad del trauma; pero también emergen símbolos de resistencia, memoria y dignidad, que la comunidad transforma en motores de reconstrucción identitaria.

Las estrategias psicosociales formuladas permitieron reconocer la necesidad de intervenciones contextualizadas, sensibles a la historia y a las prácticas culturales afrodescendientes. El uso de metodologías como el mapeo social y la Investigación-Acción Participativa (IAP), propuestas por Alberich (2008), posibilita recuperar capacidades comunitarias, fortalecer redes de apoyo y promover la participación como ruta de reparación colectiva. Asimismo, los procesos de memoria, ritualidad, arte y acción comunitaria responden a

la idea de que el territorio es un espacio simbólico donde convergen la identidad y la resistencia (Grupo Banco Mundial, 2009; Osorio & Rojas, 2011).

La experiencia del ejercicio de Photo Voice demostró que las imágenes y las narrativas constituyen herramientas poderosas para visibilizar memorias silenciadas, dignificar la voz de las víctimas y activar procesos de sanación colectiva. Siguiendo a Vásquez (2010), estas prácticas permiten generar estrategias que no solo abordan el sufrimiento, sino que promueven transformaciones sociales orientadas a la no repetición. Las fotografías capturadas durante las salidas de campo evidenciaron cómo el territorio puede transitar de ser un escenario de trauma a convertirse en un espacio de reconstrucción simbólica, resistencia y esperanza.

En conjunto, este trabajo reafirma que la intervención psicosocial en contextos de conflicto requiere integrar enfoques narrativos, comunitarios y participativos que reconozcan la dignidad de las víctimas, fortalezcan la cohesión social y potencien la resiliencia colectiva. Finalmente, se resalta que la memoria, la acción comunitaria y la participación social no solo permiten resignificar el dolor, sino que constituyen caminos fundamentales para la reparación integral, la justicia social y la construcción de paz territorial en Colombia.

Referencias Bibliográficas

- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeroyhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Lira, E. (1996). *Trauma, duelo y reparación*. <https://www.psicotrauma.cl/wp-content/uploads/2021/03/Lira-1996-Trauma-duelo-y-reparacion.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). *La violencia y sus efectos psicosociales*. <https://www.comunicacionparaelcambio.com/uploads/9/0/2/3/9023816/martin-baro.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Retamal, G. (2008). Reparación simbólica en contextos de violencia. *Revista de Estudios Sociales*, (30), 118–130. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792023000100040

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A.

Ecos del silencio: historias que hablan.

https://youtu.be/t4Lyk_q2m8I

Nota. El Noticiero Magazín es un espacio diseñado para rescatar voces y memorias silenciadas, revelando historias que nos invitan a reflexionar sobre el pasado que quiso ser borrado. *Fuente.*

Autoría propia (2025).