

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Cundinamarca, Bogotá**

Ana María Quevedo Garzón

Deisy Margoth Guerra Chávez

Jean Carlos Ortega Mandón

María Camila Munévar Cárdenas

Yenny Paola Gómez León

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo examina el rol de la imagen y la narrativa como instrumentos psicosociales que ayudan a entender, visibilizar y modificar las vivencias de violencia en entornos comunitarios. Se analizan los emergentes psicosociales que se encuentran en narraciones caracterizadas por la pérdida, el trauma y la resistencia, a partir del análisis de una madre desplazada por el conflicto, del documental Bojayá: entre fuegos cruzados y de la metodología Photo Voice. El estudio señala la fragmentación del tejido social, el luto, la ruptura de relaciones, el miedo crónico y la violencia continua en los territorios como factores fundamentales. Además, se reconoce la fuerza comunitaria que se manifiesta en la resiliencia, las redes de apoyo, el arte, la música, los rituales y las costumbres culturales. También se proponen estrategias psicosociales orientadas al fortalecimiento comunitario, la reconstrucción de vínculos familiares, la sanación emocional y la creación de memorias dignas mediante herramientas como la escucha activa, el arte, la expresión corporal, la palabra colectiva y la cultura del Pacífico. El ejercicio de Photo Voice evidencia cómo las imágenes y las narrativas visuales permiten comprender el territorio como espacio emocional e identitario, y cómo las comunidades transforman el dolor en cohesión, memoria y agencia social. El trabajo concluye que la narrativa y la fotografía son mecanismos que posibilitan la reconstrucción de identidades, la movilización comunitaria y la resignificación del territorio en escenarios de violencia, contribuyendo a fortalecer la esperanza, la dignidad y el bienestar colectivo.

Palabras clave: Narrativa, Resiliencia, Violencia, Memoria, Psicosocial

Abstract

This paper examines the role of imagery and narrative as psychosocial tools that help to understand, make visible, and transform experiences of violence within community settings. It analyzes the psychosocial emergents present in narratives marked by loss, trauma, and resistance, based on the story of a mother displaced by the armed conflict, the documentary *Bojayá: Between Crossfires*, and the Photo Voice methodology. The study identifies key factors such as the fragmentation of the social fabric, grief, the rupture of relationships, chronic fear, and the ongoing presence of violence in the territories. Additionally, it recognizes the strength of the community expressed through resilience, support networks, art, music, rituals, and cultural traditions. The paper also proposes psychosocial strategies aimed at community strengthening, rebuilding family bonds, emotional healing, and creating dignified memories through tools such as active listening, art, body expression, collective storytelling, and the cultural practices of the Colombian Pacific. The Photo Voice exercise demonstrates how images and visual narratives make it possible to understand the territory as an emotional and identity-based space, and how communities transform pain into cohesion, memory, and social agency. The study concludes that narrative and photography are mechanisms that enable the reconstruction of identities, community mobilization, and the re-signification of territory in contexts of violence, contributing to the strengthening of hope, dignity, and collective well-being.

Keywords: Narrative, Resilience, Violence, Memory, Psychosocial

Tabla de Contenido

Una Madre Valiente Y Echada Pa'lante – Palabras Que Transforman.....	7
Huellas invisibles, lo que el dolor deja en la vida cotidiana	7
Entre la herida y la fuerza, ¿víctima o sobreviviente?.....	8
Voces del silencio, significados de la violencia desde adentro	8
Manos que sostienen, recursos para enfrentar la tormenta.....	9
Brotos de esperanza, resiliencia que florece en la palabra	9
Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados, La Voz De La Resiliencia, Narrativas Del Trauma Múltiple En Bojayá.....	12
Del Trauma Individual Al Emergente Colectivo	12
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana.....	13
Emergentes psicosociales del proceso sociohistórico.	14
Onda expansiva, la fragmentación social.....	15
Cultura, los símbolos de resiliencia en el pacífico	17
Estrategias Psicosociales	19
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz.....	24
Miradas Que Narran: El Territorio Como Cuerpo Emocional Y Colectivo.....	24
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1 Tabla de preguntas.	18
Tabla 2 Cronograma de actividades de la estrategia Red de Apoyo Comunitario y Protección.	22

Lista de Apéndices

Apéndice A Voces de resistencia – Noticiero “Un 2 por 3”	38
---	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente Y Echada pa'lante – Palabras Que Transforman

Este relato narra la historia de una mujer afrocolombiana que, tras el asesinato del padre de sus hijas y el desplazamiento forzado en medio del conflicto armado, enfrenta la pérdida material, el miedo y la discriminación. A pesar de la adversidad, reconstruye su vida mediante acciones resilientes: busca trabajo, se adapta a un nuevo entorno y se convierte en agente de cambio para su familia. El caso refleja cómo, desde el enfoque narrativo, las personas pueden pasar de una identidad marcada por el sufrimiento a otra basada en la dignidad y la capacidad de decisión. Según Michael White (2004), una persona que ha pasado por un trauma de manera recurrente, “su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida”, lo que expone la difícil situación por la cual paso nuestra “madre valiente” al inicio del relato, todo esto antes de empezar a escribir su historia de nuevo.

Responder a los ítems:

Huellas Invisibles, Lo Que El Dolor Deja En La Vida Cotidiana

En esta historia pude observar que aparecen varios aspectos psicosociales que se hacen visibles a través del relato de la protagonista. El primero es el duelo por la pérdida del esposo, esto no solo la afecto a nivel emocional, sino que también cambio su dinámica familiar. Otros aspectos para destacar son la soledad y el miedo porque ella se encuentra en una situación compleja ya que queda a cargo de sus hijos, pero en una situación de violencia y desplazamiento. Sin embargo, de todas esas situaciones de dolor también se puede notar que de la madre emerge la responsabilidad y la fuerza, ya que ella busca ayuda en la comunidad. En palabras de

Nensthiel (2015) explica que “el enfoque narrativo nos ayuda a mirar estas experiencias no como “problemas individuales”, sino como parte de un contexto social y político”.

Entre La Herida Y La Fuerza, ¿Víctima O Sobreviviente?

Durante el ejercicio de análisis algo que puedo destacar es la historia de vida de esta mujer, aunque su vida fue algo compleja y en gran parte desgarradora, ella decide no quedarse como una víctima, sino que en ella se destaca su fuerza y su manera de salir adelante. Durante el relato ella dice que se describe como una persona “echada pa’lante” lo cual en nuestro país se le conoce como una persona que no se deja vencer de las adversidades y que lucha hasta el final. En palabras del autor White (2016) dice que “las personas pueden “reautorizar” su historia, es decir, construir una versión diferente de sí mismas, más allá del sufrimiento”. Esto lo podemos notar en el relato ya que la madre convierte su historia de una mujer que lo pierde todo a una mujer que quiere seguir luchando por sus hijos y que ella reafirma su identidad como una mujer valiente y trabajadora.

Voces Del Silencio, Significados De La Violencia Desde Adentro

En el relato de la madre la violencia podría describirla como algo que cambio su vida ya que la hizo salir de su zona de confort y le quito algo que amaba. A medida que termina el relato se puede ver que la madre le quiere dar un giro más a su vida ya que no quiere dejar que la violencia la defina. En este sentido ella convierte la perdida en una razón más para seguir adelante por ella y por sus hijos, basándome un poco en palabras del autor Nensthiel (2015), “los relatos ayudan a transformar las “historias dominantes”, esas que solo muestran el dolor, y abrir espacio a nuevas historias que hablen de resistencia”. Finalmente, para concluir este relato habla también que la violencia no solo tiene que ser sufrimiento, sino que puede ser también una manera de forjar carácter y reconocer habilidades que antes no tenías para continuar.

Manos Que Sostienen, Recursos Para Enfrentar La Tormenta

Los recursos de afrontamiento que se pueden evidenciar en este relato son que la madre para afrontar su situación se apoya en sus hijos, la fe y el apoyo comunitario. Sus hijos son el motor de su vida los cuales son su recurso más importante ya que por ellos se levanta y decide salir adelante para así construir un futuro mejor para ellos. La fe para ella es esa forma de aferrarse a una fuerza superior y en ella encontrar calma para seguir y finalmente su apoyo en lo comunitario fue una ayuda muy importante en su historia ya que en ello encontró solidaridad de otras mujeres que conoció en el proceso. Como señala Martínez (2015) quien resalta que las preguntas son herramientas poderosas para abrir caminos de reflexión. En este relato, la madre se pregunta constantemente cómo seguir, qué hacer y cómo sacar adelante a sus hijos.

Brotos De Esperanza, Resiliencia Que Florece En La Palabra

Durante el relato la forma en que la mujer que expresa se puede notar su resiliencia puesto que a pesar de la situación compleja y de la pérdida de su esposo, ella durante el discurso transmite esperanza y da a entender que su situación no iba a definir toda su vida y que con determinación saldría adelante. En palabras de White (2016) explica que cuando las personas pueden contar su historia desde sus logros y capacidades, empiezan a reconstruir su identidad. En este caso su fortaleza y determinación la han llevado hacia donde esta ya que al igual que ella, muchas mujeres en nuestro país han pasado por situaciones de violencia derivadas al conflicto armado, todas estas mujeres se han convertido en líderes de sus familias y comunidades.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Tabla de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial.
Reflexivas	¿Qué emociones surgen en usted cuando recuerda el momento en que decidió proteger a sus hijos y dejarlo todo?	La intervención en crisis debe facilitar la expresión emocional para procesar el trauma. Esta pregunta abre espacio para esa elaboración.
	¿Qué descubriste de ti misma durante esta experiencia de violencia y desplazamiento que antes no reconocías?	Esta pregunta fomenta la autoexploración y el reconocimiento de recursos internos, lo cual fortalece la resiliencia y la reconstrucción de identidad tras eventos traumáticos.
	¿De qué manera cree que su historia podría inspirar o acompañar a otras madres que viven situaciones difíciles?	Las narrativas de víctimas reflejan resiliencia y esperanza, elementos que pueden motivar a otros.
Circulares	Si pudiera observar a sus hijos desde afuera, ¿cómo cree que ellos describirían la fortaleza y la esperanza que han aprendido al verla enfrentar las dificultades?	Esta pregunta permite comprender la transmisión intergeneracional de valores y resiliencia, lo cual impacta en la construcción de identidad familiar.
	¿Cómo imagina que su familia, amigos y vecinos describirían el papel que han tenido en su proceso para salir adelante y qué sienten al verla avanzar?	La cartografía social ayuda a visualizar dinámicas comunitarias y redes de apoyo, esenciales para la recuperación psicosocial.
	Si su esposo pudiera observar todo lo que ha hecho para enfrentar las dificultades ¿cómo imagina que describiría su valentía, sus decisiones y la manera en que protegió a su familia?	Las narrativas permiten resignificar la experiencia traumática y reconstruir la identidad. Esta pregunta invita a reflexionar sobre el reconocimiento y validación desde figuras significativas.
Estratégicas	Si contara con el apoyo que necesita ¿Cuál sería el primer paso concreto que daría para mejorar su situación actual?	La intervención en crisis debe identificar recursos y necesidades prioritarias para generar acciones efectivas.

Qué pequeños pasos podrías empezar a dar desde hoy para seguir fortaleciendo tu bienestar y el de tus hijos?

Esta pregunta promueve la planificación gradual y realista, favoreciendo la percepción de control y la autoeficacia en contextos de adversidad.

¿Qué sueños o metas imagina hoy para usted y para sus hijos?

Se proponen estrategias sensibles al conflicto que impulsen la construcción de proyectos de vida. Esta pregunta orienta hacia metas futuras.

Nota. Se presentan las nueve preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas.

Fuente. Autoría propia (2025)

Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados, La Voz De La Resiliencia, Narrativas Del Trauma Múltiple En Bojayá

El ataque que tuvo lugar el 2 de mayo de 2002, en medio de un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares, es narrado en "Bojayá: entre fuegos cruzados". Un cilindro bomba lanzado a la iglesia del pueblo provocó la muerte de más de 70 individuos que se habían refugiado allí. Este acontecimiento constituyó un momento de quiebre absoluto del tejido social y una experiencia de indignidad frente a la muerte. La forma en que se presenta este documental es lo que hace que su valor psicosocial sea significativo; la historia es narrada por las víctimas mediante sus propias palabras, restableciendo así la dignidad de la narrativa y ubicándolas como sujetos de conocimiento, no únicamente como víctimas de la violencia. La repetición del conflicto en Chocó convierte el evento en una experiencia de trauma sostenido y múltiple. Esta recurrencia es esencial porque, según White (2004), el trauma que se presenta de manera repetida tiene un efecto corrosivo que disminuye considerablemente el "territorio de identidad" e impide que la persona descubra lo que valora.

Del Trauma Individual Al Emergente Colectivo

En el documental de "Bojayá: entre fuegos cruzados", se encuentra la narración de la masacre que sucedió en el departamento del Chocó en el año 2002, el discurso lo desarrolla Leyner Palacios Asprilla, un sobreviviente y actualmente líder social el cual perdió a 32 familiares directos en el atroz suceso.

Basándose en el relato de Leyner y otros sobrevivientes, se identifican diversos emergentes psicosociales, los cuales reflejan las profundas heridas que causaron los hechos violentos en Bojayá y la persistencia de los conflictos armados en el Chocó. Estos emergentes se

categorizan según la esfera individual y/o familiar, es decir la vida cotidiana y según la esfera estructural y/o colectiva, es decir los procesos sociohistóricos.

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana

Estos emergentes se centran en los impactos directos que originan situaciones o acontecimientos en la salud mental, el bienestar integral y la calidad de vida de los individuos y las familias de Bojayá, donde se encuentra el duelo comunitario traumático y no resuelto, ya que la masacre implicó la pérdida de familiares, amigos y personas cercanas de forma numerosa y violenta, agravándose por el hecho de la imposibilidad de realizar los ritos fúnebres que son tradicionales en las culturas afrocolombianos, se vulnera el derecho de honrar la memoria de las víctimas, generando una sensación dentro de la comunidad negación por parte de los paramilitares a tener a sus "ángeles" protectores; como consecuencia esta un luto prolongado dentro de las víctimas, que se somatiza en la vida diaria mediante las pesadillas.

Adicionalmente, se evidencia que los sobrevivientes manifiestan sintomatología de estrés postraumático (TEPT), puesto en el documental de captan imágenes intrusivas, cuando Leyner dentro de su relato menciona a la imagen de la "total destrucción con personas mutiladas tiradas allí en el piso" (El Tiempo Casa Editorial., 2022) y los sentimientos y comportamientos que causa el entrar a la iglesia de su pueblo. Además, víctimas como Cruz Celina indican no contar con la capacidad de asistir a las exhumaciones por miedo y porqué sienten que reviven el dolor, evitando así el afrontarlo.

Por otro lado, se observan traumas familiares, por ejemplo la hija del Leyner generó una ruptura del vínculo afectivo con su padre, ya que por intentar salvarla de las balas la sumergió en el río y esto causa en la niña bloqueos y desarrollo de rencor y odio.

Otro emergente, es la vulnerabilidad continuada y el miedo crónico dentro de las víctimas, pues las amenazas no cesan. Además, se reconoce la presencia de nuevos grupos armados como el ELN y diversas bandas criminales; situación que perpetúa un estado de alarma e inseguridad en la vida cotidiana, afectando el bienestar integral de los sobrevivientes.

Estos emergentes psicosociales reconocidos dentro del relato permiten el análisis de la subjetividad colectiva, según Fabris, A. (2012) “permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y al proceso sociohistórico” (p.39).

Emergentes psicosociales del proceso sociohistórico.

Estos emergentes se basan en los desafíos de forma estructural, política y colectiva de la comunidad con las entidades estatales, la justicia y la memoria histórica en Colombia.

Un emergente psicosocial del proceso socio histórico es la crisis en la garantía de no repetición para los sobrevivientes, puesto que se evidencia el resurgimiento de la violencia en este territorio, donde los grupos armados tras la firma del acuerdo de paz, generan desesperanza colectiva y desvío del camino hacia la paz y sus procesos y desconfianza de la capacidad del Estado para garantizar la seguridad a sus habitantes.

También, se identifica que las heridas se reabren y revictimiza a las familias de las víctimas al obligarlas a enfrentar el trauma en la búsqueda de la verdad; el proceso de exhumación que inició 15 años después y la identificación de los cuerpos, ha sido lento, complejo y lleno de incertidumbre, afectando los procesos para la dignificación y el cierre de los duelos, por ejemplo el caso de la hija de Heilmer que se encuentra sin acta de defunción.

Otro emergente es el liderazgo Social de Leyner, que se convierte en factor de riesgo, a pesar de ser un crecimiento o aprendizaje postraumático donde según “desarrollar nuevas formas de intervención basadas en modelos más positivos, centrados en

la salud y la prevención, que faciliten la recuperación y el crecimiento personal” (Vera, B. et al., 2006). Este líder social es una figura que representa la resiliencia comunitaria, que convierte el dolor y la pérdida personal en una lucha por los derechos de la comunidad; este liderazgo genera una carga emocional y un dilema ético a nivel personal y familiar versus el compromiso que tiene con la comunidad. Se le suma el abandono del estado y la indiferencia nacional, se percibe que al gobierno solo le interesan las armas y no "los seres humanos" que son afectados por la violencia, además de la negligencia y la omisión de proteger a la comunidad a nivel histórico por parte del Estado, se analiza que a raíz de esto, la sociedad urbana normaliza la violencia, reforzando sentimientos de marginación y aislamiento geográfico y emocional por parte de los sobrevivientes: "Yo pienso que la sociedad urbana no ha vivido el conflicto armado" (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Sin embargo, el documental destaca que, a pesar de las dificultades y el resurgimiento de la violencia en diferentes municipios del Chocó por la presencia de grupos armados, la comunidad de Bojayá sigue luchando llenos de esperanza y amor. Los emergentes reconocidos se convierten en “signos psicosocialmente relevantes del proceso social y aportan elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social” (Fabris, A., 2012) de la comunidad de Bojayá.

Onda Expansiva, La Fragmentación Social

El documental nos muestra una serie de profundas consecuencias desde una perspectiva bio-psico-social-cultural, las cuales nos permiten comprender la magnitud de los daños causados

por la masacre y que consecuencias se presentaron en la vida de los sobrevivientes y de toda la comunidad.

Hablando desde la perspectiva biológica se observan efectos físicos directos como lesiones, amputaciones y muertes, así como efectos sobre la salud que mientras los años transcurren siguen estando presente estos problemas de salud, las limitaciones a los servicios médicos han exacerbado muchas de estas condiciones, además de que el estrés traumático prolongado ha producido cambios neurobiológicos que afectan el sueño, el apetito y el sistema inmunológico de quienes han experimentado los horrores.

Desde la perspectiva psicológica, este documental nos expone la presencia de varios trastornos emocionales, como lo son los duelos, la ansiedad, es estrés postraumático e incluso depresión, el temor constante y el silenciamiento se remarcan mucho en los diferentes testimonios, lo que genera una dificultad para elaborar la narrativa des traumas, a esto se le suma la evidente fragmentación de la identidad, principalmente en las infancias y adolescencias que han vivido su crecimiento marcados por todos estos eventos, algo que además afecta en su desarrollo emocional y sentido de pertenencia.

Socialmente la masacre trajo como consecuencia el desplazamiento forzado de esta comunidad, generando quiebres en los lazos familiares y por tal sus redes de apoyo, incluidas también las estructuras organizativas, lo que intensifico la desconfianza en estas instituciones debido al abandono estatal y la casi nula protección, creando un quiebre relacional entre el estado y la comunidad; aunque por otro lado, se logra observar una enorme resistencia comunitaria, dado que han ido creando memoria, procesos de organización e incluso exigir justicia, lo que demuestra la capacidad de resiliencia y reconstrucción colectiva.

Culturalmente se nos muestra el duelo colectivo ha cambiado el ritual religioso y fúnebre, como

el traslado de las víctimas, la memoria se convirtió en un método de resistencia y la narrativa, la música y el arte han ajustado su sentido de identidad, aceptando el dolor como parte de su historia pero manteniendo su esencia, por lo que no solo se está mostrando una tragedia, sino que también un ejemplo de lucha, reconstrucción y dignidad.

Cultura, Los Símbolos De Resiliencia En El Pacifico

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” nos muestra una perspectiva de una de las heridas profundas que tuvo el conflicto armado en Colombia, pero también nos deja ver la fuerza de un pueblo que no quiere ser solo conocido por la tragedia. A través de los testimonios de los habitantes, los símbolos religiosos, las canciones fúnebres y los rituales comunitarios, se muestran en tres dimensiones distintas como lo es la violencia, la resiliencia y la transformación que dignifica.

Teniendo en cuenta la pregunta podemos ver el elemento simbólico de la violencia reflejado en la iglesia, donde el espacio que representaba un refugio y fe se terminó convirtiendo en un lugar de muerte. Donde la explosión de los cilindros dentro de la iglesia nos muestra una imagen que deja ver la ruptura que hubo en la protección y la confianza en lo sagrado. Siendo así esta escena simboliza que no solo fue pérdida en múltiples vidas, sino que también se hizo una fractura espiritual de una comunidad que quedó entre fuegos cruzados. Como señala Echeburúa (2007), “el trauma se produce cuando la persona percibe que su integridad o la de otros está en peligro y se siente impotente para actuar” (p. 375), y eso es precisamente lo que marcó a Bojayá donde quedó la impotencia de la violencia que no respetó los muros de la fe.

Sin embargo, de esa misma herida surge la resiliencia de un pueblo quienes con cantos tradicionales, en cada melodía reconstruyen la poco a poco la memoria. En los altares también se veía velas y flores que como acto de amor querían recordar a sus seres queridos. Con actos como

estos la comunidad se unía y hacía notar la resistencia del lugar. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), “la resiliencia no implica negar el dolor, sino aprender a darle un nuevo sentido” (p. 44), y en Bojayá dejó ver que estos actos tejían un duelo compartido. Leyner Palacios quien fue uno de los sobrevivientes representa una causa en nombre de todos haciendo ver este espacio como un lugar de justicia y reconstrucción.

Por último y no menos importante encontramos el símbolo de la transformación el cual se fue manifestando en los procesos de memoria que se tenían en comunidad además de la reasignación de estos espacios. Con el monumento a las víctimas y las ceremonias anuales no solo conmemoran una tragedia que los marco sino que también se puede ver como un acto sanador e incluso como un acto pedagógico sobre los ocurrido. Como expone White (2016), “las historias que contamos sobre nuestro sufrimiento pueden convertirse en historias de resistencia y dignidad cuando son compartidas y reconocidas por otros” (p. 31). Con esto queda en evidencia que Bojayá la narrativa del horror se transformó en un relato colectivo lleno de dignidad, arte y música donde cada acto permite que las víctimas de esta tragedia sean reconocidas y recordadas por su fuerza. Así mismo basándonos en palabras de Alberich (2008) quien llama el valor de las redes comunitarias como motor de cambio: “las redes sociales son herramientas de reconstrucción simbólica y práctica del tejido social” (p. 138).

Finalmente con la historia “Bojayá: entre fuegos cruzados” no solo nos narra una masacre sino que no deja ver a una comunidad a un pueblo que se encarga de que el dolor no los marque y que su historia se defina con el mismo. Nos muestra que son una comunidad que no pierde esperanza que aunque la violencia dejó grandes marcas ellos con su resiliencia y con sus actos simbólicos le dan pelea a él horror de esas memorias que una vez vivieron pero que hoy las cambian por amor, unión y resistencia.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Cronograma de actividades de la estrategia a implementar

Nombre de la Estrategia	Descripción Justificada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones Psicosociales	Impacto desaseado
Red de Apoyo Comunitario y Protección	El principal elemento de protección frente al trauma prolongado es la cohesión social y el apoyo comunitario son factores clave para mitigar el trauma prolongado. La presencia de grupos armados mantiene riesgos activos y limita las garantías de no repetición. La estrategia se basa en liderazgo comunitario, acción sin daño y acompañamiento psicosocial para fortalecer la capacidad de la comunidad de protegerse, articular demandas y exigir medidas estatales de protección.	Consolidar una red comunitaria que brinde apoyo emocional, monitoree riesgos y establezca mecanismos formales de exigibilidad de derechos ante el Estado.	<p>1. Mapeo (1 semana): Identificación de capacidades, líderes, riesgos y actores clave.</p> <p>2. Fortalecimiento y Formación (3 semanas): Capacitación en PAP, escucha activa y sistemas de alerta temprana.</p> <p>3. Articulación y Sostenibilidad (1 semana): Creación de una Mesa de Paz y canales seguros de comunicación.</p>	<p>Acompañamiento y fortalecimiento de líderes comunitarios.</p> <p>- Talleres de Primeros Auxilios Psicológicos y contención emocional.</p> <p>- Entrenamiento en monitoreo comunitario y alertas tempranas.</p> <p>- Creación de espacios y canales de comunicación: grupos de apoyo, radio comunitaria, cartelera informativa.</p>	<p>Disminución del sentimiento de desamparo.</p> <p>- Aumento del apoyo social percibido.</p> <p>- Mayor capacidad comunitaria para identificar riesgos y exigir protección.</p> <p>- Incremento de la seguridad física y emocional mediante cohesión y liderazgo organizado.</p>
Cuidando la Vida y la Esperanza	El trauma masivo afecta profundamente los vínculos familiares e interpersonales, llegando a generar rechazo, miedo o resentimiento entre miembros	Fomentar hábitos de autocuidado, sanar emocional y espiritualmente, y recuperar vínculos afectivos y de confianza en	<p>1. Psicoeducación y Sensibilización Familiar (1 semana): Comprensión del trauma y sus efectos en los vínculos.</p> <p>2. Talleres de</p>	<p>1. Psicoeducación: Charlas grupales guiadas sobre el trauma familiar, gestión del miedo y el perdón como vía de sanación.</p> <p>2. Reconstrucción</p>	<p>- Disminución de síntomas de depresión, ansiedad y estrés.</p> <p>- Mejora del bienestar emocional y espiritual.</p> <p>- Recuperación de la confianza y vínculos afectivos familiares.</p> <p>- Fortalecimiento de</p>

cercanos. La salud mental comunitaria debe enfocarse en la reparación de estos lazos. La estrategia se basa en la Terapia de Trauma Enfocada en la Persona (TTEP), la escucha empática, la aceptación incondicional y prácticas culturalmente pertinentes del Pacífico (música, danza y rituales). Estas expresiones funcionan como medios de purificación emocional y reconstrucción de la esperanza.

las familias, especialmente entre víctimas directas y sus hijos.

Reconstrucción de Vínculos y Expresión Corporal (2 semanas): Actividades intergeneracionales, música y danza tradicional para fortalecer la confianza.

3. Celebración de la Vida y Seguimiento (1 semana): Espacios comunitarios para consolidar logros y crear prácticas sostenibles de bienestar.

de vínculos: Talleres intergeneracionales con abuelos, padres e hijos, integrando juego, afecto, diálogo, música y danza tradicional del Pacífico.

3. Celebración y continuidad: Creación del “Círculo de la Esperanza”, con actividades culturales y una Guía de Prácticas de Bienestar basada en conocimientos ancestrales (plantas, cantos, bailes, rituales). de expresiones culturales y artísticas. Y se buscará la elaboración de una Guía de Prácticas de Bienestar para la comunidad, y esta será creada con base a los conocimientos de plantas, cantos, bailes y rituales ancestrales que tienen origen en el pacífico colombiano.

la esperanza colectiva a través de prácticas culturales de celebración y resiliencia.

Estrategia psicosocial Alas de Tambor	“Alas de Tambor” integra recursos artísticos y culturales del Pacífico —como el tambor, los cantos, la narrativa y los rituales— para reconstruir la	Favorecer la evolución emocional del trauma y fortalecer la cohesión social mediante la dignificación de las víctimas y	1. Elaboración y Sensibilización Comunitaria (1 semana): Preparación emocional, explicación del proceso y creación de un ambiente seguro.	1. Ritual con velas, tambores suaves y cantos de arrullo. Cada participante coloca un símbolo del dolor que desea transformar. Acercamiento con la	- Disminución del estrés emocional, retraimiento y tristeza profunda. - Mejora del clima familiar y de los vínculos intergeneracionales. - Reafirmación de la identidad cultural del Pacífico como
---------------------------------------	--	---	---	--	--

<p>memoria colectiva y transformar el trauma en una oportunidad de sentido, dignidad y cohesión social. Estos elementos permiten expresar el dolor de manera segura, simbólica y reparadora, fortaleciendo la identidad cultural como fuente de sanación.</p>	<p>sus procesos a través de la memoria colectiva.</p>	<p>2. Expresión del Trauma (1 semana): Espacios artísticos y rituales para verbalizar, simbolizar y liberar el dolor.</p> <p>3. Reparación y Construcción de Tejido Comunitario (1 semana): Prácticas de autocuidado, memoria colectiva y fortalecimiento de la unión comunitaria.</p>	<p>comunidad, sensibilización frente al tema, explicación clara de las actividades a desarrollar y la creación de un ambiente empático y seguro para las víctimas.</p> <p>2. Círculos de palabra “El eco de lo vivido” Espacios respetuosos para verbalizar experiencias traumáticas. Enfoque en escuchar sin juzgar como base de reparación. En esta fase las víctimas identifican y expresan de manera abierta sus emociones mediante el círculo de palabras, relatos del duelo y diversas actividades artísticas que dan camino a la expresión cultural del dolor a través del arte. Estos espacios permiten identificar los impactos del post conflicto de manera segura, empática, acompañada y simbólica.</p>	<p>herramienta de sanación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento del orgullo, la pertenencia y el liderazgo comunitario. - Impulso de redes emocionales sólidas y transformación del dolor en memoria digna y esperanza activa.
			<p>3. Taller de autocuidado “El</p>	

cuerpo también
llora” Técnicas
de respiración,
relajación y
reconocimiento
de emociones.

Uso de plantas
medicinales del
Pacífico guiado
por sabedores
locales.
Construcción
colectiva de
memoria con las
víctimas,
actividades de
dignificación y
fortalecimiento
de la unión
comunitaria.

Nota. Descripción de tiempos y actividades a implementar en la estrategia psicosocial.

Fuente. Autoría propia (2025)

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz Miradas Que Narran: El Territorio Como Cuerpo Emocional Y Colectivo

Las fotografías revelan mucho más que escenas cotidianas o de la vida diaria. Muestran las diversas formas en que las personas se apropian y encuentran sentido de pertenencia con su imagen se convierte en un acto de aguante simbólico, un gesto que transforma los espacios evidentes por la desigualdad en lugares de encuentro, memoria y esperanza.

A través del lente y una mirada integradora, emergen las emociones colectivas la nostalgia, la ira, el recelo, pero también la ternura y la solidaridad que configuran la identidad de una comunidad que no se deja definir por los múltiples escenarios de violencia, sino por su capacidad de reconstruirse pese al dolor colectivo de sus habitantes. Las imágenes hablan de

relaciones que se tejen entre vecinos, familias y generaciones, mostrando cómo el territorio se vuelve una extensión del cuerpo y de la historia compartida de miles de habitantes que tienen algo en común: la resiliencia y las ganas de vencer la desigualdad y la injusticia a través de la reconstrucción de territorio, resignificándolo desde la práctica cotidiana y las situaciones vividas.

Cada Desde una mirada crítica, estas fotografías y relatos a través de imágenes nos invitan a pensar que la apropiación del territorio no es solo habitar un espacio físico, sino habitar la memoria, la lucha y la esperanza que lo sostienen. En ellas se irradia la potencia del pueblo para narrarse a sí mismo y para señalar que la dignidad también tiene rostro, color y territorio.

El presente trabajo se fundamenta en las narrativas construidas a través de la metodología Photo Voice, donde se desarrollan procesos de reflexión sobre las diferentes realidades asociadas a la violencia. Se presentan contextos situados en barrios como Casa linda, La Milagrosa, Patio Bonito y Ciudad Bolívar, donde se observa, analiza y comprende la tensión entre la violencia 5 estructural que atraviesa a las comunidades vulnerables y su capacidad para transformar la historia.

Las experiencias compartidas evidencian que, ante la precariedad, el abandono institucional y la violencia social, las comunidades no adoptan un rol pasivo. Por el contrario, manifiestan conciencia crítica de las realidades problemáticas y, con una fuerza inagotable y resistencia cultural y social, se transforman. El eje central de este proceso es la resignificación de las historias y la transformación psicosocial mediante la memoria, la cultura, el arte, el juego y la solidaridad, que catalizan el dolor y el abandono para dar paso al crecimiento comunitario, la cohesión y el empoderamiento social.

Este trabajo permite reflexionar de forma crítica sobre las experiencias territoriales y su conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), reconociendo el impacto de la violencia en distintos contextos y las posibilidades de transformación social. Se revelan así los valores simbólicos y subjetivos, los aspectos comunes en los ejercicios de memoria histórica y las manifestaciones resilientes que fortalecen el tejido social.

La fotografía y la narrativa, comprendidas desde la perspectiva de Photo Voice, se transforman en herramientas que no solo documentan lo visible, sino que también estimulan la memoria comunitaria y emocional. Estas herramientas posibilitan que las personas manifiesten sus vivencias de forma simbólica, identifiquen su recorrido y reconstruyan su identidad a través de las palabras e imágenes (Sánchez et al., 2020). Cada fotografía es reflejo de una historia local, de las batallas, los silencios y las resistencias que viven en los territorios. La narrativa que las acompaña expresa lo que a menudo se silencia: el dolor, las emociones, la esperanza y el arraigo. Juntas, imagen y palabra se convierten en motor de memorias vivas, vinculando lo personal con lo colectivo y transformando la percepción social del entorno.

Este ejercicio tiene un profundo impacto psicosocial, ya que contribuye a reconstruir el tejido comunitario y a resignificar el territorio. A través de la narración visual y verbal, las comunidades no solo se retratan a sí mismas, sino que se reconocen como actores principales de su propia transformación, modificando tanto la mirada del observador como la del propio sujeto sobre su realidad social.

Desde una perspectiva psicosocial, entendemos que los espacios urbanos no son solo escenarios físicos, sino también expresiones de emociones, luchas y memorias que tejen quienes los habitan. Las fotografías tomadas en barrios como La Milagrosa, Ciudad Bolívar, Patio Bonito y El Tintal evidencian cómo la pobreza, la falta de servicios y los abandonos por parte del Estado configuran la identidad de la comunidad y fortalecen el sentimiento de exclusión. Pero, al mismo tiempo, emergen personas que resisten y resignifican el entorno mediante el arte urbano y la apropiación del espacio público.

Desde una mirada política, esta experiencia invita a pensar en lo que el Estado y la comunidad pueden construir juntos para lograr territorios más dignos e inclusivos. Cada fotografía comunica sin palabras lo que muchas veces no se escucha: la demanda de atención, de oportunidades y de espacios donde sea posible vivir con bienestar. Estas imágenes cuestionan la gestión social del territorio y abren la reflexión sobre cómo cuidar lo común, fortalecer la

presencia ciudadana y promover una gestión pública más justa y sostenible para los habitantes de estos barrios.

Esta experiencia del Photo Voice se relaciona directamente con los ODS 11: Ciudades y 7 comunidades sostenibles y ODS 10: Reducción de las desigualdades, pues más allá de ser un ejercicio académico, permite mirar de frente la realidad de nuestras comunidades. Las fotografías y narrativas evidencian la necesidad de construir espacios más limpios, seguros y organizados, donde las personas se sientan parte activa del territorio. Aunque las imágenes muestran calles deterioradas y muros con grafitis, también reflejan la fuerza de una comunidad que se niega a rendirse y busca habitar dignamente su entorno. Asimismo, revelan las diferencias entre los barrios, la falta de mantenimiento, de zonas verdes y de espacios culturales, mostrando cómo la equidad comienza cuando cada persona reconoce su valor y su derecho a vivir con dignidad.

En cada imagen e historia compartida se revela una verdad profunda: la resiliencia no es un concepto lejano, es una práctica diaria entrelazada entre escombros, reciclaje, arte, juego, memoria y amor. Así es como las comunidades enfrentan la violencia, la exclusión y el abandono, convirtiendo el dolor en oportunidad. Las estrategias de afrontamiento son múltiples y diversas. En territorios marcados por la inseguridad y el olvido, las personas han aprendido a nombrar lo vivido, a reconocer el dolor y a construir nuevos significados. El miedo se convierte en memoria y la memoria en poder colectivo.

Murales, grafitis y estructuras artísticas no solo decoran el espacio, lo transforman: la pintura grita, cura, reivindica el derecho a existir con dignidad. El reciclaje, el comercio informal y los oficios callejeros son estrategias de sustento, pero también de afirmación de la vida. La risa de los niños, el juego, las conversaciones callejeras y los lugares de encuentro como bibliotecas o mercados sostienen la esperanza cotidiana. Estas expresiones de resiliencia, silenciosas pero poderosas, son prueba de que incluso en medio del caos urbano la belleza persiste.

La resiliencia también surge de la capacidad de nombrar la violencia, de reconocer la 8 degradación, denunciar la incertidumbre y visibilizar lo que se ha normalizado. No se trata solo

de resistir, sino de transformar lo doloroso en sanación. Estas estrategias no son individuales, son profundamente colectivas, nacen desde abajo, desde lo popular y lo cotidiano. Son la prueba de que incluso en los territorios más golpeados, la vida continúa y se reinventa. Porque la resistencia no solo perdura: crea, cuida e imagina futuros posibles. En cada imagen y en cada palabra de esta experiencia, florece una semilla para ese futuro.

Conclusiones

La investigación realizada permite comprender que las narrativas personales y colectivas son herramientas esenciales para abordar el trauma en contextos de violencia sociopolítica. La capacidad de reautorizar la historia propia no solo reconstruye el sentido de identidad, sino que también ofrece la posibilidad de transformar el sufrimiento en agencia individual y comunitaria. La narrativa de la madre desplazada y las voces recogidas en Bojayá evidencian que el lenguaje, la memoria y la palabra compartida facilitan la reconstrucción de espacios internos profundamente afectados por actos violentos.

Asimismo, se identificó que el trauma no se expresa únicamente a nivel individual, sino que constituye una experiencia estructural que repercute en el tejido comunitario. Los casos analizados muestran que la violencia fractura vínculos familiares, deteriora la confianza y profundiza el miedo persistente; sin embargo, también ponen en evidencia la emergencia de nuevas formas de organización, resistencia y solidaridad. Estas dinámicas se reflejan en liderazgos comunitarios y en prácticas culturales que sostienen la dignidad incluso en escenarios de adversidad.

Los métodos de afrontamiento encontrados, basados en prácticas tradicionales, rituales, redes de apoyo y expresiones artísticas, demuestran que la resiliencia es un proceso dinámico mediante el cual las comunidades convierten las adversidades en oportunidades de crecimiento. En ambos casos estudiados, las comunidades no se definen por el dolor vivido, sino por su capacidad de generar esperanza, restaurar lazos y otorgar nuevos significados a experiencias que han sido profundamente traumáticas.

El ejercicio de *Photo Voice* mostró que la narrativa visual y la imagen constituyen herramientas pedagógicas, políticas y terapéuticas que permiten visibilizar realidades frecuentemente silenciadas y fortalecer la construcción de memoria colectiva. Las fotografías captadas en barrios marcados por la violencia, la pobreza y la exclusión reflejan no solo carencias materiales, sino también formas de resistencia cotidiana que transforman el espacio

urbano en un lugar de encuentro, protección y creación cultural.

Finalmente, los resultados destacan la importancia de desarrollar intervenciones psicosociales desde un enfoque comunitario, territorial y cultural. Esto implica reconocer las historias locales, los saberes ancestrales, los liderazgos propios de cada comunidad y las prácticas simbólicas que sostienen la vida cotidiana en medio del conflicto. La fotografía, el arte, la narrativa y las manifestaciones culturales no son únicamente expresiones estéticas: se constituyen como mecanismos de dignificación, reparación simbólica y reconstrucción del proyecto colectivo. Fortalecerlas representa un paso fundamental hacia territorios más justos, humanos y conscientes de su memoria histórica.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, redes y mapas sociales: Desde la investigación a la intervención social*. *Portularia*, 8(1), 131–151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23–42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Flórez, D. (2025). *Estrategias de afrontamiento frente al dolor social en mujeres: Una recuperación del legado familiar* (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- <https://search.proquest.com/openview/a43ba6ae96625be2340a9151894c4b08/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Grajales, M. (2024). *Enhebrando relatos: Una exploración de la identidad familiar a partir de relatos y tejidos*. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20148>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (pp. 1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Ibarra, C. (2015). *Intervención educativa para fortalecer la resiliencia en cuidadores primarios informales de pacientes con enfermedades crónicas terminales*.
<http://www.gaztedi.eus/files/Resilencia-individual-y-familiar.pdf>
- Ley 1448 de 2011. (2011). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 48.096.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Lineamientos para la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/ride/de/ps/Protocolo-de-atencion-integral-en-salud-papsivi.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). *Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del Programa PAPSIVI*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Plan de acción sobre salud mental 2013–2030*.

Organización Mundial de la Salud.

<https://www.who.int/es/publications/i/item/9789240031029>

Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico:

Cartography as a research and teaching method. Dearq, 9, 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Tangarife, D., & Sepúlveda, J. (2024). *De la pérdida a la esperanza: Experiencias de duelo anticipativo y la resignificación del sentido de vida*. Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/5177b55b-fea0-4111-b9d3-33755f937a91>

Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas* (Unidad 6, pp. 66–80). Universidad Nacional de Colombia.

<https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2004). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:*

Una perspectiva narrativa (Á. Díaz Rubín, Trad.). The International Journal of Narrative Therapy and Community Work. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una

perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Voces de resistencia – Noticiero “Un 2 por 3”

Link: https://www.youtube.com/watch?v=-b9Iywkg_4o

Nota. Reportaje periodístico que destaca historias de resistencia comunitaria frente a la violencia sociopolítica, mostrando la voz de personas que construyen memoria, esperanza y transformación a pesar del conflicto.

Fuente: Autoría propia (2025)