

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia: Departamento del Valle del Cauca**

Angie Lorena López Plaza

Estefanía Giraldo Escobar

Jinna Paola Paz Amu

Luis Alejandro Castrillón Guiza

Valeria Duque Ruiz

Asesora

Yinna Andrea Hernández Maca

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el presente trabajo, desarrollado en el marco del Diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se incorpora el ejercicio de la foto voz como herramienta participativa que permitió visibilizar las huellas del conflicto y las formas cotidianas de resistencia y reconstrucción, a su vez, se abordan los emergentes psicosociales derivados del testimonio de Gloria, una madre resiliente víctima del conflicto armado en Colombia, cuyo relato se encuentra incluido en el documento Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009). Asimismo, se incluye el análisis del documental Bojayá: entre fuegos cruzados, el cual expone las experiencias de la comunidad frente a los impactos de la violencia y el conflicto armado en la región. Se identifica que en ambos casos existen profundas secuelas dejadas por la violencia, particularmente el trauma psicológico, los procesos de duelo y las manifestaciones de resiliencia comunitaria. Estos fenómenos reflejan el impacto bio-psico-sociocultural del conflicto sobre el tejido social, afectando de esta manera, el bienestar mental, cultural y social de las comunidades involucradas. Así pues, a partir de estos relatos y testimonios, se proponen diversas estrategias de acompañamiento psicosocial orientadas a fortalecer el bienestar colectivo, promover la participación ciudadana reconstruir el tejido social y fomentar procesos de sanación comunitaria. Tanto el testimonio de gloria como el caso de Bojayá permiten comprender cómo, pese al dolor, la pérdida, el trauma generado por el conflicto armado, las comunidades colombianas han desplegado procesos de resiliencia y esperanza en la búsqueda de una nueva realidad basada en la paz, la unión, la solidaridad y el amor.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Memoria, Emergentes psicosociales, Trauma.

Abstract

In this work, developed within the framework of the Diploma in Psychosocial Support in Violent Settings, the photo voice exercise is incorporated as a participatory tool that allowed the traces of conflict and everyday forms of resistance and reconstruction to be made visible. At the same time, the psychosocial issues arising from the testimony of Gloria, a resilient mother who was a victim of the armed conflict in Colombia, whose story is included in the document *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia* (World Bank, 2009). It also includes an analysis of the documentary *Bojayá: entre fuegos cruzados* (*Bojayá: Between Crossfire*), which exposes the experiences of the Bojayá community in the face of the impacts of violence and armed conflict in the region. In both cases, the analysis identifies profound sequelae left by the violence, particularly psychological trauma, grief processes, and manifestations of community resilience. These phenomena reflect the bio-psycho-sociocultural impact of the conflict on the social fabric, thus affecting the mental, cultural, and social well-being of the communities involved. Thus, based on these stories and testimonies, various psychosocial support strategies are proposed, aimed at strengthening collective well-being, promoting citizen participation, rebuilding the social fabric, and fostering community healing processes. Both Gloria's testimony and the case of Bojayá allow us to understand how, despite the pain, loss, and trauma generated by the armed conflict, Colombian communities have deployed processes of resilience and hope in the search for a new reality based on peace, unity, solidarity, and love.

Keywords: Violence, Resilience, Memory, Psychosocial Emergencies, Trauma.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato -Una Madre Valiente y Echada Pa'lante	7
Heridas Abiertas: Entre el Desarraigo y el Duelo.....	7
Impacto en la Salud Mental	8
El Camino de la Resiliencia.....	8
Los Hijos como Motor de Resiliencia, y el Vínculo Social como Nuevo Propósito.....	9
Interrogantes que Favorecen Procesos de Reflexión y Reparación Psicosocial.	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	16
Elementos Psicosociales	16
Comprensión Multidimensional de los Impactos de la Masacre.	17
Elementos Simbólicos de la Violencia y la Capacidad de Resiliencia del Pueblo.	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Capturando Voces Desde el Lente: Contexto de la Experiencia Foto Voz	27
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas...</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias de abordaje psicosocial...</i>	20

Lista de Apéndices**Apéndice A** (*noticiero Voces del Valle*)

41

Análisis de Relato -Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato de Gloria es un ejemplo claro de la violencia y el desplazamiento forzado que han sufrido muchas familias colombianas. A continuación, se presentan algunos de los emergentes identificados en su historia

Heridas Abiertas: Entre el Desarraigo y el Duelo

El desplazamiento forzado es uno de los emergentes psicosociales más destacados en este relato. La familia se vio obligada a abandonar su hogar y comunidad debido a la violencia y amenaza de reclutamiento o secuestro de sus hijos. Esto generó un impacto significativo en la identidad y el sentido de pertenencia de la familia, especialmente en los niños. La pérdida de la tierra, la casa y la comunidad puede llevar a una sensación de desarraigo y desorientación, lo que puede afectar la salud mental y emocional de las personas.

La familia se vio obligada a abandonar su cultura, tradiciones y costumbres, lo que puede llevar a una sensación de pérdida de identidad. También se vieron obligados a abandonar su red de apoyo social, lo que puede implicar una sensación de aislamiento y soledad, pérdida de identidad social. De igual forma se vieron obligados a abandonar su fuente de ingresos generando sensación de inseguridad económica, pérdida de identidad económica. Esta pérdida de identidad generalizada puede tener un impacto significativo en la salud mental y emocional de las personas, especialmente en los niños y adolescentes que están en proceso de desarrollo.

El trauma y el duelo son otros emergentes psicosociales importantes en este relato. La familia experimentó un trauma emocional y psicológico al ser sometida a la violencia y la amenaza, y al creer que el esposo había sido asesinado. El duelo por la pérdida de la vida puede ser un proceso largo y difícil de superar, siendo un proceso natural que se produce después de

una pérdida significativa. Sin embargo, en el caso de Gloria, el duelo se complicó por la incertidumbre y la falta de cierre sobre la situación de su esposo. Esta experiencia también muestra cómo el trauma puede afectar la memoria y la identidad de las personas, como en el caso de su esposo, que sufrió bloqueo mental y no recordaba su pasado. Se denotan el duelo emocional experimentado por la pérdida del ser querido, el duelo psicológico al perder la estabilidad familiar y el duelo social al perder la red de apoyo social.

Impacto en la Salud Mental

El relato de Gloria muestra un impacto significativo en su salud mental debido a la exposición a la violencia y la pérdida de su esposo. Algunos de los efectos en su salud mental incluyen ansiedad y estrés constante debido a la amenaza de los paramilitares y la incertidumbre sobre el paradero de su esposo. De igual forma la pérdida del esposo y desplazamiento forzado la llevaron a experimentar síntomas de depresión como tristeza y desesperanza. La experiencia de ver a su esposo llevado por los paramilitares y la posterior noticia de su muerte la dejaron con un trauma emocional significativo. Gloria menciona que presenta dificultades para dormir relacionadas con ansiedad y estrés. También presenta sentimientos de soledad y aislamiento después de la pérdida de su esposo que exacerbaban su ansiedad y depresión.

El Camino de la Resiliencia

El relato de la protagonista es la evidencia de resiliencia que ha logrado reforzar al enfrentarse a cada una de estas situaciones difíciles, demostrando gran capacidad para enfrentar y superar las adversidades. Ella muestra mediante su relato cómo los elementos relacionados con su fe le han fortalecido para avanzar en el proceso de recuperación. De igual forma enfatiza en su capacidad de perdón a pesar de los recuerdos tristes relacionados con la mirada retrospectiva de sus vivencias, lo que le ayuda a mejorar su estado y a tramitar con mayor dinamismo sus

traumas; reconociéndose como valiente en su presente. Ella reconoce el dolor que ha tenido que atravesar y se muestra flexible y adaptable a la nueva situación encontrando formas de sobrevivir cuidando de sí misma y de su familia, movilizándolo con ello el proceso de sanación de su dolor.

Además de eso, fortaleció su poder de liderazgo y responsabilidad por su hogar; mostrando determinación para salir adelante y encontrar un futuro mejor para sí misma y su familia. También desarrolló la capacidad para encontrar un significado y propósito en su vida a través de su trabajo y compromiso con sus seres queridos, manteniendo su dignidad en el proceso y convirtiéndose en un ejemplo de cómo la resiliencia puede ayudar a las personas a superar situaciones difíciles y a encontrar un camino hacia la recuperación y el bienestar, en el marco de una necesidad constante de paz y justicia.

Los Hijos como Motor de Resiliencia, y el Vínculo Social como Nuevo Propósito.

La resiliencia de Gloria también se ve fortalecida por su papel como madre y su compromiso con sus hijos. El deseo de proporcionar un futuro mejor para ellos la motivó a seguir adelante a pesar de las adversidades, su amor y dedicación hacia ellos le dieron la fuerza para enfrentar los desafíos. Además, su experiencia como gestora de apoyo de red social para otras personas desplazadas le permitió encontrar un sentido de propósito y significado en su vida, lo que también contribuyó a su resiliencia. Al ayudar a otros, Gloria encontró una forma de canalizar su dolor y su experiencia en algo positivo, lo que le permitió crecer y fortalecerse como persona. De esta manera, su resiliencia se convirtió en un ciclo provechoso, donde su capacidad para enfrentar sus propios desafíos se vio reforzada por su capacidad de apoyar a otros.

Finalmente, con relación a todo lo anterior, se observa que el relato nos demuestra como la violencia ha afectado a miles de familias colombianas, fracturando vidas de forma intempestiva, y generando la necesidad de una auto-confrontación con relación a capacidades de

supervivencia y resistencia. EL relato abordado es uno de los muchos testimonios que dan cuenta de fracturas familiares y sociales producto de la violencia, en donde se realza la capacidad de persistencia de las comunidades. Además, esa resiliencia y capacidad comunitarias de lograr muchas cosas, esa fuerza de lucha por la vida, exigiendo justicia y como su dolor nos interpela a todos, queriendo lograr una paz y no dejando su pasado, sino encontrando un empoderamiento en el presente. Su dolor no es una carga, sino una fuerza que interpela a la sociedad.

El relato evidencia no solo las profundas heridas que deja la violencia, sino también la capacidad humana para sobreponerse y reconstruirse desde el dolor. La historia de esta madre representa un testimonio de resiliencia, donde el sufrimiento se transforma en fuerza, esperanza y motivación para seguir adelante. A través de su experiencia, se refleja cómo la adversidad puede convertirse en una oportunidad para el crecimiento personal y la reconstrucción del sentido de vida.

Interrogantes que Favorecen Procesos de Reflexión y Reparación Psicosocial.

Este análisis puede complementarse con las preguntas propuestas, las cuales buscan profundizar en la comprensión de su experiencia desde una mirada psicosocial y reflexiva. Dichas preguntas permiten reconocer el valor de su historia, el impacto positivo que genera en su entorno y la forma en que su ejemplo contribuye a los procesos de reparación emocional y social de otras personas que también han vivido situaciones de violencia.

En conjunto, el relato y las reflexiones que emergen de él resaltan el poder de la memoria, la palabra y la empatía como herramientas fundamentales para la reconstrucción individual y comunitaria, reafirmando la importancia de visibilizar las voces de quienes han logrado transformar el dolor en esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿Qué cree que sus hijos reconocerían como la mayor fortaleza que usted les ha transmitido en el proceso de superación de los hechos de violencia vividos, y cómo cree que eso ha influido en la forma en que ellos enfrentan sus propios desafíos?	Esta pregunta busca explorar la resiliencia y las estrategias de afrontamiento de la protagonista, conectando con su experiencia y su contexto (White, 2016). Al preguntarle a Gloria qué cree que sus hijos reconocerían como su mayor fortaleza, se busca acceder a su narrativa personal y a la forma en que se percibe a sí misma en relación con su familia. Esto permite identificar los recursos y habilidades que ha desarrollado para enfrentar las adversidades y cómo los ha transmitido a sus hijos, lo que a su vez puede influir en la forma en que ellos enfrentan sus propios desafíos.
	¿Cómo cree usted que la experiencia de desplazamiento forzado ha cambiado la forma en que su familia se relaciona entre sí?	Permite explorar los efectos del trauma en los vínculos familiares, identificando cómo el desplazamiento y la violencia reconfigura los

	<p>¿Qué creen sus hijos que usted quiere que ellos aprendan de la forma en que usted ha enfrentado los desafíos y ha luchado por su futuro?</p>	<p>roles, la comunicación y la cohesión familiar.</p> <p>Como lo menciona White (2016), Cuántos de ustedes cuando miran hacia atrás algún evento estresante, y recuerdan la forma en que respondieron en aquel contexto, piensan “sí, seguro que era yo, pero no era yo mismo”. Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía. (p.3).</p>
	<p>¿De qué manera siente que el apoyo que ha brindado a otras personas que también han vivido la violencia ha cambiado la forma en que comprende su propia historia?</p>	<p>Esta pregunta permite reconocer la influencia recíproca entre la protagonista y su entorno social, visibilizando los procesos de reconstrucción identitaria a través de la ayuda a otros (White, 2016).</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>Si pudieras decirle algo a tu yo del pasado ¿Qué sería?</p>	<p>Ayuda en el proceso de sanción, el trauma a medido deja a la persona en un proceso de “atrapado” en el pasado, esta pregunta ayuda a reconectarse con ese pasado desde la perspectiva y su “yo”</p>

actual que ha aprendido de sus vivencias, es crucial para la integración del evento traumático en la narrativa de la vida.

¿Qué cambio surgió en su vida al tener la experiencia del desplazamiento forzado?

Esta pregunta lleva a la protagonista a describir las acciones que surgieron para enfrentar el cambio para sobrevivir en su vida y así ella reflexionar su capacidad de resiliencia.

¿En qué momento sintió que su dolor se convirtió en fuerza para seguir adelante?

Facilitar la identificación de momentos claves para la transformación emocional, permitiendo reconocer los recursos internos y externos que impulsaron la resiliencia y la superación del trauma. la persona toma en medio del trauma o después de haberlo pasado, pasos que invariablemente han sido descalificados o minimizados, están fundamentados en conocimientos de vida o en prácticas para vivir que se han desarrollado a través de la historia de la persona y de la historia de sus relaciones

		con los demás. (White, 2016, p.5)
Estratégicas	¿Qué cambios le gustaría impulsar en su comunidad para evitar que otras familias sufran lo que usted vivió?	Se invita a pensar en las acciones preventivas y transformadoras, promoviendo la participación ciudadana y la construcción de una cultura de paz y justicia en contextos afectados por la violencia. “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (White, 2016, p.10)
	¿Qué pasos cree que podría dar para seguir avanzando en su proceso de sanación y reconstrucción, y qué recursos o apoyos cree que necesitaría para lograrlo?	Esta pregunta busca empoderar a la protagonista, explorando sus objetivos y necesidades, y abriendo posibilidades para la acción y el cambio (Martinez, 2015).
	¿Qué acciones creen que podrían fortalecer aún más el apoyo entre mujeres que han vivido experiencias similares?	Fomenta la reflexión sobre estrategias colectivas de apoyo, promoviendo la creación de redes y espacios de contención que fortalezcan la resiliencia y la solidaridad entre sobrevivientes.

¿Qué aportes y redes de apoyo crees que pueden ayudar a las personas en la asociación para un mejoramiento de salud mental?

Esto permite crear vínculos para otras personas pasados por lo mismo, basados en la confianza que puede llegar a ella obtener, siendo conscientes de la capacidad de resiliencia que ha logrado la protagonista

Nota. Esta tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas finalizadas.

Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Elementos Psicosociales

Los emergentes psicosociales identificados en la vida cotidiana y en el proceso sociohistórico de la comunidad incluyen el trauma colectivo, la resiliencia comunitaria y la manifestación de violencia estructural, la ruptura emocional causada por la violencia y también la capacidad que la comunidad ha tenido para reconstruirse desde lo cotidiano, el desplazamiento forzado, la ruptura del tejido social y la pérdida de familiares así mismo es el profundo daño emocional colectivo derivado por el miedo, la desconfianza y la revictimización, que permanecen en la memoria del sobreviviente, estos emergentes se contemplan en un contexto histórico marcado por el abandono estatal y la presencia de actores armados ilegales. A pesar de la falta de seguridad ha sido modificada la estructura de la comunidad en su cotidianidad y en la forma en que se relacionan. es una tragedia que marcó las vidas de muchas familias, encerrándose en el dolor, miedo de lo que dejó la violencia en su comunidad, la comunidad mediante la resistencia y la memoria han reconstruido su cotidianidad asumiendo procesos de reconstrucción identificada que trasciende el dolor individual para convertirlo en una experiencia colectiva de afrontamiento y dignidad, donde la tragedia no controle su cotidianidad. El trauma se expresa en la memoria colectiva, afectando generaciones y marcando la vida con dolor, miedo y duelo. Además, la comunidad ha impulsado procesos de sanación y reconstrucción pese a las cicatrices del pasado, mostrando resistencia colectiva y búsqueda de memoria y justicia. “un trauma se supera cuando la persona... es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 384).

La violencia que vivió Bojayá es reflejo de problemáticas estructurales arraigadas, como la desigualdad y la exclusión social. “El periodo de crisis es un momento de gran vulnerabilidad, partiendo de esto la importancia de la intervención, así como su gran peso en la vida de la víctima, como se ha mencionado, esta influencia puede ser bien positiva o negativa” (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020).

Para un proceso sociohistórico de esta comunidad la inseguridad que aún continúan viviendo las personas que aun habitan en estas tierras, ese emergente que se escucha que están cansado de vivir la violencia, que todavía surgen amenazas constantes por sus hogares, pero que hay personas como Leyner Palacios que todavía siguen luchando por un bienestar para su territorio y hogar. Los emergentes psicosociales, se centran primordialmente en el impacto que dejó esta masacre en el año 2002, comenzando con un miedo y una angustia al verse rodeado de paramilitares y después de ello tener la experiencia de cómo surgió de manera atroz la muerte de seres queridos, entre ellos niños, todo con el fin de querer adueñarse de un territorio. Viendo esto otro emergente psicosocial reflejado en esta historia es el desplazamiento que hubo en sus hogares por cada una de las familias, llevándolos a resguardarse en la iglesia donde sucedió tal acto.

Comprensión Multidimensional de los Impactos de la Masacre.

Desde lo biológico, los hechos violentos generaron muchas pérdidas humanas, lesiones físicas y afectaciones de salud tanto físicas como mentales, derivadas por las condiciones del desplazamiento, falta de vivienda, y la falta de atención médica. En lo psicológico, observo síntomas compatibles con estrés agudo, ansiedad, miedo persistente y memorias intrusivas que afectan el funcionamiento cotidiano, depresión y estrés postraumático entre los sobrevivientes y los familiares de las víctimas, además de los recuerdos del trauma que puede afectar la

autoestima colectiva y las expectativas de un futuro en la comunidad e individualmente. Una parte del libro lo describe claramente: “el trastorno por estrés agudo es una reacción postraumática intensa... con síntomas disociativos, reexperimentación, evitación y ansiedad intensa” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 375).

En lo social, el tejido comunitario fue gravemente fragmentado, las relaciones de confianza, las redes de apoyo y los liderazgos locales fueron afectados por el constante miedo y la desconfianza se nota la ruptura comunitaria, la desconfianza y la reconfiguración obligada de los vínculos.

En lo cultural, la violencia interrumpe prácticas tradicionales, aunque al mismo tiempo impulsa expresiones de resistencia como el canto, los rituales y la memoria viva que sostienen la identidad colectiva, la masacre atentó contra los símbolos identificarlos afro e indígenas del territorio, los rituales y expresiones espirituales de la comunidad, pero, el pueblo bojayaseño ha resignificado todo el dolor a través de prácticas culturales y expresiones artísticas, como es la música, la espiritualidad y los rituales fúnebres, convirtiendo la memoria en un acto no solo de recuerdo sino de resistencia, residencia y reafirmación cultural.

Elementos Simbólicos de la Violencia y la Capacidad de Resiliencia del Pueblo.

En el documental se puede evidenciar diversos elementos simbólicos de la violencia y la capacidad de resiliencia del pueblo, como la iglesia de Bellavista, donde ocurrió la explosión que acabo con la vida de más de cien personas, se levantó como un símbolo de la violencia extrema y la violación de un espacio sagrado, pero también es un símbolo de sanación y de cambio en la memoria colectiva, es un símbolo de resistencia, fuerza y un nuevo comienzo reestructurando las memorias que dejo la violencia en él. otro es la expresión artística y religiosa de la comunidad donde cantan y rezan por sus difuntos donde la residencia cultural trasciende a través de la

tragedia, la figura de un cristo mutilado, es un testimonio de lo vivo, y para finalizar están los proceso de retorno, reconstrucción y organización de la comunidad que transmite esperanza y nuevos comienzos en la sociedad que a pesar del horror vivido no es el único final, que los lugares no solo pertenecen a la violencia sino que son espacios de la comunidad donde pueden estar seguros, Bojayá ha logrado reinventar el sentido de pertenencia y fortalecer los lazos solidarios de su comunidad y de otras que los conocen. Para sustentar esta parte, utilizo el fragmento textual donde se explica que el “debriefing psicológico consiste en... facilitar la ventilación de las emociones... y ofrecer estrategias de afrontamiento dentro de un entorno grupal” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 376). Esa idea de compartir, expresar y reconstruir se ve reflejada en cómo Bojayá transforma símbolos de violencia en espacios de memoria y fortaleza social. La comunidad de Bojayá resignifica estos espacios y símbolos, usándolos como narrativa colectiva y el empoderamiento social que han sido instrumentos de resiliencia y transformación.

A pesar de que la masacre de Bojayá es uno de los episodios más difíciles de entender, donde se dejaron aproximadamente 79 muertos, nos brinda una lección para el futuro de los colombianos, a no quedarnos quietos, donde no se quedan quietos, sino que existe un emprendimiento dentro de las comunidades, dando ellos un aporte se seguir impulsando la búsqueda de resiliencia y poder tanto personal como colectivo, construyendo un país donde la dignidad sea sagrada y significativa.

Estrategias de abordaje psicosocial

Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
el arte sana lo que la violencia destruyó	Esta estrategia se basa en la psicología comunitaria y la reparación simbólica, entendiendo el arte como un medio para tramitar experiencias traumáticas y fortalecer la memoria colectiva. En Bojayá, donde los símbolos religiosos y	Fortalecer la memoria colectiva, la identidad comunitaria y la reparación emocional mediante actividades artísticas que resignifiquen los hechos violentos y promuevan la reconstrucción de vínculos sociales.	Fase 1 Reconocimiento y diagnóstico participativo (2 meses) Mapeo emocional del territorio. Identificación de símbolos dañados por el conflicto. Conversatorios con líderes y sabedores culturales. Fase 2 Creación colectiva (3 meses)	Taller “pintando la memoria” para reconstruir escenas del antes y después de la masacre. Elaboración de un mural comunitario frente a la iglesia de Bellavista con la participación de niños, jóvenes y adultos. Taller de máscaras y	Recuperación del sentido de pertenencia. Reforzamiento de la identidad colectiva. Reparación simbólica del daño. Disminución del dolor individual mediante elaboración compartida.

<p>culturales fueron profundame nte afectados, el arte permite transformar el dolor en expresión, como lo plantean los enfoques psicosociale s de trabajo con comunidad s heridas por la violencia.</p>	<p>Talleres artísticos comunitarios. Murales con memorias compartidas. Restauración simbólica de elementos religiosos o comunitarios. Fase Ritualización y cierre comunitario (continuo) Exposiciones, actos conmemorati vos y rituales de despedida. Socialización pública de los resultados artísticos.</p>	<p>figuras para representar emociones difíciles de narrar verbalmente. Jornada de arte funerario para resignificar el duelo (flores, cantos, tejidos, símbolos). Restauración simbólica del Cristo mutilado mediante acompañamie nto ritual. Acompañamie nto psicosocial grupal después de cada actividad artística.</p>
---	--	---

La voz que reconstruye lo que el trauma fracturó	Mediante la psicología comunitaria y el enfoque narrativo, esta estrategia busca crear espacios seguros donde la comunidad pueda expresar emociones, reconstruir relatos y recuperar la dignidad afectada por el conflicto.	Promover la reconstrucción emocional y comunitaria a través del diálogo, la narración colectiva y la validación de experiencias vividas.	Fase 1 (1 mes): identificación de líderes comunitarios y convocatoria abierta; preparación de espacios seguros. Fase 2 (2 meses): realización de encuentros semanales de diálogo, recopilación de relatos y ejercicios narrativos guiados.	Encuentros comunitarios semanales, dinámicas narrativas, ejercicios de memoria colectiva, acompañamiento psicosocial grupal, identificación de casos críticos.	Fortalecer la cohesión comunitaria, disminuir el aislamiento emocional, recuperar la confianza colectiva y favorecer la elaboración simbólica del trauma.
	Los círculos de palabra funcionan como herramienta terapéutica y social		Fase 3 (continuo): consolidación de redes de apoyo y derivación de casos con alta		

para vulnerabilida
 resignificar d.
 el trauma,
 promover la
 escucha y
 fortalecer la
 memoria
 colectiva,
 coherente
 con lo
 planteado
 por
 Echeburúa
 y Corral
 (2007)
 sobre la
 importancia
 de la
 intervenció
 n temprana
 para aliviar
 el
 sufrimiento
 y facilitar el
 retorno a la
 vida
 cotidiana.

Tejiendo	Esta estrategia	Favorecer la recuperación emocional y social	Fase 1 Reconocimie nto inicial (3 meses): se	Taller Hilos de Vida: cada persona selecciona un	Mejor relación y comunicación entre familias.
Futuro en Bojayá	se plantea como una				

forma de acompañar a la comunidad en la reconstrucción de la confianza y de los vínculos que se afectaron por la violencia. Se parte de prácticas que las personas de Bojayá ya reconocen como propias, como los tejidos, los cantos y los encuentros comunitarios. Estas actividades facilitan la expresión	mediante actividades que fortalezcan la unión, la memoria colectiva y las capacidades de afrontamiento de la comunidad.	dialoga con líderes y familias para conocer cómo se encuentran, qué necesidades siguen presentes y qué prácticas culturales pueden integrarse. Fase 2Actividades comunitarias (6 meses): se desarrollan talleres y encuentros grupales para trabajar memoria, emociones y comunicación . Fase 3 Continuidad (6 meses): se fortalecen grupos y	hilo de color que representa parte de su historia y se suma a un tejido colectivo. Círculos de palabra: espacios tranquilos para conversar, compartir emociones y escucharse entre vecinos. Dramatización es sencilla: representación es guiadas sobre experiencias y aprendizajes alrededor del conflicto. Objeto de memoria: compartir la historia de un objeto que sea	Recuperación progresiva de la confianza comunitaria. Mayor apoyo entre vecinos. Reducción del aislamiento emocional. Fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva.
--	---	---	---	--

emocional	redes	significativo
y permiten	comunitarias	para la
que la gente	para que	persona o su
se escuche	puedan dar	familia.
y se apoye	seguimiento a	Escuela de
de manera	las	afrontamiento:
más	actividades	sesiones
cercana.	sin depender	prácticas
Desde la	de	sobre manejo
psicología	acompañamie	emocional,
comunitaria	nto externo.	comunicación
, este tipo		y apoyo entre
de espacios		vecinos.
fortalece el		Red Tejedoras
sentido de		de Futuro:
pertenencia		grupo
y ayuda a		conformado
que la		por mujeres,
comunidad		jóvenes y
avance en		líderes que
su		ayuden a
recuperació		sostener
n.		actividades
		comunitarias.
		Encuentro de
		cierre:
		socialización
		de los tejidos,
		relatos y
		aprendizajes
		construidos

durante el
proceso.

Nota. En esta tabla se encuentra las estrategias de abordaje psicosocial de acuerdo con el caso de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de la foto voz se realizó en varios municipios, corregimientos y en la capital del departamento del Valle del Cauca, para poder visibilizar las realidades a nivel social y emocional de algunos habitantes. Inspirándose en la metodología de Wang & Burris (1997), estas estrategias nos permitieron a cada uno de nosotros como estudiantes de psicología, expresarnos a través de fotografías y relatos, buscando comprender cómo interpretan su entorno y cómo este se vincula con sus experiencias cotidianas.

Las percepciones de los participantes sobre la violencia, la resiliencia y los lazos comunitarios nos permitió aprender más sobre la identidad colectiva y la construcción conjunta de la memoria histórica de las comunidades observadas, a pesar de los episodios de violencia presentes en cada uno de ellos. Cada uno de los aportes a pesar de las diferentes percepciones, llevaron a unas conclusiones siendo significativas al momento de realizar la experiencia de foto voz

Capturando Voces Desde el Lente: Contexto de la Experiencia Foto Voz

Según Martínez-Guzmán et al. (2018), mencionó que la foto voz constituye una herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social (Gubrium & Harper, 2016). Con una impronta de investigación participativa y comunitaria, se proyecta como una metodología orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de los sujetos participantes.

De esta manera, esta herramienta metodológica, nos permitió visibilizar el contexto y el territorio de cada uno, las fotografías capturadas reflejan como una comunidad se apropia de su entorno y la capacidad de resignificar estos espacios como lugares de encuentro, resistencia y

sentido. A su vez, las fotografías también dan evidencia de cómo el territorio se puede llegar a generar sentires y emociones, frente a las relaciones e historias compartidas.

La subjetividad de quienes habitan estos territorios expresa como cada persona interpreta, resignifica y comunica su experiencia social. por otro lado, en la primera fase se muestra mediante las fotografías que dan cuenta de los diferentes tipos de violencias que se presentan en cada uno de los territorios, mientras que la segunda fase, al visitar nuevamente los mismos lugares, pero desde una mirada de la resignificación y aprovechamiento de los espacios.

La experiencia de la Foto voz, deja como ejercicio la reflexión sobre las transformaciones de las realidades sociales utilizando el reconocimiento de voces y saberes de la comunidad. La fotografía se convierte en un acto de visibilizar de las memorias, la identidad y la dignidad. Este ejercicio se podría articular con la ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países, “La desigualdad amenaza el desarrollo social y económico a largo plazo, frena la reducción de la pobreza y destruye el sentido de realización y autoestima de las personas. Esto, a su vez, puede resultar en delincuencia, enfermedades y degradación ambiental.” (Moran, 2024).

A su vez con la ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, los altos niveles de violencia armada e inseguridad tienen consecuencias destructivas para el desarrollo de un país. La violencia sexual, los delitos, la explotación y la tortura son fenómenos generalizados donde existen conflictos o no hay Estado de derecho. Los gobiernos, la sociedad civil y las comunidades deben colaborar para encontrar soluciones duraderas a los conflictos y al clima de inseguridad. El fortalecimiento del Estado de derecho y la promoción de los derechos humanos es fundamental en este proceso, así como la reducción del tráfico de armas ilícitas, la lucha contra la corrupción y el fomento de una participación inclusiva. (Moran, 2024).

Complementando lo anterior, podemos considerar la foto voz una técnica participativa accesible, la cual nos permite narrar y comprender vivencias desde diferentes perspectivas. Empleando imágenes y las historias inmersas en ellas, para explorar en mayor profundidad algunas emociones y puntos de vista de las personas respecto a su entorno, logrando una interpretación más completa de la realidad social.

De acuerdo con Martínez-Guzmán et al. (2018): En este sentido, foto voz suele concebirse como una herramienta útil para profesionales e investigadoras/es, puesto que les permite sondear escenarios y fenómenos sociales a los que no suelen llegar con facilidad. También se plantea como una herramienta de fácil acceso para participantes puesto que está abierta a “cualquiera que pueda aprender a manejar una cámara automática; y, más aún, no presupone la habilidad de leer o escribir”. En tanto herramienta participativa y de fácil acceso, se ofrece como alternativa a otras estrategias de evaluación convencionales, como las encuestas” (pág. 7).

En gran parte no solo ayuda a entender los fenómenos sociales, sino que también activa habilidades en la comunicación, el pensamiento puede tornarse más crítico y aflorar un valor tan importante como la empatía. Desde esta perspectiva, la foto voz se transforma en un instrumento para la expresión emocional y simbólica de muchas comunidades, que a su vez permite crear conocimiento a partir del intercambio y la vivencia del entorno en el cual sea empleada.

Por su parte, Wang & Burris (1997, p. 369) plantean que: “La foto voz es una técnica de investigación social que combina el uso de la fotografía con la acción comunitaria desde una perspectiva participativa. En palabras de C. Wang & Burris (1997, p. 369), principales precursoras de la metodología, se trata de ‘un proceso a través del cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades por medio de una específica técnica fotográfica’.”

Va más allá de la simple recopilación de imágenes, convirtiéndose en un acto de reconocimiento, recuerdo y cambio social, donde cada relato compartido a través de una fotografía se transforma en un testimonio que fomenta la conciencia, la participación y la transformación.

Se puede reflejar el impacto de la violencia en cada una de las fotografías capturadas, como ha impactado en cada imagen, expresándose vivamente en cada toma capturada, siendo la violencia un espacio de abandono y dolor.

Tal y como lo explica Cortés, Flores, M., & Morales (2019). “la violencia interpersonal, el comportamiento suicida y los conflictos armados; a esta definición se suman las amenazas e intimidaciones, así como las consecuencias menos evidentes del comportamiento violento: daños psíquicos, privaciones y deficiencias del desarrollo que comprometen el bienestar de los individuos” pág. 57.

Explicando como por aquellos temas existe el miedo y como la violencia ha terminado con unión, con vida, con esperanza y el amor. En esto de igual manera se puede observar que en cada foto voz realizada se refleja como esto ha afectado negativamente a las personas, pero sobre todo a una comunidad en general, existiendo pérdida de confianza, aumento de la inseguridad y una reproducción de violencia “La violencia en sus múltiples formas se ha considerado un fenómeno inevitable en la vida cotidiana, ante el cual únicamente se puede reaccionar” pág. 57.

Aunque existe una posibilidad de que se refleje una transformación social, aunque sea un poco difícil y con riesgos, esto puede ser una posibilidad real que se puede construir con persistencia, con esperanza y un trabajo constante en la sociedad, ayudándose de igual manera con recalcar “la importancia de generar conocimiento propio a partir del cual reforzar en los jóvenes la sensibilización contra la violencia en sus diversas manifestaciones a través de distintas estrategias” Cortés, Flores, M., & Morales 2019 (pág. 72).

La foto voz es una metodología participativa que combina la fotografía y la narrativa para visibilizar las experiencias y percepciones de las comunidades sobre su entorno. A través de esta herramienta, las comunidades pueden expresar sus realidades, emociones y percepciones, lo que permite identificar problemáticas sociales y promover el cambio.

Mediante la experiencia vivida en esta actividad esta herramienta de foto voz permitió visibilizar la complejidad de las dinámicas sociales y de la subjetividad de comunidades del Valle del Cauca. Las imágenes y narrativas presentadas reflejaron la forma en que las comunidades experimentan y perciben su entorno, y cómo este se relaciona con su identidad y su sentido de pertenencia en el marco del conflicto entre las diversas formas de violencias y los factores protectores comunitarios. Como señala Montoya (2020), la foto voz es una técnica que permite a las personas expresar sus experiencias y percepciones con relación a factores psicosociales de su comunidad, convirtiéndose en una valiosa herramienta para la investigación e intervención.

Se identificaron elementos psicosociales que dan cuenta de violencias como la estructural y organizada que se vive en estos territorios lo que puede tener efectos negativos sobre la salud mental de las personas, como lo señala Mollica (1999). Sin embargo, también se identificaron manifestaciones resilientes en las comunidades, como la resistencia cultural, la solidaridad y la creatividad, que pueden ser fortalecidas a través de enfoques diferenciales de género y étnico como lo propone Montealegre (1981).

Estas imágenes y narrativas también reflejaron la forma en que las comunidades se apropian de su lugar y lo transforman en un espacio de significado y pertenencia. Se identificaron valores simbólicos y subjetivos como la resiliencia, la solidaridad, la esperanza y la identidad, que dan cuenta de la complejidad de las dinámicas sociales y de la subjetividad de la comunidad. Como

señalan Rodríguez & Cantera (2016), la foto intervención puede ser un instrumento valioso para la reflexión sobre la violencia de género y la promoción de la justicia y la equidad.

La foto voz también permitió reflexionar sobre la importancia de la participación comunitaria y la narrativa en la construcción de memoria histórica y la transformación social. Esta experiencia de foto voz se articula con varios objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos por la ONU, como la paz, la justicia y las instituciones sólidas, la reducción de las desigualdades y las ciudades y comunidades sostenibles.

En conclusión, la experiencia de foto voz permitió visibilizar la complejidad de las dinámicas psicosociales y de la subjetividad de la comunidad que habita el valle del cauca.

La foto voz es una herramienta poderosa para la transformación social y la construcción de memoria histórica, ya que permite a las comunidades expresar sus experiencias y percepciones, y promover el cambio. Es importante seguir utilizando esta herramienta para visibilizar problemáticas sociales y promover la justicia y la equidad en las diferentes comunidades. La foto voz es una herramienta que permite darle una narrativa profunda al contexto de una imagen desde un punto de vista crítico, además de ser una herramienta adecuada para expresar el sentimiento más allá de la imagen, se podría interpretar que la foto voz, es parecida a la herramienta “fotointervención” de Cantera creada en 2010, la cual explica que es una herramienta que mediante la fotografía permite identificar y visualizar problemas sociales, siendo de gran ayuda para la investigación e intervención en la psicología social. de acuerdo con Cantera (2010) el objetivo es “dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (Rodríguez & Cantera, 2016, p. 6). Es una herramienta que además de brindar apoyo a la investigación psicosocial de una comunidad o problemática, también es una herramienta que se puede usar en el proceso de intervención comunitaria, brindándoles una herramienta para

expresar sus experiencias de forma más física mediante la fotografía. dentro de este ejercicio que fue la foto voz, permite mirar la realidad cotidiana desde otro punto de vista más crítico, y cómo, aunque no estamos del todo conscientes de los cambios que ha generado la violencia en nuestro día a día, podemos notar ciertos cambios en el entorno y cómo las personas interactúan en él, sin ser afectados personalmente por la violencia del entorno.

Finalmente, se evidencia como desde el entorno social se busca minimizar la violencia del entorno de forma sistemática, mediante programas nacionales del gobierno, ayudas comunitarias, leyes y políticas de dan frente a la violencia de toda índole sobre la comunidad. de forma que integra no solamente al gobierno y personas afectadas, sino a toda la comunidad, el cual brinda apoyo y unión a la misma. con programas que incentiven la colaboración de la misma comunidad, como ejemplo embellecer un espacio social como es un parque, un mural, una cuadra.

Conclusiones

La experiencia permitió reconocer que la imagen y la narrativa no solo funcionan como herramientas de observación, sino como lenguajes vivos que facilitan el reconocimiento, la expresión y la transformación de la realidad social de los entornos cotidianos. El ejercicio de foto voz favoreció la captura de momentos significativos del contexto diario, junto con las emociones asociadas a los lugares y escenas, fortaleciendo el sentido de pertenencia, identidad y memoria social, al otorgar visibilidad a espacios que suelen permanecer invisibles o silenciados en la cotidianidad.

Así mismo la foto voz es conocido como un espacio de diálogo y reconstrucción del tejido social, Como señala Montoya (2020), la foto voz es una técnica que permite a las personas expresar sus experiencias y percepciones con relación a factores psicosociales de su comunidad, convirtiéndose en una valiosa herramienta para la investigación e intervención. Las imágenes y los relatos compartidos permiten abrir conversaciones sobre el pasado y el presente, como sectores que antes eran visitados y fueron escenarios de alegría, fueron quedándose en el olvido y acompañados del abandono. al visualizar las luchas, dolores y esperanzas de las comunidades, nos permitió construir una memoria vida que no se reduce solo a un recuerdo, sino que también impulsa a una acción transformadora.

Desde la perspectiva psicosocial, la actividad evidencia la capacidad resiliente de distintos escenarios sociales para afrontar la adversidad y proyectar nuevos comienzos. Aun cuando las fotografías dieron cuenta de situaciones de violencia, también emergieron expresiones de fuerza, dignidad y creatividad comunitaria, resaltando el potencial del arte y la narración en los procesos de sanación individual y colectiva, así como en la lucha y las esperanzas compartidas.

Desde el caso de Gloria, como la fortaleza y resiliencia de la protagonista, resaltando su capacidad para transformar el dolor en liderazgo y apoyo comunitario. Me parece acertado cómo destacas que su historia refleja una “supervivencia de resistencia”. Según Quintero, Alvarado y Miranda (2016), estos procesos permiten reconstruir ciudadanía y sentido de vida en medio del conflicto, se ilustra de una forma paradigmática los efectos devastadores del desplazamiento forzado, el duelo múltiple y la violación de los derechos fundamentales en la estructura emocional y social de las víctimas. La red familiar cumple un papel muy importante en la en situaciones de crisis y traumas, del mismo modo, la participación comunitaria y la resiliencia personas se alinea con los principios de la intervención en crisis centradas en recursos y en la recuperación del proyecto vital. Un sinnúmero de emergentes psicosociales que desestabilizan emocionalmente a la protagonista, pero también activan su capacidad de resiliencia permitiendo transformar sufrimiento en narrativa de superación. La mujer se posiciona como sobreviviente mediante elementos morales de afrontamiento y el rol de un liderazgo que refuerza su identidad más allá del trauma. La ruptura provocada por la violencia también sirve como motor de fortalecimiento. Al igual que la reinterpretación del trauma en el marco de nuevos roles de cuidado que permiten empoderar. La historia muestra el cómo la narrativa ayuda a reconocer capacidades y reconfigurar identidades para alcanzar acciones transformadoras. Permite reconocer los profundos efectos psicológicos que la violencia y el desplazamiento forzado generan en las víctimas, así como los procesos internos de adaptación y reconstrucción que emergen a partir del trauma. La protagonista refleja una trayectoria emocional marcada por el miedo, la pérdida y el dolor, pero también por la capacidad de resiliencia y la búsqueda de sentido ante la adversidad.

El caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” puso de manifiesto los efectos devastadores de la masacre sobre la comunidad, el dolor acumulado, el desplazamiento forzado y las huellas del

trauma recurrente, así como la lucha persistente por la verdad y la dignidad. Al mismo tiempo, se observaron procesos de duelo colectivo, reconstrucción de lazos, resignificación del sufrimiento y fortalecimiento de la identidad cultural, en coherencia con el planteamiento que indican que ninguna persona es un receptor pasivo del trauma y que siempre se despliega acciones para preservar lo que se considera valioso.

De acuerdo con el autor White "Ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado" (White, M., 2016, pág. 4).

En conjunto, los casos abordados mostraron que el impacto del conflicto armado y del trauma se articula con la construcción de la identidad, las manifestaciones de ansiedad, miedo, pérdida y desesperanza, pero también con procesos internos de adaptación, búsqueda de sentido y resiliencia, como lo menciona Díaz (s.f) "las personas que sufren de este desorden pueden sentirse ansiosas, excitables, agitadas, desesperadas, irritables o desesperanzadas, así como experimentar constantemente o a revivir el evento en sueños recurrente, escenas repetitivas y recuerdos del trauma que persisten" (p. 3). La perseverancia, el significado atribuido al sufrimiento, la conexión con los otros y los duelos colectivos se configuran como vías para redefinir la identidad más allá del dolor, reforzando la importancia de los recursos personales y comunitarios en la recuperación del proyecto de vida.

De esta manera, se identificaban como elementos esenciales de la praxis psicosocial la articulación entre memoria, subjetividad, violencia, imagen y narrativas, entendidas como instrumentos para reconocer variables psicosociales y promover procesos de trascendencia frente

a la victimización. La foto voz y las narrativas asociadas se comprenden, así como recursos participativos que favorecen la lectura crítica de la realidad, el empoderamiento y la movilización comunitaria hacia posibles transformaciones sociales, donde el arte, la memoria y la acción psicosocial se entrelazan para impulsar cambios en los sujetos y en sus territorios.

Referencias Bibliográficas

- Bonilla Pulecio, L. N., Aponte Rivera, L., Valverde, A. B., Solorzano Morales, A. C., & Esquivel, L. F. La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Ibagué, Purificación y Saldaña.
- Carrillo Pineros, A. Y., Castiblanco Lozada, L. E., Delgado Garnica, F., Mendez Castro, A. M., & Villarraga Triana, D. A. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia del Departamento del Tolima.
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó | El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Muro, C. T., & González, A. T. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/html/>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. En Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), 9–12.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno:

Trayectorias migratorias, identidad y educación (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Morán, M. (2024a, enero 26). Paz y justicia - Desarrollo Sostenible. Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/peace-justice/>

Morán, M. (2024b, enero 26). Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos - Desarrollo Sostenible. Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Apéndice A

Video: Noticiero Voces del Valle

<https://youtu.be/p6wvv5XRyX8?si=dMq8cirGP3G0ORzR>

Nota. Este video presenta testimonios que narran experiencias vividas en el territorio del Valle del Cauca frente a la violencia, a través de imágenes y narrativas en escenarios cotidianos.

Fuente: Autoría propia (2025).