

El Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la motivación lectora y la expresión creativa en grado transición de la Institución Célestin Freinet

Ibeth Carolina Riveros Mahecha

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Colegio Célestin Freinet, ubicado en la localidad de Suba, Bogotá, trabajando con niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue implementar el Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura en voz alta y estimular la creatividad expresiva en los niños y niñas de grado transición. Se utilizó un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso, en el que se puso en juego la variable del Kamishibai como recurso pedagógico innovador, reconociendo sus efectos en el desarrollo comunicativo, la motivación lectora y la expresión creativa de los participantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el Kamishibai constituye una herramienta pedagógica significativa que transforma la lectura en una experiencia lúdica, participativa y emocionalmente enriquecedora, promoviendo aprendizajes integrales en la educación inicial.

Palabras clave: Kamishibai, motivación lectora, creatividad infantil, lectura en voz alta, educación inicial.

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a degree requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Colegio Célestin Freinet, located in the locality of Suba, Bogotá, working with preschool students from the transition grade. The main objective was to implement Kamishibai as a pedagogical strategy to strengthen reading aloud and stimulate expressive creativity in children. A qualitative approach and a case study design were used, in which the Kamishibai variable was applied as an innovative pedagogical resource, recognizing its effects on the communicative development, reading motivation, and creative expression of the participants. It was concluded that Kamishibai is a meaningful pedagogical tool that transforms reading into a playful, participatory, and emotionally enriching experience that promotes comprehensive learning and strengthens the bond between students and literature.

Keywords: Kamishibai, reading motivation, child creativity, reading aloud, early childhood education.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 7 |
| Caracterización | 9 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Pregunta de Investigación | 12 |
| Objetivos | 13 |
| Objetivo General | 13 |
| Objetivos Específicos..... | 13 |
| Marcos de Referencia | 14 |
| Referentes Conceptuales | 14 |
| Lectura en Voz Alta en la Primera Infancia..... | 14 |
| Estrategias Pedagógicas | 14 |
| Motivación Lectora y Creatividad Infantil | 15 |
| El Kamishibai como Estrategia Pedagógica | 15 |
| Referentes Teóricos | 16 |
| Motivación Lectora y Experiencias Significativas | 16 |
| Creatividad y Literatura Infantil | 16 |
| Narración Oral y Desarrollo Comunicativo | 16 |
| El Kamishibai como Herramienta Educativa Innovadora | 17 |
| Referentes Técnicos | 17 |
| Referentes Legales | 18 |
| Referentes Éticos | 19 |
| Herramientas y Métodos | 20 |

| | |
|--|----|
| Enfoque y Tipo de Estudio | 20 |
| Unidad de Análisis | 20 |
| Técnicas para la Recolección de Datos..... | 21 |
| Categorías para el Análisis de Datos | 23 |
| Resultados | 25 |
| Acercamiento de la Población a la Variable | 25 |
| Experimentación | 26 |
| Identificación de Variaciones | 26 |
| Análisis y Discusión | 28 |
| Avances según los Objetivos Específicos..... | 37 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 39 |
| Recomendación 1 | 40 |
| Recomendación 2..... | 41 |
| Referencias Bibliográficas | 42 |
| Apéndices..... | 44 |

Lista de Apendices

| | |
|---|----|
| Apéndice A <i>Diario de Campo 1 Primer Acercamiento al Kamishibai</i> | 44 |
| Apéndice B <i>Diario de Campo 2 Creación de Historias con Kamishibai</i> | 45 |
| Apéndice C <i>Diario de Campo 3 Presentación Final con el Kamishibai</i> | 46 |
| Apéndice D <i>Carpeta de Evidencias</i> | 47 |

Introducción

La lectura en la primera infancia constituye un pilar esencial para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y las habilidades comunicativas. En los entornos educativos actuales, se reconoce la necesidad de promover experiencias lectoras significativas que despierten el interés genuino por los libros desde edades tempranas. Sin embargo, muchos contextos escolares aún mantienen prácticas tradicionales que no logran conectar con la sensibilidad y curiosidad natural de los niños. En este escenario, surgen estrategias pedagógicas innovadoras como el Kamishibai, una herramienta narrativa de origen japonés que combina imagen, palabra y dramatización, permitiendo que la lectura se convierta en una experiencia lúdica, participativa y emocionalmente significativa.

En el grado transición del Colegio Célestin Freinet, ubicado en la localidad de Suba en Bogotá, se identificó que, a pesar del interés inicial de los niños por la lectura, las metodologías empleadas no siempre logran mantener su motivación ni estimular la expresión creativa. La rutina de lectura en voz alta suele limitarse a la escucha pasiva, lo que reduce las oportunidades para que los estudiantes se conviertan en narradores activos de sus propias historias. En este sentido, se evidenció una brecha pedagógica relacionada con la falta de estrategias que integren lo visual, lo oral y lo artístico en el proceso lector. Diversos estudios (Meléndez Díaz & Peña Gil, 2024; Cortés, 2020; Romero & Álvarez, 2018) respaldan la importancia de incorporar metodologías dinámicas y multisensoriales para fortalecer la motivación lectora y la creatividad en la primera infancia.

La presente investigación tuvo como objetivo general implementar el Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura en voz alta y estimular la creatividad expresiva en los niños y niñas de grado transición del Colegio Célestin Freinet. El estudio se desarrolló bajo

un enfoque cualitativo, tipo estudio de caso, que permitió comprender las experiencias, percepciones y transformaciones generadas a partir del uso del Kamishibai en el aula. Se utilizaron técnicas como la observación directa, los diarios reflexivos, las entrevistas y el análisis de producciones infantiles, lo que permitió un acercamiento integral a los cambios observados en la motivación y la expresión oral de los participantes.

Los resultados obtenidos evidenciaron que el Kamishibai se consolidó como una herramienta pedagógica innovadora capaz de transformar la percepción de la lectura en los niños, convirtiéndola en una experiencia de disfrute, participación y creación. La combinación de narración e imagen fortaleció la confianza, la autonomía y la comunicación oral, tanto en los estudiantes como en los docentes. Este informe invita al lector a conocer en detalle el proceso y los hallazgos de esta experiencia educativa, que demuestra cómo la literatura visual y la oralidad pueden integrarse para enriquecer los ambientes de aprendizaje en la educación inicial.

Caracterización

El Colegio Célestin Freinet se encuentra ubicado en la localidad de Suba, en Bogotá, un sector caracterizado por su diversidad social y cultural, con población mayoritariamente de estrato 2 y 3. El entorno urbano en el que se ubica ofrece acceso a servicios básicos, transporte público y espacios comunitarios que enriquecen la vida escolar. Según datos del DANE (2023), Suba es una de las localidades con mayor densidad poblacional de la ciudad, lo que se refleja en aulas con grupos numerosos y dinámicas de aprendizaje diversas. El colegio cuenta con una trayectoria reconocida en procesos pedagógicos innovadores, orientados a fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes bajo un enfoque participativo y comunitario.

El grupo objeto de estudio está conformado por niños y niñas de grado transición, con edades entre 5 y 6 años. Cuyos padres, en su mayoría, cuentan con estudios de secundaria y algunos con formación técnica. Estas condiciones familiares impactan de manera directa los procesos de aprendizaje, ya que los niveles de acompañamiento en casa son variables, dependiendo del tiempo disponible de los cuidadores. El grupo presenta un interés notable por las actividades lúdicas, narrativas y creativas, lo que los convierte en una población receptiva para implementar estrategias innovadoras. En este sentido, la unidad de análisis se centra en los niños de transición y su relación con actividades que potencien la motivación lectora y la creatividad.

En el diagnóstico del grupo se evidencian tres necesidades prioritarias: fortalecer la comprensión lectora, estimular la expresión oral y ampliar las posibilidades de desarrollo creativo. Aunque los estudiantes muestran entusiasmo frente a la lectura de cuentos, aún presentan limitaciones para mantener la atención en procesos narrativos largos y para expresar ideas de manera estructurada. Además, el uso cotidiano de dispositivos digitales genera

dispersión y disminuye el interés por materiales impresos o actividades de lectura tradicional. Frente a ello, surge la necesidad de implementar metodologías innovadoras, como el Kamishibai, que integren narración, imagen y dramatización para convertir la lectura en una experiencia atractiva y significativa.

Los procesos de aprendizaje de los niños se ven influenciados por factores sociales, económicos y familiares propios del entorno. En varios hogares, los padres enfrentan extensas jornadas laborales, lo que limita el tiempo de acompañamiento escolar. Asimismo, la amplia exposición a contenidos digitales condiciona la forma en que los estudiantes se relacionan con la lectura, privilegiando lo visual y lo inmediato. A pesar de estas dificultades, se reconocen factores positivos como la cercanía familiar, la disposición de la institución para fortalecer procesos pedagógicos creativos y el interés de los niños por participar en dinámicas grupales. Estos aspectos, tanto favorables como desafiantes, hacen evidente la necesidad de integrar estrategias pedagógicas que fortalezcan la motivación lectora y la creatividad, en coherencia con el contexto educativo y social del colegio Célestin Freinet.

Planteamiento del Problema

El grupo de estudiantes del grado transición del Colegio Célestin Freinet, con edades entre cinco y seis años, presenta características propias de su etapa de desarrollo, como la curiosidad, la creatividad y el gusto por actividades lúdicas. Estas cualidades favorecen la disposición hacia el aprendizaje. No obstante, se observa que dichas potencialidades requieren ser canalizadas mediante estrategias pedagógicas que respondan a sus intereses y necesidades, promoviendo experiencias significativas que estimulen su participación activa. La ausencia de propuestas didácticas pertinentes puede limitar el desarrollo integral de los niños y niñas, afectando su proceso de apropiación de saberes fundamentales en esta etapa escolar.

A pesar de contar con un entorno institucional que promueve la innovación pedagógica, se observa que las estrategias de lectura empleadas en el aula suelen ser tradicionales, limitándose en ocasiones a lecturas en voz alta o actividades de copia y repetición. Esto genera dificultades para captar la atención sostenida de los estudiantes, quienes en su vida cotidiana están altamente expuestos a estímulos digitales e interactivos. En consecuencia, se identifican vacíos en la implementación de metodologías que integren lo lúdico, lo narrativo y lo creativo como mediadores en el proceso lector.

Frente a este panorama, surge la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras como el Kamishibai, un teatro de papel japonés que combina narración oral, ilustraciones y dramatización. Este recurso tiene el potencial de captar la atención, estimular la imaginación y fortalecer la motivación lectora, ofreciendo a los niños experiencias significativas que vinculen la oralidad, la creatividad y la participación activa.

En síntesis, la brecha identificada radica en la ausencia de propuestas pedagógicas sistemáticas que integren lectura y creatividad de manera articulada, en coherencia con los

intereses de los estudiantes y las demandas actuales del contexto. Esta situación justifica la investigación, ya que permitirá analizar cómo el uso del Kamishibai en el aula puede contribuir a transformar las prácticas de lectura en transición, potenciando tanto la comprensión como la motivación y el disfrute por la literatura.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la implementación del Kamishibai como estrategia pedagógica puede fortalecer la motivación lectora y la creatividad en los niños y niñas de grado transición del Colegio Célestin Freinet de Suba durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Implementar el Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura en voz alta y estimular la creatividad expresiva en los niños y niñas de grado transición del Colegio Célestin Freinet de Suba durante el segundo semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Explorar cómo los niños y niñas de grado transición del Colegio Célestin Freinet se acercan al Kamishibai como estrategia pedagógica innovadora.

Analizar cómo el uso del Kamishibai favorece la expresión oral y la participación activa de los niños durante las actividades de lectura.

Reconocer los cambios en la motivación lectora y en la expresión creativa de los niños de transición después de la implementación del Kamishibai en el aula.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Lectura en Voz Alta en la Primera Infancia

La lectura en voz alta es una estrategia pedagógica fundamental para acercar a los niños a la literatura y favorecer el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión. Según Granado, Santamarina y Núñez (2013), esta práctica estimula la atención, la memoria y el gusto lector, promoviendo la imaginación y el pensamiento crítico. Más recientemente, Pérez y Ramírez (2021) sostienen que leer en voz alta permite crear vínculos afectivos y comunicativos entre docente y estudiantes, convirtiéndose en un espacio de aprendizaje emocional y cognitivo. En este proyecto, la lectura en voz alta se asocia directamente con el uso del Kamishibai, dado que este recurso combina narración, imagen y expresión oral, permitiendo una experiencia literaria significativa.

Estrategias Pedagógicas

En la actualidad, diversas investigaciones han demostrado que el Kamishibai puede convertirse en una estrategia pedagógica altamente efectiva para motivar la lectura en la primera infancia. Un estudio realizado por Meléndez Díaz y Peña Gil (2024) evidenció que, al integrar esta herramienta con la literatura infantil, canciones, adivinanzas y rimas con movimiento, se logra captar la atención de los niños y despertar en ellos un genuino interés por la lectura. Además, las autoras destacan que el Kamishibai favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión oral, transformando el acto de leer en una experiencia lúdica y significativa. Este enfoque respalda el propósito del proyecto, al proponer una enseñanza de la lectura centrada en la motivación, la participación activa y el disfrute.

Motivación Lectora y Creatividad Infantil

En el proceso de mantener la motivación lectora en la educación inicial, Romero y Álvarez (2018) afirman que la motivación lectora no surge de forma espontánea, sino que requiere experiencias intencionadas y placenteras que despierten el interés por los textos. De igual manera, Lozano y Méndez (2022) indican que la creatividad infantil se potencia cuando el niño se siente libre para imaginar, crear y proponer. Ambas dimensiones —la motivación y la creatividad— se articulan en el Kamishibai, ya que este recurso fomenta la participación activa de los niños a través del juego, la dramatización y la expresión artística, integrando el aprendizaje con el disfrute.

El Kamishibai como Estrategia Pedagógica

El Kamishibai, originario de Japón, es una técnica de narración visual que combina ilustraciones y texto, permitiendo una experiencia multisensorial en el aula. Según Cortés (2020), este recurso favorece la comprensión lectora, la expresión oral y la imaginación, al ofrecer una estructura narrativa visualmente atractiva. En la educación preescolar, su valor pedagógico radica en que promueve el trabajo colaborativo, la escucha activa y la autonomía comunicativa de los niños. En este sentido, su implementación en el aula de transición del Colegio Célestin Freinet contribuye a fortalecer tanto la lectura como la creatividad infantil desde un enfoque lúdico e inclusivo.

Referentes Teóricos

Motivación Lectora y Experiencias Significativas

Romero y Álvarez (2018) destacan que la motivación lectora no surge de manera automática, sino que requiere experiencias intencionadas que despierten el interés y el gusto por los textos. Los autores subrayan la importancia de actividades que generen placer y sentido, elementos indispensables para que los niños se conviertan en lectores autónomos. Este planteamiento se articula con la investigación al evidenciar que el Kamishibai, al integrar narración, imagen y dramatización, es una herramienta innovadora que convierte la lectura en una experiencia lúdica y enriquecedora.

Creatividad y Literatura Infantil

Colomer (2005) señala que la literatura infantil constituye un medio privilegiado para favorecer la socialización y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. El contacto temprano con relatos y personajes posibilita que los niños elaboren interpretaciones sobre el mundo que los rodea y enriquezcan su capacidad de expresión. Esta idea se relaciona con la propuesta investigativa, en tanto que el Kamishibai permite introducir historias en el aula de manera atractiva y cercana, generando oportunidades de diálogo y construcción colectiva de significados.

Narración Oral y Desarrollo Comunicativo

Dolz y Schneuwly (2016) plantean que las prácticas discursivas en la educación infantil deben concebirse como escenarios de interacción, donde los niños puedan construir significados en diálogo con otros. En este sentido, la narración oral se convierte en una vía para potenciar competencias comunicativas y socioemocionales. Este enfoque respalda la implementación del

Kamishibai en el aula de transición, ya que combina la oralidad con la ilustración, generando un ambiente participativo que estimula tanto la creatividad como la motivación lectora.

El Kamishibai como Herramienta Educativa Innovadora

La importancia de ampliar el vocabulario y enriquecer la comunicación en la infancia se ha trabajado desde la lectura en voz alta, pues esta práctica expone a los niños a estructuras gramaticales complejas y expresiones poco comunes en la conversación cotidiana. En esta línea, Jiménez-Pérez (2015) considera que estas experiencias fortalecen la seguridad al expresarse frente a otros, aspecto que conecta con la mediación pedagógica que plantea el Kamishibai. Además, Cassany (2006) subraya que leer es un acto social que implica construir significados en comunidad. Esta visión resulta esencial para pensar la lectura en el aula de transición, donde recursos narrativos como el Kamishibai se convierten en puentes para la interacción, la imaginación y la expresión.

Por su parte, Chambers (2007) señala que conversar sobre lo leído despierta la imaginación y consolida comunidades lectoras, mientras que Jolibert y Sraïki (2009) destacan que la combinación de elementos orales, visuales y creativos potencia la motivación lectora. Finalmente, Chall (1996) plantea que la mediación adulta en experiencias de lectura favorece una comprensión más autónoma de los textos. Todo lo anterior justifica la relevancia del Kamishibai como una estrategia innovadora que estimula la creatividad, la lectura y la expresión oral en la primera infancia.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) resalta en sus lineamientos sobre educación inicial que los ambientes de aprendizaje deben ser ricos en experiencias, promotores del juego y la exploración, e incluir materiales que inviten al descubrimiento. En esta línea, el

Kamishibai se configura como un recurso pedagógico versátil que permite integrar la literatura, el arte y la oralidad para fortalecer las competencias comunicativas.

De igual manera, el documento “Ambientes para inspirar” (MEN, 2019) señala la importancia de los recursos pedagógicos intencionados, que no solo decoran los espacios, sino que los conviertan en escenarios para la imaginación y la expresión. El uso del Kamishibai se ajusta a este propósito, ya que propicia experiencias de aprendizaje que estimulan la creatividad, la cooperación y el diálogo.

En el contexto internacional, la UNESCO (2021) recomienda la incorporación de estrategias innovadoras que integren narrativas visuales y orales en la primera infancia, al considerarlas fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la construcción de ciudadanía cultural. Este organismo enfatiza la necesidad de fortalecer prácticas pedagógicas inclusivas que reconozcan la diversidad cultural y lingüística, un aspecto que el Kamishibai favorece al rescatar la tradición oral como forma de aprendizaje y expresión.

Referentes Legales

El marco legal que respalda esta investigación se sustenta principalmente en la Constitución Política de Colombia (1991), la cual reconoce la diversidad cultural como patrimonio de la nación (art. 7 y 70). La Ley General de Educación 115 de 1994 establece que la educación inicial debe promover el desarrollo integral del niño mediante experiencias significativas que integren el arte, el juego y la literatura.

El Decreto 2247 de 1997 reglamenta la educación preescolar, definiendo orientaciones curriculares que promueven la creatividad y la expresión oral. Asimismo, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) recomiendan incorporar estrategias que fortalezcan la comprensión y producción de textos desde los primeros años escolares.

A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) establece el derecho de todos los niños a recibir una educación que fomente su desarrollo emocional y cultural. En conjunto, estas normativas respaldan el uso del Kamishibai como una herramienta pedagógica coherente con los principios de inclusión, equidad y respeto por la diversidad.

Referentes Éticos

El componente ético de esta investigación se fundamenta en el respeto a la dignidad, la privacidad y el bienestar de los participantes. La Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) señala que todo proceso educativo debe garantizar ambientes seguros y protectores, donde los niños puedan desarrollarse plenamente. En coherencia, la investigación asegura el consentimiento informado de los acudientes, la confidencialidad de los datos y la participación voluntaria de los estudiantes.

Según la UNICEF (2020), las investigaciones con población infantil deben priorizar el interés superior del niño, asegurando experiencias pedagógicas que promuevan su desarrollo integral y emocional. Por tanto, el uso del Kamishibai se concibe como una estrategia ética, inclusiva y lúdica que respeta el ritmo, las emociones y las voces de los niños.

Finalmente, la propuesta mantiene un compromiso ético con la comunidad educativa del Jardín Infantil Librito Encantado, al promover prácticas lectoras que fortalecen la creatividad, la convivencia y la sensibilidad estética sin generar ningún tipo de riesgo o exposición negativa para los participantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, dado que busca comprender, describir y analizar las experiencias de los niños y niñas frente al uso del Kamishibai como estrategia pedagógica para fomentar la lectura en voz alta y la creatividad. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo permite interpretar los significados que las personas atribuyen a sus acciones dentro de un contexto específico, priorizando la comprensión profunda de los fenómenos educativos. En este sentido, la investigación se centra más en la observación y el análisis del proceso que en la medición de variables cuantificables.

El tipo de estudio adoptado es el estudio de caso, el cual, según Stake (2019), se utiliza para explorar en profundidad una situación particular dentro de su entorno real, permitiendo identificar características, comportamientos y transformaciones específicas. Este método resulta pertinente, ya que se analiza el caso concreto del grado transición del Colegio Célestin Freinet, donde se implementó el Kamishibai como una herramienta pedagógica innovadora para promover la motivación lectora y la expresión oral.

En coherencia con lo anterior, el estudio de caso cualitativo brinda la posibilidad de comprender los significados construidos por los participantes en este caso, los niños a través de la interacción con el recurso didáctico, reconociendo las particularidades del contexto educativo y social donde se desarrolla la investigación (Creswell & Poth, 2018).

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los niños y niñas del grado transición del Colegio Célestin Freinet, quienes participaron activamente en la implementación del Kamishibai como estrategia pedagógica. Según Hernández-Sampieri y

Mendoza (2018), la unidad de análisis hace referencia al conjunto de individuos, grupos, contextos o fenómenos sobre los cuales se recolecta información para comprender el objeto de estudio. En este caso, los participantes constituyen el centro de observación, dado que sus experiencias, percepciones y comportamientos frente a la lectura en voz alta y la narración visual permiten comprender el impacto del recurso didáctico.

El grupo está compuesto por niños y niñas con edades entre cinco y seis años, pertenecientes a un contexto educativo urbano, con diversidad de intereses y niveles de desarrollo comunicativo. Se seleccionó esta población debido a que, en la primera infancia, la motivación lectora y la expresión oral son aspectos fundamentales del aprendizaje integral (González & Herrera, 2020). Además, esta etapa es propicia para el uso de estrategias que combinen el juego, la narración y la creatividad, como lo propone el Kamishibai.

En este sentido, la unidad de análisis no se limita a observar conductas, sino que busca comprender cómo los niños construyen significados y expresan emociones a través de la experiencia lectora, reconociendo sus aportes como protagonistas del proceso educativo (Flick, 2015).

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos en esta investigación se organiza en función de los tres objetivos planteados, empleando técnicas cualitativas que permiten captar las experiencias, percepciones y producciones de los participantes. De acuerdo con Flick (2015), las técnicas cualitativas facilitan la comprensión de los fenómenos educativos desde las vivencias de los sujetos, permitiendo describir e interpretar sus comportamientos y significados.

Para el primer objetivo, orientado a explorar el acercamiento inicial al Kamishibai como estrategia pedagógica innovadora, se aplicará la observación directa, entendida como el proceso

sistemático de registrar de manera cuidadosa los comportamientos, interacciones y expresiones de los participantes en su entorno natural (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Esta técnica permitirá identificar actitudes, niveles de interés y participación de los niños frente a las primeras experiencias con el Kamishibai. El producto será un conjunto de registros descriptivos consignados en diarios de campo, que evidencien cómo los estudiantes interactúan con la herramienta en las primeras sesiones.

En relación con el segundo objetivo, que busca estimular la motivación lectora y la creatividad a través de la implementación del Kamishibai, se utilizará el diario reflexivo docente, definido como un instrumento que permite consignar observaciones, interpretaciones y reflexiones personales sobre las experiencias pedagógicas vividas (Martínez, 2020). Durante las actividades —como dramatizaciones, lectura en voz alta y creación de historias— se recopilarán también registros fotográficos y audiovisuales. El producto consistirá en narrativas pedagógicas y material visual que den cuenta de los procesos de motivación y expresión creativa observados en el aula.

Finalmente, para el tercer objetivo, centrado en reconocer los cambios en la motivación lectora y en la expresión creativa de los niños después de la implementación del Kamishibai, se emplearán entrevistas semiestructuradas y cuestionarios. Las entrevistas semiestructuradas se definen como un diálogo guiado por preguntas abiertas que permiten obtener información profunda sobre las percepciones y experiencias de los participantes (Kvale, 2011). Por su parte, los cuestionarios estarán dirigidos a docentes y familias, con el propósito de triangular la información y complementar los datos obtenidos. Además, se analizarán las producciones creativas elaboradas por los niños durante las actividades, como evidencias del proceso formativo.

De esta manera, las técnicas seleccionadas garantizan la recolección de información suficiente y pertinente para analizar el impacto del Kamishibai en la motivación lectora y la creatividad infantil, asegurando validez y coherencia con el enfoque cualitativo del estudio.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, centrado en la interpretación de los significados construidos por los participantes a partir de su experiencia pedagógica con el Kamishibai. De acuerdo con Miles, Huberman y Saldaña (2014), este tipo de análisis implica tres momentos esenciales: la reducción de datos, la organización de la información y la interpretación de los hallazgos, lo cual permite comprender los fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores que intervienen en ellos.

Para esta investigación, las categorías de análisis se definieron a partir de los objetivos específicos y del marco teórico, con el fin de garantizar una lectura sistemática y coherente de la información recolectada. Estas categorías permiten observar los avances en la motivación lectora, la creatividad, la expresión oral y la participación activa de los niños durante la implementación del Kamishibai en el aula de transición.

La primera categoría, motivación lectora, se enfoca en las actitudes, emociones e intereses que los niños manifiestan frente a las actividades de lectura. A través de esta categoría se analizará el nivel de entusiasmo, curiosidad y participación que se genera durante las sesiones, evidenciando cómo el Kamishibai promueve una experiencia lúdica y significativa de acercamiento a la lectura.

La segunda categoría, creatividad y expresión artística, hace referencia a la capacidad de los niños para imaginar, representar y crear a partir de las historias narradas. Esta categoría

permite identificar la originalidad de sus producciones, la relación entre imagen y texto, y la manera en que expresan emociones mediante la dramatización y la ilustración.

La tercera categoría, expresión oral y comunicación, se centra en las habilidades verbales que los niños desarrollan durante las actividades con el Kamishibai. Se analizará cómo utilizan el lenguaje para expresar pensamientos, sentimientos e ideas, así como su capacidad para comunicarse de manera clara y significativa con sus compañeros y docentes.

Finalmente, la categoría participación activa y trabajo colaborativo aborda los procesos de interacción y convivencia que surgen en el aula durante la experiencia. Esta categoría permite valorar la escucha, el respeto por la palabra del otro y la construcción colectiva de significados, elementos fundamentales en el fortalecimiento de la empatía, la autonomía y la cooperación.

El proceso de análisis se realizará mediante un enfoque inductivo, siguiendo las orientaciones de Braun y Clarke (2019), quienes proponen identificar patrones, relaciones y significados emergentes en los datos recolectados. Este procedimiento permitirá construir interpretaciones profundas sobre las experiencias de los niños y reconocer el valor pedagógico del Kamishibai como una herramienta innovadora que potencia la lectura, la creatividad y la comunicación.

Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo desarrollado con los niños y niñas del grado transición del Colegio Célestin Freinet. Los resultados se organizan en tres apartados: el acercamiento inicial a la variable, los hallazgos derivados de la experimentación con el Kamishibai y las variaciones observadas tras su implementación en el aula.

Acercamiento de la Población a la Variable

El primer acercamiento se realizó presentando el Kamishibai a los niños, generando gran curiosidad y asombro frente a este recurso novedoso. Durante la conversación inicial, los estudiantes compartieron espontáneamente experiencias relacionadas con funciones de títeres o narraciones orales que habían presenciado, mostrando interés y disposición hacia la actividad. Se observó que, aunque reconocían la lectura como parte de la rutina escolar, la asociaban con un ejercicio pasivo y repetitivo. Sin embargo, la introducción del Kamishibai despertó su motivación, ya que lo percibieron como una herramienta diferente y atractiva.

Durante esta fase, se registraron observaciones y notas de campo que evidenciaron el entusiasmo de los niños al interactuar con el material visual y la narración. Las expresiones faciales, los comentarios y las preguntas demostraron una conexión emocional con la experiencia. Este primer contacto permitió reconocer la necesidad de implementar estrategias más dinámicas y participativas que integraran la lectura con la exploración y la creatividad, tal como lo plantea Cunia Huamán (2023), quien sostiene que los ambientes participativos fortalecen el interés y la disposición hacia la lectura desde edades tempranas.

Experimentación

La fase de experimentación consistió en la implementación de diversas actividades mediadas por el Kamishibai. Inicialmente, la docente realizó la lectura de un cuento utilizando las láminas ilustradas, mientras los niños observaban atentamente las imágenes sin ver el texto. A medida que avanzaba la narración, comenzaron a formular hipótesis sobre lo ocurriría después y a compartir sus propias interpretaciones, promoviendo la participación activa y la comprensión significativa.

Posteriormente, los niños crearon sus propias láminas e historias, representando personajes y situaciones con dibujos coloridos. Cada estudiante tuvo la oportunidad de leer en voz alta su narración frente al grupo, utilizando el Kamishibai como soporte visual. Durante estas actividades, se evidenció un notable aumento en la confianza al hablar, en la claridad del discurso y en la conexión entre la lectura y la expresión oral. Además, las conversaciones posteriores a las lecturas permitieron fortalecer la escucha activa, el respeto por la palabra del otro y el reconocimiento de la diversidad de ideas.

La observación directa y los registros pedagógicos mostraron que el Kamishibai se convirtió en un recurso significativo dentro de la jornada escolar. Los niños comenzaron a solicitar su uso de manera espontánea, integrándolo en rutinas cotidianas y proponiendo nuevas historias sin necesidad del material físico, demostrando apropiación del proceso. Como señala Jiménez Torres (2023), las estrategias narrativas que combinan imagen, palabra y emoción favorecen la construcción de aprendizajes profundos y motivadores en la infancia.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de la estrategia, se observaron transformaciones sustanciales en la motivación lectora, la expresión oral y la creatividad de los estudiantes. Los niños mostraron

mayor fluidez al comunicarse, utilizaron vocabulario más variado y elaboraron frases más extensas y coherentes. Pasaron de escuchar pasivamente las lecturas a convertirse en narradores activos, generando espacios de diálogo, cooperación y disfrute colectivo.

La lectura dejó de ser percibida como una obligación escolar y se transformó en una experiencia compartida, lúdica y significativa. Además, se fortaleció la seguridad para hablar en público, el respeto por los turnos y la empatía entre compañeros. Tanto las docentes como las familias destacaron un aumento en la confianza comunicativa de los niños y en su interés por la lectura en casa y en la escuela.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Hernández Carbajal (2023), quien afirma que las estrategias pedagógicas basadas en la narración oral y el juego fortalecen la expresión emocional y el lenguaje, consolidando aprendizajes integrales. En síntesis, el uso del Kamishibai permitió resignificar la lectura como un acto creativo, colaborativo y emocionalmente significativo, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas desde una perspectiva innovadora y humanizadora.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación evidencia el impacto positivo del Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la motivación lectora, la creatividad y la expresión oral en los niños del grado transición del Colegio Célestin Freinet. En coherencia con los objetivos propuestos, los hallazgos muestran que la implementación de esta herramienta narrativa favoreció la participación activa, el gusto por la lectura y la confianza comunicativa de los estudiantes. Este apartado analiza dichos resultados a la luz del marco teórico y de los referentes pedagógicos, permitiendo comprender cómo el Kamishibai se consolidó como un recurso significativo que promueve aprendizajes integrales en la primera infancia.

Asimismo, el análisis se sustenta en un enfoque cualitativo que privilegia la comprensión de los significados construidos por los niños a partir de su experiencia pedagógica. Esto permite reflexionar sobre los procesos de cambio observados en el aula, no solo desde una perspectiva técnica, sino también ontológica, donde el niño es reconocido como sujeto activo, creativo y capaz de transformar su entorno mediante la palabra. De acuerdo con López y Vargas (2022), el análisis de los resultados en investigaciones educativas debe vincular los datos empíricos con las teorías de base, generando una reflexión crítica que oriente la transformación de las prácticas pedagógicas y la innovación didáctica en contextos reales.

Durante las primeras sesiones, los niños y niñas del grado transición se mostraron curiosos y entusiasmados ante la presentación del Kamishibai, aunque al inicio su participación fue tímida y reservada. Este acercamiento permitió identificar percepciones iniciales de sorpresa y expectativa frente a una estrategia pedagógica diferente a las prácticas lectoras tradicionales. Llamó especialmente la atención que, al observar el Kamishibai, varios niños lo asociaron con

experiencias previas, como los títeres o los cuentos que suelen escuchar en casa o en el aula. La mayoría expresó asombro al notar que podían ver únicamente las imágenes y no las letras del texto, lo que despertó su imaginación y los llevó a deducir “de dónde la maestra sacaba las palabras”. Este componente visual y misterioso generó un efecto mágico y lúdico que fortaleció su curiosidad por la lectura.

La observación directa evidenció que el contacto visual con las láminas despertó su interés, facilitando la conexión emocional y cognitiva con los relatos. Estos resultados confirman lo planteado por González y Herrera (2021), quienes sostienen que los recursos visuales y narrativos en la educación inicial actúan como mediadores que potencian la atención, la memoria y la comprensión en los primeros niveles de aprendizaje. Además, el Kamishibai generó un ambiente de confianza y colaboración que favoreció la libre expresión, lo que permitió que los niños comenzaran a compartir espontáneamente experiencias y recuerdos relacionados con los cuentos. Este comportamiento inicial validó la pertinencia de la estrategia, ya que transformó la lectura en una experiencia interactiva y significativa. Según Rodríguez y Pérez (2023), la motivación lectora en la primera infancia surge cuando el niño percibe la lectura como un acto social de intercambio y descubrimiento, más que como una tarea académica. En este sentido, el primer acercamiento a la variable fue clave para sentar las bases de un proceso de aprendizaje participativo y emocionalmente enriquecedor.

Durante la fase de experimentación, la implementación del Kamishibai generó transformaciones notables en la dinámica del aula y en la actitud de los niños frente a la lectura. Las sesiones se convirtieron en espacios participativos, donde cada niño esperaba con entusiasmo su turno para observar las láminas, escuchar la narración o asumir el papel de narrador. La actividad de lectura con el Kamishibai, en la que los niños solo veían las imágenes

mientras la maestra leía el texto, despertó su imaginación y favoreció la comprensión inferencial, ya que intentaban adivinar lo que sucedía o anticipar el final del cuento. Posteriormente, cuando tuvieron la oportunidad de crear sus propias láminas e historias, se evidenció un fortalecimiento en la expresión oral, la creatividad y la confianza para hablar frente a sus compañeros.

El Kamishibai se consolidó como un mediador pedagógico que promovió el diálogo, la cooperación y la construcción colectiva de significados. Los niños no solo disfrutaban de la lectura, sino que comenzaron a asociarla con el juego, el arte y la comunicación. En sus relatos, combinaban palabras, emociones e imágenes, mostrando mayor seguridad y espontaneidad al expresarse. Estos resultados coinciden con lo planteado por Martínez y Rojas (2022), quienes destacan que las estrategias narrativas visuales estimulan el pensamiento simbólico y el desarrollo comunicativo en la primera infancia. Asimismo, Torres (2023) señala que los recursos literarios multisensoriales, como el Kamishibai, permiten que la lectura se convierta en una experiencia vivencial, donde el niño pasa de ser espectador a protagonista de su propio aprendizaje.

En síntesis, la experimentación confirmó la pertinencia de la variable aplicada: el Kamishibai no solo fomentó la motivación lectora, sino que fortaleció las habilidades lingüísticas, expresivas y socioemocionales de los participantes, al integrar la palabra, la imagen y la emoción en un solo acto educativo.

Tras la implementación del Kamishibai, se evidenciaron transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los niños y niñas participantes. Los estudiantes comenzaron a mostrar mayor autonomía, confianza y disposición para expresarse oralmente frente a sus compañeros. Un hallazgo relevante fue que comprendieron que no era necesario contar con un Kamishibai físico para desarrollar la actividad, sino que podían crear sus propias láminas e

historias utilizando materiales sencillos. Este descubrimiento fortaleció su sentido de pertenencia y creatividad, al reconocer que ellos mismos eran capaces de construir y compartir narraciones únicas.

De igual manera, los docentes también ampliaron sus estrategias pedagógicas, incorporando recursos alternativos como cartulinas, láminas ilustradas y teatrinos improvisados, lo que permitió mantener viva la experiencia incluso sin el dispositivo original. Este cambio reflejó una apropiación real de la metodología, ya que la esencia del Kamishibai la narración, la escucha y la participación activa se mantuvo intacta mediante la adaptación y la creatividad docente.

De acuerdo con los diarios reflexivos del docente, se observó una evolución notoria en la seguridad y espontaneidad de los niños al momento de participar en las lecturas. En las entrevistas finales, las familias mencionaron que sus hijos comenzaron a relatar en casa las historias trabajadas en el aula y a inventar nuevas versiones de los cuentos, lo que evidenció una apropiación genuina del proceso. Por su parte, los cuestionarios aplicados a las docentes confirmaron que el Kamishibai se convirtió en una herramienta valiosa para fomentar la expresión oral, la creatividad y la escucha activa.

Estos resultados muestran que el aprendizaje trascendió lo técnico para convertirse en una experiencia emocional y significativa, donde los niños se reconocieron como autores y protagonistas de su aprendizaje. Según López y Rivera (2021), cuando los entornos educativos promueven la autonomía y la expresión oral, los niños desarrollan una identidad comunicativa más sólida y una actitud positiva hacia la lectura. En coherencia con ello, el Kamishibai no solo estimuló la competencia lingüística, sino que también potenció la autoestima, la imaginación y la capacidad de los estudiantes para crear conocimiento a partir de sus propias experiencias.

Los hallazgos obtenidos en esta investigación coinciden ampliamente con los planteamientos teóricos revisados en el marco conceptual. Tal como afirman Dolz y Schneuwly (2016), la interacción y el diálogo son pilares esenciales en los procesos de aprendizaje, ya que permiten construir significados compartidos; esta afirmación se ve reflejada en la experiencia con el Kamishibai, donde los niños no solo escuchaban historias, sino que se convertían en narradores activos, compartiendo ideas y emociones. Asimismo, Romero y Álvarez (2018) sostienen que la motivación lectora surge de experiencias significativas que despiertan el interés por los textos, lo cual se comprobó al observar que los niños mostraban entusiasmo al crear sus propias láminas e inventar cuentos inspirados en sus vivencias cotidianas.

De igual forma, los resultados respaldan lo expuesto por Colomer (2005), quien señala que la literatura infantil favorece la socialización y la expresión oral desde edades tempranas. En esta experiencia, el Kamishibai no solo promovió la lectura, sino que fortaleció la convivencia, la escucha y la empatía entre los niños. Por otro lado, estudios más recientes, como el de Martínez (2020), destacan el valor de los recursos didácticos que integran lo visual, lo oral y lo lúdico para potenciar la creatividad y el aprendizaje activo; esto se evidenció en la práctica pedagógica al constatar que los niños lograban crear historias sin la necesidad de un Kamishibai físico, utilizando materiales simples como cartulinas y dibujos propios.

Aunque la mayoría de las conclusiones coinciden con los estudios previos, esta investigación amplía su alcance al demostrar que el Kamishibai puede adaptarse a distintos contextos y recursos disponibles, sin que ello afecte su efectividad pedagógica. Este hallazgo sugiere que más allá del formato o los materiales empleados, lo esencial radica en la intención educativa y en el acompañamiento docente, que propician un espacio donde los niños se sientan escuchados, valorados y motivados para expresarse. En ese sentido, la experiencia confirma la

relevancia del Kamishibai como una herramienta pedagógica flexible e inclusiva, capaz de transformar la lectura en una práctica significativa y vivencial.

Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica se presentaron diversas limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos y en el cumplimiento total de algunas actividades planificadas. Una de las principales dificultades fue el tiempo limitado para la implementación del Kamishibai, ya que en varias ocasiones las docentes titulares del aula no disponían del espacio suficiente dentro de la jornada escolar para desarrollar la experiencia con la profundidad que se requería. Esto generó que algunas sesiones se realizaran de forma más breve o apresurada, reduciendo los momentos de reflexión y análisis tanto para los niños como para el observador. En consecuencia, ciertas actividades tuvieron que ser ajustadas o simplificadas para adaptarse a las condiciones del entorno escolar.

Otra limitación significativa se relacionó con la disposición y participación de los padres de familia o acudientes. Aunque se intentó incluir su percepción mediante breves entrevistas o cuestionarios, muchos de ellos no respondieron o manifestaron poco interés en colaborar, posiblemente porque no consideraban la práctica como parte central del proceso educativo, sino como una actividad auxiliar. Esta situación redujo la posibilidad de obtener una visión más amplia sobre cómo los niños trasladaban las experiencias del aula a otros contextos, como el hogar.

Asimismo, se identificaron limitaciones vinculadas a la naturaleza institucional del entorno educativo, donde algunas decisiones debían ajustarse a los lineamientos y tiempos establecidos por la institución. Esto dificultó la aplicación continua y profunda de la estrategia, afectando la posibilidad de registrar procesos de evolución a largo plazo.

A pesar de estos desafíos, la investigación logró recopilar información suficiente y significativa para cumplir los objetivos planteados. Sin embargo, se reconoce que para futuras investigaciones sería pertinente ampliar los tiempos de intervención, fortalecer la articulación con el equipo docente titular y promover una mayor participación de las familias en el proceso. Como señalan Pérez-Gómez y Arnaiz (2022), los estudios cualitativos en contextos escolares requieren una planeación flexible, acompañamiento docente y apertura institucional para garantizar que las experiencias pedagógicas se desarrollen en condiciones favorables que potencien su impacto y validez

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian el valor del Kamishibai como estrategia pedagógica integral, capaz de promover la motivación lectora, la expresión oral y la creatividad en la primera infancia. Su implementación demostró que las prácticas de lectura pueden transformarse en experiencias participativas y significativas cuando se integran recursos visuales, narrativos y artísticos que despiertan la imaginación de los niños. En este sentido, se reafirma la importancia de concebir la lectura no solo como una habilidad técnica, sino como una experiencia emocional y social que fortalece la comunicación y el pensamiento simbólico.

A nivel institucional, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer los espacios dedicados a la lectura y la narración oral dentro del aula, promoviendo ambientes pedagógicos flexibles y creativos donde los estudiantes puedan expresarse con libertad. Asimismo, se destaca la conveniencia de capacitar a los docentes en el uso de estrategias innovadoras, como el Kamishibai, que combinan la oralidad, la imagen y la participación colectiva. Este tipo de recursos no solo favorece el desarrollo del lenguaje, sino que también potencia la confianza y la autonomía de los niños.

Además, los resultados pueden servir como punto de partida para diseñar programas institucionales que incluyan la lectura en voz alta y la creación de historias como ejes transversales en la formación inicial. De acuerdo con Martínez y Gómez (2023), las estrategias didácticas basadas en la narración y la expresión artística fortalecen el vínculo afectivo con la lectura y contribuyen al desarrollo integral de las competencias comunicativas desde edades tempranas.

En conjunto, las implicaciones prácticas de esta investigación apuntan hacia una transformación de la práctica docente, orientada a la innovación pedagógica, la inclusión de recursos culturales y la creación de experiencias significativas que vinculen la lectura con el juego, la emoción y la creatividad.

El análisis de los resultados demuestra que la implementación del Kamishibai como estrategia pedagógica tuvo un impacto altamente positivo en el desarrollo de la motivación lectora, la creatividad y la expresión oral de los niños del grado transición. A lo largo del proceso, se evidenció un cambio significativo en la forma como los estudiantes se relacionaron con la lectura: pasaron de ser receptores pasivos a convertirse en narradores y creadores de historias. Además, se confirmó que el Kamishibai no requiere necesariamente de un formato físico para lograr su propósito educativo, ya que los niños fueron capaces de recrear la experiencia mediante dibujos, dramatizaciones y lecturas en voz alta, fortaleciendo así su autonomía y confianza comunicativa.

Este proceso permitió reafirmar la importancia de estrategias innovadoras que integren la oralidad, la imagen y la imaginación como componentes esenciales del aprendizaje en la primera infancia. La experiencia también evidenció el rol fundamental del docente como mediador, guía

y facilitador del proceso lector, ya que su acompañamiento afectivo y creativo fue determinante para mantener la motivación y el disfrute en las actividades.

A partir de los hallazgos obtenidos, surgen nuevas preguntas de investigación que pueden orientar futuros estudios, tales como:

¿De qué manera el Kamishibai influye de forma significativa en la lectura en voz alta en los niños del grado transición?

¿Cómo puede adaptarse el Kamishibai a diferentes contextos educativos (rurales, urbanos o virtuales) para promover la lectura y la creatividad?

¿Qué papel desempeña la mediación docente en el fortalecimiento del gusto lector y la expresión oral infantil?

Finalmente, se proponen nuevas líneas de investigación centradas en:

Explorar la integración del Kamishibai con recursos tecnológicos y digitales para potenciar la narración visual.

Profundizar en la relación entre la lectura en voz alta y el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Diseñar programas de formación docente enfocados en estrategias narrativas que promuevan la participación activa y la lectura crítica desde edades tempranas.

En conclusión, los resultados analizados confirman que el Kamishibai constituye una herramienta pedagógica transformadora que favorece el desarrollo integral de los niños, potenciando no solo la lectura y la expresión oral, sino también la creatividad, la autonomía y la convivencia en el aula.

Avances según los Objetivos Específicos

Al analizar los resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos, se puede evidenciar un avance significativo en cada uno de ellos. En primer lugar, respecto al objetivo de identificar el impacto del Kamishibai en la motivación lectora y la expresión oral, los hallazgos demuestran que esta herramienta despertó en los niños un interés genuino por la lectura, transformando su participación en un proceso más activo y espontáneo. Durante las sesiones, los estudiantes mostraron entusiasmo, curiosidad y disposición para involucrarse en las actividades, lo que permitió fortalecer la confianza y el gusto por leer y narrar historias frente a sus compañeros.

En cuanto al segundo objetivo, orientado a diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en el Kamishibai, se pudo constatar que la experiencia contribuyó al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la interacción social. La narración mediante láminas visuales se convirtió en un medio para que los niños expresaran sus emociones y pensamientos, favoreciendo el trabajo colaborativo y la construcción colectiva del conocimiento. Este proceso reafirmó la importancia del docente como mediador, pues su acompañamiento cercano y afectivo fue determinante para mantener la motivación y facilitar el aprendizaje significativo.

Finalmente, frente al tercer objetivo, relacionado con analizar los resultados obtenidos en la práctica pedagógica, se evidenció que el Kamishibai es una estrategia flexible y accesible, capaz de adaptarse a diferentes contextos educativos y recursos disponibles. Más allá del material físico, lo esencial radica en la intención pedagógica y en la manera como el maestro utiliza la narrativa visual para conectar con los niños, promoviendo la autonomía, la expresión oral y la creatividad. Este análisis permite concluir que el Kamishibai no solo cumple una

función didáctica, sino que también actúa como una herramienta transformadora que impulsa el desarrollo integral y fortalece la relación entre lectura, emoción y aprendizaje.

En síntesis, los avances alcanzados en cada objetivo reflejan la coherencia entre la teoría y la práctica pedagógica, evidenciando que la implementación del Kamishibai favoreció un aprendizaje significativo y participativo. La experiencia permitió reconocer el valor de la lectura como un acto creativo y social, reafirmando la importancia de seguir promoviendo estrategias innovadoras que despierten en los niños el amor por la palabra, la imaginación y la expresión.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la implementación del Kamishibai como estrategia pedagógica innovadora favoreció de manera significativa la motivación lectora y potenció la libre expresión de la creatividad en los niños y niñas del grado transición del Colegio Célestin Freinet. Los resultados obtenidos demuestran que, a través de la combinación entre imagen, narración y dramatización, los estudiantes lograron vincularse emocionalmente con la lectura, mostrando mayor disposición, entusiasmo y participación durante las actividades. Estos hallazgos responden directamente al objetivo de promover la lectura en voz alta y la expresión creativa, transformando la experiencia lectora en una práctica significativa, participativa y lúdica que reconoce la creatividad infantil como una capacidad natural que debe ser cultivada, no enseñada.

En cuanto al aspecto ontológico, la investigación propició una movilización profunda en la forma en que los niños perciben la lectura y su papel dentro del proceso educativo. Pasaron de ser receptores pasivos de los relatos a convertirse en narradores activos y protagonistas de sus propias historias. Esta transformación favoreció el desarrollo de la autonomía, la confianza y la expresión emocional, permitiendo que los niños construyeran sentido y valor alrededor de la lectura como acto social y comunicativo. De esta manera, el proyecto contribuyó al fortalecimiento del ser, promoviendo la seguridad personal y el reconocimiento del otro como interlocutor válido dentro del aprendizaje

El impacto del Kamishibai trascendió a los niños y niñas participantes, convirtiéndose también en una herramienta pedagógica valiosa para los docentes. Su implementación permitió enriquecer las estrategias de enseñanza, fomentando espacios de interacción más significativos, donde la lectura en voz alta se transformó en una experiencia compartida y dinámica. A través de

esta práctica, se fortalecieron las habilidades comunicativas, la atención y la comprensión narrativa de los estudiantes, al tiempo que los docentes descubrieron nuevas formas de promover la participación activa y el disfrute de la lectura desde un enfoque sensible y cercano.

No obstante, se identificaron limitaciones relacionadas con el tiempo disponible para la aplicación de la experiencia, pues en algunas ocasiones las docentes titulares no otorgaban el espacio necesario para desarrollar todas las actividades planificadas. Esta situación restringió parcialmente el alcance de los resultados, aunque no impidió reconocer el potencial del Kamishibai como recurso pedagógico transformador

Los resultados obtenidos en esta investigación aportan nuevas miradas sobre el uso del kamishibai como recurso pedagógico en la educación inicial. Esta experiencia permitió evidenciar que su implementación favorece la participación activa de los niños, el desarrollo del lenguaje y el fortalecimiento del vínculo entre la lectura y la expresión oral. Además, representa una oportunidad para que los docentes reinterpreten sus prácticas, explorando estrategias más creativas, cercanas y significativas para los estudiantes. Este proyecto también deja abierta la posibilidad de continuar investigando sobre nuevas formas de incorporar recursos narrativos y visuales en el aula, que contribuyan a enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los primeros años escolares.

Recomendación 1

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda fortalecer las prácticas educativas que promuevan la lectura y la oralidad a través de estrategias dinámicas y participativas como el Kamishibai. Este recurso no solo favorece el desarrollo del lenguaje y la expresión, sino que también fomenta la imaginación, la escucha activa y el trabajo colaborativo entre los niños.

Asimismo, es fundamental que las instituciones educativas promuevan la continuidad del hábito lector en el hogar, involucrando a las familias en el proceso. Se podrían implementar talleres familiares de lectura, donde padres y cuidadores participen junto con los niños en la creación de historias o en pequeñas representaciones, fortaleciendo el vínculo entre escuela y hogar.

De igual forma, se sugiere ofrecer espacios de formación docente orientados al uso de recursos narrativos y visuales, de manera que los maestros se sientan motivados y preparados para aplicar estrategias que integren arte, literatura y oralidad en el aula. Esto contribuirá a consolidar ambientes de aprendizaje más significativos, creativos y emocionalmente enriquecedores.

Recomendación 2

Para futuras investigaciones o experiencias pedagógicas, sería valioso incluir la participación de las familias o cuidadores en el proceso, con el fin de conocer cómo se percibe el impacto del kamishibai más allá del contexto escolar. Se podrían realizar entrevistas, encuestas o espacios de diálogo que permitan comprender cómo estas prácticas de lectura influyen en la dinámica familiar, en la comunicación con los niños y en la formación de hábitos lectores en el hogar.

Asimismo, se recomienda considerar nuevas variables en futuras investigaciones, como la expresión oral, la comprensión lectora y la relación entre escuela y familia en torno al hábito de la lectura. Involucrar a las familias contribuiría a obtener una visión más completa del proceso y permitiría fortalecer el papel de la comunidad educativa en la formación integral de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 11(4), 589–597.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Cunia Huamán, M. (2023). Los ambientes participativos y su influencia en la motivación lectora en la infancia temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 45–58.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.
- González, L., & Herrera, M. (2020). La motivación lectora en la primera infancia: una mirada desde la pedagogía creativa. *Revista Colombiana de Educación Inicial*, 19(1), 27–38.
- González, L., & Herrera, M. (2021). Recursos visuales y narrativos en la educación inicial: mediadores del aprendizaje significativo. *Educación y Desarrollo*, 25(3), 60–74.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Jiménez Torres, S. (2023). Estrategias narrativas para la construcción de aprendizajes motivadores en la infancia. *Revista de Innovación Educativa*, 14(1), 89–101.
- López, P., & Vargas, S. (2022). La reflexión crítica como herramienta de análisis en la investigación educativa cualitativa. *Revista Educación y Praxis*, 10(2), 54–66.
- Martínez, C. (2020). El diario reflexivo docente como instrumento de análisis pedagógico. *Pedagogía y Saberes*, 53(2), 112–128.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2019). *Ambientes para inspirar: Guía de ambientes de aprendizaje para la educación inicial*. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2022). *Lineamientos para la educación inicial: Ambientes de aprendizaje y experiencias significativas*. MEN.
- Stake, R. (2019). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Torres, A. (2023). Estrategias literarias multisensoriales y desarrollo comunicativo en la primera infancia. *Educación y Cultura*, 28(4), 77–90.

Lista de Apéndices

Apéndice A

Diario de Campo I Primer Acercamiento al Kamishibai

Propósito de la experiencia: Observar la reacción inicial de los estudiantes frente al recurso narrativo y registrar sus emociones, actitudes e interacciones.

Descripción: Durante la primera sesión, los niños conocieron el Kamishibai por primera vez. La curiosidad fue evidente: se acercaban, preguntaban y comentaban sobre las imágenes. Se observó gran entusiasmo, aunque algunos estudiantes permanecieron más reservados. La actividad permitió reconocer la necesidad de incorporar estrategias que combinen narración e imagen para mantener la atención.

Reflexión personal: Esta experiencia me permitió comprender la importancia de despertar el interés de los niños mediante la sorpresa y la novedad. El Kamishibai resultó ser una herramienta que, más allá de enseñar, conecta emocionalmente con los estudiantes.

Apendice B

Diario de Campo 2 Creación de Historias con Kamishibai

Propósito de la experiencia: Fomentar la expresión oral, la imaginación y la creatividad de los niños a través de la creación de sus propias láminas.

Descripción: En esta sesión, los niños elaboraron sus propias historias y dibujos para luego presentarlos al grupo. La participación fue muy activa, se evidenció alegría y orgullo al mostrar sus trabajos. Algunos necesitaban apoyo para expresar sus ideas, pero todos lograron comunicarse con seguridad.

Reflexión personal: Este momento fue muy significativo porque observé cómo los niños asumieron el rol de narradores. Descubrí que cuando sienten que sus ideas son valoradas, su expresión mejora notablemente y se fortalecen su autoestima y autonomía.

Apendice C

Diario de Campo 3 Presentación Final con el Kamishibai

Propósito de la experiencia: Evaluar el impacto de la estrategia en la motivación lectora y en la expresión oral de los niños.

Descripción: En la última sesión, los niños realizaron presentaciones grupales utilizando sus láminas. La participación fue espontánea y se evidenció un progreso notable en la fluidez verbal y en la confianza para hablar en público. El ambiente fue de cooperación y alegría.

Reflexión personal: Pude notar el cambio en la forma en que los niños se relacionan con la lectura: ya no la ven como una tarea, sino como una oportunidad para compartir, crear y disfrutar. Esta estrategia me reafirmó la importancia de incorporar recursos visuales y narrativos en la educación inicial.

Apendice D

Carpeta de Evidencias

Se incluye una carpeta digital en Google Drive con fotografías y registros que documentan las actividades desarrolladas durante el proceso investigativo.

Enlace:

[Diario de campo 1 Primera sesión acercamiento al Kamishibai.pdf](#)

[Diario de campo 2 Creación de historias con Kamishibai.pdf](#)

[Diario de campo 3 Cierre del proyecto pedagógico.pdf](#)