

**El arte como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en
inglés para niños de cuarto grado**

Jineth Marcela Parra Ruiz

Asesor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lengua Extranjera con Énfasis en Inglés

2025

Resumen

Este proyecto de investigación tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas de habla y escucha en inglés a través de la implementación de actividades artísticas basadas en manualidades con arcilla con los estudiantes de cuarto grado del Colegio Parroquial La Asunción. El estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, un método de investigación – acción y como herramienta la observación participante, grabaciones, registros fotográficos y diarios de campo. Como referentes teóricos se enfocó a los aportes de Vygotsky, Krashen, Ausubel y Einser, los cuales reafirman la importancia del aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés a partir de la interacción y la creatividad. En las sesiones se evidencia cómo el arte en su uso de estrategia pedagógica ayuda a la comprensión auditiva y la producción oral del inglés, integrando la experiencia sensorial, creativa, motivación y confianza en el uso dentro de contextos del aula. Los resultados demuestran que el arte es un recurso eficaz para fomentar ambientes de aprendizaje significativos. La integración de metodologías artísticas favorece al desarrollo de las competencias comunicativas y es aplicable como método innovador en contextos educativos. Como conclusión, la presente investigación reafirma que el arte cumple una función de expresión, formativa y comunicativa dentro del aula. Su apoyo en la enseñanza del inglés fortalece el aprendizaje creativo y colaborativo donde los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje. Asimismo, se evidencia la necesidad de fomentar prácticas pedagógicas vinculadas con el arte y el desarrollo lingüístico, enfocado en la motivación, autonomía y competencia comunicativa.

Palabras clave: Habilidades comunicativas, estrategia pedagógica, arte, enseñanza de inglés, aprendizaje significativo

Abstract

This research project aimed to strengthen the communicative skills of speaking and listening in English through the implementation of artistic activities based on clay crafts with fourth grade students from La Asunción Parish School. The study is developed with a qualitative approach, a method of research - action and as a tool participant observation, recordings, photographic records and field diaries. As theoretical references he focused on the contributions of Vygotsky, Krashen, Ausubel and Einser, which reaffirm the importance of meaningful learning in the teaching of English through interaction and creativity. In the sessions it is evident how art in its use of pedagogical strategy helps listening to comprehension and oral production of English, integrating sensory experience, creativity, motivation and confidence in use within classroom contexts. The results show that art is an effective resource for fostering meaningful learning environments. The integration of artistic methodologies favours the development of communicative skills and is applicable as an innovative method in educational contexts. As a conclusion, the present research reaffirms that art performs an expression, formative and communicative function within the classroom. Your support in teaching English strengthens creative and collaborative learning where students are the protagonists of their learning. It also shows the need to promote pedagogical practices linked to art and linguistic development, focusing on motivation, autonomy and communicative competence.

Keywords: Communicative skills, pedagogical strategy, art, teaching English, meaningful learning

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Arte.....	15
Estrategia Pedagógica.....	16
Habilidades Comunicativas.....	17
Inglés Como Lengua Extranjera.....	18
Motivación.....	18
Referentes Teóricos.....	19
Referentes Técnicos.....	22
Referentes Legales.....	23
Referentes Éticos.....	24
Herramientas y Métodos.....	25
Enfoque y Tipo de Estudio.....	25
Unidad de Análisis.....	25
Técnicas Para la Recolección de Datos.....	26

Categorías Para el Análisis de Datos.....	27
Comprensión Auditiva (Listening).....	27
Expresión Oral (Speaking)	27
Vocabulario y Creatividad Lingüística.....	28
Motivación e Interés.....	28
Resultados.....	29
Acercamiento de la Población a la Variable.....	29
Experimentación.....	30
Identificación de Variaciones.....	31
Análisis y Discusión.....	33
Conclusiones y Recomendaciones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices**Apéndice A** *Muestras de investigación*

43

Introducción

El inglés y su importancia ha ido aumentando en los últimos años, además el aprendizaje de una segunda lengua establece el desarrollo de habilidades comunicativas y permite ampliar las oportunidades de participación en un mundo globalizado. Para la educación básica la enseñanza de una lengua extranjera es un desafío para los docentes, desde la necesidad de buscar estrategias innovadoras que despierten el interés, la motivación y el aprendizaje significativo. En este contexto, el arte se muestra como una herramienta pedagógica para afianzar la creatividad, la sensibilidad y el trabajo en equipo, consolidándose como alternativa que une la emoción y la acción con el desarrollo del lenguaje.

La problemática que inicia la investigación surge de lo observado en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Parroquial La Asunción frente a la dificultad en el desarrollo de habilidades comunicativas del habla y la escucha en inglés. La metodología tradicional de memorizar y repetir limita la participación activa y comprensión oral de los estudiantes, aunque demuestren interés por el idioma, se enfocan en realizar actividades escritas y realización de ejercicios. De acuerdo con las investigaciones de Vygotsky (1978), Krashen y Terrel (1983) y Eisner (2004) afirman que el aprendizaje significativo se potencia en la vinculación de la interacción social, la creatividad y la experiencia sensorial. En este contexto, el manejo de la arcilla como herramienta para la creación de manualidades, permite integrar la expresión creativa con el desarrollo del lenguaje fortaleciendo el aprendizaje participativo.

El objetivo general de la investigación fue fortalecer las habilidades comunicativas de habla y escucha del inglés en los estudiantes de cuarto grado, mediante la implementación de actividades artísticas con manualidades en arcilla, utilizando un enfoque cualitativo, un método de investigación – acción y como herramienta la observación participante, grabaciones y diarios

de campo. Estas técnicas y herramientas posibilitaron el análisis del proceso de aprendizaje desde una perspectiva completa que se enfoca en los avances lingüísticos y actitudes de los participantes.

En el hallazgo más relevante durante la investigación se destaca la incorporación del arte en la enseñanza del inglés en favor a la comprensión auditiva, la producción oral y la motivación de los estudiantes convirtiendo el aula en un espacio de creación y comunicación. La creación de manualidades con arcilla fortalece la confianza del habla del inglés mostrando que el arte es un medio que desarrolla la competencia comunicativa en contextos escolares. En consecuencia, de estos resultados se invita al lector a indagar en el proyecto y en los aportes que ofrece la estrategia pedagógica en la transformación de la enseñanza del inglés en la educación primaria.

Caracterización

Esta propuesta se orienta a la enseñanza y aprendizaje del inglés a partir del arte con objetivo de fortalecer habilidades básicas de la segunda lengua (listening y reading) con los estudiantes del colegio Parroquial La Asunción. Esta institución educativa está ubicada en la zona urbana del municipio de Sibaté, Cundinamarca, y cuenta con un total de 403 estudiantes desde grado transición hasta grado undécimo. Su misión institucional se basa en la pedagogía integrada, multidimensional, incluyente y humanista, orientada a responder al desarrollo cognitivo, científico, tecnológico, medioambiental, cultural, psicoafectivo y espiritual.

El proyecto se enfoca en los estudiantes de grado cuarto de primaria, con edades entre los 8 y 9 años. Este grupo se caracteriza por ser curioso, participativo y mostrar disposición para actividades creativas. En la clase de inglés, los estudiantes poseen un nivel básico, ya que el contacto con el idioma se limita a la asignatura de lengua extranjera y a comandos básicos utilizados en otras áreas. No obstante, se evidencia un gran interés por realizar manualidades y trabajar con materiales como la plastilina o arcilla, lo que permite incorporar el arte como estrategia pedagógica para fomentar el uso del inglés.

Actualmente tanto docentes como estudiantes enfrentan retos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés, que se reconoce como una lengua extranjera universal. En este contexto, el arte según Lowenfeld: “para los niños, el arte es una forma de aprender y no algo que debe aprenderse” (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Se identifican factores positivos y limitantes en el contexto educativo. Entre los aspectos favorables sobresale el interés institucional por promover proyectos integrales, el compromiso docente en el desarrollo de actividades transversales relacionadas con el inglés y la participación de la comunidad a las muestras artísticas y culturales propuestas. Por otro lado, entre las

principales complicaciones se encuentra la carencia de recursos individuales para los estudiantes, la baja intensidad horaria para la asignatura de inglés y artes, la poca participación de los padres debido al desconocimiento del idioma.

Planteamiento del Problema

En relación con la enseñanza de lo lingüístico y gramatical esta se orienta al desarrollo de destrezas que los estudiantes ya demuestran, aplicadas en situaciones de su entorno y escenarios futuros, consolidando así competencias comunicativas que les permitan desenvolverse de manera efectiva en contextos académicos y sociales. Además, el uso de recursos como música, películas o actividades manuales basadas en instrucciones contribuye a que los estudiantes amplíen su vocabulario y aprendan expresiones útiles dentro del contexto educativo.

En este sentido, uno de los principales retos que enfrentan los estudiantes es la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar en un mundo globalizado, este desafío hace necesario pensar en la importancia del aprendizaje del inglés desde edades tempranas. Al respecto Huete y Perez (2003) afirman que “Los niños y niñas del milenio que empieza van a necesitar comunicarse en, al menos, dos lenguas extranjeras para afrontar los nuevos retos que el mundo cada vez más globalizado y multicultural demanda”. (p.13)

En contexto con esta necesidad, Krashen y Terrel (1988) muestran el enfoque Natural como un método donde se adquiere el idioma por medio de la inmersión en el uso real del inglés para que los aprendices de cualquier edad adquieran el conocimiento y pongan en práctica diferentes palabras que van comprendiendo, haciendo que las clases docentes sean más interesantes y participativas sin miedo al error, dando así una articulación entre adquisición y aprendizaje.

Por su parte, Alba Segura (2021) expone el ABP como una metodología didáctica con el objetivo de realizar un producto final como respuesta a un problema de la cotidianidad, este proceso es evaluado según las características de los estudiantes usando la indagación, reconocimiento de problemas, trabajo colaborativo y resultados del proceso entre alumnos y

docentes. Según lo planteado, se afirma que la enseñanza del inglés en el colegio parroquial La Asunción tiene un enfoque natural y un aprendizaje basado en proyectos como guía para el aprendizaje del inglés. En este sentido, la presente investigación se enfoca en la necesidad de comprender cómo el arte a partir de la realización de manualidades con arcilla y el seguimiento de instrucciones en inglés, logra convertirse en una estrategia creativa para la adquisición del idioma en contextos educativos escolares

La propuesta central de este proyecto se enfoca en la mediación del arte durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, mejorando el interés y motivación de los estudiantes, beneficiando al desempeño académico y al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Conforme a lo anterior, la realización de manualidades a partir del seguimiento de instrucciones es una estrategia práctica que fomenta la creatividad mientras fortalece la comprensión del idioma. Según Herrera et al. (2014): La importancia de las artes entendiéndose la escultura entre ellas, en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motoras, su estabilidad emocional y desarrollo integral. (p. 17).

Desde esta perspectiva, las instituciones que desean generar aprendizajes actuales deben integrar a su currículo académico herramientas que promueven y motivan a los estudiantes a mejorar su aprendizaje del inglés.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a partir del diseño e implementación de actividades artísticas basadas en manualidades con arcilla, fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha del inglés con los estudiantes de cuarto grado del colegio Parroquial La Asunción, durante el segundo semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades comunicativas de habla y escucha del inglés con los estudiantes de cuarto grado, del Colegio Parroquial La Asunción durante el segundo semestre del 2025 a partir del diseño e implementación de actividades artísticas basadas en manualidades con arcilla.

Objetivos Específicos

Observar y definir las dificultades de los estudiantes de cuarto grado al momento de construir oraciones que impliquen el seguimiento de instrucciones en el diseño de una manualidad a base de arcilla.

Diseñar e implementar actividades manuales con arcilla que estimulen la comprensión auditiva a través de instrucciones orales en inglés, que promuevan la participación de los estudiantes de cuarto grado del colegio Parroquial La Asunción.

Analizar los avances en las habilidades comunicativas de escucha y habla del inglés de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Parroquial La Asunción, a partir de la observación y registro de su participación en actividades artísticas con manualidades en arcilla, con el fin de determinar cómo contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Arte

La definición de arte es amplia y cambiante con el tiempo, es un concepto que evoluciona de forma dinámica con el paso de la historia de índole social inmersa en la vida del hombre ya que por medio de esta se manifiesta la cultura. En palabras de Huyghe (1977) afirma que

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte (...) Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo” (p. 32).

Siendo así, el hombre, el arte y la cultura son una sociedad indisoluble. Aun así, la presente investigación no pretende abarcar todas las dimensiones del arte, más bien se centra en la realización de manualidades con arcilla como recurso pedagógico. Esta práctica artística permite a los estudiantes crear, manipular y expresar sus gustos en un ambiente creativo, esta actividad es la adecuada para impulsar el desarrollo de las habilidades de habla y escucha del inglés en los estudiantes de cuarto grado ya que se pretende el apoyo docente desde dar la instrucción y el seguimiento por parte de los aprendices.

Según el enfoque de esta investigación no se pretende abarcar todas las dimensiones de arte, sino centrarse en las manualidades con arcilla como recurso pedagógico para el aprendizaje del inglés. La arcilla favorece a la coordinación motriz y la expresión simbólica al ser un material moldeable y sensorial, esto permite que los estudiantes tengan un aporte en aprendizajes cognitivos y emocionales al mejorar la memoria con la experiencia práctica, fomenta la participación, la escucha activa y el uso espontáneo del idioma.

Así, las actividades con arcilla se convierten en un puente entre la expresión artística y la competencia comunicativa, promoviendo un aprendizaje significativo del inglés a través de la interacción y la creatividad.

Estrategia Pedagógica

Como estrategia pedagógica podemos abordar el uso de actividades artísticas basadas en manualidades con arcilla, las cuales se integran dentro del marco del arte como medio expresivo y formativo. El arte no solo se concibe como práctica estética sino también como un puente pedagógico para estimular la creatividad, la imaginación y la comunicación. Al incorporar la manipulación de materiales como la arcilla se promueve la construcción simbólica y expresión personal, favoreciendo los procesos cognitivos y emocionales que se vinculan con el aprendizaje de una segunda lengua.

Estas estrategias se ajustan a las necesidades de los estudiantes, ya que se fomenta la creatividad y la participación, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de competencias comunicativas como el habla y la escucha en inglés. En este enfoque, Bravo (2008) señala que las estrategias pedagógicas “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (p.52).

Desde esta mirada, el uso del arte como estrategia pedagógica en el aprendizaje del inglés permite diseñar experiencias formativas integrales que articulan el desarrollo lingüístico con la expresión artística, potenciando el aprendizaje significativo.

Habilidades Comunicativas

Se entiende como habilidad un componente que permite a un sujeto desempeñar adecuadamente una labor, dentro de estas destrezas para el aprendizaje del inglés se habla de habilidades de comprensión y de producción. Las primeras incluyen la escucha y la lectura, orientadas a la interpretación de mensajes y significados, mientras que las segundas compuestas por el habla y la escritura implican la capacidad de expresar ideas e información de manera oral y escrita.

La presente investigación se centra en las habilidades de habla y escucha, fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas en inglés. Según Widdowson (1978), las habilidades o capacidades comunicativas, contienen las habilidades lingüísticas, pero no al contrario, por lo que cuando se habla de habilidades lingüísticas se desarrollan las habilidades comunicativas. En la misma línea, autores como Davis Nunan, Douglas Brown, Jeremy Hamer y Jack Richards, interpretan las habilidades en relación con lo comunicativo del inglés y subrayan la importancia de que trabajen conjuntamente para lograr una competencia completa del idioma.

Acorde de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN,2006) y el Marco Común Europeo (MCER, 2001), desarrollar habilidades responde al nivel A1 para educación básica primaria, donde los estudiantes deben comprender y usar expresiones cotidianas, igual que el seguimiento de instrucciones orales simples y participar en interacciones breves. En este sentido, fortalecer las habilidades comunicativas de la escucha y el habla desde la práctica artística, permiten que los estudiantes desarrollen la confianza para comunicarse en inglés en contextos académicos.

Inglés Como Lengua Extranjera

Mei, (2008) afirma que el inglés se considera como el idioma más usado mundialmente, por lo que se refiere como un aprendizaje de un lenguaje diferente a la lengua materna o dialecto que no se usa durante la vida cotidiana y el medio de desarrollo de las actividades de los estudiantes. En Colombia el aprendizaje del idioma se adquiere mayormente dentro del aula, por lo que se le conoce como aprendizaje de la lengua como lengua extranjera, ya que no se usa en la vida diaria. El conocimiento de esta lengua extranjera "le permite al estudiante manejar un segundo idioma de la misma manera que lo hace con el primero". (Beltrán, 2017. p.5). De esta manera el inglés se consolida como una herramienta de comunicación mundial y como competencia fundamental en el desarrollo académico en contextos interconectados.

Motivación

La motivación es considerada de gran importancia en diferentes áreas de la vida como la educativa o laboral, ya que orienta las acciones que las personas realizan de acuerdo con los objetivos planteados. La motivación es según Santrock (2002), "el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido" (p. 432). Estos aportes presentan un gran valor en la educación porque facilitan el entendimiento de la conducta, rendimiento académico y permite reconocer estrategias para impulsar el trabajo de los estudiantes.

Desde la propuesta de investigación, la motivación artística al trabajar con materiales como la arcilla, favorece en la repercusión emocional y el despertar de la curiosidad, estos aspectos potencian la atención y la retención de vocabulario en inglés. Igualmente, el arte genera un ambiente de aprendizaje libre y participativo, que permite que los estudiantes estén seguros

para expresarse sin temor al error. De este modo, la motivación convierte en un componente transversal que estimula el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés a través del arte

Referentes Teóricos

Enseñar una lengua extranjera representa un reto de alta complejidad y que aumenta de acuerdo con el contexto o la edad de los alumnos. Las contribuciones a la enseñanza del inglés de Vygotsky están ligadas a que el aprendizaje tiene lugar en la interacción de las personas y el entorno, pero sin dejar de lado el papel cognitivo. En este sentido, Vygotsky (1978) considera que el aprendizaje se construye cuando se interactúa con los demás y que el aula se convierte en un espacio de trabajo grupal y aprendizaje colaborativo. Asimismo, Goodman et. Al (1987) refiere que "la responsabilidad básica de las instituciones educativas es fomentar el lenguaje y pensamiento y que los conocimientos se adquieran a través del uso de ellos" (p.2). De esta manera se reconoce el aprendizaje del inglés como herramienta para pensar, comunicarse y construir conocimiento de forma colectiva.

En consecuencia, la teoría de Stephen Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua expone la hipótesis del input y la diferencia en la entrada fina y la entrada brusca de este. De acuerdo con Krashen y Terrell (1983)

En el caso de una entrada finamente afinada, el orador intenta incluir deliberadamente muchos ejemplos del $i+1$ del estudiante. En el caso de una entrada más o menos afinada, el orador sólo intenta hacerse entender. Cuando esto se logra, el orador automáticamente "echará una red" de estructura que incluye la $i+1$ del comprador, la hipótesis neta (p. 33).

Es un hecho relevante que el inglés es un lenguaje global y que la adquisición de las habilidades comunicativas va de la mano en su proceso de aprendizaje. Según Niño (2008), afirma que la competencia comunicativa es el saber comunicarse en el campo del conocimiento, habilidades, actitudes y valores; según las necesidades y propósitos. Hymes (1972) agrega el

concepto de competencia comunicativa ampliando la visión hacia el uso adecuado del idioma en situaciones sociales y culturales.

Es importante entender que la competencia comunicativa se refiere al conocimiento y a la habilidad de usar el conocimiento cuando se participa en una comunicación real. Podemos agregar que según explica el modelo de Canale y Swain (1980) dentro de las competencias comunicativas se incluye la competencia discursiva y estratégica. La competencia discursiva habla de la capacidad para producir e interpretar textos y la competencia estrategia se refiere a la habilidad de usar la táctica de comunicación verbal y no verbal para desenvolverse durante el proceso de comunicación.

En este contexto Ausubel (1980) se refiere que para que el logro del aprendizaje sea significativo, el material lógicamente debe ser relacionable, no arbitraria, pero sí sustancialmente con ideas pertinentes y correspondientes que se hallen dentro de la capacidad del aprendizaje humano. Esto significa, sencillamente, que si el material en sí muestra la suficiente intencionalidad (o falta de arbitrariedad), entonces hay una manera adecuada y casi obvia de relacionarse de modo no arbitrario con las clases de ideas y correspondientemente pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender.

Por otro lado, recibir la educación artística como un espacio de crecimiento para conformar el sujeto pedagógico manifiesta un enriquecimiento en la libertad de su personalidad y socialización con los demás (Meriodo, 2004), esta educación promueve una visión abierta en el pensamiento crítico desde la creatividad y no linealidad. Eisner (2004) afirma que el arte fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo integral promoviendo la sensibilidad, la imaginación y la interpretación del mundo, esto lo convierte en un recurso pedagógico para potenciar la motivación y la expresión.

Es por esto por lo que el desarrollo de la creatividad es necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad, dando a los estudiantes libertad, ellos nos darán formas de interpretar imágenes y recrear desde su punto de vista. El arte es necesario para potenciar el talento y la creatividad de los alumnos para que plasmen sus interpretaciones y desarrollen la sensibilidad para ver el mundo. A partir del arte se observa y practica un idioma expresando historias y vivencias reflejadas en creaciones o desarrollo de manualidades.

De acuerdo con esto, se fundamenta con respaldo del MEN (2014) que enfatiza que "el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información" (p. 14). De este modo, el arte proporciona a los estudiantes recursos cognitivos valiosos que estimulan la capacidad de crear a partir de problemas y cautivar el interés manteniendo la atención durante la cátedra.

Según Gardner (1993) cada persona posee una inteligencia formada a su vez; como lingüística, musical, lógico-matemática, corporal-kinestésica, visoespacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista, además de ser fortalecidas con actividades adecuadas, lo que permite comprender que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Por ello, una práctica pedagógica productiva reconoce las diferencias entre los alumnos, grupos y nos lleva a fomentar un ejercicio docente adaptado a las necesidades de los estudiantes.

Bruner (1966) plantea al aprendizaje como método más efectivo cuando los estudiantes construyen los conocimientos a partir de la acción y el descubrimiento. Las manualidades se convierten en el recurso pedagógico más valioso ya que permite a los estudiantes trabajar con materiales, seguir instrucciones en lengua extranjera y expresar su creatividad, lo que evidencia

que el arte los motiva y facilita la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas al vincularse con experiencias y vivencias.

Referentes Técnicos

Este proyecto se fundamenta en referentes técnicos y metodológicos que orientan la integración del arte en la articulación de la creación de manualidades con arcilla como estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés en estudiantes de cuarto grado. En estos referentes se incluyen modelos, enfoques y lineamientos que permiten enlazar la creatividad con el desarrollo de las habilidades de habla y escucha en inglés.

De acuerdo con Asher (1972) y Tough (1991) quienes afirman que el aprendizaje del inglés se fortalece a partir del desarrollo de destrezas orales. El modelo de Total Physical Response (TPR), se basa en asociar el lenguaje al movimiento, con acciones simples y concretas como *molde a figure, make a figure, paint a figure*. Esto permite que los estudiantes respondan físicamente a las instrucciones dadas en inglés mientras realizan las actividades artísticas con manualidades en arcilla, lo que fomenta la comprensión de la segunda lengua de forma dinámica.

Por otro lado, la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es acorde a lo planeado para el proyecto propuesto ya que es un modelo de aprendizaje con el que los estudiantes logran trabajar de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos aplicadas en la cotidianidad más allá del aula de clase (Blank, 1997; Harwell, 1997; Martí, 2010). Así mismo, Pérez (2012) considera que la ABP convierte a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, lo que cambia la forma metodológica tradicional.

El presente proyecto también se apoya en los lineamientos establecidos por el Ministerios de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2006) y el Marco Común Europeo de referencia

para las lenguas (MCER, 2001) que permite la creación de actividades para los estudiantes con base en las metas de aprendizaje para las competencias comunicativas en inglés. Se tiene en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en inglés en el nivel A1 para estudiantes de básica primaria orientado al desarrollo de las habilidades del habla y escucha, lo que permite que los estudiantes comprendan y ejecuten acciones sencillas en inglés, así como interactuar en situaciones cotidianas, articulando directamente con las actividades artísticas propuestas.

Finalmente, se establecen criterios de evaluación formativa, centrada en el modelo de evaluación para el aprendizaje del MEN (2006), a partir de diferentes criterios para observar y evaluar lo que producen. Además, esta evaluación se centra en la observación de evidencias, la autoevaluación y retroalimentación promoviendo que los estudiantes comprendan y ejecuten instrucciones en inglés mientras realizan sus creaciones artísticas.

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 67 establece la educación como derecho fundamental y se debe fomentar el acceso a los bienes de la cultura. De igual manera, la Ley 115 (1994) Ley general de educación, incluye la enseñanza de la lengua extranjera y desarrollo de los estudiantes por medio de las diferentes áreas, incluyendo el arte. En relación con la enseñanza del inglés, los lineamientos Curriculares de Idiomas Extranjeros (MEN, 1999), orientan a la enseñanza del inglés en las instituciones educativas. También, el plan Nacional de Bilingüismo (MEN 2004- 2019) con el programa Colombia Bilingüe, promueve la enseñanza del inglés en todos los niveles educativos, igualmente el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2001) que regula internacionalmente los niveles lingüísticos y que sirve para guía y estructura de actividades de aprendizaje según el nivel A1 en estudiantes de primaria. Finalmente, los lineamientos de Educación Artística (MEN, 2010),

establecen la importancia del arte como componente fundamental del currículo para favorecer la creatividad.

Referentes Éticos

El presente proyecto se basa en los principios éticos para garantizar el respeto y bienestar de los estudiantes de cuarto grado. Mediante las actividades pedagógicas de arte y aprendizaje del inglés no se generan riesgos físicos, emocionales o psicológicos en los estudiantes, en cambio, se asegura un ambiente de aprendizaje, creativo y seguro. Debido a que trabaja con menores de edad se aplica el consentimiento informado por parte de los padres o acudientes, quienes serán informados de las actividades y alcances del proyecto. Igualmente, se mantiene la confidencialidad y privacidad hacia los estudiantes, sin divulgación de información o de imágenes en caso de no contar con la autorización expresa.

Por otro lado, la información académica, se rige por la honestidad y rigor científico, citando de acuerdo con las normas APA 7.^a edición, evitando cualquier plagio o mal uso de material teórico o pedagógico. Igualmente, se promueve la inclusión y equidad, entendiendo las diferencias de habilidades y estilos de aprendizaje, garantizando que todos los estudiantes participen de las actividades de la propuesta pedagógica.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que este se adapta a las características y necesidades de la investigación. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones por lo cual, busca interpretar lo que va captando activamente. (Hernández, *et al.*, 2014). Este enfoque permite analizar los procesos, las emociones y la creatividad que se muestran en el aula cuando se integran las expresiones artísticas como herramienta pedagógica.

Asimismo, el tipo de estudio que se desarrollará corresponde a la investigación – acción. Este método permite implementar, observar, analizar y reflexionar sobre el uso del arte como estrategia pedagógica, buscando mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés. Kemmis y McTaggart (1988) describen la investigación acción como un proceso participativo que se desarrolla en espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, además destacan su carácter colaborativo lo que fomenta la creación de comunidades autocríticas. En esta misma línea, los autores señalan que entre los principales beneficios del uso de este tipo de estudio están, la mejora y comprensión de la práctica educativa, así como el propósito de regenerar la educación a través del aprendizaje derivado de las consecuencias del cambio.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por 21 niños de cuarto de primaria (11 niñas y 10 niños) con edad entre 8 y 9 años, estudiantes del colegio parroquial La Asunción en el municipio de Sibaté. Como parte del proceso se realizará un análisis del actuar de los estudiantes al recibir instrucciones básicas en inglés para la creación de producciones artísticas elaboradas con greda,

mostrando la relación entre la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el desarrollo del aprendizaje del idioma.

Técnicas Para La Recolección de Datos

Para la recolección de datos se seleccionan técnicas que permiten analizar el desempeño lingüístico de los estudiantes y sus percepciones frente al proceso.

La técnica de observación participante es aquella en la cual se recoge la información incluyendo al investigador en el grupo, hecho o fenómeno que está observado para conseguir la información “desde adentro” Gallardo (1991). La observación participante permite como observador no solo mirar, si no involucrarse directamente en el contexto de la actividad apoyado en el diario de campo para anotar lo estudiado y lo vivido. Hernández Sampieri et al (2010) define:

Por otra parte, el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en esta última se registran las primeras. Las anotaciones o notas de campo. Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos. Y como última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo). (p.376).

Por otro lado, el apoyo en la grabación de sesiones permite al investigador acercarse a los acontecimientos tal cual pasaron, además de facilitar analizar la misma situación en varias ocasiones y en forma fragmentada, enfocándose en las conductas de mayor interés ya que todo queda grabado digitalmente. (Gibbs, Friese y Mangabeira, 2002). La grabación de las sesiones ofrece ventajas como proporcionar detalles para analizar el entorno de trabajo y las interacciones humanas de forma cualitativa.

Por otro lado, como apoyo a estas herramientas se utilizará el diario de campo como acompañamiento y toma de nota de las acciones más relevantes que el docente como investigador puede usar estando en contacto directo durante los encuentros. De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005) afirman que “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil” (p. 147)

Categorías Para el Análisis de Datos

El presente proyecto se organiza en categorías de análisis que permiten interpretar la información obtenida a partir de la observación, producciones artísticas y registros audiovisuales. Estas categorías se alinean con el objetivo central de evaluar el impacto del arte en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés.

Comprensión Auditiva (Listening)

El procesamiento de la comprensión auditiva debe tener una combinación de conocimientos previos en aspectos gramaticales o la situación contextual, relacionado a lo que se escucha con el propósito de asociar la información que está recibiendo con lo que tiene en su memoria, así se espera que el estudiante entienda el mensaje de manera eficiente (Brown, 2007).

Expresión Oral (Speaking)

Según Pérez Meza (citado por Hernández Agüero & Bedoya, 2006) "hablar es manifestar nuestras ideas, sentimientos, sensaciones y necesidades por medio de signos orales y sonoros", de acuerdo con esto es de gran importancia acostumbrar a los niños a hablar y compartir comunicativamente sus ideas y sentimientos, de esta forma se lleva a cabo el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, enseñando al estudiante a expresarse en inglés como se expresa en su lengua materna.

Vocabulario y Creatividad Lingüística

La teoría de Ausubel (1976,1982) un concepto adquiere significado cuando se relaciona con un concepto que ya está claro en la mente y así perdurará. Ausubel afirma que el aprendizaje significativo incluye la modificación y evolución de la nueva información. En este aspecto a partir de la creación de manualidades se facilita la ampliación del vocabulario y la creación de frases, lo que demuestra cómo las actividades artísticas estimulan el uso creativo del idioma. Además, durante el proceso los estudiantes desarrollan la escucha activa y el seguimiento de instrucciones, importante para fortalecer su capacidad de respuesta a indicaciones dadas en la lengua extranjera.

Motivación e Interés

Es bien sabido que la motivación es uno de los principales determinantes en el aprendizaje de una segunda lengua. Dörnyei (2005) desarrolla el sistema de motivación del Yo y fracciona el proceso en deseos iniciales que se convierten en objetivos para luego convertirlos en intenciones, se analizan en el cómo se lleva a cabo, lo que conlleva a la realización del objetivo y una evaluación final del proceso.

Resultados

En este apartado se muestra de manera detallada lo que sucedió durante el proceso de aplicación del proyecto de investigación, dando respuesta a los objetivos específicos propuestos. Se describen los avances y comportamientos observados en los estudiantes de cuarto grado del Colegio parroquial La Asunción, durante la implementación de manualidades en arcilla, orientado a fortalecer las habilidades de escucha y habla en inglés.

Este apartado se apoya en referentes teóricos y técnicos que consideran el arte como medio pedagógico (Eisner, 2004; Meriodo, 2004), la interacción social como base del aprendizaje (Vygotsky, 1978) y el aprendizaje del inglés por medio del uso del lenguaje de forma significativa (Krashen & Terrel, 1983), por otro lado, se referencian los lineamientos del MEN (2006, 2010, 2014) y el MCER (2001) que orienta el desarrollo del inglés como competencia comunicativa en el nivel A1.

Acercamiento de la Población a la Variable

Como primer análisis se observaron los primeros acercamientos de los estudiantes a la variable de estudio enfocado al uso del arte, específicamente a la manipulación de arcilla para crear manualidades, en esta etapa se evidenció dificultad en la producción espontánea de frases y oraciones simples en inglés para pedir ayuda o repetición de instrucción durante las sesiones, lo que se ajusta con lo expuesto por Niño (2008) y Hymes (1972) en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas no solo desde lo lingüístico, sino también desde la interacción social. En esta fase de exploración se puso en evidencia que los estudiantes de cuarto grado muestran dificultades para comprender instrucciones orales simples en inglés, por lo que es necesario la gesticulación o el apoyo de traducción docente, esto enfocado a la zona de desarrollo

próximo planteado por Vygotsky (1978) que demuestra que el acompañamiento docente permite un avance en los niveles de comprensión de los estudiantes.

Al inicio de las sesiones se observa inseguridad al hablar o preguntar sobre los pasos a seguir, lo que limitó la participación y el poco uso de expresiones orales en inglés. No obstante, los estudiantes de cuarto grado mostraron gran disposición en la realización de las actividades, reflejando interés y entusiasmo por las actividades creativas y manualidades, reconociendo el arte como medio potencial para el aprendizaje en la escucha y habla del inglés dentro del aula. Los estudiantes se mostraron atentos a las explicaciones del docente y participativos en la creación de piezas, de acuerdo con Ausbel (1980) se permite determinar que el uso metodológico del arte para el aprendizaje del inglés favoreció el desarrollo del vocabulario y comprensión oral, por otro lado, la manipulación de arcilla en la creación de materiales favoreció la asociación sensorial, contribuyendo a la retención de nuevos términos

Experimentación

El análisis de los resultados obtenidos mediante la observación participante y la grabación de sesiones evidenciaron avances progresivos en la comprensión auditiva y oral, el uso de arte en la creación de manualidades con arcilla como estrategia pedagógica y la mejora progresiva de las habilidades comunicativas en inglés. Los resultados demostraron que la implementación de estrategias artísticas influye positivamente en el proceso del aprendizaje de la escucha y el habla del inglés. De acuerdo con las instrucciones “Take the clay”, “make a ball” o “Paint the figure”, los estudiantes identificaron las instrucciones con acciones concretas, lo que mejoró la comprensión del idioma desde la experiencia práctica y validando los principios del enfoque de Total Physical Response (Asher, 1972), que vincula movimiento, acción y comprensión lingüística.

De acuerdo con la observación y los diarios de campo se evidencia una mejora progresiva frente a la escucha para el entendimiento de las instrucciones y la capacidad para responder o preguntar cuando sea el caso usando el inglés. Además, el uso de la arcilla para la creación de manualidades promovió una mayor participación verbal en cuanto al uso de idioma sin temor al error y asimilando las correcciones pertinentes, lo cual se apoya en el enfoque natural de Krashen y Terrel (1983), esto evidencia un disfrute de la creación de manualidades con arcilla y un fortalecimiento del idioma durante la actividad.

Como resultados pedagógicos, el arte funciona como puente del aprendizaje, favoreciendo la creatividad y colaboración, según plantea Bruner (1966) en la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Por otro lado, se evidenció una mejora en la confianza y motivación. Finalmente, estos hallazgos responden a los Estándares Básicos de Competencias en inglés (MEN, 2006), que se enfocan en la comprensión y el uso de expresiones cotidianas, así como la interacción durante las sesiones de acuerdo con las metas del nivel A1.

Identificación de Variaciones

Se observa luego de comparar los datos obtenidos antes y después de la intervención por medio de los diarios de campo, los avances significativos respecto a la mejora de las habilidades comunicativas de escucha y habla del inglés en los estudiantes de cuarto grado, quienes iniciaron con una comprensión limitada de las instrucciones orales a un entendimiento y ejecución de las acciones de forma autónoma o con una variación en la disminución de veces a repetir lo solicitado. También se evidencia notoriamente un cambio en la actitud cuando se habla y se entiende en inglés, se ve mayor participación y disposición a participar usando oraciones sencillas dentro del contexto del aula, reflejando un progreso en la competencia comunicativa (Canale & Swain, 1980).

Antes de la intervención, los estudiantes de cuarto grado practicaban muy poco las habilidades de escucha y habla del inglés, ya que las clases se centran en aspectos gramaticales más que prácticas. Además, el uso del arte no se había incorporado previamente como estrategia pedagógica, por lo que se generó timidez al iniciar la actividad, especialmente ante la necesidad de comunicarse en inglés y temer al error. Sin embargo, con el avance de la sesión y la creación de un ambiente de confianza con correcciones acertadas hacia el trabajo hecho, se identificaron avances significativos en la comprensión y producción del idioma, así mismo que en la disposición hacia el uso de este, en coherencia con lo planteado por Eisner (2004) y respaldado por el MEN (2014) quien reconoce el arte como medio de desarrollo a la creatividad, la confianza y la capacidad de resolver problemas.

Desde lo legal, los resultados se alinean a la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y con los Lineamientos de Educación Artística MEN (2010) que promueven la integración del arte como un componente esencial en la formación integral. De acuerdo con el componente ético, las sesiones respetaron los principios de confidencialidad, consentimiento informado y el bienestar de los estudiantes, garantizando un entorno seguro, inclusivo y participativo.

Se concluye que el uso de la arcilla para la fabricación de manualidades como herramienta pedagógica permite estimular las habilidades comunicativas y es de gran aporte como estrategia creativa para la adquisición del idioma en contextos educativos escolares.

Análisis y Discusión

Durante la implementación del proyecto de investigación, los resultados obtenidos permitieron evidenciar avances significativos en el desarrollo de habilidades comunicativas de escucha y habla en inglés en los estudiantes de cuarto grado del colegio Parroquial La Asunción. Esto permitió dar respuesta a los objetivos específicos y a la orientación principal de fortalecer dichas habilidades a través de la integración del arte como estrategia pedagógica, mediante la elaboración de manualidades con arcilla, comprendiendo como la realización de esta actividad en los procesos lingüísticos y en los aspectos ontológicos de los participantes refleja su motivación, creatividad y participación dentro del aula. De acuerdo con lo anterior, se presenta una reflexión que conecta los hallazgos con los referentes teóricos, técnicos, legales y éticos que fundamentan el estudio.

Durante la fase inicial se evidenció que los estudiantes de cuarto grado tenían una relación limitada con el inglés desde las habilidades de escucha y habla, ya que las clases se centran en la gramática y memorización de vocabulario. Al iniciar con la práctica del arte como estrategia pedagógica, los primeros acercamientos mostraron timidez y dependencia de la traducción gesticular para comprender oraciones simples. En el siguiente paso, al entrar en contacto con el uso de la arcilla despertó la curiosidad y se empezó a disfrutar la actividad y mejorar la participación creando un vínculo sensorial con la actividad artística. Estos hallazgos se entrelazan con lo planteado por Vygotsky (1978), que afirma que el aprendizaje se construye durante la interacción social y en contextos significativos, igualmente según lo plantea Eisner (2004) quien refiere que el arte promueve la creatividad, la sensibilidad y la expresión como camino al desarrollo integral. De acuerdo con esto, este acercamiento permitió reconocer el arte

no solo como recurso didáctico, sino como medio para favorecer la disposición hacia el aprendizaje del inglés.

Seguido, en la fase de experimentación, las actividades artísticas con manualidades en arcilla, demostró un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicas de habla y escucha en inglés. Las instrucciones como “Take the clay”, “Make a ball” o “Paint the figure; ayudaron a que los estudiantes asociaron las instrucciones con acciones concretas, esto fortaleció la comprensión auditiva y el uso del idioma. Este proceso se relaciona con el modelo Total Physical Response (Asher, 1972), que promueve la comprensión lingüística por medio del movimiento y la respuesta física, igual que con el enfoque natural de Krashen y Terrell (1983) donde el lenguaje se adquiere mediante la exposición significativa y la práctica natural. Se evidencio que la praxis artística propicio un ambiente de confianza y colaboración, esto apoyado por lo planteado por Bruner (1966) quien afirma que el aprendizaje se potencia cuando se construye conocimientos a partir de la acción y el descubrimiento. De esta manera, el impacto de la práctica se refleja en la mejora lingüística y en la dimensión actitudinal y expresiva de los estudiantes.

En el proceso de la fase de experimentación, se evidenció transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los estudiantes, al inicio de las sesiones, los participantes mostraron inseguridad y timidez; sin embargo, a medida que se desarrollaba la actividad expresaron confianza, curiosidad y disposición para comunicarse en inglés. Según lo referido por Vygotsky (1978) el estudiante pasó de ser un receptor pasivo a protagonista activo de su proceso formativo. A su vez el aprendizaje colaborativo y retroalimentación positiva promovieron una actitud más empática y cooperativa entre los estudiantes, de acuerdo con los principios de la educación

artística establecidos por el MEN (2010), que resaltan el arte como un espacio para el desarrollo integral.

Los resultados obtenidos, evidenciaron la pertinencia del arte como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de habla y escucha del inglés. En primer lugar, los hallazgos confirman la teoría de Vygotsky (1978) quien afirma que el aprendizaje se construye socialmente por medio de la interacción y la mediación. Durante las sesiones los estudiantes demostraron apoyo y trabajo colaborativo, lo que demuestra que el lenguaje se desarrolla en contextos comunicativos reales y significativos. En segundo lugar, se resalta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), al aprovechar la inteligencia corporal-kinestésica, visoespecial y lingüística de los niños por medio del trabajo con arcilla y seguimiento de instrucciones y la producción oral. Según esto, el MEN (2014), refuerza que integrar el arte en la enseñanza del inglés estimula la creatividad, la autoconfianza y promueve aprendizaje significativo que van más allá de lo lingüístico, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes.

Frente a las limitaciones que se desarrollaron durante la aplicación se debe considerar para futuras investigaciones, en primer lugar, el tiempo de implementación fue relativamente corto, lo que restringe la posibilidad de tener una mayor observación sobre la evolución obtenida en las competencias comunicativas desarrolladas. Como segundo aspecto, un seguimiento más prolongado permitiría consolidar los aprendizajes en diferentes contextos del aula. Otro elemento para considerar es la dependencia del rol docente como mediador en la comprensión auditiva y la producción oral que estuvo ligado a la guía de la docente para realizar las instrucciones. Finalmente, el nivel de motivación, las diferencias en las habilidades artísticas, los diferentes

ritmos de trabajo y la comprensión auditiva y oral, retrasó algunos procesos y se necesitó mayor apoyo por parte del docente.

Los hallazgos de esta investigación demuestran que la integración del arte constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas de escucha y habla en inglés. Esto respalda la necesidad de repensar las metodologías tradicionales centradas en la gramática y promover actividades participativas y creativas que aporten a los estilos de aprendizaje de los estudiantes. En el contexto del Colegio Parroquial La Asunción, se demuestra que el arte como recurso pedagógico favorece en la adquisición del idioma, la motivación y la expresión personal esenciales para el aprendizaje del inglés. Asimismo, los hallazgos invitan a la institución a promover la interdisciplinariedad en coherencia con los lineamientos del MEN.

De manera general, se concluye que la mediación del arte en la enseñanza del inglés favorece un aprendizaje más integral y humanizado. Este enfoque desarrolla las competencias comunicativas en contextos de estimulación a la creatividad, transformando el aula en un espacio de exploración, creación y comunicación. En cuanto a una proyección futura se sugiere fortalecer la formación docente en el uso del arte como herramienta didáctica, consolidando una práctica pedagógica más inclusiva, dinámica y coherente con las necesidades comunicativas de habla y escucha en inglés actuales.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos del proyecto de investigación mostraron que la integración del arte, a través de las actividades realizadas con arcilla, se consolida como estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas de escucha y habla en inglés en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Parroquial La Asunción. Los resultados responden a los objetivos propuestos, demostrando que el uso del arte promueve la comprensión y producción oral, además de estimular la motivación, la participación y la confianza al hablar en inglés. Frente a la pregunta de investigación, el arte permite crear ambientes significativos donde el idioma se aprende de manera práctica y contextualizada.

La investigación permitió desarrollar el aspecto ontológico de los estudiantes cuando se integró un aprendizaje participativo y reflexivo. Por medio de las creaciones artísticas los estudiantes fortalecieron su comunicación con el docente y compañeros en el idioma inglés, lo que mejoró su vocabulario de comunicación. Esto generó un cambio positivo en la percepción del aprendizaje del idioma, en un aula donde el error se tomó como parte del crecimiento y se convirtió la creatividad en aprendizaje significativo.

El arte como estrategia pedagógica generó un impacto positivo en la unidad de análisis tuvo un impacto positivo al favorecer la adquisición del vocabulario y comprensión auditiva en la realización de manualidades y seguimiento de instrucciones orales. Sin embargo, la habilidad motora o el nivel motivación individual son factores que limitan la efectividad del proceso, demostrando que el arte potencia la atención, la creatividad y la espontaneidad en la comunicación oral en inglés pero que se ve necesario el apoyo interactivo y motivacional de los estudiantes.

Los resultados evidencian un aporte a la literatura sobre la enseñanza del inglés, reafirmando lo expuesto por Vygotsky (1978), Krashen y Terrell (1983) Ausbel (1980) en la importancia de la interacción, el input y el aprendizaje significativo. La investigación resalta el arte como herramienta en el desarrollo de la competencia comunicativa del habla y la escucha en inglés, ofreciendo un modelo aplicable en contextos escolares. Estos hallazgos permiten abrir nuevas investigaciones que profundicen la relación de la creatividad, el lenguaje y el aprendizaje en la educación del inglés.

Es necesario fortalecer la práctica educativa del área del inglés por medio de la inserción del arte vinculando el movimiento, la expresión oral y la manipulación de materiales para modelar. Las instituciones podrían incluir proyectos interdisciplinarios entre las áreas de inglés y arte, capacitando a los docentes para la creación y aplicación de metodologías activas en espacios de aprendizaje desde la experiencia, la interacción y la creatividad.

Para futuras investigaciones, es conveniente explorar otros tipos de arte como la música, la pintura o el teatro acompañado de la enseñanza del inglés, lo que permite comparar su influencia en el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas. Estas técnicas permiten trabajar la comprensión, pronunciación y la producción oral, además de estimular la creatividad y la motivación a los estudiantes. De esta forma, se podrá ampliar la comprensión de la relación entre arte y adquisición del idioma, sumando perspectivas para la innovación pedagógica en la enseñanza del inglés en contextos escolares.

Referencias Bibliográficas

- Asher, J. J. (1972). *Children's first language as a model for second language learning*. *The Modern Language Journal*, 56(3), 133–139.
- Blank, W. (1997). Authentic instruction. En W. E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15–21). University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 91–98. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227>
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez-Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Norma.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Universidad del Sinú.
- Brown, D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. Pearson Education.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47.
- Consejo de Europa. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte & Instituto Cervantes.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Gallardo, H. (1991). *Elementos de investigación académica* (1.ª ed.). Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory and practice*. Basic Books.

- Gibbs, G. R., Friese, S., & Mangabeira, W. C. (2002). The use of new technology in qualitative research: Introduction to issue 3(2) of FQS. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 3(2). <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-02/2-02hrsg-e.htm>
- Goodman, K., Smith, E., Meredith, R., & Goodman, Y. (1987). *Language and thinking in school* (3.^a ed.). Richard C. Owen.
- Harwell, S. (1997). Project-based learning. En W. E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 23–28). University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Herrera, A. L., Lastra, L. F., & Perea, D. C. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima].
<https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=43&IDTIPO=246&RASTR>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Huete, C., & Pérez, P. (2003). La introducción temprana de una lengua extranjera: Aportaciones para emprender un fascinante camino. En C. Huete & V. Morales (Coords.), *Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Consejería de Educación y Cultura de Murcia. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/b6995fca-91f8-40a0-bea7-fc41a2f78d32/content>

- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings* (pp. 269–293). Penguin.
- Kemmis, S. (1998). *El currículo: Más allá de la teoría de la reproducción*. Morata.
<http://uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. Pergamon Press.
- Martí Arias, J. (2007). *Aprendizaje basado en proyectos*. <http://www.learningreview.com>
- Mei, A. (2008). Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: El cambio crítico y más allá. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(51), 11–23.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación inicial*.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones.
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Morata.
- Pérez-Meza, M. (2006). El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños. *Revista Digital*, 11(99). <http://www.efdeportes.com/efd99/exp.htm>
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. McGraw-Hill.

Segura, A. M. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera* [Tesis de maestría, Universidad de Almería].

<https://repositorio.ual.es/handle/10835/13413>

Stake, R. E. (2007). *The art of case study research* (4.^a ed.). Sage Publications.

Tough, J. (1991). Young children learning languages. En C. Brumfit, J. Moon, & R. Tongue (Eds.), *Teaching English to children: From practice to principle* (pp. 213–227). Collins ELT.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/10Y66ucEtOFYYI7Yx2Wjde0KXY79QWNXO?usp=driv>

[e link](#)