

**Procesos de Lectoescritura y el Desarrollo Socioemocional en los Estudiantes de Grado
Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa**

Maria Camila Palacio Sepulveda

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. La investigación se llevó a cabo en el Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, ubicado en el barrio San Rafael de la Comuna 15, Distrito de Guayabal, Medellín, trabajado con estudiantes de grado quinto de primaria. El objetivo general fue fortalecer la lectoescritura y el desarrollo socioemocional de los estudiantes mediante la implementación de estrategias lúdicas y el uso de métodos cualitativos que incorporan elementos de la investigación-acción. Se utilizarán diversas actividades didácticas basadas en el juego, la lectura y la expresión emocional, a partir de estos ejercicios se pudo concluir que la integración de las dinámicas lúdicas, como el juego de palabras y las actividades emocionales contribuyen de manera significativa tanto al aprendizaje de la lectura y la escritura como la expresión adecuada de sentimientos, promoviendo así su desarrollo integral.

Palabras clave: Lectoescritura, socioemocional, infancia, socioafectivas, lúdicas.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation requirement, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, located in the San Rafael neighborhood of Comuna 15, Guayabal District, Medellín, working with fifth-grade primary students. The main objective was to strengthen students' reading and writing skills and their socio-emotional development through the implementation of playful strategies and the use of qualitative methods that incorporate elements of action research. Various didactic activities based on games, reading, and emotional expression were used. From these exercises, it was concluded that the integration of playful dynamics, such as word games and emotional activities, significantly contributes not only to learning reading and writing, but also to the appropriate expression of feelings, thus promoting students' holistic development.

Keywords: Childhood, literacy, socio-affective, socio-emotional, playful strategies

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| Caracterización | 9 |
| Planteamiento del Problema | 12 |
| Pregunta de Investigación | 14 |
| Objetivos | 15 |
| Objetivo General | 15 |
| Objetivos Específicos..... | 15 |
| Marcos de Referencia | 16 |
| Referentes Conceptuales | 16 |
| Referentes Técnicos | 19 |
| Referentes Legales | 20 |
| Referentes Éticos | 20 |
| Herramientas y Métodos | 22 |
| Enfoque y Tipo de Estudio | 22 |
| Técnicas para la Recolección de Datos..... | 22 |
| Categorías para el Análisis de Datos | 23 |
| Resultados | 24 |
| Acercamiento de la Población a la Variable | 24 |
| Relación con la Lectura y la Escritura | 25 |
| Relación con la expresión de emociones | 26 |
| Justificación de la Intervención Lúdica | 27 |
| Experimentación | 28 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Identificación de Variaciones | 29 |
| Análisis y Discusión | 32 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 35 |
| Referencias Bibliográficas | 39 |
| Apéndices..... | 41 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i> | 41 |
|--|----|

Introducción

La investigación pedagógica se constituye en una herramienta fundamental para analizar y transformar las prácticas educativas, permitiendo a los docentes en formación reflexionar sobre su quehacer y proponer estrategias que fortalezcan los aprendizajes en la actualidad. Uno de los mayores retos de la escuela es responder a las necesidades integrales de los estudiantes no solo en el ámbito académico sino también en el desarrollo de las competencias socioemocionales que fortalezcan su crecimiento personal y la convivencia escolar, en este marco el presente ejercicio investigativo se llevó a cabo en el colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa ubicado en el barrio San Rafael de la comuna 15 sector Guayabal en Medellín.

La investigación se centra en los estudiantes de quinto grado de primaria quienes se encuentran en una etapa de transición hacia la educación secundaria y requieren consolidar habilidades de lectoescritura al tiempo que fortalecen su capacidad para reconocer, expresar y regular sus emociones. El propósito central es fortalecer los procesos de lectoescritura y el desarrollo socioemocional de los estudiantes mediante la implementación de estrategias lúdicas apoyadas en un enfoque cualitativo e investigación acción.

El objetivo general es fortalecer la lectoescritura y el desarrollo socioemocional de los estudiantes mediante la implementación de estrategias lúdicas y el uso de métodos cualitativos que incorporan elementos de la investigación-acción. Se utilizarán diversas actividades didácticas basadas en el juego, la lectura y la expresión emocional, con miras a su posible impacto en las habilidades comunicativas y las dimensiones socioafectivas de los niños y las niñas de quinto grado.

La propuesta contempla la realización de actividades basadas en el juego, la lectura y la expresión de emociones diseñadas para generar aprendizajes significativos en coherencia con las características del grupo y con las demandas educativas del contexto. De esta manera se evidenció la pertinencia de las estrategias lúdicas como recurso pedagógico para potenciar tanto las competencias comunicativas como las socioemocionales, el informe que se presenta recoge el contexto institucional, la ruta metodológica, las actividades implementadas y el análisis de los resultados esperados con el fin de aportar a la construcción de prácticas pedagógicas innovadoras y al desarrollo integral de la infancia en el ámbito escolar,

Caracterización

El presente ejercicio investigativo se desarrolló en el colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, ubicado en el barrio San Rafael, perteneciente a la comuna 15 del sector de Guayabal en la ciudad de Medellín. Este territorio se caracteriza por una composición mayoritariamente residencial, donde conviven familias de estratos socioeconómicos medios y bajos, con dinámicas sociales diversas que inciden directamente en los procesos educativos. La institución, de carácter parroquial y con una trayectoria consolidada desde 1991, ofrece formación integral desde el grado de transición hasta la educación básica secundaria, y se distingue por promover valores humanos, académicos y espirituales en estrecha articulación con la comunidad y la parroquia. Este contexto geográfico y social, atravesado por realidades familiares heterogéneas, constituye un escenario pertinente para el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras orientadas al fortalecimiento de los aprendizajes básicos y del desarrollo socioemocional en la infancia.

La población participante en este proyecto investigativo corresponde a los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Parroquia San Gabriel de la Dolorosa. Son niños y niñas con edades que oscilan entre los 9 y 11 años, quienes se encuentran en una etapa de transición hacia la educación secundaria y, por tanto, en un momento crucial para la consolidación de aprendizajes básicos y competencias socioemocionales. La mayoría proviene de familias de estratos socioeconómicos medios y bajos, condición que influye en el acceso a recursos pedagógicos, en el acompañamiento en casa y en las oportunidades de participación en actividades extracurriculares. La unidad de análisis de esta investigación se centra en las experiencias pedagógicas implementadas con este grupo escolar, con el fin de identificar cómo las estrategias lúdicas contribuyen al fortalecimiento de la lectoescritura y al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa presentan necesidades de aprendizaje vinculadas principalmente al fortalecimiento de la lectoescritura y al desarrollo socioemocional, competencias fundamentales para su transición a la educación secundaria. En el ámbito académico se requiere consolidar habilidades como la comprensión lectora, la producción escrita coherente y el manejo adecuado de las normas ortográficas y gramaticales, dado que algunos estudiantes aún evidencian dificultades en estos aspectos básicos. En el plano socioemocional, se identifican demandas relacionadas con la regulación de las emociones, la resolución pacífica de conflictos y el trabajo colaborativo, factores indispensables para el buen clima escolar y el desarrollo integral. El contexto familiar y comunitario, marcado por condiciones socioeconómicas diversas y limitaciones en el acceso a recursos educativos, representa un desafío que exige propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a estas necesidades y ofrezcan oportunidades de aprendizaje significativas y acordes a la realidad de los estudiantes.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa se ve influenciado por diversos factores contextuales propios de su entorno social y comunitario. La mayoría de las familias pertenecen a estratos socioeconómicos medios y bajos, lo que en algunos casos limita el acceso a recursos tecnológicos, materiales escolares complementarios o espacios adecuados para el estudio en casa. En el ámbito familiar se evidencian diferencias en los niveles de acompañamiento, mientras algunos estudiantes reciben apoyo constante de sus padres o cuidadores, otros enfrentan situaciones de poca supervisión debido a las largas jornadas laborales de sus familias. Además, el contexto comunitario, aunque cuenta con una fuerte presencia parroquial que brinda apoyo espiritual y formativo, también

refleja dinámicas sociales que pueden impactar en la convivencia y en la estabilidad emocional de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa se destacan por mostrar interés en las actividades escolares y disposición para participar activamente en las dinámicas del aula. A lo largo de su proceso formativo han logrado avances en la comprensión de textos, la producción de escritos cortos y la adquisición de vocabulario, lo que evidencia progresos en su proceso de lectoescritura. En el plano socioemocional, se observa que los estudiantes manifiestan entusiasmo por el trabajo en equipo, solidaridad con sus compañeros y apertura para expresar sus ideas en espacios colectivos. Estos desempeños constituyen fortalezas que brindan una base valiosa para continuar potenciando sus aprendizajes y para implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan aún más su desarrollo académico y personal.

En el proceso de enseñanza de los estudiantes de quinto grado se han implementado estrategias tradicionales como la explicación magistral, el uso de guías impresas y los ejercicios de práctica individual. Estas acciones han permitido que algunos estudiantes afiancen conocimientos básicos en lectoescritura y fortalezcan hábitos de responsabilidad frente a las tareas escolares. Sin embargo, también se ha identificado que dichas metodologías no siempre generan la motivación suficiente ni logran captar la atención de todo el grupo, lo que limita la participación activa y la comprensión profunda de los contenidos. En contraste visuales, se observa mayor interés, mejor disposición para aprender y una actitud más positiva frente a la convivencia en el aula.

Ante los restos identificados en el proceso de aprendizaje, surge el interés por introducir las estrategias lúdicas como variable de mediación pedagógica. Estas estrategias, basadas en el juego, la lectura y la expresión emocional, pueden resultar beneficiosas porque promueven la

motivación, el aprendizaje activo y la participación colaborativa, aspectos que en las metodologías tradicionales no siempre se logran. La hipótesis central de este estudio plantea que la implementación de dinámicas lúdicas contribuirá al fortalecimiento de la lectoescritura y, al mismo tiempo, favorecerá el desarrollo socioemocional de los estudiantes, generando aprendizajes más significativos y un mejor clima escolar.

En síntesis, la brecha de conocimiento identificada en el grado quinto del Colegio San Gabriel de la Dolorosa se centra en la ausencia de estrategias pedagógicas que integren de manera efectiva la lectoescritura con el desarrollo socioemocional. Aunque los estudiantes muestran disposición y logros parciales, persisten dificultades que limitan su avance académico y su capacidad de autorregulación emocional. Esta situación justifica la necesidad de investigar cómo la incorporación de estrategias lúdicas puede convertirse en una alternativa innovadora para responder a los retos actuales, anticipando así la formulación de la pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de grado quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, en Medellín, a través de la implementación de estrategias lúdicas durante el segundo semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los procesos de lectoescritura y el desarrollo socioemocional de los estudiantes del grado Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, en Medellín, mediante la implementación de estrategias lúdicas durante el segundo semestre del año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa en Medellín a las estrategias lúdicas de orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura y el desarrollo socioemocional.

Movilizar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de grado Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa a través de la experimentación con estrategias lúdicas enfocadas en la expresión y regulación de emociones.

Reconocer los cambios en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de grado Quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa después de la implementación de estrategias lúdicas en el aula.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La lectoescritura se entiende como el proceso integral mediante el cual los estudiantes desarrollan de manera simultánea las habilidades de leer y escribir, favoreciendo la comprensión y producción de textos. Este proceso no se limita a la decodificación de símbolos, sino que implica la construcción de sentido, el uso de la lengua en contextos comunicativos reales y la capacidad de interpretar críticamente los mensajes (Cassany, 2006). En el contexto escolar, la lectoescritura constituye la base para el desarrollo de competencias académicas y comunicativas, siendo indispensable para el aprendizaje en todas las áreas.

Por otro lado, el desarrollo socioemocional hace referencia a la adquisición de competencias relacionadas con el reconocimiento, la comprensión y la regulación de las emociones, así como con la capacidad de establecer relaciones interpersonales positivas y tomar decisiones responsables (Bisquerra, 2009). Estas habilidades son esenciales a nuevos contextos de aprendizaje. En el grado Quinto, este aspecto resulta clave para consolidar la autonomía y la madurez emocional de los estudiantes en su transición a la secundaria.

Asimismo, las estrategias lúdicas son aquellas prácticas pedagógicas que emplean el juego como recurso central para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde una perspectiva educativa, el juego constituye un medio privilegiado para favorecer la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo en los niños (Vygotsky, 1979). En este sentido, el uso de actividades lúdicas-como dinámicas grupales, juegos de palabras y ejercicios de expresión emocional-permite articular la dimensión cognitiva y socioemocional en la formación de los estudiantes.

Finalmente, el aprendizaje significativo, planteado por Ausubel (1983), se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial y no arbitraria con las estructuras cognitivas previas del estudiante. Esto implica que los contenidos deben ser relevantes, comprensibles y conectados con la experiencia del aprendiz. En el ámbito de la investigación, este concepto se vincula con el propósito de lograr que las estrategias lúdicas no solo transmitan información, sino que permitan a los estudiantes integrar lo aprendido en su vida escolar y cotidiana.

Referentes Teóricos

Vygotsky (1979) desde la mediación sociocultural, plantea que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado en el cual las interacciones con los pares y los adultos posibilitan la construcción del conocimiento. La teoría de la zona de desarrollo próximo resalta que los niños aprenden mejor cuando reciben apoyo a través de andamiajes que gradualmente se retiran. En este contexto, el juego se convierte en una herramienta privilegiada, pues permite a los estudiantes experimentar, ensayar roles y poner en práctica habilidades cognitivas y emocionales. Esta perspectiva fundamenta el uso de estrategias lúdicas en el aula, ya que potencian tanto la lectoescritura como la regulación socioemocional de los estudiantes de primaria.

A su vez, Piaget (1970) desde el desarrollo cognitivo propone que los niños en edad escolar atraviesan la etapa de operaciones concretas, caracterizada por la capacidad de realizar razonamientos lógicos sobre situaciones concretas, aunque con limitaciones en el pensamiento abstracto. En esta etapa, los juegos didácticos, las dinámicas colaborativas y las actividades de exploración resultan fundamentales, pues facilitan la construcción activa del conocimiento. Este referente es relevante para la investigación, ya que explica por qué los estudiantes de grado

Quinto responden positivamente a las actividades lúdicas: su forma de aprender está vinculada a la manipulación, la interacción y la experiencia directa.

Asimismo, Ausubel (1983) con el aprendizaje significativo sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante. La teoría del aprendizaje significativo enfatiza que los materiales deben ser relevantes, organizados y comprensibles, para que los estudiantes los integren a su estructura cognitiva. En este sentido, la investigación justifica la implementación de estrategias lúdicas en lectoescritura, dado que los juegos y actividades dinámicas permiten conectar lo aprendido en clase con la experiencia personal y social del estudiante, favoreciendo la retención y la aplicabilidad del conocimiento.

En esa línea, Buitrago y Trujillo (2021) desde la documentación pedagógica introducen la documentación pedagógica como una estrategia para reflexionar sobre las prácticas educativas, destacando la importancia de observar, escuchar y registrar los procesos de los niños para mejorar las intervenciones pedagógicas. Esta propuesta se relaciona directamente con la investigación, pues al implementar estrategias lúdicas se requiere sistematizar cómo estas influyen en la lectoescritura y en el desarrollo socioemocional. Además, la documentación pedagógica brinda un marco metodológico para analizar los resultados de la experiencia, fortaleciendo la reflexión docente y la innovación educativa.

Finalmente, Bisquerra (2009) con la educación emocional desarrolla el concepto de educación emocional como un proceso continuo y permanente que tiene como finalidad el desarrollo de competencias emocionales. Estas competencias incluyen la conciencia de uno mismo, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales. Incorporar este marco en la investigación resulta fundamental, ya que el desarrollo socioemocional se articula directamente

con las dinámicas escolares y con el clima de aula. Las estrategias lúdicas, en este sentido, permiten trabajar la expresión y regulación emocional de manera práctica, fortaleciendo la convivencia y la formación integral de los estudiantes.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia – MEN (1998), estableció los lineamientos curriculares de lengua castellana como guía para orientar los procesos de enseñanza del lenguaje en todos los niveles educativos. Este documento resalta la importancia de la lectoescritura como eje transversal de la formación escolar y plantea que el desarrollo de competencias comunicativas debe partir de prácticas pedagógicas significativas, vinculadas al contexto social y cultural del estudiante. Para la investigación, estos lineamientos constituyen un referente técnico que respalda la necesidad de fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita a través de estrategias innovadoras, como las actividades lúdicas

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2016), en su informe sobre Educación para la Ciudadanía Mundial y el Desarrollo Sostenible, propone un marco de competencias socioemocionales que incluye la empatía, la autorregulación emocional, la comunicación asertiva y la cooperación. Este referente internacional destaca que el desarrollo socioemocional es tan relevante como el académico, pues favorece la formación de ciudadanos responsables y comprometidos. En el contexto de la investigación, este documento técnico respalda la pertinencia de integrar dinámicas lúdicas que fortalezcan no solo las habilidades cognitivas, sino también las socioemocionales de los estudiantes de primaria.

Referentes Legales

La Ley 115 de 1994 establece la organización de la educación en Colombia y define sus objetivos generales. Esta normativa señala que la educación básica tiene como finalidad la formación integral de los niños, garantizando tanto el desarrollo de competencias académicas como el fortalecimiento de valores y habilidades sociales. Este marco legal respalda la investigación, pues subraya la importancia de promover aprendizajes significativos y experiencias pedagógicas innovadoras que favorezcan la lectoescritura y el desarrollo socioemocional.

El Decreto 1290 de 2009 reglamenta la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes. Este decreto plantea que las instituciones educativas deben implementar procesos de evaluación coherentes con su proyecto educativo institucional, reconociendo los avances académicos y las dimensiones personales de los estudiantes. En el marco de la investigación, esta normativa legitima la aplicación de estrategias lúdicas como parte de las acciones pedagógicas que permiten valorar el progreso en la lectoescritura y en las competencias socioemocionales.

La Ley 1098 de 2006 garantiza la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia. Entre sus disposiciones, establece que la educación es un derecho fundamental que debe garantizar el desarrollo pleno de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de la niñez. Este marco legal resulta esencial para la investigación, ya que asegura que las intervenciones educativas respeten los principios de equidad, inclusión y protección de los estudiantes, especialmente en el contexto de primaria.

Referentes Éticos

La investigación educativa que involucra a niños y niñas debe desarrollarse bajo principios éticos que garanticen la protección de sus derechos y su bienestar integral. En este

sentido, uno de los pilares fundamentales es el respeto a la dignidad humana, que implica reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y valorar sus aportes en el proceso pedagógico. Asimismo, se asegura la confidencialidad de la información recolectada, evitando cualquier uso inadecuado de los datos obtenidos durante la investigación.

De igual manera, se considera el principio de consentimiento informado, el cual en el caso de los menores de edad se gestiona a través de la autorización de los padres o acudientes, garantizando que estén al tanto de los propósitos, alcances y procedimientos del estudio. Finalmente, la investigación se rige por el principio de beneficencia, procurando que las estrategias implementadas, como las actividades lúdicas para fortalecer la lectoescritura y el desarrollo socioemocional, generen un impacto positivo en la formación de los estudiantes sin ocasionarles ningún perjuicio.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender los procesos educativos y socioemocionales de los estudiantes a partir de su experiencia en el aula. Este enfoque resulta pertinente porque permite captar percepciones, interacciones y cambios en el comportamiento, aspecto que difícilmente puede ser medidos únicamente con técnicas cuantitativas.

En cuanto al diseño, se adoptará la investigación-acción educativa pues articula la observación de la práctica con la implementación de estrategias pedagógicas y la reflexión sobre sus efectos. Esta modalidad es adecuada al problema de investigación ya que posibilita experimentar con estrategias lúdicas en contextos reales de aula y, al mismo tiempo, valorar su impacto en la lectoescritura y el desarrollo social funcionales de los restaurantes de quinto grado.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis corresponde a los estudiantes de grado quinto del colegio Parroquial San Gabriel de la dolorosa, ubicada en el barrio San Rafael, comuna 15 Medellín.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos se seleccionaron diversas técnicas en coherencia con los objetivos específicos del estudio. En relación con el primer objetivo, orientado a explorar el acercamiento a la variable, se emplearán la observación directa con guía estructurada, entrevistas semiestructuradas breves y el diario de campo de la docente en formación, que permitirá registrar incidentes críticos, dinámicas de interacción y primeras impresiones. Para el segundo objetivo, centrado en movilizar el aspecto ontológico mediante la experimentación, se utilizarán registros

fotográficos de actividades lúdicas, diarios reflexivos, un buzón de emociones y listas de cotejo para documentar la participación y cooperación de los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo, orientado a reconocer los cambios posteriores a la intervención, se aplicarán rúbricas de valoración a las producciones escritas con criterios como coherencia, ortografía y vocabulario. Asimismo, se aplicará un cuestionario de percepción post-experiencia que integrará preguntas abiertas y escalas sencillas para indagar sobre aprendizajes y emociones. Finalmente, se realizarán entrevistas de cierre con los estudiantes y con la docente titular para obtener una visión más amplia de los cambios percibidos en el clima escolar y en la motivación hacia la lectoescritura.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis se llevará a cabo mediante un proceso de codificación cualitativa organizado en tres grandes categorías alineadas con la pregunta y los objetivos de la investigación. La primera categoría, mediación lúdica, incluirá aspectos como la participación, la colaboración, la motivación y el interés frente a las actividades. La segunda, lectoescritura, abordará la comprensión lectora, la producción escrita y las actitudes frente a la lectura y la escritura. La tercera categoría, desarrollo socioemocional, considerará la expresión y regulación de emociones, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la convivencia escolar. Estas categorías permitirán interpretar los datos de manera integral, articulando las evidencias de aula con los objetivos propuestos y con el marco conceptual y teórico definido.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase de exploración se realizó un primer acercamiento con tres estudiantes del grado quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, con el propósito de comprender cómo se relacionaban inicialmente con la lectura, la escritura y la expresión de emociones. Este proceso inicial permitió observar de manera directa sus actitudes, niveles de participación y formas de interacción frente a las actividades propuestas.

Las participantes, tres niñas en proceso de transición hacia la educación secundaria, mostraron disposición y apertura para colaborar durante los encuentros, demostrando curiosidad y entusiasmo ante las dinámicas pedagógicas. Sin embargo, también se identificaron expresiones corporales y emocionales que evidenciaron inseguridad y temor a equivocarse, especialmente al momento de leer en voz alta o compartir sus producciones escritas. En varios momentos evitaron el contacto visual y guardaron silencio prolongado antes de participar, lo que permitió reconocer la necesidad de fortalecer su confianza y autonomía comunicativa.

A través de la observación y el diálogo directo, fue posible identificar que, aunque las niñas manifestaban interés por las actividades y deseaban participar, presentaban dificultades para mantener la atención, para construir textos coherentes y para expresar verbalmente sus emociones. Sus respuestas eran breves y generalizadas, acompañadas de gestos de incomodidad como mover las manos con nerviosismo, mirar hacia el piso o encogerse de hombros, lo que reveló un bajo nivel de conciencia emocional y dificultad para comunicar sentimientos de manera clara.

Este acercamiento permitió fundamentar la pertinencia de implementar estrategias lúdicas como mediadoras del aprendizaje, orientadas a fortalecer tanto la lectoescritura como la

expresión y regulación emocional desde experiencias motivadoras y significativas para las participantes.

Relación con la Lectura y la Escritura

Durante los primeros encuentros se aplicaron técnicas de observación directa y entrevistas breves con el propósito de identificar el desempeño inicial de las estudiantes frente a los procesos de lectura y producción escrita. A lo largo de estas sesiones se evidenció una participación activa y disposición para colaborar; sin embargo, también se observaron dificultades relevantes que afectaban el desarrollo integral de la lectoescritura.

En primer lugar, se identificaron dificultades en la comprensión lectora y en la capacidad de mantener la atención durante la lectura. Aunque las niñas mostraban interés por participar, con frecuencia perdían la concentración frente a los textos y requerían acompañamiento constante para interpretar el contenido. Este comportamiento señaló la necesidad urgente de fortalecer la comprensión lectora, especialmente considerando su transición próxima hacia la educación secundaria, donde se exige un mayor nivel de autonomía académica.

Asimismo, se evidenciaron limitaciones en las producciones escritas iniciales. Los textos elaborados por las estudiantes se caracterizaban por frases breves, escaso uso de conectores y dificultades en la organización coherente de las ideas. Estas situaciones reflejaron inseguridad al momento de escribir y una tendencia a evitar la exposición oral de sus producciones, por temor a recibir observaciones o correcciones. Tal comportamiento coincide con lo planteado por Cassany (2006), quien sostiene que la escritura escolar requiere acompañamiento didáctico y espacios de confianza para favorecer la expresión auténtica.

De igual forma, surgió como hallazgo significativo el miedo al error, el cual se manifestó de manera explícita en la declaración de una de las participantes, quien expresó: “*A mí no me*

gusta leer porque me da pena cuando me equivoco” (Diario de campo, 2025). Este testimonio revela que, a pesar del interés genuino por participar, persistía una fuerte sensación de inseguridad y temor al juicio externo, lo que limitaba la participación espontánea tanto en la lectura en voz alta como en la escritura.

En conjunto, estas observaciones permitieron comprender que la población requería estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la autoconfianza, la comprensión lectora y la producción escrita, mediante experiencias motivadoras que integraran el juego y la emoción como mediadores del aprendizaje significativo, en coherencia con los planteamientos de Ausubel (1983) y Vygotsky (1979).

Relación con la expresión de emociones

En cuanto al desarrollo socioemocional, durante la fase de acercamiento se identificó que las estudiantes presentaban un bajo nivel de conciencia emocional, lo que se evidenció en la dificultad para reconocer y nombrar con precisión lo que sentían en diferentes situaciones. A pesar de participar en las actividades propuestas, mostraban inseguridad al momento de expresar verbalmente sus emociones y, en la mayoría de los casos, optaban por respuestas breves y generales que no permitían comprender con claridad el origen o la intensidad de sus sentimientos.

Ante preguntas orientadas a explorar cómo se habían sentido en experiencias personales recientes, las estudiantes respondían con expresiones simples como *“me siento mal”* o *“me dio rabia”*, sin profundizar en las causas ni reflexionar sobre lo ocurrido. Estas respuestas, acompañadas de gestos corporales de incomodidad como evitar el contacto visual, hablar en voz baja o encogerse de hombros, evidenciaron dificultades en la identificación, expresión y

regulación emocional, aspectos fundamentales para la convivencia escolar y el bienestar personal.

Estas observaciones iniciales permitieron reconocer la necesidad de fortalecer la educación emocional dentro del proceso pedagógico, promoviendo espacios donde las estudiantes pudieran expresar sus sentimientos de manera abierta, reflexiva y segura, desarrollando habilidades como la autorregulación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

Justificación de la Intervención Lúdica

Los hallazgos obtenidos durante la fase de acercamiento permitieron evidenciar la necesidad de fortalecer no solo la confianza en los procesos de lectura y escritura, sino también el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones. La información recopilada reveló una brecha pedagógica significativa relacionada con la ausencia de estrategias que integraran de manera articulada la lectoescritura con el desarrollo socioemocional, situación que limitaba el aprendizaje integral de las estudiantes y restringía su participación activa en las dinámicas escolares.

Frente a esta realidad, se consideró pertinente diseñar e implementar una estrategia lúdica orientada a potenciar el desarrollo académico y emocional desde experiencias motivadoras y significativas. En consecuencia, se seleccionó el cuento *El monstruo de colores* como recurso central de la intervención, por su capacidad para facilitar la comprensión y expresión emocional a través de narrativas simbólicas y visuales. El uso de actividades lúdicas y artísticas permitió crear un ambiente pedagógico cálido y seguro, favoreciendo la participación espontánea y promoviendo la creatividad, el aprendizaje colaborativo y la expresión auténtica de sentimientos.

Esta propuesta se fundamenta en los aportes de Vygotsky (1979), quien reconoce el juego como un mediador esencial en el desarrollo cognitivo y social, y en los planteamientos de Ausubel (1983), que resaltan la importancia del aprendizaje significativo como proceso vinculado a experiencias previas y emocionalmente relevantes. Desde esta perspectiva, la intervención lúdica se convirtió en una herramienta para movilizar la motivación intrínseca y generar transformaciones positivas en las estudiantes tanto en el ámbito académico como en el socioemocional.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se aplicó la estrategia lúdica diseñada en la fase 5, centrada en el cuento *El monstruo de colores*. Esta intervención tuvo como propósito fortalecer la lectoescritura y el desarrollo socioemocional de tres estudiantes de grado quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, mediante actividades significativas que integraron la lectura, la escritura y la expresión emocional. La propuesta se desarrolló en tres momentos: lectura del cuento, escritura reflexiva y representación creativa de las emociones. A lo largo de cada sesión, las niñas mostraron mayor disposición para participar, curiosidad por los personajes y entusiasmo por las actividades artísticas.

En la primera jornada, las estudiantes participaron activamente en la lectura guiada de *El monstruo de colores*. Se observó que escuchaban con atención, hacían preguntas sobre las emociones y se interesaban por los colores asignados a cada sentimiento. Durante el diálogo posterior, comenzaron a relacionar las emociones del cuento con experiencias personales. Una de ellas comentó: “Cuando el monstruo está azul, yo también me siento así cuando mi mamá trabaja mucho”. Esta identificación con el personaje favoreció la comprensión lectora y fortaleció el

vínculo emocional con el texto, evidenciando que la mediación lúdica permitió comprender, reflexionar y sentir lo leído.

En la segunda actividad, “Mi emoción tiene nombre”, las estudiantes escribieron un breve texto sobre una emoción que hubieran experimentado recientemente, lo que evidenció avances en la coherencia y extensión de sus producciones escritas. Pasaron de redactar oraciones simples a pequeños párrafos con sentido completo y comenzaron a utilizar vocabulario emocional más preciso, como *alegría*, *tristeza* o *miedo*, en lugar de expresiones genéricas como *mal* o *rabia*. En el diario reflexivo se registró que, durante la escritura, una estudiante expresó que escribir le ayudaba a comprender mejor por qué se sentía de determinada manera. Al compartirlo con sus compañeras, se mostró más tranquila y sonriente. Este tipo de observaciones demuestra cómo la estrategia lúdica movilizó el aspecto ontológico de la expresión emocional, permitiendo que las niñas reconocieran y nombraran sus sentimientos.

En la última sesión, las estudiantes elaboraron su “frasco de emociones”, coloreando y decorando las emociones que más identificaron durante la semana. En esta actividad mostraron entusiasmo, creatividad y colaboración. Se evidenció un ambiente de alegría, respeto y empatía, en el que compartieron lo aprendido. Una de ellas comentó: “Mi frasco tiene más amarillo porque me sentí feliz toda la semana”. Al finalizar la intervención, las tres estudiantes coincidieron en que aprendieron a reconocer mejor sus emociones y que les gustó trabajar con cuentos y colores porque “aprendieron jugando”.

Identificación de Variaciones

Al finalizar la implementación de la estrategia lúdica basada en el cuento El monstruo de colores, se evidenciaron cambios significativos en las percepciones, actitudes y comportamientos de las tres estudiantes de grado quinto del Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa, tanto

en la lectoescritura como en el desarrollo socioemocional. Los datos comparativos se obtuvieron a partir de las observaciones y de las reflexiones finales de las niñas, contrastando los resultados iniciales con los obtenidos después de la intervención.

Antes de la propuesta, las estudiantes presentaban dificultades de comprensión y temor al error; sus escritos eran breves y con escasa conexión entre ideas. Tras el desarrollo de las actividades, se observó una mejor fluidez lectora y mayor coherencia en sus producciones escritas. Las niñas comenzaron a leer con más confianza y a disfrutar el proceso. En sus textos finales se identificaron ideas completas, uso de conectores y vocabulario emocional más preciso. Una de ellas expresó: “Aprendí que leer me ayuda a entender mis sentimientos y que no pasa nada si me equivoco”. Este avance refleja un cambio de actitud frente a la lectura y la escritura, pasando de la inseguridad al disfrute y la comprensión.

Al inicio, las niñas tenían dificultad para reconocer y expresar sus emociones, limitándose a frases como “me siento mal” o “me dio rabia”. Después de la intervención, lograron nombrar y explicar lo que sentían, identificando causas y buscando formas de manejar las emociones. Durante la actividad del “frasco de emociones”, compartieron con orgullo lo aprendido. Una de ellas afirmó: “Antes me daba rabia y me quedaba callada, ahora respiro o hablo con mi mamá”. Este cambio evidencia una mejora en la conciencia emocional, la autorregulación y la empatía, mostrando un desarrollo más equilibrado y reflexivo.

Inicialmente, se mostraban tímidas y reservadas; sin embargo, con el avance de las sesiones aumentaron la motivación, la confianza y la colaboración. Participaron con alegría, compartieron ideas y se apoyaron entre sí. Fue evidente que esperaban cada encuentro con entusiasmo, pedían leer y querían mostrar sus trabajos. Se generó un ambiente de respeto y compañerismo que no se observaba al inicio. Estos hallazgos demuestran que la estrategia lúdica

tuvo un impacto positivo en el aspecto ontológico de las participantes, promoviendo una actitud más reflexiva, participativa y segura frente al aprendizaje.

Análisis y Discusión

El análisis de resultados del proyecto fortalecimiento de la lectoescritura y el desarrollo socioemocional mediante estrategias lúdicas evidencia avances significativos en los estudiantes participantes en coherencia con los objetivos planteados. Hoy los hallazgos muestran que la implementación de actividades basadas en el cuento el monstruo de colores permitió fortalecer tanto la comprensión lectora como la expresión emocional de las niñas del grado quinto del colegio parroquial San Gabriel de la dolorosa. Este análisis se orienta a comprender cómo la variable “estrategias lúdicas” incidió en el desarrollo cognitivo y socioemocional considerando la perspectiva ontológica del aprendizaje como proceso integral y significativo.

En el acercamiento inicial, las 3 participantes demostraron interés por las actividades de lectura y escritura, aunque presentaron dificultades en la comprensión textual, la coherencia de sus escritos y el reconocimiento verbal de sus emociones. Estos resultados coincidieron parcialmente con las expectativas iniciales, confirmando que la población necesita fortalecer tanto la lectura habilidades socioemocionales. Sin embargo, también se observó una disposición positiva hacia el aprendizaje y la colaboración, lo que se convirtió en un punto de partida favorable para la intervención lúdica. Este diagnóstico permitió ajustar la estrategia priorizando actividades que despertarán la motivación y la autoconfianza.

Durante la fase de experimentación, la variable “las estrategias lúdicas” se consolidó como un medio efectivo de mediación pedagógica las actividades de lectura guiada, estructura reflexiva y expresión artística estimularon la participación activa, el diálogo y la identificación emocional. Hoy en coherencia con Vygotsky (1979), se evidenció que el aprendizaje se fortalece a través de la interacción social y de los juegos como espacio de construcción del conocimiento. Asimismo, los postulados de Bisquerra (2009) sobre educación emocional se confirmaron ya que

las niñas lograron identificar y gestionar sus emociones a partir de la experiencia vivencial con los cuentos y los colores. la variable, por tanto, generó un impacto observable tanto en el ámbito cognitivo como en el socio afectivo.

Hoy después de la intervención se registraron transformaciones notorias en las dimensiones actitudinales y emocionales de las participantes las niñas pasaron de expresar frases simples como me siento a utilizar vocabulario emocional más preciso reflexionando sobre la causa de sus sentimientos. A demás, se evidenció un aumento en la seguridad, hoy la empatía y la participación. En el plano académico las producciones escritas mostraron mayor coherencia, uso de conectores y un tono más reflexivo. Estos cambios reflejan un crecimiento en el aspecto ontológico ya que las estudiantes no solo aprendieron contenidos, sino que desarrollaron una conciencia más profunda de sí mismas y de su relación con los demás.

Los hallazgos obtenidos guardan coherencia con los aportes de Buitrago y Trujillo (2021) quienes destacan la documentación pedagógica como herramientas para reflexionar sobre la práctica educativa. Hoy de igual manera coinciden con las propuestas de Ausubel (1983), hoy quien sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las hoy experiencias previas del estudiante. A diferencia de estudios centrados únicamente en el rendimiento académico este proyecto integró el componente emocional demostrando que la motivación y la empatía son claves para mejorar la lectoescritura esa diferencia evidencia la necesidad de una educación más humanizada y sensible a las realidades emocionales del aula.

Hoy entre las principales limitaciones se encuentra el reducido número de participantes (tres niñas), lo cual restringe la posibilidad de generalizar los resultados además el tiempo de aplicación fue breve lo que limitó la observación de efectos a largo plazo tampoco se contó con

instrumentos estandarizados ni con un seguimiento institucional posterior. Estas limitaciones sin embargo no invalidan los resultados, sino que señalan la necesidad de ampliar futuras investigaciones para obtener una comprensión más profunda del impacto de la lúdica en contextos educativos diversos.

Los resultados de esta investigación ofrecen aportes valiosos para el campo educativo en primer lugar reafirman la importancia de incorporar el juego, la lectura y la expresión emocional como ejes pedagógicos que fomentan la participación y la motivación. En segundo lugar, sugieren que las instituciones educativas deben promover espacios para la educación emocional, fortaleciendo la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo. Hoy finalmente se evidencia que el rol docente orientarse hacia una práctica reflexiva e innovadora capaz de integrar lo académico y lo emocional para favorecer el desarrollo integral del estudiante.

En conclusión la estrategia lúdica basada en el monstruo de los colores demostró ser una herramienta eficaz para fortalecer la lectoescritura y el desarrollo socioemocional los avances observados valían la pertinencia de la metodología cualitativa y del enfoque de investigación acción para analizar los procesos de aprendizaje en el aula como proyección se propone ampliar la muestra a diferentes grupos y grados incorporar el acompañamiento familiar y explorar la influencia de la lúdica en la convivencia escolar y la resolución de conflictos de esta experiencia surgen nuevas preguntas sobre cómo la educación emocional puede integrarse de manera sistemática en el currículo escolar.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación desarrollada en el Colegio Parroquial San Gabriel de la Dolorosa permitió evidenciar avances significativos en el fortalecimiento de la lectoescritura y del desarrollo socioemocional de las estudiantes del grado quinto alcanzando los objetivos propuestos desde el inicio del proceso. Los resultados mostraron que la implementación de estrategias lúdicas basadas en el cuento el monstruo de colores favoreció una participación más activa, una mayor motivación hacia la lectura y la escritura y una mejor comprensión de los textos. Así mismo se observó una evolución en la expresión y regulación de las emociones pasan de respuestas simples y poco reflexivas a manifestaciones más conscientes, empáticas y coherente.

Estos hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura y el desarrollo de sanación emocional de los estudiantes de grado quinto mediante estrategias lúdicas? Demostrando que el juego y la lectura son mediaciones pedagógicas efectivas para integrar el aprendizaje académico con el emocional en conjunto Los resultados confirman que la variable “estrategias lúdicas” generó un impacto positivo y significativo en el proceso educativo promoviendo aprendizajes más humanos, participativos y significativos.

El proceso investigativo permitió movilizar de manera significativa el aspecto ontológico de las estudiantes participantes entendiendo éste como la transformación de su ser su manera de sentir actuar y relacionarse consigo mismas y con los demás a lo largo de la intervención las niñas pasaron de mostrar timidez inseguridad y dificultad para reconocer sus emociones a expresar con mayor claridad lo que se sentían , identificar las causas de Sus estados de ánimo y

gestionar sus emociones de forma más reflexiva este avance evidenció una evolución en su autoconocimiento, en su confianza personal y en su capacidad para comunicarse asertivamente.

En el plano de la convivencia y en la interacción social se observaron comportamientos más empáticos colaborativos y respetuosos las dinámicas lúdicas proporcionaron espacios del diálogo escucha activa y cooperación que favorecieron el fortalecimiento del vínculo entre las participantes así la investigación trascendió el aprendizaje académico y generó una movilización profunda en la dimensión humana reafirmando que el desarrollo ontológico se potencia cuando la enseñanza se articula con la emoción el juegos y la reflexión

La variable implementada las estrategias lúdicas basadas en el cuento el monstruo de colores tuvo un impacto positivo y evidente en el desarrollo integral de las estudiantes participantes en el ámbito académico las actividades lúdicas favorecieron la comprensión lectora la coherencia en la escritura y el enriquecimiento del vocabulario emocional las niñas demostraron mayor seguridad al leer y escribir así como disposición para compartir sus hoy producciones superando el miedo al error y fortaleciendo la confianza en sus capacidades en el plano y su emocional se evidenció una mejora en la autorregulación la empatía y la comunicación asertiva logrando que las participantes reconocieran sus emociones y las expresarán de manera más consciente y respetuosa.

No obstante algunos aspectos presentaron limitaciones el reducido número de participantes y el corto tiempo de implementación restringieron la posibilidad de observar cambios más profundos o sostenidos en el tiempo además la falta de apoyo institucional para continuar el seguimiento dificultó la mediación del impacto a largo plazo aun así resultados confirman la pertinencia de la variable validando las estrategias lúdicas como un recurso

pedagógico efectivo que integra lo académico con lo emocional y que contribuye a la formación de estudiantes más reflexivos , seguros y participativos.

Los resultados obtenidos contribuyen a enriquecer la literatura existente sobre el vínculo entre la lectoescritura y el desarrollo socioemocional en la educación básica este estudio aporta evidencia empírica de que las estrategias lúdicas cuando se articulan con la literatura infantil generan aprendizajes integrales que combinan el desarrollo cognitivo con el emocional de esta manera la propuesta reafirma los planteamientos de autores como Vygotsky y Bisquerra pero además introduce una mirada innovadora que demuestra cómo el juegos puede convertirse en un medio pedagógico como hola movilizar procesos de autoconocimiento y empatía. En el plano metodológico la aplicación de la investigación acción permite una observación reflexiva y continúa el proceso educativo ofreciendo una estructura flexible y adaptada a las necesidades reales del aula este enfoque práctico constituye un aporte valioso para futuras investigaciones que buscan integrar el componente emocional en la enseñanza de la lengua asimismo los hallazgos se evitan a seguir profundizando en el diseño de estrategias didácticas que promueven la educación emocional y la expresión escrita extendiendo su aplicación a otros contextos edades y niveles educativos.

A partir de los resultados obtenidos se recomienda fortalecer las prácticas educativas del corrillo parroquial San Gabriel de la horrorosa incorporando de forma permanente estrategias lúdicas que integren la lectura la escritura y la educación emocional sería pertinente que los docentes diseñen secuencias didácticas basadas en la lectura infantil el arte y el juegos cooperativo para mantener la motivación y fortalecer el aprendizaje significativo Así mismo se sugiere crear un espacio institucional de educación emocional donde los estudiantes puedan expresar sentimientos reflexionar sobre sus vivencias y construir día es socioafectivas. Otra

acción valiosa sería capacitar al profesorado en metodologías activas centradas en la participación la empatía y la creatividad de modo que las experiencia de aula se transformen en procesos vivenciales más cercanos a las necesidades de los niños finalmente se propone documentar las prácticas pedagógicas exitosas mediante diarios de campos o registros fotográficos para compartirlas en espacios de reflexión docente y generar una cultura institucional orientada al bienestar y el aprendizaje integral.

A partir de la experiencia desarrollada se recomienda que futuras investigaciones amplíen el alcance metodológico mediante la inclusión de una muestra más representativa que permita observar el impacto de las estrategias lúdicas en distintos grados y contextos educativos incorporar instrumentos más sistemáticos de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas diarios reflexivos o rúbricas de observación facilitaría una evaluación más detallada de los avances en la lectoescritura y el desarrollo socioemocional.

Así mismo, sería enriquecedor explorar nuevas variables relacionadas como el rol de la familia en la educación emocional el uso de recursos digitales interactivos o la influencia del trabajo colaborativo entre docentes para obtener una comprensión más integral del fenómeno educativo profundizar en estas dimensiones permitiría consolidar una base teórica y práctica más sólida fortaleciendo la relación entre la pedagogía lúdica el aprendizaje significativo y el bienestar emocional de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
https://www.trillas.mx/libro/psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo_1564
- Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Barcelona: Praxis.
<https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*. Ginebra: CIOMS/OMS.
https://cioms.ch/wp-content/uploads/2017/12/CIOMS-EthicalGuideline_SP_INTERIOR-FINAL.pdf
- Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Crítica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=269220>

Usuga Maya, Y. Y., & Cortés Restrepo, J. P. (2020). *La educación de calidad y las estrategias pedagógico-didácticas aplicables al fenómeno de confinamiento por el COVID-19 en la educación rural colombiana* [Monografía]. Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38058/yyusugam.pdf>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

<https://www.casadellibro.com/libro-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores/9789505184381/1234686>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1jNJ6Zb343RxSE7PPtMCa25eCafN-JJma>