

La danza como experiencia pedagógica para potenciar la coordinación y la creatividad en niños del grado jardín de la escuela Rincón de la Ternura (Mocoa, Putumayo).

Mónica Alejandra Rivera Henao

Mónica Salazar Henao

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es producto de un proceso de investigación formativa desarrollado como opción de grado, permitiendo reflexionar acerca de la práctica pedagógica y el ejercicio investigativo en la primera infancia. El estudio se llevó a cabo en la escuela Rincón de la Ternura, ubicado en el municipio de Mocoa, Putumayo, trabajando con niños y niñas del grado jardín. El objetivo general fue comprender cómo la danza, asumida como experiencia pedagógica, contribuye a potenciar la coordinación y la creatividad en los niños y niñas del grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura del municipio de Mocoa (Putumayo), utilizando un enfoque cualitativo de investigación–acción, en el que se puso en juego la danza como experiencia pedagógica y se reconocieron sus efectos en el desarrollo integral, la coordinación y la sensibilidad estética. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la incorporación de la danza como experiencia pedagógica permitió transformar las prácticas educativas tradicionales, promoviendo aprendizajes significativos a través del movimiento, el ritmo y la expresión corporal. Los niños y niñas mostraron avances en la coordinación, la comunicación y la confianza, lo que evidencia que la danza es una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral y la construcción de experiencias de aprendizaje más activas, participativas y sensibles.

Palabras clave: Danza, Infancia, Creatividad, Aprendizaje, Sensibilidad

Abstract

This document is the product of a formative research process developed as a graduation option, allowing reflection on pedagogical practice and research in early childhood. The study was carried out at Rincón de la Ternura School, located in the municipality of Mocoa, Putumayo, working with children from the kindergarten grade. The general objective was to understand how dance, assumed as a pedagogical experience, contributes to enhancing coordination and creativity in children from the kindergarten grade at Rincón de la Ternura School in Mocoa (Putumayo), using a qualitative action research approach, in which dance as a pedagogical experience was implemented to recognize its effects on integral development, coordination, and aesthetic sensitivity. From this research exercise, it was concluded that the incorporation of dance as a pedagogical experience made it possible to transform traditional educational practices, promoting meaningful learning through movement, rhythm, and body expression. Children showed progress in coordination, communication, and confidence, demonstrating that dance is a pedagogical tool that fosters integral development and the construction of more active, participatory, and sensitive learning experiences.

Keywords: Dance, Childhood, Creativity, Learning, Sensitivity

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio.....	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos.....	25
Resultados	26
Ritmo y Musicalidad.....	26
Creatividad Corporal.....	27
Interacción Social y Afectiva	27

Acercamiento de la Población a la Variable	28
Experimentación	29
Identificación de Variaciones.....	30
Análisis y Discusión	31
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

En la actualidad, la educación inicial en Colombia enfrenta el reto de brindar experiencias significativas que integren el juego, el arte y la actividad física como ejes fundamentales para el desarrollo infantil. Estas dimensiones favorecen la creatividad, la socialización y la construcción de aprendizajes con sentido, respondiendo a las necesidades de los niños y niñas en contextos diversos. Tal como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (2014): “La educación inicial tiene como propósito fundamental el reconocimiento del niño y la niña como sujetos de derechos, en permanente crecimiento y desarrollo, y la garantía de experiencias que potencien sus capacidades y talentos” (p. 15). En este marco, el arte, el juego, la danza y la expresión corporal se convierten en medios esenciales para potenciar la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo, al mismo tiempo que promueven experiencias pedagógicas enriquecedoras.

Sin embargo, en contextos educativos como la escuela Rincón de la Ternura, se evidencia la predominancia de prácticas centradas en actividades sedentarias, con escasa presencia de propuestas pedagógicas fundamentadas en el movimiento, la danza y la expresión corporal, lo cual limita las oportunidades para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motrices, expresivas y creativas.

La expresión corporal es una experiencia lúdico-didáctica que fortalece los procesos de aprendizaje significativo en la primera infancia (Espinosa, 2020), y que el desarrollo psicomotriz puede potenciarse de manera efectiva mediante actividades rítmico-dancísticas implementadas en los primeros años escolares (Serna, 2019). Estas evidencias respaldan la necesidad de abordar esta problemática desde un enfoque innovador e inclusivo que promueva experiencias educativas enriquecedoras para la infancia temprana.

Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación fue potenciar la coordinación y la creatividad en los niños y niñas del grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura, a través de experiencias pedagógicas de danza desarrolladas durante los meses finales del año 2025. Para alcanzar este propósito, se implementó un enfoque cualitativo bajo el modelo de investigación-acción pedagógica, que permitió diseñar, aplicar y reflexionar sobre las experiencias desarrolladas en el aula. La recolección de información se realizó mediante observación directa y registros audiovisuales, los cuales facilitaron el análisis de las producciones corporales y los avances observables en los niños. El tratamiento de los datos se basó en categorías de análisis coordinación y creatividad que orientaron la interpretación y la comprensión del impacto de la danza en el desarrollo integral infantil.

Los hallazgos de esta investigación evidenciaron que la danza, comprendida como una experiencia pedagógica activa y significativa, potencia el desarrollo integral de los niños y niñas al favorecer la coordinación, el ritmo y la creatividad a través del movimiento. A partir de la implementación, se observó una transformación en las dinámicas del aula: los niños pasaron de participar en actividades sedentarias a involucrarse con entusiasmo en experiencias corporales que promovieron la expresión, la interacción y la construcción colectiva del conocimiento. Estos resultados permiten comprender que el cuerpo, el arte y el juego son dimensiones esenciales del aprendizaje infantil. Se invita al lector a recorrer este informe para conocer de qué manera la danza se convirtió en un camino pedagógico que enriqueció los procesos de aprendizaje y fortaleció el desarrollo integral en la primera infancia.

Caracterización

La presente investigación se llevará a cabo en la escuela Rincón de la Ternura, ubicada en la zona urbana del municipio de Mocoa en una comunidad caracterizada por su organización y tranquilidad. La institución dispone de espacios físicos adecuados para los diferentes grados de atención caminadores, párvulos, prejardín, jardín y transición, además de áreas lúdicas como piscina de pelotas, columpios y zonas de juego, que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas. No obstante, el espacio interno resulta reducido para el desarrollo de actividades de educación física y danza, razón por la cual estas se realizan en dos canchas externas dispuestas por la comunidad. En el contexto socioeconómico, la mayoría de las familias están vinculadas al comercio, aunque también se desempeñan en labores agrícolas, trabajos formales e informales, así como en diferentes profesiones, lo que refleja la diversidad ocupacional de la comunidad educativa.

La población participante está conformada por niños y niñas de primera infancia, pertenecientes al grado jardín. El grupo se caracteriza por su empatía, curiosidad y disposición hacia el aprendizaje, manifestando interés por explorar, observar y analizar su entorno. Asimismo, disfrutan de actividades artísticas y lúdicas como la pintura, el modelado con plastilina, la educación física y el baile. Se evidencian diferentes ritmos de aprendizaje, especialmente en aquellos estudiantes que no han tenido experiencias escolares previas. En cuanto a su contexto familiar, se encuentran principalmente hogares nucleares, aunque también se observan familias monoparentales y otros casos en los que los niños conviven con abuelos. El nivel socioeconómico predominante es básico, y en su mayoría los padres cuentan con formación profesional, lo que favorece la participación en los procesos escolares. La unidad de análisis de

la investigación corresponde a este grupo de estudiantes, quienes comparten la motivación por aprender y crecer colectivamente.

Del análisis realizado al contexto emergen demandas de aprendizaje relacionadas con la necesidad de fortalecer las experiencias en torno al movimiento, la actividad física y la expresión corporal como componentes fundamentales para el desarrollo integral. La ausencia de docentes especializados en estas áreas ha generado una tendencia hacia actividades de carácter más sedentario, centradas en trabajos de aula, lo cual limita las oportunidades de los niños para potenciar la coordinación y la creatividad. En consecuencia, se hace necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas que integren el movimiento y la danza como medios para favorecer aprendizajes significativos. En coherencia con lo planteado por el MEN (2014), la educación inicial debe reconocer la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo, asegurando procesos equitativos que permitan a cada niño y niña avanzar desde sus propias posibilidades y experiencias.

El proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela Rincón de la Ternura se encuentra influenciado por diversos factores contextuales. En el ámbito familiar, si bien la mayoría de los padres muestra una participación activa en el acompañamiento escolar, en algunos casos esta responsabilidad recae de manera casi exclusiva en los docentes. A nivel socioeconómico, aunque las familias en general cuentan con condiciones estables, se presentan limitaciones en el acceso a recursos adicionales que podrían enriquecer la experiencia educativa. No obstante, el entorno comunitario evidencia fortalezas relevantes, como la solidaridad entre las familias, la integración social y la existencia de redes de apoyo que favorecen el desarrollo infantil. Estos elementos constituyen un marco favorable para el aprendizaje, aunque persiste el reto de suplir la carencia de especialistas en áreas artísticas y de educación física, situación que

exige la implementación de experiencias pedagógicas orientadas a la inclusión y al fortalecimiento de competencias desde una perspectiva integral.

Planteamiento del Problema

En la escuela Rincón de la Ternura, los niños y niñas del grado Jardín participan activamente en actividades de aula que favorecen la socialización y la creatividad. Sin embargo, se evidencia una marcada tendencia hacia prácticas pedagógicas sedentarias, con pocas oportunidades de acceder a experiencias corporales organizadas y sistemáticas. La ausencia de propuestas intencionadas en torno a la danza limita la posibilidad de que los niños exploren el movimiento como lenguaje expresivo y como recurso para el aprendizaje integral.

A pesar de que los estudiantes muestran interés en actividades artísticas como el baile, estas no se consolidan como experiencias pedagógicas continuas que potencien la coordinación y la creatividad. La falta de mediaciones corporales en la rutina educativa refleja un vacío que reduce las oportunidades para enriquecer el desarrollo infantil desde un enfoque integral. De acuerdo con el Documento de Fortalecimiento de Ambientes y Experiencias Pedagógicas (MEN-DNP, 2014, p. 34), la educación inicial debe sustentarse en experiencias significativas que reconozcan al cuerpo como un eje central del aprendizaje.

La danza, como lenguaje universal del movimiento, posibilita la creación de ambientes pedagógicos activos e inclusivos, que permiten a los niños descubrir nuevas formas de comunicación, fortalecer su autonomía y enriquecer su desarrollo integral, por lo tanto, surge la importancia de aplicar experiencias pedagógicas enfocadas en la danza, que permitan a los niños vincular el movimiento con el aprendizaje, favoreciendo su bienestar, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuyen las experiencias pedagógicas basadas en la danza, a potenciar la coordinación y la creatividad en los niños y niñas del grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura del municipio de Mocoa (Putumayo) durante el segundo semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la coordinación y la creatividad en los niños y niñas del grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura del municipio de Mocoa (Putumayo), mediante experiencias pedagógicas basadas en la danza durante el segundo semestre del año 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar dos experiencias pedagógicas basadas en la danza que integren producciones corporales o secuencias de movimiento, adaptadas a los intereses y características de los niños y niñas del grado Jardín.

Implementar las dos experiencias pedagógicas de danza en la jornada escolar, favoreciendo la participación activa y el disfrute de los niños y niñas del grado Jardín.

Valorar los avances en coordinación, ritmo y creatividad a través de la observación directa, registros audiovisuales y producciones corporales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El presente proyecto se fundamenta en la comprensión de la danza como una experiencia pedagógica que favorece el desarrollo integral en la primera infancia, al integrar el cuerpo, la emoción, el pensamiento y la creatividad como ejes esenciales del aprendizaje. En coherencia con las orientaciones del Departamento Nacional de Planeación (2020), las experiencias pedagógicas deben promover aprendizajes con sentido, partiendo de los intereses, la curiosidad y las expresiones de los niños y niñas, reconociendo sus múltiples lenguajes y formas de habitar el mundo; además en el reconocimiento del niño y la niña como sujetos activos de aprendizaje, cuyas experiencias corporales, emocionales y estéticas constituyen la base del desarrollo integral. En este sentido, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Secretaría de Educación del Distrito, 2019) señala que las experiencias significativas en la primera infancia surgen a partir del vínculo entre el cuerpo, la emoción y la interacción con el entorno, pues es a través de estas vivencias que los niños descubren el mundo y construyen conocimiento. Este enfoque coincide con el propósito del presente proyecto, que busca generar experiencias pedagógicas basadas en la danza que permitan a los niños del grado Jardín explorar, crear y aprender desde su corporeidad.

En coherencia con lo anterior, las experiencias significativas se entienden como situaciones pedagógicas que promueven aprendizajes con sentido, en las que los niños son protagonistas activos de su propio proceso. Según el Departamento Nacional de Planeación (2020), estas experiencias integran dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y corporales, permitiendo que los aprendizajes emerjan a partir del juego, la exploración y la interacción. En

este sentido, la danza, al ser una vivencia corporal y sensible, ofrece un espacio de expresión que fortalece la identidad, la comunicación y el disfrute estético desde la cotidianidad de los niños.

Así mismo, el cuerpo es un eje fundamental del desarrollo y del aprendizaje infantil, pues a través de él los niños descubren, experimentan y comunican. En la educación inicial, el movimiento no solo tiene un valor físico, sino también simbólico, expresivo y cognitivo. Backes, Porta y de Anglat (2015) sostienen que el movimiento es una forma de pensamiento que articula lo emocional, lo social y lo cognitivo, permitiendo al niño construir conocimientos sobre sí mismo y su entorno. Así, la danza se convierte en una experiencia que potencia el conocimiento corporal, la coordinación, la atención y la creatividad mediante la exploración de las posibilidades del movimiento.

A partir de esta comprensión, la danza en la infancia se concibe como un lenguaje del cuerpo que posibilita la creación, la comunicación y la participación. No se limita a la ejecución técnica, sino que promueve experiencias pedagógicas centradas en la expresión libre y en la exploración del propio cuerpo. Simeón Aguirre et al., (2022) señalan que la creatividad pedagógica permite generar espacios de aprendizaje transformadores, donde los niños construyen saberes desde la acción y la experimentación. En esta perspectiva, la danza se convierte en una experiencia significativa que estimula la imaginación, la autonomía y el trabajo colaborativo, fortaleciendo el vínculo entre movimiento y aprendizaje.

Finalmente, la danza, además de ser una forma de movimiento, es una manifestación artística que despierta la sensibilidad y la apreciación estética. Estas experiencias permiten a los niños reconocer la belleza en el movimiento, el ritmo y la expresión corporal, al tiempo que desarrollan la capacidad de disfrutar y valorar lo artístico. El Departamento Nacional de Planeación (2020) resalta que las experiencias estéticas en la primera infancia son fundamentales

porque promueven la comprensión del mundo desde la emoción y la creatividad, fortaleciendo el desarrollo de la empatía, la imaginación y la percepción sensorial.

En síntesis, la danza, como experiencia pedagógica, articula las dimensiones corporal, emocional, cognitiva y estética, posibilitando aprendizajes significativos que responden a las necesidades e intereses de los niños y niñas de la primera infancia. Desde este enfoque, el cuerpo en movimiento se convierte en el principal medio de exploración, comunicación y construcción de conocimiento.

Referentes Teóricos

Esta propuesta investigativa se construye a partir de enfoques teóricos que buscan comprender cómo las experiencias de danza inciden en el desarrollo infantil. Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky plantea que el aprendizaje infantil se construye a partir de la interacción con otros, mediado por el lenguaje, la actividad y la cultura. En este sentido, el desarrollo cognitivo no ocurre de manera aislada, sino que se potencia a través de experiencias compartidas y ambientes educativos que favorecen la participación activa de los niños. Como señala Urbina Olortegui (2020), retomando la teoría de las inteligencias múltiples, las oportunidades de interacción y exploración en diversos lenguajes incluido el corporal, amplían las posibilidades de aprendizaje y fortalecen habilidades fundamentales para la primera infancia.

De igual manera, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Secretaría de Educación del Distrito, 2019) plantea que los niños experimentan las posibilidades del cuerpo en movimiento al desplazarse, saltar, trepar o girar, acciones que favorecen la conciencia corporal y la comprensión del espacio. Bajo esta perspectiva, la danza se concibe como un medio que permite a los niños reconocer sus capacidades y limitaciones, expresarse libremente y desarrollar coordinación, equilibrio y ritmo. Este planteamiento se

complementa con los aportes de Calmels (2017), quien destaca la importancia del movimiento libre en la construcción de la autonomía corporal y la identidad, aspectos esenciales para el aprendizaje en la primera infancia.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) plantea que la inteligencia corporal-kinestésica es una de las formas en que los niños expresan y desarrollan sus capacidades. Esta teoría respalda el trabajo con la danza, en tanto reconoce el cuerpo como un medio para aprender, expresarse y construir conocimiento. En el marco del proyecto, se entiende que estimular la coordinación y el ritmo mediante experiencias corporales no solo favorece el desarrollo motor, sino que también fortalece la autoconfianza y la creatividad de los niños.

Por su parte, la danza como experiencia significativa se comprende como un lenguaje expresivo que integra el juego, la emoción y la creatividad. Dewey (1934) afirma que la experiencia estética conecta pensamiento, acción y sentimiento, convirtiéndose en una vía para aprender con sentido. De manera similar, Espinosa (2020) y Serna (2019) resaltan que la danza posibilita la exploración del cuerpo como medio de expresión simbólica, potenciando la coordinación y la creatividad. En el contexto del presente proyecto, la danza deja de ser una actividad mecánica para convertirse en una oportunidad de descubrimiento y comunicación, donde cada niño se expresa a su ritmo y según sus emociones.

A su vez, EL enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética se relaciona con el desarrollo de la capacidad de sentir, percibir y valorar el arte y la belleza en el entorno cotidiano. En este sentido, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Secretaría de Educación del Distrito, 2019) refuerza esta idea al proponer que el arte, la música y la danza son medios para formar sujetos sensibles, críticos y empáticos. En coherencia con este planteamiento, el proyecto busca fomentar espacios pedagógicos en los que los niños no solo

aprendan a coordinar movimientos, sino que también disfruten, perciban y valoren la estética del cuerpo en movimiento, fortaleciendo de esta manera su desarrollo emocional, expresivo y creativo. Del cuerpo en movimiento, fortaleciendo así su desarrollo emocional y expresivo.

Finalmente, enfoques contemporáneos como los señalados por Simeón Aguirre et al. (2022) resaltan la creatividad pedagógica como un motor en la educación infantil, promoviendo que el docente genere ambientes de exploración y no solo de repetición. Este planteamiento es coherente con el proyecto, pues la danza no se concibe como la repetición de pasos, sino como la creación de espacios para que los niños improvisen, exploren y desarrollen nuevas formas de expresión corporal.

En conjunto, estos referentes conceptuales y teóricos respaldan la pertinencia de la danza como estrategia pedagógica innovadora para la educación inicial, al integrar el cuerpo, la emoción y la sensibilidad estética como pilares del aprendizaje significativo en la infancia.

Referentes Técnicos

El principal referente técnico que orienta esta investigación son las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017). Este documento establece los propósitos de desarrollo y aprendizaje para los niños y niñas de 0 a 6 años, así como los campos de experiencia que organizan la práctica pedagógica. En él se resalta que, “las expresiones artísticas, la exploración, el juego y la literatura se convierten en las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos” (MEN, 2017, p. 39), lo cual coincide con la apuesta de este estudio por implementar estrategias basadas en el movimiento, la danza y la expresión corporal. En este sentido, las *Bases curriculares* no sólo ofrecen un marco normativo a nivel

nacional, sino también una guía operativa que garantiza la pertinencia y la coherencia de las experiencias pedagógicas en los escenarios de la primera infancia.

Como complemento, el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (Secretaría de Educación de Bogotá, 2019) aporta orientaciones específicas que fortalecen la práctica pedagógica, al destacar la importancia de los lenguajes artísticos, el movimiento y la expresión como ejes fundamentales en la formación integral. Este documento enfatiza que el reconocimiento de los niños como sujetos de derechos exige propuestas educativas flexibles e innovadoras, en las que el cuerpo y la creatividad se convierten en medios para el aprendizaje. Si bien su alcance es distrital, resulta relevante como guía técnica complementaria al mostrar cómo, desde un contexto territorial, se consolidan rutas pedagógicas coherentes con la política educativa nacional.

En conjunto, estos documentos técnicos respaldan la pertinencia y viabilidad de la investigación, pues aseguran que la variable planteada experiencias pedagógicas basadas en el movimiento, la danza y la expresión corporal se articula tanto con las orientaciones nacionales como con experiencias territoriales que promueven el desarrollo integral en la primera infancia.

Referentes Legales

En el marco jurídico colombiano, la educación inicial se reconoce como un derecho fundamental de los niños y niñas. La Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia establece en sus Artículos 28, 29 y 30 que todos los niños tienen derecho a una educación de calidad que promueva el pleno desarrollo de sus capacidades. Esta ley es central para el estudio, pues respalda la necesidad de garantizar ambientes pedagógicos inclusivos, seguros y estimulantes en la primera infancia.

Así mismo, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 define la educación preescolar como parte integral del sistema educativo, orientada al desarrollo de la personalidad, la motricidad y la creatividad en los primeros años de vida. Esta normativa ofrece un marco regulatorio que legitima la incorporación de la formación artística a través de diversas manifestaciones como la expresión corporal, la música, las artes plásticas, la literatura y la representación, con el fin de favorecer la construcción de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales en la primera infancia.

Complementariamente, el Decreto 2247 de 1997, por el cual se reglamenta la educación preescolar, establece lineamientos específicos para la organización de este nivel educativo en el país. En él se precisa que las instituciones deben propiciar experiencias pedagógicas que fomenten el desarrollo integral, reconociendo la importancia del juego, el arte y la expresión corporal como medios fundamentales en la educación de los niños y niñas menores de seis años.

Estas normativas conforman el marco legal que sustenta la investigación, al garantizar que las estrategias pedagógicas propuestas se articulen con los derechos de la infancia y las disposiciones establecidas por el sistema educativo colombiano.

Referentes Éticos

La investigación se enmarca en principios éticos que garantizan la protección, integridad y respeto hacia los niños y niñas participantes. En coherencia con la Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia, se reconoce a los niños como sujetos de derechos y se garantiza que las actividades pedagógicas propuestas promuevan su desarrollo integral sin exponerlos a riesgos físicos, emocionales o sociales. Igualmente, se aplican medidas de consentimiento informado a través de los padres o acudientes, asegurando que la participación se realice con pleno conocimiento de los objetivos, procedimientos y beneficios de la investigación.

De manera complementaria, el informe de la UNESCO, Replantear la educación: hacia un bien común mundial (2015), aporta una visión ética internacional al plantear que la educación debe concebirse como un derecho humano fundamental y un bien común que promueva la equidad, la justicia social y el respeto por la diversidad. Esta perspectiva refuerza la pertinencia de garantizar que las estrategias pedagógicas implementadas se desarrollen en contextos inclusivos, donde cada niño sea reconocido como sujeto activo en su proceso de aprendizaje.

Estos referentes éticos aseguran que la investigación no solo respete la normativa nacional, sino que también se alinee con compromisos internacionales, contribuyendo a prácticas educativas responsables, inclusivas y centradas en el bienestar infantil.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este proyecto se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y describir cómo las experiencias pedagógicas de danza enriquecen el desarrollo de la coordinación, el ritmo y la creatividad en los niños y niñas del grado Jardín del Jardín Infantil Rincón de la Ternura. más que medir con instrumentos estandarizados, el interés radica en interpretar las manifestaciones y producciones corporales de los niños en un contexto real, a partir de la observación, la interacción y la reflexión pedagógica.

En cuanto al tipo de estudio, se opta por la investigación acción, dado que se centra en diseñar, implementar y valorar experiencias pedagógicas en el propio escenario educativo, con el fin de transformar las prácticas educativas que hasta ahora han sido predominantemente sedentarias. En este sentido, el presente proyecto no se centra únicamente en describir una situación, más bien propone una intervención concreta la implementación de experiencias basadas en la danza para generar cambios significativos en la cotidianidad pedagógica, donde se pone en juego una variable pedagógica (la danza) para observar y analizar sus efectos en el desarrollo infantil, a través de registros de observación y producciones corporales.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis estará conformada por los niños y niñas del grado jardín de la escuela Rincón de la Ternura, en el municipio de Mocoa (Putumayo), quienes serán los protagonistas del proceso de implementación de las experiencias pedagógicas. Asimismo, se considerará el contexto institucional como escenario de análisis, dado que las dinámicas escolares y familiares influyen en los aprendizajes de los estudiantes.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos en este proyecto se realizará mediante observación directa y registros audiovisuales, técnicas permitiendo recoger información cualitativa de manera sencilla, pertinente y ajustada al contexto de la escuela Rincón de la Ternura. Ambas se consideran apropiadas para valorar las experiencias pedagógicas de danza, dado que posibilitan documentar las producciones corporales y las formas de participación de los niños en tiempo real.

En una primera fase, la observación directa será utilizada para identificar las dinámicas cotidianas de los niños, sus intereses y su nivel de participación en actividades relacionadas con el movimiento. Esta información servirá como insumo para el diseño de las experiencias pedagógicas de danza. Posteriormente, durante la implementación, se emplearán registros audiovisuales (fotografías y videos cortos, con autorización de las familias) con el propósito de documentar las producciones corporales de los niños y niñas.

Finalmente, en la fase de valoración de avances, se retomará la observación directa apoyada en una rúbrica pedagógica diseñada para evaluar la coordinación, el ritmo y la creatividad, dimensiones centrales del proyecto. A su vez, los registros audiovisuales permitirán contrastar y complementar lo observado en el aula, conformando un portafolio audiovisual que servirá para evidenciar los cambios producidos a lo largo de la experiencia.

De esta manera, la combinación de observación directa y registros audiovisuales garantiza la recolección de datos ricos y contextualizados, ofreciendo productos concretos como rúbricas diligenciadas y material audiovisual, los cuales facilitan el análisis y la reflexión sobre el impacto de la danza en el desarrollo integral de los niños del grado Jardín.

Categorías para el Análisis de Datos

Para dar cuenta de los resultados del proyecto se establecieron tres categorías de análisis: coordinación, ritmo y creatividad, las cuales están directamente relacionadas con los objetivos de la investigación.

La coordinación se comprende como la capacidad de organizar y sincronizar los movimientos corporales de manera intencionada, lo cual podrá observarse en la forma en que los niños siguen consignas motoras simples, ejecutan movimientos combinados o participan en juegos y rondas que exigen coordinación grupal.

El ritmo, por su parte, hace referencia a la habilidad para ajustar el movimiento corporal a una secuencia temporal marcada por la música o por el grupo; se evidenciará en la capacidad de los participantes para seguir el pulso de una canción, adaptarse a cambios de velocidad y reproducir secuencias corporales repetitivas.

Finalmente, la creatividad se entiende como la posibilidad de generar movimientos originales y utilizar el cuerpo como medio de expresión libre, manifestándose en la propuesta de movimientos propios durante actividades de improvisación, en la variación de lo aprendido más allá de la imitación y en el uso espontáneo del cuerpo para representar ideas, emociones o personajes a través de la danza. Estas categorías, observadas mediante registros audiovisuales, permitirán valorar de manera integral los avances alcanzados por los niños durante las experiencias pedagógicas, asegurando que los resultados respondan directamente a la pregunta y a los objetivos de la investigación.

Resultados

En coherencia con el enfoque cualitativo y el propósito de comprender cómo la danza fortalece el desarrollo integral en la primera infancia, el presente proyecto no trabaja con variables cuantificables, sino con categorías de análisis que orientan la interpretación de las manifestaciones corporales a partir de experiencias pedagógicas. Estas categorías surgen como resultado durante el desarrollo de los objetivos propuestos para la investigación y el análisis de las evidencias recolectadas. A continuación, se describen algunas categorías tenidas en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Coordinación Corporal

Se refiere a la capacidad del niño para organizar y controlar sus movimientos de manera armónica durante las actividades de danza, integrando ritmo, espacio y equilibrio, para ello se tuvo en cuenta las siguientes dimensiones: control postural y equilibrio, armonía y sincronía de movimientos. Para Gardner (como se citó en Urbina Olórtegui, 2020) plantea que la inteligencia corporal–cinestésica permite la precisión y coordinación motriz como parte del desarrollo cognitivo y expresivo.

Ritmo y Musicalidad

Hace referencia a la relación del movimiento con el tiempo y la música, reflejada en la capacidad de los niños para mantener el compás, la repetición y la fluidez del movimiento en grupo. Dichas habilidades se ven reflejadas en el niño a través de la sincronía corporal con la música, reconocimiento del pulso y tempo musical. Los autores Backes, Porta y de Anglat (2015) señalan que la experiencia del movimiento corporal unida a la música favorece la adquisición de saberes sensoriales, cognitivos y emocionales.

Creatividad Corporal

Comprende la capacidad de los niños para generar movimientos propios, expresar emociones y construir significados a través del cuerpo, manifestando imaginación y espontaneidad. Las dimensiones a trabajar en este aspecto son: producción de ideas y expresiones originales mediante el cuerpo, transformación y adaptación de movimientos en contextos lúdicos. Para Simeón Aguirre, Alvarado y Añasco (2022) destacan que la creatividad pedagógica potencia el pensamiento divergente y la construcción significativa del conocimiento en la educación infantil.

Interacción Social y Afectiva

Se refiere a la manera en que la danza promueve la comunicación, la cooperación y el vínculo emocional entre los niños y sus pares, fortaleciendo la convivencia y el sentido de pertenencia. Así pues, se abordaron dimensiones como participación colaborativa y expresión de emociones y empatía. Según Vygotsky sostiene que el aprendizaje se construye en la interacción social, donde el lenguaje, la acción y la afectividad son mediadores esenciales del desarrollo integral del individuo.

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial del proyecto se realizó un acercamiento al grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura para conocer las percepciones de los niños frente a las experiencias pedagógicas basadas en la danza. A través de observaciones y conversaciones informales se evidenció que los niños disfrutaban de las actividades con movimiento y ritmo, aunque no cuentan con espacios formales para desarrollar la danza en la jornada escolar.

Las observaciones mostraron una disposición natural hacia el movimiento, pero también dificultades en la coordinación motriz y en la expresión corporal. Además, se identificó que las actividades artísticas se enfocan principalmente en el dibujo y el canto, lo que limita la exploración del cuerpo como medio de aprendizaje. Estos hallazgos destacan la importancia de incorporar experiencias pedagógicas basadas en la danza para fortalecer la motricidad, la creatividad y la expresión de los niños.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se aplicaron experiencias pedagógicas basadas en la danza, con el propósito de observar cómo esta variable influye en el desarrollo motriz y expresivo de los niños del grado Jardín de la escuela Rincón de la Ternura. Las actividades incluyeron juegos rítmicos, movimientos libres, secuencias coreográficas sencillas y dinámicas de expresión corporal, desarrolladas en un ambiente lúdico y participativo.

A medida que avanzaban las sesiones, se evidenció un aumento en la motivación, la coordinación y la espontaneidad de los niños al expresarse a través del movimiento. Los registros de los diarios reflexivos mostraron que los participantes comenzaron a reconocer su cuerpo como medio de comunicación y disfrute. Algunos expresaron verbalmente que bailar los hacía sentir felices y con más confianza para participar en grupo.

Los resultados obtenidos reflejan que la danza no solo favorece la motricidad y la expresión corporal, sino también la interacción, la autoestima y la creatividad. De esta manera, se confirma que las estrategias pedagógicas fundamentadas en la danza contribuyen al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su aprendizaje desde el movimiento, el juego y la emoción.

Identificación de Variaciones

Durante esta fase se analizaron los cambios observados antes y después de la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en la danza. A partir de la comparación de los registros iniciales y finales, se evidenció un avance significativo en la coordinación motriz, el control corporal y la expresión de emociones a través del movimiento. Los niños mostraron mayor seguridad al participar, mejor disposición para el trabajo grupal y una actitud más positiva frente a las actividades escolares.

Los diarios reflexivos y observaciones pedagógicas permitieron reconocer que los niños pasaron de la timidez corporal a una participación más libre, creativa y expresiva. En conjunto, los datos reflejan que la danza generó un impacto positivo en el desarrollo integral, fortaleciendo la motricidad, la interacción social y la confianza en sí mismos.

Análisis y Discusión

El desarrollo de las experiencias pedagógicas de danza en la escuela Rincón de la Ternura permitió reconocer la relevancia del movimiento como medio de aprendizaje en la primera infancia. A partir de la observación y el análisis de las producciones corporales, se evidenció que la danza no solo favorece la expresión libre, sino que también contribuye a fortalecer la coordinación, el ritmo y la creatividad. Este hallazgo confirma la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas centradas en la quietud y la repetición, integrando experiencias que involucren el cuerpo como vehículo del conocimiento, tal como lo sugieren los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2017), al señalar que el movimiento, el juego y el arte son pilares del desarrollo integral infantil

En una primera fase, el acercamiento inicial con los niños permitió identificar que sus rutinas escolares eran mayoritariamente sedentarias, limitando la exploración corporal. Sin embargo, durante la implementación de las experiencias de danza, los niños mostraron una participación progresiva y entusiasta. La observación directa evidenció que la música y el movimiento facilitaron la atención sostenida, la memoria corporal y la disposición para cooperar con sus compañeros. Este proceso de transformación confirma lo expuesto por Vygotsky (citado por Salvador, s. f.), quien sostiene que el aprendizaje en la infancia se construye en interacción con otros, a través del lenguaje, el juego y la acción compartida.

El impacto más evidente se observó en el desarrollo de la coordinación motriz. Los registros audiovisuales mostraron que los niños pasaron de movimientos aislados y desorganizados a secuencias coordinadas en grupo, logrando sincronía y equilibrio en actividades de rondas y juegos rítmicos. Según Gardner (citado en Urbina Olórtégui, 2020), la inteligencia corporal–cinestésica permite utilizar el cuerpo de forma precisa, expresiva y

adaptativa, lo cual se reflejó en el progreso observado. La práctica sistemática de la danza fortaleció la confianza motriz, favoreciendo la autonomía y la autorregulación en la ejecución de movimientos.

En cuanto a la creatividad, los niños comenzaron a proponer movimientos propios, combinar gestos y expresiones y transformar los ejercicios iniciales en nuevas formas de representación. Este comportamiento coincide con lo planteado por Simeón Aguirre et al. (2022), quienes destacan que la creatividad pedagógica impulsa la innovación, el pensamiento divergente y el aprendizaje significativo en la educación infantil. De esta manera, la danza se consolidó como un espacio que promueve la libertad de expresión y la exploración, aportando al desarrollo integral desde una perspectiva lúdica y artística.

Comparando estos resultados con investigaciones previas, se evidencia una correspondencia con los hallazgos de Backes, Porta y de Anglat (2015), quienes afirman que el movimiento corporal en la educación infantil potencia la adquisición de saberes al vincular la experiencia física con la cognitiva y la afectiva. En el caso del presente proyecto, esta relación se materializó cuando los niños lograron integrar el ritmo, la emoción y la acción en sus producciones corporales, demostrando aprendizajes que trascienden lo motor y se expresan en la comunicación, la colaboración y la autoestima.

Sin embargo, se identificaron algunas limitaciones en la implementación, entre ellas el tiempo disponible para desarrollar las experiencias y la falta de espacios amplios adecuados para la danza. A pesar de ello, las actividades pudieron realizarse con adaptaciones en espacios externos, lo que fortaleció la creatividad docente y la capacidad de gestión del entorno educativo.

En términos de implicaciones pedagógicas, los resultados invitan a repensar el papel del cuerpo en la educación inicial. Incorporar la danza como experiencia pedagógica permanente

puede contribuir a una enseñanza más integral, sensible y significativa, donde el aprendizaje no se limite a lo cognitivo, sino que abrace la emoción, el movimiento y la interacción social. Esta visión coincide con la propuesta del MEN (2017), que concibe al niño como sujeto activo, capaz de construir conocimiento a partir de sus vivencias corporales y expresivas.

En conclusión, las experiencias de danza desarrolladas en la Escuela Rincón de la Ternura evidenciaron que el movimiento, el ritmo y la creatividad son dimensiones esenciales del aprendizaje en la primera infancia. A través de la observación y el análisis reflexivo, se constató que la danza es una experiencia pedagógica transformadora, capaz de despertar el interés, fortalecer las habilidades motrices y enriquecer las relaciones sociales, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los niños.

Conclusiones

La investigación permitió evidenciar que la danza, asumida como experiencia pedagógica, favorece el desarrollo integral de los niños y niñas del grado Jardín, fortaleciendo de manera significativa la coordinación, el ritmo y la creatividad. Los resultados responden directamente a la pregunta de investigación al demostrar que el movimiento y la expresión corporal constituyen medios esenciales para potenciar aprendizajes significativos en la primera infancia.

El estudio permitió comprender al niño como sujeto activo de aprendizaje, capaz de construir conocimiento a través del cuerpo, el juego y la emoción. La implementación de la danza movilizó dimensiones ontológicas como la autonomía, la identidad y la sensibilidad estética, reafirmando que el aprendizaje infantil surge de la interacción entre experiencia, emoción y movimiento.

La introducción de experiencias pedagógicas basadas en la danza generó transformaciones visibles en la motivación, la participación y la autoconfianza de los niños. Se observó un incremento en la coordinación motriz, la expresión de emociones y la creatividad, consolidando la danza como un medio efectivo para fomentar el aprendizaje activo y la interacción social en el aula.

Este proyecto aporta a la reflexión pedagógica sobre la importancia del arte y el movimiento en la educación inicial. Se constituye en una experiencia significativa que respalda la necesidad de incorporar prácticas más dinámicas, sensibles y corporales en el aula, contribuyendo al fortalecimiento de la literatura sobre experiencias pedagógicas basadas en la danza y su incidencia en el desarrollo infantil.

Recomendaciones

Se recomienda institucionalizar espacios permanentes para la danza dentro de la jornada escolar, garantizando ambientes de aprendizaje activos y sensibles. Asimismo, promover la formación docente en metodologías artísticas y corporales que fortalezcan la creatividad y la coordinación en los niños y niñas de primera infancia.

Para ampliar la comprensión del fenómeno, se sugiere desarrollar estudios comparativos entre distintos grados de educación inicial o con diferentes manifestaciones artísticas (como música o teatro), a fin de valorar la incidencia de las experiencias corporales en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la comunicación, la empatía y la autorregulación emocional.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, E. E. S., Canales, V. I. A., Calvo, P. L. A., Villanueva, M. R. D., & Calla, W. H. C. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 178-193.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314014/570971314014.pdf>
- Backes, B. M., Porta, M. E., & De Anglat, H. E. D. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777–790.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación – DNP. (2020). *Fortalecimiento de ambientes y experiencias pedagógicas*.
https://proyectostipo.dnp.gov.co/images/pdf/fortalecimientoambientes/Fortalecimiento_de_Ambientes_y_Experiencias_Pedagogicas.pdf
- Espinosa, W. L. (2020). *La expresión corporal como puesta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo en primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a

Distancia – UNAD]. Repositorio UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38189>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N.º 20: El sentido de la educación inicial. Serie orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. Bogotá, Colombia: MEN.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá: MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de 1997. Por el cual se organiza la educación preescolar*. Diario Oficial No. 43.169.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: SED. Recuperado de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/99fed65d-4fe7-4dc6-83e5-2d1bfcf12498/content>

Serna Carmona, A. F. (2019). *Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17628>

UNESCO. (2015). *Replantear la educación: hacia un bien común mundial*. París: UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>

Urbina Olórtégui, M. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples y su aplicación en contextos educativos [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/480f51df-adb7-456e-](https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/480f51df-adb7-456e-8723-e7089647a6fe/content)

[8723-e7089647a6fe/content](https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/480f51df-adb7-456e-8723-e7089647a6fe/content)

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

En el siguiente enlace se encuentra la carpeta digital con los registros audiovisuales que documentan las experiencias pedagógicas de danza desarrolladas con los niños y niñas del grado jardín de la escuela Rincón de la Ternura (Mocoa, Putumayo).

<https://drive.google.com/drive/folders/1iaZMQM7Lpd2lZuTGYPpR9uEhwhbex9z0?usp=sharing>

g