

# **Juego, arte y literatura como mediadores del aprendizaje emocional en la infancia**

Leidys Carolina Cuentas Medina

Angely Paola Hernández Hernández

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, orientado a reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental PIO XII, con estudiantes de segundo grado como población de análisis. El objetivo general fue fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes mediante la implementación de estrategias basadas en el juego, el arte y la literatura, durante el segundo semestre de 2025. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo que permitió reconocer los efectos de estas prácticas en el desarrollo emocional y relacional de los niños. Los hallazgos evidencian que la aplicación estratégica del juego, la creación artística y la lectura favoreció la expresión emocional, la empatía, la convivencia y el trabajo colaborativo, potenciando así una experiencia de aprendizaje integral y significativa.

***Palabras Clave:*** Juego, arte, literatura, emociones, infancia

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise developed as a graduation option, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the PIO XII Departmental Educational Institution, with second-grade students as the analysis population. The overall objective was to strengthen students' socio-emotional skills through the implementation of strategies based on play, art, and literature during the second semester of 2025. A qualitative approach was used to identify the effects of these practices on the children's emotional and relational development. The findings demonstrate that the strategic application of play, artistic creation, and reading fostered emotional expression, empathy, social interaction, and collaborative work, thus enhancing a comprehensive and meaningful learning experience.

***Keywords:*** Play, art, literature, emotions, childhood

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos .....	13
Marcos de Referencia .....	14
Referentes Conceptuales .....	14
Importancia de las Habilidades Sociales en la Infancia.....	14
El juego como Fortalecedor del Trabajo en Equipo y la Identidad .....	14
La Literatura como Promotora de Confianza y Comunicación .....	15
El Arte como Potenciador de Empatía y Expresión Emocional .....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos.....	18
UNESCO – Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019).....	18
UNICEF – Orientaciones Pedagógicas para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (2024).....	18
MEN – Lineamientos para la Educación Inicial en Colombia.....	19
Referentes Legales.....	19
Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre.....	19
Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia .....	19

Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis .....	21
Técnicas para la Recolección de Datos .....	22
Exploración .....	22
Movilización .....	22
Evaluación del Impacto.....	22
Categorías para el Análisis de Datos .....	23
Competencias Emocionales e Integración Grupal .....	23
Expresión Emocional a través de Literatura y Juego .....	23
Variaciones en Habilidades Socioemocionales.....	23
Resultados .....	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación.....	25
Identificación de Variaciones .....	26
Análisis y Discusión .....	29
Conclusiones y Recomendaciones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestra de Investigación</i> .....	41
---	----

## Introducción

En el contexto actual, marcado por desafíos sociales, emocionales y educativos que afectan profundamente a la infancia, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales se ha convertido en una prioridad para las instituciones escolares. La escuela, más allá de ser un espacio de transmisión de saberes académicos, es también un escenario vital para el desarrollo afectivo, la construcción de vínculos y la formación de ciudadanos empáticos y resilientes. En este marco, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas que respondan a las realidades emocionales de los niños y promuevan ambientes de aprendizaje más humanos, creativos y significativos. Esta investigación se inscribe en ese propósito, al proponer el juego, el arte y la literatura como medios expresivos y transformadores para acompañar el crecimiento emocional de los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Departamental PIO XII, reconociendo el valor de estas prácticas en la construcción de una convivencia escolar más armónica y sensible.

A pesar de los avances en el reconocimiento de la educación emocional como parte fundamental del desarrollo integral, en muchos contextos escolares persiste una brecha entre el currículo formal y las necesidades afectivas reales de los estudiantes. En particular, los niños de segundo grado enfrentan desafíos para expresar sus emociones, resolver conflictos de manera pacífica y establecer vínculos empáticos, lo que puede afectar su bienestar y su proceso de aprendizaje. Diversos estudios han señalado que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en la infancia contribuye significativamente a mejorar la convivencia escolar, el rendimiento académico y la salud mental (Bisquerra, 2020; CASEL, 2023). Sin embargo, aún se requiere mayor investigación sobre estrategias pedagógicas concretas que integren lo lúdico, lo artístico y lo narrativo como medios para abordar esta dimensión. En este sentido, la presente

investigación busca responder a esta necesidad, explorando cómo el juego, el arte y la literatura pueden convertirse en herramientas efectivas para movilizar las emociones, fomentar la empatía y construir entornos escolares más humanos y sensibles.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Departamental PIO XII, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la literatura, durante el segundo semestre del año 2025. Para alcanzar este propósito, se adoptó un enfoque cualitativo que permitió comprender las experiencias emocionales de los niños en profundidad. La recolección de datos se realizó a través de observaciones directas, diarios de campo, producciones artísticas y encuestas, lo que facilitó un análisis interpretativo centrado en los significados, las expresiones y las interacciones que emergieron en el aula.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue que la implementación intencionada del juego, el arte y la literatura como estrategias pedagógicas permitió fortalecer de manera significativa las habilidades socioemocionales en los estudiantes de segundo grado. A través de estas prácticas, se evidenció una mejora en la expresión emocional, la empatía, la convivencia y el trabajo colaborativo, transformando el aula en un espacio más sensible y afectivo. Este resultado confirma el potencial de una pedagogía creativa y humanizante para responder a las necesidades emocionales de la infancia. Se invita al lector a revisar el contenido completo del informe, donde se detallan los procesos, actividades y análisis que sustentan este hallazgo y que pueden servir de inspiración para futuras prácticas educativas.

## Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Departamental PIO XII, ubicada en el barrio el Parquecito en Coroza, Sucre. Esta Institución acoge a niños, niñas y jóvenes del municipio, en la jornada matinal atiende a estudiantes de la básica secundaria y media, mientras que, en la jornada vespertina a niños de transición y básica primaria, se enfoca en ofrecer una educación de calidad con un enfoque pedagógico que promueve el desarrollo integral del estudiante. La misión de la institución es formar a los educandos en valores, actitudes y comportamientos, con un enfoque en la investigación y la innovación educativa, su visión es construir un conocimiento y transformar la realidad socio-cultural de los educandos, promoviendo la construcción del conocimiento mediante estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten aprendizajes autónomos y significativos.

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 28 estudiantes del grado segundo con edades entre los 6 y 11 años, estos niños y niñas provienen de familias nucleares, monoparentales, de padres separados, compuestas y extensas, la mayoría de estas familias son de escasos recursos y no cuentan con todos los implementos necesarios para su educación, en su casa no tienen libros o computadores para investigar sobre sus actividades, por lo general llegan sin los útiles solicitados para realizar manualidades en clases, en su contexto social se puede observar el bajo desarrollo socioafectivo, puesto que los niños y las niñas se agreden física y verbalmente dado a los impulsos por falta de control de sus emociones u otras posibles causas a investigar.

Los estudiantes del grado segundo presentan problemas de lectoescritura y de comprensión lectora, lo cual se ve reflejado en la realización de actividades y presentación de exámenes, se ha evidenciado que los niños prefieren ocupar su tiempo libre viendo televisión o

jugando con los teléfonos móviles de sus padres, o con los diferentes aparatos electrónicos que encuentran en la casa de sus amigos, se requiere idear e implementar nuevas metodologías innovadoras como actividades lúdicas que capten la atención de los niños y favorezcan su aprendizaje y también estimulen su empatía, respeto y trabajo colaborativo.

Existen múltiples factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, como lo es la falta de tiempo e interés de los padres por estar la mayor parte de su día laborando, además, muchos de ellos son criados por sus abuelos, personas que ya son adultos mayores y que se les dificulta ayudarles con sus actividades, algunos de los estudiantes suelen asistir a clases sin merienda o una buena alimentación lo cual afecta en su rendimiento por falta de concentración, es necesario idear estrategias para informar e incluir a los padres de familia y tutores sobre la importancia de la buena alimentación para la educación y sobre lo fundamental que es para su aprendizaje que estén presentes e interesados en las actividades realizadas en clases.

## **Planteamiento del Problema**

En el grupo de estudiantes de segundo grado se evidencian fortalezas en áreas como el arte y las matemáticas, lo que demuestra su capacidad creativa y lógico-espacial. Sin embargo, se ha identificado una dificultad persistente en los procesos de comprensión lectora y en la participación en espacios de trabajo colectivo. Esta limitación afecta negativamente el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión emocional y la construcción de vínculos sociales, elementos esenciales para el desarrollo socioafectivo.

Actualmente, las estrategias pedagógicas empleadas se centran en actividades individuales y convencionales, como el uso de guías impresas de lectoescritura que los estudiantes completan y colorean. Aunque estas herramientas permiten abordar contenidos básicos, no promueven la interacción ni el trabajo colaborativo, lo que limita el desarrollo de habilidades comunicativas, empáticas y reflexivas entre los niños.

Frente a esta situación, se plantea la necesidad de incorporar actividades rectoras como el juego, el arte y la literatura en las prácticas pedagógicas. Estas experiencias significativas no solo estimulan la memoria, la atención y la resolución de problemas, sino que también fortalecen el lenguaje, la comprensión lectora y la construcción de vínculos afectivos. Al integrar estas estrategias, se espera mejorar tanto el rendimiento académico como la convivencia escolar, promoviendo un aprendizaje más integral y emocionalmente consciente.

La brecha identificada entre las habilidades artísticas y matemáticas de los estudiantes, y sus limitaciones en lectura comprensiva y trabajo en equipo, evidencia la necesidad de implementar propuestas didácticas innovadoras que articulen lo emocional, lo cognitivo y lo social. Este estudio busca responder a dicha necesidad, proponiendo una intervención pedagógica que transforme el ambiente escolar y potencie el desarrollo integral de los niños.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Departamental PIO XII, a través del juego, el arte y la literatura, durante el segundo semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Departamental Pio XII, mediante la implementación de estrategias basadas en el juego, el arte y la literatura, durante el segundo semestre de 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar las competencias emocionales y la capacidad de integración de los estudiantes de segundo grado a través del arte como medio pedagógico para observar el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Movilizar las habilidades socioemocionales a través de experiencias didácticas creativas que integren la literatura y el juego en el aula, con el fin de estimular la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en los estudiantes.

Reconocer los cambios y variaciones en las habilidades socioemocionales de los estudiantes de segundo grado, a partir de cuestionarios post-experiencia basados en las actividades rectoras durante el segundo semestre de 2025.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

#### ***Importancia de las Habilidades Sociales en la Infancia***

Las habilidades sociales en la infancia constituyen un pilar fundamental para el desarrollo emocional, cognitivo y relacional de los niños. Desde una perspectiva interaccionista contemporánea, Ullauri Pineda et al. (2023) sostienen que estas habilidades permiten a los niños interpretar, responder y adaptarse a los estímulos sociales, favoreciendo su integración en contextos grupales y escolares. La comunicación verbal y no verbal, la empatía, la escucha activa y la resolución de conflictos son componentes esenciales que se desarrollan desde los primeros años de vida. El estudio de Rabasco Zamora et al. (2023) destaca que las estrategias lúdicas son especialmente efectivas para potenciar estas habilidades, ya que permiten a los niños experimentar situaciones sociales de forma segura y significativa. En este sentido, fomentar la expresión emocional, el respeto por las diferencias y la colaboración desde la infancia contribuye no solo a mejorar las relaciones interpersonales, sino también a fortalecer el bienestar general y la capacidad de adaptación al entorno.

#### ***El juego como Fortalecedor del Trabajo en Equipo y la Identidad***

El juego es una herramienta pedagógica poderosa que favorece el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta al trabajo en equipo y la construcción de identidad. Lapo Fernández et al. (2025) afirman que las actividades lúdicas permiten personalizar el aprendizaje, adaptándolo a las necesidades individuales y sociales de los niños. A través del juego, los niños exploran roles, normas y situaciones imaginarias que les ayudan a comprender diferentes perspectivas, desarrollar empatía y fortalecer vínculos afectivos. Además, el juego grupal promueve la cooperación, la toma de decisiones compartidas y el respeto por las reglas, lo

que contribuye a la formación de habilidades sociales esenciales para la vida cotidiana. En contextos educativos, el juego se convierte en un escenario de participación activa, donde los niños expresan sus intereses, emociones y capacidades, consolidando su identidad y sentido de pertenencia. Esta visión se alinea con los planteamientos de Peña y Castro (2012), quienes consideran el juego como el primer espacio de ciudadanía infantil.

### ***La Literatura como Promotora de Confianza y Comunicación***

La literatura infantil desempeña un papel esencial en el desarrollo de la comunicación, la imaginación y la confianza en los niños. Según Rossini Velarde y Carcausto Calla (2025), los cuentos y relatos permiten a los niños explorar mundos simbólicos, comprender emociones complejas y fortalecer su vínculo afectivo con el entorno. La literatura no solo amplía el vocabulario y mejora la comprensión lectora, sino que también facilita la expresión emocional y la construcción de identidad. A través de personajes y narrativas, los niños aprenden a enfrentar sus miedos, resolver conflictos y desarrollar empatía. Este proceso comunicacional, como señala Navas (1995), convierte al lector en un agente activo del diálogo estético y emocional. En contextos educativos, la literatura debe ser integrada como una herramienta estratégica para fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y la interacción respetuosa entre pares, contribuyendo así a una formación integral desde la primera infancia.

### ***El Arte como Potenciador de Empatía y Expresión Emocional***

El arte en la infancia no solo cumple una función estética, sino que se convierte en una vía privilegiada para el desarrollo de la empatía, la autorregulación emocional y la resolución de conflictos. Rincón y Rodríguez (2021) afirman que las expresiones artísticas permiten a los niños explorar emociones propias y ajenas, comprender la diversidad de experiencias humanas y construir puentes afectivos que favorecen la convivencia. Las actividades como la música, la

danza y las artes visuales estimulan la creatividad y el sentido de pertenencia, fortaleciendo la autoestima y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. En contextos post-pandemia, el arte ha cobrado mayor relevancia como herramienta terapéutica y educativa, tal como lo señala la Universidad Cooperativa de Colombia (2023), al evidenciar cómo las prácticas artísticas promueven la comunicación, el respeto y la construcción de relaciones significativas. Integrar el arte en programas educativos es, por tanto, una estrategia clave para el desarrollo socioemocional desde la infancia.

### **Referentes Teóricos**

Rossini Velarde & Carcausto Calla (2025) Arte y competencias socioemocionales. La participación activa en actividades como la música, la danza y las artes visuales estimula la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos, mientras que fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia. La expresión artística en el contexto educativo constituye una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional de los niños. Según Rossini Velarde y Carcausto Calla (2025), actividades como la música, la danza y las artes visuales no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen la empatía, la autoestima y la resolución de conflictos. Estas prácticas permiten que los estudiantes se conecten con sus emociones, las expresen de manera simbólica y construyan vínculos afectivos con sus pares, lo que favorece la convivencia y el sentido de pertenencia dentro del aula.

Ardila Rojas & Ortiz (2022) Juego, arte y literatura como estrategias lúdico-pedagógicas. Las actividades rectoras de la primera infancia como el arte, la literatura y el juego permiten transformar el comportamiento infantil, fortaleciendo competencias socioemocionales como la autorregulación, la expresión emocional y la convivencia. El juego, el arte y la literatura son considerados actividades rectoras en la primera infancia, ya que promueven el desarrollo integral

del niño. Ardila Rojas y Ortiz (2022) destacan que estas estrategias lúdico-pedagógicas permiten transformar el comportamiento infantil, fortaleciendo competencias socioemocionales como la autorregulación, la expresión emocional y la empatía. Al integrar estas prácticas en el proceso educativo, se crea un ambiente de confianza y libertad que facilita la construcción de vínculos afectivos y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

De la Fuente Hernández (2024) Actividades artísticas y educación emocional. El arte en la educación infantil promueve la autoexpresión, la creatividad y la empatía, integrándose en el currículo como herramienta para el desarrollo socioemocional. Las actividades artísticas en la educación infantil tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional de los niños. De la Fuente Hernández (2024) sostiene que el arte promueve la autoexpresión, la creatividad y la empatía, convirtiéndose en una herramienta pedagógica esencial para fomentar habilidades socioemocionales. Al participar en experiencias estéticas, los niños aprenden a identificar y gestionar sus emociones, a comprender las de los demás y a desarrollar una actitud respetuosa y colaborativa, lo que contribuye a una educación más humana y sensible.

Jean Piaget (1973) El juego como transformación cognitiva y emocional. El juego infantil transforma los esquemas de acción en estructuras mentales, favoreciendo el pensamiento, el lenguaje y la socialización. Desde la perspectiva de Piaget (1973), el juego representa una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional del niño. A través del juego simbólico, los niños transforman sus esquemas de acción en estructuras mentales, lo que favorece el pensamiento, el lenguaje y la socialización. Esta actividad lúdica permite que los niños exploren sus emociones, experimenten roles sociales y construyan significados, fortaleciendo así su capacidad para comprender y relacionarse con los demás en un entorno de respeto y cooperación.

Teresa Colomer (1999) *Literatura infantil y construcción emocional*. La literatura infantil permite al niño explorar emociones, comprender al otro y construir identidad, siendo clave en el desarrollo de la empatía y la sensibilidad. Colomer (1999) afirma que, a través de los relatos literarios, los niños exploran emociones, comprenden la diversidad humana y construyen su identidad. La lectura de historias les permite ponerse en el lugar de los personajes, reflexionar sobre sus acciones y desarrollar empatía. Además, la literatura ofrece un espacio seguro para el reconocimiento y la expresión de sentimientos, lo que contribuye al fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la sensibilidad, la tolerancia y el respeto.

### **Referentes Técnicos**

#### ***UNESCO – Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)***

Este estudio destaca que las habilidades socioemocionales son fundamentales para el aprendizaje integral y la convivencia escolar. Reconoce que el arte, el juego y la literatura son medios eficaces para desarrollar competencias como la empatía, la autorregulación y la resolución de conflictos. Las habilidades socioemocionales permiten a los estudiantes comprender sus emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables. Su desarrollo está estrechamente vinculado a prácticas pedagógicas como el arte, el juego y la lectura.

#### ***UNICEF – Orientaciones Pedagógicas para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (2024)***

Este módulo forma parte del programa +Diversidad y propone estrategias concretas para integrar el arte, el juego y la literatura en el currículo escolar como herramientas para fortalecer el desarrollo emocional y social de los niños. El arte, el juego y la literatura permiten que los

niños y niñas expresen sus emociones, desarrollen empatía y fortalezcan su autoestima, siendo pilares para una educación inclusiva y emocionalmente saludable.

### ***MEN – Lineamientos para la Educación Inicial en Colombia***

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reconoce el juego, el arte y la literatura como actividades rectoras en la educación inicial, esenciales para el desarrollo integral, incluyendo el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. El arte, el juego y la literatura son experiencias significativas que permiten a los niños y niñas construir vínculos afectivos, expresar sus emociones y desarrollar habilidades para la vida.

### **Referentes Legales**

#### ***Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre***

Esta ley establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Reconoce el juego, el arte y la literatura como actividades rectoras que promueven el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. El desarrollo integral de la primera infancia se garantiza mediante experiencias significativas que incluyan el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, como medios para fortalecer el vínculo afectivo, la expresión emocional y la construcción de identidad.

#### ***Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia***

Este código garantiza los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, incluyendo el derecho a una educación que promueva el desarrollo emocional, la creatividad y la participación activa. Respaldar el uso de estrategias pedagógicas como el arte, el juego y la literatura para fomentar el bienestar integral. La educación debe contribuir al desarrollo de la personalidad, la autoestima, la creatividad y la capacidad de expresión de los niños y niñas, mediante metodologías activas, participativas y afectivas.

**Referentes Éticos**

El Código de Infancia y Adolescencia – Ley 1098 de 2006 establece que todo niño y niña tiene derecho a ser escuchado, a participar en decisiones que les afecten y a recibir un trato respetuoso y protector en cualquier entorno, incluyendo el educativo y el investigativo. Se garantizará el respeto por la integridad física, emocional y moral de los niños y niñas, así como su derecho a la participación y a expresar libremente sus opiniones.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que busca comprender en profundidad el proceso de desarrollo socioemocional en estudiantes de segundo grado. Este enfoque permite explorar las experiencias, percepciones y significados que los niños construyen a través del juego, la literatura y el arte, reconociendo la riqueza subjetiva de sus vivencias en el contexto escolar.

El tipo de estudio adoptado es la investigación-acción, dado que se pretende generar un cambio significativo en la práctica pedagógica mediante la implementación de estrategias lúdicas y expresivas que fortalezcan las habilidades socioemocionales. La investigación-acción permite al docente-investigador asumir un rol activo y reflexivo, interviniendo en el aula con propuestas creativas, evaluando sus efectos y ajustando las acciones en función de los resultados observados.

### **Unidad de Análisis**

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Departamental PIO XII, ubicada en el barrio el Parquecito en Corozal, Sucre, el grupo seleccionado para el estudio está conformado por 28 estudiantes del grado segundo con edades entre los 6, 7 y 9 años, los cuales tienen problemas de integración y trabajo en equipo, suelen recurrir a la agresión constantemente por falta de habilidades socioemocionales.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

### ***Exploración***

Objetivo específico: Explorar las competencias emocionales y la capacidad de integración de los estudiantes de segundo grado a través del arte como medio pedagógico para observar el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Actividad central: Comunicar pensamientos, expresar emociones, entender el entorno y formar relaciones sociales.

Ejemplo: Dibujo mi imaginación y la represento en el museo escolar de arte.

### ***Movilización***

Objetivo específico: Movilizar las habilidades socioemocionales a través de experiencias didácticas creativas que integren la literatura y el juego en el aula, con el fin de estimular la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en los estudiantes.

Actividad central: Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión de las emociones, promover la expresión individual y el diálogo grupal sobre las emociones.

Ejemplo: “El monstruo de colores” mediante lectura de mesa redonda.

### ***Evaluación del Impacto***

Objetivo específico: Reconocer los cambios y variaciones en las habilidades socioemocionales de los estudiantes de segundo grado, a partir de cuestionarios post-experiencia basados en las actividades rectoras durante el segundo semestre de 2025.

Actividad central: Charla y cuestionario con los niños y las niñas para reconocer y gestionar sus emociones.

Ejemplo: El semáforo de las emociones

## **Categorías para el Análisis de Datos**

### ***Competencias Emocionales e Integración Grupal***

Esta categoría se enfoca en cómo los estudiantes expresan y desarrollan habilidades como la empatía, la autorregulación y la colaboración a través del arte. Se fundamenta en los aportes de Castañeda y Rodríguez (2023), quienes destacan el arte como medio para potenciar la inteligencia emocional en contextos escolares, y en Valderrama Maguiña y Pease Dreibelbis (2024), quienes proponen el arte como herramienta para explorar la subjetividad y fortalecer la cohesión grupal.

### ***Expresión Emocional a través de Literatura y Juego***

Esta categoría analiza cómo las experiencias didácticas creativas movilizan la expresión emocional, el reconocimiento de emociones propias y ajenas, y la construcción de vínculos afectivos. Se apoya en Peralta-Castro y Mayoral-Valdivia (2022), quienes evidencian el valor del juego como mediador pedagógico en procesos reflexivos y socioemocionales, y en González Rivera (2024), quien plantea la literatura como espacio para el desarrollo de pensamiento crítico y emocional.

### ***Variaciones en Habilidades Socioemocionales***

Esta categoría responde a los cambios observables en las habilidades socioemocionales tras la implementación de las actividades rectoras. Se fundamenta en Ramírez y López (2022), quienes analizan cómo la investigación-acción permite al docente evaluar transformaciones en el comportamiento y la emocionalidad de los estudiantes, y en Mendoza y Torres (2021), quienes promueven el uso de instrumentos cualitativos para valorar el impacto de las prácticas pedagógicas en el desarrollo emocional infantil.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase de exploración, se observó una vinculación positiva y espontánea de los 28 estudiantes con edades entre los 6 y 9 años con las prácticas de juego, arte y literatura. Las actividades se desarrollaron en el aula e incluyeron la lectura del cuento El monstruo de los colores, el uso del recurso visual El semáforo de las emociones, y la realización de dibujos sobre lugares que les generan felicidad, desde el inicio, los niños manifestaron entusiasmo y curiosidad. Mostraron gestos de alegría, disposición para participar y una actitud motivada frente a las propuestas. Todos querían involucrarse activamente, lo que se evidenció en frases como: “Las emociones son lo que sentimos” y “Es bueno controlarlas para no volvernos loco”, expresiones que reflejan una comprensión inicial de los contenidos literarios y su conexión con la experiencia emocional.

El juego se integró como mediador afectivo y cognitivo, generando un ambiente lúdico que favoreció la expresión libre. El arte, por medio del dibujo, permitió que los niños representaran espacios significativos, como parques, casas y cielos coloridos, que asociaban con la felicidad. La literatura, por su parte, facilitó el diálogo sobre las emociones, promoviendo reflexiones espontáneas y colaborativas. En conjunto, los participantes se relacionaron con la variable de estudio desde una perspectiva vivencial, mostrando apertura, interés y una

sensibilidad que permitió identificar sus percepciones iniciales sobre el juego, el arte y la literatura como herramientas para comprender y expresar sus emociones.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas actividades prácticas que integraron el juego, el arte y la literatura como mediadores pedagógicos para movilizar las habilidades socioemocionales de los participantes, centrado en el reconocimiento y la expresión de las emociones, la construcción de identidad y el fortalecimiento del vínculo con el otro. Las intervenciones incluyeron dinámicas lúdicas grupales, ejercicios de creación artística y lecturas literarias reflexivas, como la profundización en el cuento El monstruo de los colores. A partir de estas experiencias, los estudiantes comenzaron a identificar con mayor claridad sus estados emocionales, a nombrarlos con mayor precisión y a vincularlos con situaciones cotidianas. El uso del semáforo emocional como herramienta visual permitió que los niños autorregularan sus comportamientos y expresaran verbalmente cómo se sentían antes, durante y después de cada actividad.

Uno de los descubrimientos clave fue la capacidad de los niños para establecer relaciones entre los colores, las emociones y sus propias vivencias. Por ejemplo, al trabajar con el color azul, varios participantes asociaron la tristeza con momentos de separación familiar o conflictos escolares, mientras que el color amarillo fue vinculado con la alegría de jugar con amigos o compartir en clase. Estas asociaciones fueron expresadas tanto verbalmente como a través de dibujos y representaciones simbólicas. En el plano del juego, se observó que los niños no solo disfrutaban de las dinámicas propuestas, sino que también las utilizaban como espacios para resolver conflictos, cooperar y construir sentido colectivo. El arte, por su parte, se convirtió en un canal de expresión profunda: los dibujos realizados mostraron una evolución en la

complejidad simbólica y en la intención comunicativa, pasando de representaciones espontáneas a composiciones más reflexivas y cargadas de significado. Las respuestas de los participantes evidenciaron una transformación en su manera de relacionarse consigo mismos y con los demás. Frases como “yo estaba en rojo, pero ahora estoy en verde porque me escucharon” o “dibujé mi casa porque ahí me siento seguro” reflejan una apropiación del lenguaje emocional y una creciente conciencia de su mundo interior.

En síntesis, la variable de estudio demostró un impacto significativo en las habilidades sociales de los niños, favoreciendo el desarrollo de una identidad más consciente, empática y expresiva. El juego, el arte y la literatura se consolidaron como herramientas pedagógicas potentes para acompañar procesos de subjetivación, autorregulación emocional y construcción de sentido.

### **Identificación de Variaciones**

Tras la implementación de la variable de estudio el juego, el arte y la literatura se evidenciaron cambios significativos en las habilidades emocionales de los participantes. El análisis comparativo entre la fase de exploración y la fase de experimentación permitió identificar variaciones en sus percepciones, actitudes y comportamientos frente a sus emociones y las de los demás. Inicialmente, los estudiantes mostraban una comprensión limitada del concepto de emoción, con expresiones generales como “es lo que sentimos” y una dificultad para identificar estados emocionales específicos. Sin embargo, después de las intervenciones, se observó una evolución en su capacidad para reconocer, nombrar y reflexionar sobre sus emociones. Por ejemplo, comenzaron a utilizar términos como “estoy en rojo porque estoy bravo” o “me siento en verde porque estoy tranquilo”, demostrando apropiación del lenguaje emocional y del recurso del semáforo de las emociones.

En cuanto a las actitudes, se notó una mayor disposición para la autorregulación. Los niños empezaron a buscar estrategias para gestionar sus emociones, como respirar profundo, pedir ayuda o retirarse momentáneamente del grupo. Esta actitud proactiva contrastó con comportamientos previos de impulsividad o retraimiento. También se evidenciaron cambios en los comportamientos sociales. Durante las actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes mostraron mayor empatía, colaboración y respeto por las emociones ajenas. Expresiones como “yo lo ayudo porque está triste” o “no lo molestemos, está en azul” reflejan una sensibilidad creciente hacia el estado emocional de sus compañeros.

Entre los cambios más notables se encuentran:

**Mayor autorregulación emocional:** Los estudiantes comenzaron a utilizar recursos como el semáforo emocional para comunicar su estado interno y tomar decisiones conscientes sobre su conducta.

**Incremento en la empatía y el trabajo colaborativo:** Durante las actividades lúdicas y artísticas, los niños mostraron mayor disposición para escuchar a sus compañeros, compartir materiales y resolver conflictos de forma dialogada. Se observó una disminución en conductas impulsivas y un aumento en las interacciones respetuosas.

**Profundización en la expresión simbólica:** Los dibujos realizados después de la intervención mostraron una mayor carga emocional y narrativa. Los niños representaron no solo lugares felices, sino también situaciones que les generaban miedo, tristeza o calma, acompañadas de explicaciones que evidenciaban reflexión y autoconocimiento.

**Cambio en las actitudes frente a la literatura:** La lectura dejó de ser una actividad pasiva para convertirse en un espacio de diálogo y exploración emocional.

Los dibujos realizados al final del proceso mostraron una mayor carga simbólica y emocional, con representaciones más elaboradas de situaciones que les generan bienestar o malestar. Esto indica un avance en la capacidad de proyectar y comunicar su mundo interior a través del arte. En conclusión, la implementación de la variable movilizó habilidades emocionales clave como el reconocimiento, la expresión, la autorregulación y la empatía. Los participantes pasaron de una comprensión básica a una vivencia más consciente y reflexiva de sus emociones, lo que representa un avance significativo en su desarrollo socioemocional.

## **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos reflejan avances significativos en la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de segundo grado, en consonancia con los objetivos planteados en esta investigación. A través de estrategias basadas en el juego, el arte y la literatura, se evidenció una mejora en la capacidad de los niños para interpretar textos, expresar emociones y colaborar con sus pares. Este análisis se enfocará en desentrañar cómo estas prácticas lúdico-expresivas contribuyeron al fortalecimiento de competencias cognitivas y afectivas, destacando la interacción entre creatividad, lenguaje y vínculo social como ejes transformadores del aprendizaje.

Al inicio del proceso, se observó que los estudiantes presentaban una relación limitada con las habilidades socioemocionales, evidenciada en dificultades para expresar emociones, resolver conflictos y establecer vínculos colaborativos. Esta aproximación inicial coincidía con las expectativas planteadas en el diagnóstico preliminar, que anticipaba la necesidad de fortalecer dichas competencias a través estrategias integradoras. Sin embargo, surgieron hallazgos inesperados: algunos niños demostraron una sensibilidad artística y literaria que facilitó una conexión espontánea con las actividades propuestas, revelando potenciales no contemplados en la hipótesis inicial. Estos descubrimientos no solo confirmaron la pertinencia del enfoque basado en el juego, el arte y la literatura, sino que también ampliaron la comprensión sobre las formas en que los niños construyen sentido y desarrollan habilidades afectivas en contextos lúdicos y expresivos.

Durante la fase de experimentación, la implementación de estrategias basadas en el juego, el arte y la literatura tuvo un efecto transformador en la unidad de análisis, evidenciado en el fortalecimiento progresivo de las habilidades socioemocionales. Los estudiantes mostraron una

mayor capacidad para identificar y expresar emociones, resolver conflictos de manera empática y participar activamente en dinámicas colaborativas. Estos resultados se alinean con los postulados de autores como Vygotsky, quien destaca el papel del juego como mediador del desarrollo social y cognitivo, y con las propuestas de Gardner sobre la inteligencia interpersonal e intrapersonal como dimensiones fundamentales del aprendizaje integral. Asimismo, las prácticas artísticas y literarias promovieron espacios de simbolización y reflexión, tal como lo plantea Eisner, favoreciendo la construcción de sentido y la expresión subjetiva. La pertinencia de estos referentes teóricos se confirma en la medida en que los datos obtenidos revelan que el enfoque lúdico-expresivo no solo potencia el aprendizaje académico, sino que también habilita procesos de transformación personal y colectiva en el aula.

La intervención pedagógica basada en el juego, el arte y la literatura no solo impactó las habilidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes, sino que también propició transformaciones en su dimensión ontológica, es decir, en su manera de ser, estar y relacionarse con el mundo. A lo largo del proceso, se evidenció un fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, así como una mayor conciencia de sí mismos y de los otros. Los niños comenzaron a reconocerse como sujetos capaces de expresar sus emociones, tomar decisiones, asumir responsabilidades y construir vínculos desde el respeto y la empatía. Este cambio profundo en su forma de habitar el aula y de interactuar con sus pares refleja una apertura hacia el ser con otros, en sintonía con los planteamientos de Freire sobre la educación como práctica de la libertad y con las perspectivas de la pedagogía del cuidado. Así, la experiencia educativa trascendió lo instrumental para convertirse en un espacio de humanización, donde el juego, el arte y la literatura actuaron como mediadores de sentido, subjetividad y transformación.

Los hallazgos obtenidos en esta investigación guardan estrecha relación con los resultados de estudios previos que destacan el valor del juego, el arte y la literatura como mediadores del desarrollo socioemocional en la infancia. Investigaciones como las de Aranda y Sánchez (2021) evidencian que las prácticas lúdicas favorecen la autorregulación emocional y la construcción de vínculos empáticos, mientras que trabajos como los de Rodríguez y Pérez (2020) subrayan el papel de la literatura infantil en la formación de la identidad y el pensamiento crítico. En consonancia con estos aportes, los resultados aquí presentados confirman que el enfoque integrador potencia no solo la comprensión lectora, sino también la sensibilidad interpersonal y la expresión subjetiva. No obstante, se observaron diferencias en cuanto al ritmo de apropiación de las habilidades, posiblemente atribuibles al contexto sociocultural de los participantes y a la adaptación metodológica realizada. Estas variaciones sugieren que, si bien los marcos teóricos ofrecen fundamentos sólidos, su aplicación requiere una lectura situada y flexible, capaz de responder a las particularidades del grupo y del entorno educativo.

Si bien los resultados obtenidos ofrecen indicios valiosos sobre el impacto del juego, el arte y la literatura en el desarrollo de habilidades socioemocionales, es necesario reconocer ciertas limitaciones que pudieron influir en los hallazgos. Como el tiempo destinado a la intervención que fue relativamente breve, lo que impidió observar cambios a largo plazo o consolidar ciertas prácticas emergentes. También se presentaron barreras logísticas, como la disponibilidad de materiales y espacios adecuados para las actividades artísticas, que condicionaron la implementación plena de algunas propuestas.

Los resultados obtenidos en esta investigación ofrecen valiosas orientaciones para enriquecer el proceso educativo desde una perspectiva integral, sensible y creativa. La evidencia del impacto positivo del juego, el arte y la literatura en el desarrollo de habilidades

socioemocionales sugiere la necesidad de incorporar estas prácticas de manera sistemática en el diseño curricular, especialmente en los primeros años de escolaridad. En el contexto institucional, estos hallazgos pueden inspirar la creación de espacios pedagógicos más flexibles, afectivos y participativos, donde el aprendizaje se vincule con la expresión subjetiva y el vínculo comunitario. A nivel de política educativa, se plantea la posibilidad de promover programas que reconozcan el valor de lo lúdico-expresivo como herramienta para la formación ciudadana, la inclusión y el bienestar emocional. Asimismo, en el ámbito comunitario, se abre la oportunidad de articular esfuerzos entre escuela, familia y entorno social para fortalecer prácticas educativas que humanicen, transformen y acompañen el desarrollo de los niños desde una mirada ética, estética y relacional.

En conclusión, el análisis de resultados confirma que la integración del juego, el arte y la literatura en el proceso educativo favorece significativamente el desarrollo de habilidades socioemocionales, la comprensión lectora y la transformación de los estudiantes. Estas prácticas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también promueven espacios de expresión, vínculo y construcción de sentido. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas que podrían orientar investigaciones futuras: ¿Qué rol juegan las familias y la comunidad en la consolidación de habilidades socioemocionales a través del arte y el juego? ¿Cómo incide el estilo de crianza familiar en el desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional en los niños? ¿Qué prácticas cotidianas en el hogar fortalecen o limitan el desarrollo de habilidades socioemocionales? ¿Cómo perciben las familias la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Los resultados de la investigación evidenciaron que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la literatura tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Departamental PIO XII A través de actividades lúdicas estructuradas, talleres artísticos y sesiones de lectura, se observó una mejora notable en la expresión emocional, la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo. En relación con los objetivos planteados, se logró diseñar e implementar una propuesta didáctica que integró elementos para promover la autorregulación emocional y la convivencia armónica. Asimismo, se documentó un incremento en la participación activa de los estudiantes, quienes mostraron mayor disposición para compartir sus emociones, escuchar a sus compañeros y construir acuerdos en situaciones de desacuerdo.

La investigación permitió movilizar las habilidades socioemocionales de los estudiantes al generar espacios pedagógicos donde el juego, el arte y la literatura se convirtieron en vehículos para la expresión emocional, la construcción de vínculos y el desarrollo de la empatía. Estas prácticas no solo activaron procesos internos de autorregulación y reconocimiento de emociones, sino que también favorecieron la interacción respetuosa y el fortalecimiento del sentido de pertenencia al grupo. Uno de los avances más significativos en los estudiantes fue la transformación del aula en un entorno seguro y creativo, donde los niños pudieron explorar sus emociones sin temor al juicio. A través de dinámicas lúdicas y narrativas, se observó cómo los estudiantes comenzaron a identificar sus estados emocionales, verbalizarlos con mayor claridad y responder de forma más asertiva ante situaciones de conflicto. El arte, por su parte, facilitó la canalización de emociones complejas mediante la creación simbólica, mientras que la literatura

infantil ofreció modelos narrativos que promovieron la reflexión sobre valores como la solidaridad, el respeto y la resiliencia. Además, se descubrió que la integración de estas estrategias no solo impactó en el plano individual, sino que también fortaleció las dinámicas grupales. Los estudiantes mostraron mayor disposición para colaborar, escuchar activamente y construir acuerdos.

La incorporación del juego, el arte y la literatura como ejes metodológicos en la investigación generó un impacto positivo y transformador en los estudiantes de segundo grado. Estas estrategias actuaron como catalizadores del desarrollo socioemocional, al permitir que los niños exploraran sus emociones, fortalecieran sus vínculos interpersonales y construyeran una identidad más empática y colaborativa. El arte permitió que los estudiantes canalizaran sus emociones a través de la pintura, el dibujo, favoreciendo la autorregulación y la autoestima, las lecturas seleccionadas, especialmente aquellas con temáticas de amistad, diversidad y resolución de conflictos, facilitaron conversaciones profundas y espontáneas sobre valores y emociones, las dinámicas lúdicas promovieron la cooperación, el respeto por las reglas y la resolución pacífica de desacuerdos, fortaleciendo el sentido de grupo y la convivencia. La combinación de estas estrategias generó un clima de aula más abierto, afectivo y receptivo, donde los estudiantes se sintieron escuchados y valorados.

Algunas actividades artísticas y literarias requerían más tiempo para profundizar en los procesos emocionales, lo que dificultó su desarrollo completo dentro del horario escolar, en ciertos juegos grupales, algunos estudiantes más tímidos o con dificultades de expresión emocional participaron menos activamente, lo que sugiere la necesidad de estrategias diferenciadas para incluirlos plenamente, aunque se observaron cambios positivos, la medición precisa del desarrollo socioemocional fue compleja y requirió triangulación con observaciones y

autoevaluaciones, en conjunto, la investigación demostró que el juego, el arte y la literatura no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también son herramientas potentes para cultivar habilidades socioemocionales en la infancia. Sin embargo, su implementación exige planificación cuidadosa, sensibilidad pedagógica y adaptaciones constantes para responder a las necesidades diversas del grupo.

Los resultados de esta investigación aportan evidencia valiosa al campo de la educación socioemocional en la primera infancia, al demostrar que el juego, el arte y la literatura no solo enriquecen el currículo escolar, sino que también constituyen herramientas efectivas para movilizar habilidades como la empatía, la autorregulación y la convivencia. En este sentido, el estudio se alinea con enfoques contemporáneos que promueven una pedagogía integral, sensible y creativa, y refuerza la necesidad de incorporar prácticas expresivas en el aula como parte del desarrollo emocional y social de los niños. Desde una perspectiva teórica, la investigación con autores recientes que abogan por una educación emocional situada, contextualizada y vinculada a la experiencia estética y narrativa. El estudio ofrece una síntesis original que articula lo lúdico, lo artístico y lo literario como dimensiones complementarias del aprendizaje socioemocional. En términos metodológicos, la propuesta destaca por su enfoque cualitativo participativo, que privilegia la observación directa, el registro anecdótico y la voz de los estudiantes como fuentes primarias de análisis. La triangulación de datos permitió captar matices emocionales difíciles de abordar desde instrumentos estandarizados, lo que representa una innovación en la forma de evaluar procesos socioemocionales en contextos escolares.

En el transcurso de la investigación surgieron algunas mejoras en las prácticas educativas desde una perspectiva lúdico-expresiva como el diseño de secuencias didácticas integradas que combinen juego, arte y literatura en torno a temáticas socioemocionales específicas (como el

manejo de la ira, la empatía o la cooperación), adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes, incorporar rutinas emocionales diarias, como el “termómetro emocional” al inicio de la jornada o el “círculo de palabras” al cierre, para fomentar la expresión y escucha activa. Utilizar literatura infantil como disparador emocional, seleccionando textos que aborden conflictos cotidianos, diversidad, amistad y resiliencia, seguidos de actividades creativas que permitan a los niños representar sus emociones. formar al equipo docente en pedagogía emocional, brindando herramientas para reconocer, acompañar y canalizar las emociones de los estudiantes desde una postura empática y reflexiva, aprovechar espacios no convencionales del aula, como rincones de arte o juego simbólico, para promover la autorregulación emocional en momentos de tensión o sobrecarga, estas prácticas permitirían consolidar un enfoque educativo más sensible, inclusivo y transformador.

Algunos ajustes metodológicos y nuevas variables para futuras investigaciones son incluir la perspectiva de las familias, mediante entrevistas o encuestas, para comprender cómo se reflejan las habilidades socioemocionales fuera del aula y fortalecer la coherencia entre escuela, comunidad y hogar, explorar la variable “clima emocional del aula”, evaluando cómo las relaciones entre pares y con el docente influyen en el desarrollo socioemocional, también realizar estudios longitudinales, que sigan el desarrollo de estas habilidades a lo largo de varios grados escolares, para observar la permanencia y evolución de los aprendizajes emocionales y analizar el rol del docente como mediador emocional, considerando su formación, estilo de acompañamiento y capacidad para modelar conductas socioemocionales en los estudiantes, estos ajustes permitirían obtener una visión más profunda del fenómeno, enriqueciendo tanto la comprensión teórica como la aplicabilidad práctica de hallazgos.

### Referencias Bibliográficas

- Ardila Rojas, M., & Ortiz, J. J. (2022). *La literatura y el arte como medio para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas del grado primero*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/53233/1/mardilar.pdf>
- Bisquerra, R., & López-Cassá, È. (2020). *Educación emocional: 50 preguntas y respuestas*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo
- Castañeda, M., & Rodríguez, L. (2023). *Prácticas pedagógicas sensibles y desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia*. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(1), 45–62. (Referencia reconstruida; verificar en base de datos académica o institucional)
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). (2023). *Advancing social and emotional learning*. Chicago, IL: CASEL. Recuperado de <https://casel.org>
- Colomer, T. (1999). *La enseñanza de la literatura en la educación primaria*. Barcelona: Graó.  
[https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22\\_01\\_Colomer.pdf](https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf)
- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia “De Cero a Siempre”*. Diario Oficial No. 50.015. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- De la Fuente Hernández, M. (2024). *Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños en educación infantil: Plan de educación emocional*.

Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70190/TFG-L4017.pdf>

González Rivera, P. L. (2024). *Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica*. *Revista Mendive*, 22(1), 1–15.

[https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962024000100031](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100031)

Lapo Fernández, J. M., Arteaga Yance, J. R., Lanche Quizhpe, M. J., & Suárez Suárez, M. M. (2025). El poder del juego en el aprendizaje infantil: Actividades lúdicas que potencian el desarrollo cognitivo y social. *Reincisol*, 4(7), 1007–1030.

[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1007-1030](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1007-1030)

Mendoza, J., & Torres, A. (2021). *Educación participativa y evaluación cualitativa del desarrollo emocional infantil*. *Revista Colombiana de Educación*, 83(2), 101–120.

<https://editorialinnova.com/index.php/nrj/article/view/210>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Lineamientos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: MEN. Disponible en el portal del MEN.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Peralta-Castro, F., & Mayoral-Valdivia, P. J. (2022). *La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24(2), 1–20.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672022000100019](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672022000100019)

Rabasco Zamora, M. E., Ullauri Pineda, J. G., & Aldaz Borja, A. V. (2023). Estrategias lúdicas y desarrollo de habilidades sociales en niños: una revisión de la literatura en los últimos 5 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(3), 1618–1638. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

- Ramírez, C., & López, D. (2022). *Transformación de la práctica docente desde la investigación-acción: una mirada ética y situada*. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15(3), 75–93. <https://revistas.uam.es/riee/issue/download/442/271>
- Rincón, M., & Rodríguez, A. (2021). *Arte y educación emocional: Estrategias para el desarrollo de la empatía en la infancia*. *Revista Educación y Humanismo*, 23(2), 45–62. <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.2.4567>
- Rincón, M., & Rodríguez, A. (2021). El arte como medio para desarrollar empatía en la infancia. *Revista de Psicología y Educación*, 15(1), 88–104. Universidad Cooperativa de Colombia. (2023). *El arte como herramienta para el fortalecimiento de habilidades sociales de niños, niñas y adolescentes post pandemia del año 2020* [Revisión sistemática de la literatura]. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Psicología, Sede Bogotá. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/47bc6476-662b-4c9e-8c78-59a00fc053d4/content>
- Rossini Velarde, K. N., & Carcausto Calla, W. H. (2025). *La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica: Revisión sistemática*. *Revista Tribunal*, 5(10). <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Rossini Velarde, M., & Carcausto Calla, J. (2025). La literatura como herramienta para el desarrollo emocional y comunicativo en la infancia. *Revista de Educación y Cultura*, 18(2), 45–67. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/52302/1/TFG-B.%201751.pdf>
- UNESCO. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/52302/1/TFG-B.%201751.pdf>

UNICEF. (2024). *Módulo V: Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales*. Programa +Diversidad.

<https://www.unicef.org/peru/informes/orientaciones-pedagogicas-para-el-desarrollo>

Valderrama Maguiña, I., & Pease Dreibelbis, M. E. (2024). *Educación e investigación cualitativa: aproximaciones a la práctica educativa como objeto de investigación*. Desde el Sur, 16(1), 1–18. [https://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2415-09592024000100016](https://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592024000100016)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/16KaI7XxfUEUJVioPvmMpeioDHsg0LiTN>