

**"Cuentos que laten: conectando mentes y corazones lectores"**

Belly Angelica Fernández Pete

Anyela Katerine Hurtado Chantre

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca), trabajando con 16 niños y niñas del grado preescolar. El objetivo general fue Promover el interés por la literatura en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca) mediante la implementación de rincones de lectura y el uso del Kamishibai durante los meses de agosto - noviembre de 2025. Se adoptó un enfoque cualitativo en el que puso en juego el interés por la literatura reconociendo sus efectos en mediante rincones de lectura y la herramienta Kamishibai. A partir de este ejercicio investigativo, Se determinó que, a lo largo de la investigación, el descubrimiento más relevante confirmó que emplear rincones de lectura y utilizar el Kamishibai como instrumento educativo despertó y promovió en los niños y niñas del grado preescolar un interés auténtico por la literatura, incentivando su participación activa, la expresión oral y el placer por los cuentos. Los hallazgos muestran que, si se articulan con las inquietudes y necesidades de los alumnos, las tácticas innovadoras tienen el potencial de mejorar el aprendizaje y robustecer la relación entre el juego, la lectura y la imaginación.

***Palabras clave:*** Literatura, rincones de lectura, kamishibai

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, undertaken as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Francisco José de Caldas Agro-Technical Educational Institution in Silvia (Cauca), working with 16 preschool-aged boys and girls. The overall objective was to promote an interest in literature among 5- to 6-year-old preschool children at the Francisco José de Caldas Agro-Technical Educational Institution in Silvia (Cauca) by implementing reading corners and using the Kamishibai during the months of August–November 2025. A qualitative approach was adopted, which engaged interest in literature by means of reading corners and the Kamishibai tool. From this research exercise, it was determined that, throughout the study, the most significant finding confirmed that employing reading corners and using Kamishibai as an educational tool sparked and fostered an authentic interest in literature among preschool children, encouraging their active participation, oral expression, and enjoyment of stories. The findings show that, when aligned with students' concerns and needs, innovative tactics have the potential to improve learning and strengthen the relationship between play, reading, and imagination.

***Keywords:*** Literature, reading nooks, Kamishibai.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos .....	17
Referentes Legales .....	18
Referentes Éticos .....	19
Herramientas y Métodos.....	20
Enfoque y Tipo de Estudio .....	20
Unidad de Análisis.....	20
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos .....	22
Resultados.....	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación .....	25
Identificación de Variaciones .....	25

Análisis y Discusión .....	27
Conclusiones y Recomendaciones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	35
Apéndices.....	38

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Muestra de investigación</i> .....	38
---	----

## Introducción

La literatura infantil juega un papel esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas, donde se establecen cimientos de la imaginación, el lenguaje, el pensamiento crítico y la sensibilidad emocional. En este sentido, fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas no solo fortalece habilidades comunicativas y sociales, sino que además tiene un impacto positivo en el desempeño académico y en la formación de ciudadanos reflexivos y críticos. Asimismo, la lectura promueve valores, estimula la empatía y refuerza el lazo emocional entre el adulto mediador y el niño, lo que hace de ella una herramienta fundamental para el aprendizaje y desarrollo integral desde la temprana infancia.

No obstante, en la sede urbana de preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas, se evidencia desinterés por la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años. A pesar de contar con recursos impresos, los espacios de lectura motivadores, y las estrategias pedagógicas empleadas carecen de dinamismo, lo que limita el vínculo afectivo de los estudiantes con los textos. Esta situación se ve agravada por el contexto familiar, donde hay escasa presencia de materiales literarios y bajo acompañamiento lector. Por ello, se hace necesario diseñar estrategias innovadoras que reactiven el interés lector y mejoren la experiencia literaria dentro del aula.

Ante esta problemática, el presente estudio tiene como objetivo general promover el interés por la literatura en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar mediante la implementación de rincones de lectura y el uso del Kamishibai como recurso narrativo. La investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, bajo la modalidad de estudio de caso, aplicando técnicas como la observación estructurada, el dibujo infantil, el diario de campo,

registros fotográficos, encuestas y entrevistas, para analizar las percepciones, la participación y los cambios en la actitud lectora de los estudiantes a lo largo del proceso.

Durante el desarrollo de la investigación, el hallazgo más significativo corroboró que la implementación de rincones de lectura y el uso del Kamishibai como herramienta didáctica, lograron despertar y fomentar un interés genuino por la literatura en los niños y niñas del grado preescolar, promoviendo su participación activa, la expresión oral y el gusto por los cuentos. Este resultado demuestra que las estrategias innovadoras, cuando se articulan con los intereses y necesidades de los estudiantes, pueden potenciar el aprendizaje y fortalecer el vínculo entre el juego, la lectura y la imaginación.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas, sede primaria urbana ubicada en el barrio Caloto del municipio de Silvia (Cauca). La institución educativa atiende a estudiantes desde preescolar hasta quinto grado. La comunidad educativa de esta sede está conformada por familias de nivel de ingresos bajos y medios; laboran como mano de obra de empleadores, en algunos casos se observa vulnerabilidad socioeconómica dentro del contexto educativo. De igual manera se evidencia diversidad étnica, ya que el municipio se caracteriza por ser multicultural. No obstante, prevalece la comunidad misak.

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 16 estudiantes del grado preescolar, entre edades de 5 a 6 años. La mayoría de los estudiantes provienen de padres con un nivel educativo (hasta la primaria). Se evidencia diversidad cultural dentro del contexto educativo. Debido a su nivel económico no cuentan con los materiales necesarios para promover sus aprendizajes, sus progenitores se limitan a trabajos agropecuarios, con ingresos bajos, por otra parte, los niños han tenido contacto limitado con la lectura y libros; denota la ausencia de literatura tanto en los hogares como en el aula de clase.

Se observó la insuficiente articulación de la actividad rectora, literatura como mediadora en el proceso de aprendizaje de los infantes. Esto evidencia que los estudiantes muestran desinterés por los cuentos y otras lecturas. En el aula, los espacios de lectura se dan de manera convencional; los estudiantes no muestran gusto por ellos; por el contrario, se ven muy inquietos, distraídos. Es decir que las estrategias que utiliza la docente no generan motivación e interés en los estudiantes. Por ello se hace necesario implementar progresivamente estrategias innovadoras que permitan fomentar el gusto por la lectura.

Algunos factores que influyen en el desinterés por la literatura son el contexto familiar, ya que desconocen la importancia de la misma en los primeros años de vida de los infantes, por falta de tiempo debido a sus ocupaciones laborales. Por otro lado, se observa la falta de información y acompañamiento por parte de los docentes ante estrategias didácticas innovadoras que motiven a los estudiantes. Por estas razones se hace necesario promover hábitos lectores mediante rincones pedagógicos en el presente grupo para impulsar así el interés por la lectura y que puedan acceder a los múltiples beneficios que esta conlleva.

### **Planteamiento del Problema**

Los estudiantes de grado preescolar han demostrado entusiasmo y curiosidad en el aula principalmente por actividades en las que interfiere el juego, arte y la exploración del medio, reflejando actitud positiva y un notable interés por aprender por sí mismos, su atrayente por descubrir el mundo es palpable, lo que representa una oportunidad para fortalecer aprendizajes en cada uno de ellos. Sin embargo, el desinterés que manifiestan por actividades que implican lectura, es evidente, se muestran distraídos no sostienen la atención necesaria durante la lectura del cuento, lo que puede afectar el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La literatura infantil es importante en el proceso de desarrollo integral y aprendizaje de niños y niñas, muestra innumerables beneficios como el desarrollo de la creatividad, imaginación y curiosidad, estimula el lenguaje, contribuye con el desarrollo social, emocional y cognitivo además de fortalecer el pensamiento crítico y reflexivo (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Actualmente los docentes disponen de un banco de lecturas, lo que implica variedad de recitaciones impresas, facilitando el acceso al mundo literario según sea el propósito de una experiencia específica. No obstante, los espacios en donde se lleva a cabo la lectura de los cuentos carecen de adecuación y tácticas novedosas que capten la atención de los niños y niñas, ocasionado desinterés. Es perceptible la manera en cómo los maestros leen los cuentos, como mediadores no logran mantener el vínculo con los infantes, su conexión es limitada al igual que sus expresiones corporales y entonación de la voz, cabe resaltar que la literatura implica familiarizarse con la cultural oral como escrita, expresarse a través de dibujos, gestos, trazos y garabatos para así interpretar y construir sentido, juego de palabras y sobre todo experimentar conexiones de la lectura con la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Se propone implementar estrategias didácticas innovadoras para los espacios de literatura es decir rincones de lectura, con repertorio de libros infantiles ilustrados y la utilización Kamishibai como recurso de mediación para captar la atención. Los rincones de trabajo o de juego, son una estrategia pedagógica que permite que los niños y las niñas exploren libremente su contexto, se expresen libremente y puedan, imaginar, y este rincón será un espacio donde ellos demuestran sus gustos, importancias por algún tema y es autónomo. (Ministerio de Educación Nacional, 2020).

Se espera que estas herramientas inciden de manera significativa promoviendo el interés, imaginación y creatividad en los niños y niñas por la literatura, el disfrute y gozo del maravilloso mundo de los libros. El mediador tomará en cuenta las necesidades de los niños, ellos tendrán la disponibilidad de elegir el cuento de su preferencia.

Se detecta una brecha en el compromiso docente para incentivar la lectura en los espacios establecidos, lo cual afecta el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, que a su vez puede afectar en un futuro su rendimiento académico y presentar algunas dificultades para leer y escribir impactando negativamente su capacidad de aprender. Esta situación resalta la necesidad de desarrollar estrategias innovadoras de lectura para superar esta dificultad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo promover el interés por la literatura en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca) mediante rincones de lectura y la herramienta Kamishibai durante los meses de agosto - noviembre de 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover el interés por la literatura en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca) mediante la implementación de rincones de lectura y el uso del Kamishibai durante los meses de agosto - noviembre de 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el interés de los niños y niñas entre 5 a 6 años mediante observación estructurada en el aula durante la primera semana de intervención.

Diseñar e implementar un plan de 3 sesiones de rincones de lectura y sesiones de Kamishibai adaptadas a los intereses detectados, promoviendo la participación activa y la narración oral en el aula durante el semestre.

Evaluar el impacto de las experiencias comparando la línea base y los resultados post-intervención mediante observación pre/post, encuesta de interés post, portafolio de evidencias y entrevistas breves a docentes/familias; documentar cambios en participación, actitud y conducta lectora.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La literatura en la primera infancia cumple un papel esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas, es un recurso pedagógico y cultural que potencia el lenguaje, la imaginación, la expresión emocional y la socialización (Vega, 2022). En este sentido, la literatura no solo es un recurso educativo, sino también una herramienta de socialización y construcción de sentido, así como la oportunidad para crear, conectarse con el entorno y las formas de expresión. Es importante, que las experiencias literarias estén orientadas a generar experiencias significativas. Galeano (2007) plantea que la literatura debe enriquecer el entorno infantil, brindando interacción constante con libros y fomentando el interés genuino por la lectura.

Los rincones de lectura son espacios diseñados que favorecen la expresión oral y el desarrollo del lenguaje en los niños. Están destinados a crear un ambiente propicio y agradable donde los niños puedan interactuar con los libros y disfrutar de la lectura, promoviendo así su interés y habilidades lingüísticas (Piateck, 2009).

El Kamishibai, es una herramienta de origen japonés que combina la narración oral con imágenes, (Lucas, 2009) destaca este recurso como una narración visual y oral que estimula la atención, imaginación y participación de los niños. Además, es considerado como un método que capta la atención de los estudiantes a través de su componente visual y narrativo, creando un ambiente mágico y de concentración que facilita la conexión con las historias fomentando así la curiosidad y el deseo por explorar mas libros o cuentos.

## Referentes Teóricos

Desde la perspectiva constructivista, de acuerdo con Piaget el aprendizaje se produce por la interacción del niño con el entorno, lo que respalda la importancia de espacios como los rincones de lectura. Según su propuesta, “el organismo interactúa con el medio, gracias a las acciones que realiza sobre él, así puede conocerlo” (Dasí Mariscal, 2008, p. 23), lo que refuerza la importancia de ambientes ricos en estímulos como los rincones de lectura.

Promover la lectura temprana desarrolla dimensiones cognitivas, afectivas, éticas y comunicativas, la animación lectora permite cultivar pensamiento crítico y análisis en los estudiantes Quiñonez (2022). Ante la importancia de la literatura se sugiere que las prácticas de lectura sean animadas incorporando elementos que motiven la curiosidad, la imaginación y la expresión. Loo Caicedo & Cedeño Macías (2023), subrayan la motivación docente como factor esencial para despertar el gusto lector.

La lectura debe abordarse de forma lúdica, creativa y emocionalmente significativa (Mínguez Lopez, 2023), evitando enfoques meramente espectaculares y priorizando dinámicas que conecten emocionalmente con los niños. En este contexto, los rincones de lectura son espacios pedagógicos adecuados, ya que son flexibles y ponen al niño en el centro (Piatek, 2009), promoviendo su autonomía y el placer por la lectura.

Además, la motivación del docente y la implementación de estrategias innovadoras son determinantes para despertar el gusto lector. Loo Caicedo & Cedeño Macías (2023) resaltan la importancia de que el profesorado adopte herramientas creativas y motivadoras para incentivar la lectura, siendo la animación lectora un componente indispensable para este propósito. Una herramienta innovadora destacada para fomentar la lectura en la infancia es el Kamishibai, una

técnica de narración de origen japonés que combina imágenes y relatos orales. Mientras que Sánchez Salamanca (2023) describe “el Kamishibai como un universo de papel, lleno de magia, sentimientos, historias y enseñanzas incluir narrativos y saberes propios que logra captar profundamente la atención de los niños, facilitando mayores niveles de concentración que otras herramientas orales” (p 13).

### **Referentes Técnicos**

La primera infancia representa una etapa crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, donde la literatura y el juego se convierten en vehículos esenciales para fomentar la imaginación, la expresión y la construcción de significado. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional (2014- 2020) reconoce el juego, el arte y la literatura como actividades rectoras de la primera infancia en donde los niños puedan imaginar, comunicar, construir conocimientos, tomar decisiones y expresar sus emociones e ideas.

Organizaciones internacionales como UNESCO defiende la inversión en educación y literatura temprana como motor de desarrollo social. En Colombia, esta visión ha sido reforzada por el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi cuento", una política pública que promueve el acceso y disfrute de la lectura desde edades tempranas.

En este sentido el Ministerio de Educación Nacional plantea que las estrategias pedagógicas como los rincones de lectura deben diseñarse desde la perspectiva del respeto en base a los ritmos de desarrollo individuales, propiciando ambientes incluyentes, dinámicos y participativos. Se reconoce que las historias contadas, leídas, actuadas o ilustradas transportan al niño a un espacio simbólico de lenguaje y cultura, donde pueden desplegar múltiples formas de expresión, potenciar su imaginación y enriquecer su vínculo con el entorno (Ministerio de

Educación Nacional 2014). por ello el recurso Kamishibai se hace relevante por integrar oralidad e imagen, favoreciendo la comprensión narrativa y la atención infantil.

### **Referentes Legales**

La Constitución Política de Colombia (1991, art. 44) garantiza el derecho de los niños a la educación y al desarrollo integral, la ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), reconoce la educación inicial como derecho fundamental. En este sentido la educación es un componente fundamental del desarrollo integral, aunque no se menciona "literatura" en todas las secciones, se infiere como eje elemental para el proceso de avance en los individuos, articulando familia escuela y sociedad.

Ley 98 de 1993 (Democratización del libro), promueve el acceso equitativo a la lectura y la cultura escrita, promueve la apertura al conocimiento, accediendo a múltiples beneficios para con los individuos, especialmente generar en ellos hábitos de lectura, adquiriendo conocimiento, desarrollo cognitivo y mental. En la población infantil desarrollo de la imaginación, creatividad, pensamiento crítico, desarrollo del lenguaje y léxico.

Por otra parte, la Ley 1379 de 2010 fortalece la red de bibliotecas públicas como espacios gratuitos y accesibles para toda la población, sin distinción de género, raza o cultura. Estas bibliotecas ofrecen recursos literarios para todas las edades y permiten que incluso personas con bajos recursos integren a los niños en entornos que fomentan hábitos lectores y el pensamiento crítico.

## Referentes Éticos

Esta investigación se realizó con rigurosas consideraciones éticas, incluso considerando que la población con la que se trabaja son niños menores de edad reconocidos constitucionalmente como sujetos de derecho, y suponiendo que es fundamental cuidar su integridad física y moral por encima de los demás individuos. Los niños son sujetos de derecho y por ello se requiere consentimiento informado de padres/tutores (Molina Montoya, 2018), ante ello los investigadores deben brindar una información acertada clara y concisa; es obligatorio indicar el objetivo de la investigación, en qué consiste los métodos que se utilizarán para la participación.

Los niños y las niñas deben gozar de bienestar integral esto implica garantizar espacios seguros, motivadores y no sobrecargados. De igual manera se debe promover el acceso igualitario a experiencias lectoras sin distinción cultural, social o económica. Así mismo es importante integrar narrativos y saberes propios de la comunidad resaltando la diversidad cultural. En este sentido, es de suma importancia la mediación de los agentes educativos, es de resaltar la responsabilidad pedagógica asegurando que la animación lectora tenga un sentido formativo y no sólo recreativo.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con el objetivo de comprender cómo los rincones de lectura, en articulación con el Kamishibai, estimulan el interés por la literatura en niños y niñas. Este enfoque permite analizar el proceso de aprendizaje, las percepciones infantiles sobre la lectura y los factores que inciden en la motivación lectora dentro de sus contextos familiares y escolares. La investigación cualitativa se orienta a comprender realidades desde el marco interno de quienes las viven. (Cerrón, 2019)

En esta línea, se emplea un estudio de caso que permite observar e interpretar el fenómeno en su contexto real mediante diversas técnicas de recolección de datos. Este método posibilita una comprensión profunda de cómo los niños interactúan con las estrategias pedagógicas, su motivación y predisposición hacia la lectura, sin buscar generalizaciones. Como señala Martínez Bonafé (2021), estas investigaciones se centran en entender el significado dentro de la actividad educativa, incorporando teorías, valores y subjetividades de los involucrados, así como una relación de intercambio entre investigador y participantes a través de entrevistas y observación participante.

### Unidad de Análisis

El foco principal del análisis son 16 niños y niñas entre edades de 5 a 6 años de grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca).

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para llevar a cabo esta investigación, se emplearán métodos de recolección de datos mediante diversas técnicas acordes con los objetivos establecidos en el proyecto, que permitan obtener información confiable, pertinente y veraz sobre el interés y la participación infantil en actividades relacionadas con la lectura.

Durante la fase de exploración (objetivo 1), se aplica la observación estructurada directa en el aula y la técnica del dibujo, con el fin de indagar la perspectiva de los niños y niñas hacia la literatura, a partir de sus respuestas, interacciones y participación durante el espacio del rincón de lectura. El uso del dibujo permite que los estudiantes comuniquen, revelen y expresen lo que piensan, acompañado de una narración que evita emitir juicios de valor por parte del investigador. Esta técnica resulta apropiada, ya que posibilita obtener información veraz mediante la observación y la recolección de datos en el contexto institucional. Como afirma Martínez Bonafé (2007), esta técnica permite recopilar información directamente de los individuos dentro del entorno escolar.

Para examinar la movilización del aprendizaje (objetivo 2), se implementan tres sesiones de rincones de lectura articuladas con el Kamishibai. En ellas se incorporan cuentos ilustrados de texto reducido, con el propósito de fomentar el interés por la lectura. La recolección de datos se lleva a cabo a través de registros fotográficos y del diario de campo. Estas técnicas de investigación son pertinentes, ya que permiten documentar de manera sistemática los eventos observados. Según Martínez Bonafé (2007), el diario de campo es uno de los métodos que, hoy en día, permite sistematizar nuestras prácticas investigativas, brindando la oportunidad de perfeccionarlas, enriquecerlas y transformarlas. Asimismo, la formación fotográfica de grupos o

individuos constituye un medio privilegiado para comprender y abordar sus ideas, concepciones, perspectivas y representaciones (Augustowsky, 2017).

Finalmente, para determinar el impacto de la propuesta (objetivo 3), se desarrollan una serie de encuestas dirigidas a docentes, familiares y niños, con el fin de identificar la incidencia de la implementación de los rincones de lectura, y si esta ha tenido un efecto positivo o negativo. A través de entrevistas flexibles, se recogen las opiniones individuales de los participantes, permitiendo reconocer distintas percepciones sobre el proceso.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

La atención sostenida permite observar el grado de concentración de los niños durante las actividades de lectura. Hidalgo Acosta & Mariño Montañez (2020) definen la atención sostenida como la capacidad de mantener el foco atencional en una actividad durante un largo periodo, además, “la atención sostenida incide en la memoria de trabajo, profundidad y la amplitud del vocabulario, la teoría de la mente, el control inhibitorio y en el recuerdo de historias y la comprensión de narraciones sin palabras (imágenes)”(Barreyro et al., 2020, p.8). Observar si los estudiantes siguen visual y auditivamente el desarrollo de la historia, si permanecen sentados y atentos, y si reaccionan de manera coherente a los estímulos narrativos, permite valorar su grado de atención e interés por la lectura.

El arte como actividad rectora es una vía clave mediante la cual los niños y las niñas expresan lo comprendido y vivenciado en cada experiencia. Por otro lado, el arte fomenta la imaginación, la creatividad y la curiosidad, de esta manera se promueve el interés por la lectura. A través de actividades como el dibujo manifiestan su comprensión de lectura mientras

fortalecen habilidades de comunicación y pensamiento simbólico. Estas manifestaciones potencian el interés lector y facilita la apropiación de los relatos.

La participación activa hace parte de la evaluación del impacto de las experiencias propuestas, a través esta se observa la disposición de los niños y las niñas de intervenir de forma voluntaria en las experiencias propuestas. Una participación constante es señal de que las estrategias lograron fomentar el interés por la lectura. En este sentido la participación activa es indicio de sujetos activos, construyendo así una relación significativa con la lectura.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase exploratoria, desarrollada del 29 al 03 de octubre, se realizó una serie de observaciones estructuradas en el aula de clase con estudiantes del grado preescolar. Estas observaciones se registraron en un diario de campo y se complementaron con registros fotográficos. Para la recolección de información se empleó una guía de observación elaborada por los investigadores teniendo en cuenta las categorías de participación activa, atención sostenida y arte (dibujos). Según Cerrón (2019). La categorización y estructuración de la información obtenida permite integrar y sistematizar la información facilitando la comprensión del contexto educativo. Además, la contrastación de categorías enriquece el análisis, promoviendo una interpretación más profunda de la realidad observada. (Diario de Campo 1. Fase Exploratoria)

Durante esta fase se evidenció un bajo nivel de interés por la lectura. Los registros de observación mostraron que, en promedio, el 70 % de los niños perdía la atención antes de la mitad de la lectura. Se observó que muchos se distraían mirando a su alrededor, conversando o manipulando objetos. Al finalizar las lecturas, la mayoría no recordaba detalles del contenido, y algunos dibujos realizados sobre los textos no correspondían a la historia relatada.

## **Experimentación**

La implementaron de sesiones de lectura en rincones de lectura, utilizando como herramienta el Kamishibai se obtuvieron resultados positivos. Durante el desarrollo de las sesiones del 14 al 17 de octubre se pudo observar que el Kamishibai captó notablemente la atención de los niños y niñas, quienes se mostraron muy interesados en el cambio de láminas y el contenido de cada una. Este recurso generó gran curiosidad por la lectura y por los acontecimientos que vendrían a continuación. La aplicación de preguntas que motivaban la curiosidad y fomentaban posibles predicciones sobre lo que podría suceder incrementó significativamente su participación durante la narración. Los niños y niñas respondían activamente, demostrando interés y comprensión. En el desarrollo de sus creaciones artísticas, se evidenció lo que comprendieron, imaginaron y sintieron, además de establecer comparaciones entre la historia y su propia realidad.

Al implementar cada sesión, se observó que los niños y niñas mostraron un creciente interés por la lectura. Estos espacios promovieron la participación activa, la escucha atenta y la expresión artística a través del dibujo. Una clara señal del disfrute e interés por la lectura fue la pregunta recurrente de los niños y niñas, acompañada de alegría y entusiasmo: “¿Qué cuento nos traes hoy?”

## **Identificación de Variaciones**

La implementación de la estrategia pedagógica basada en rincones de lectura y el uso del Kamishibai logró cumplir los objetivos propuestos al fomentar en los niños del grado preescolar un mayor interés, atención y comprensión durante las actividades de lectura. Se evidenció un avance significativo al comparar la fase exploratoria, caracterizada por la distracción y el desinterés, con la fase de intervención, donde los niños participaron activamente (participación

activa), disfrutaron de las narraciones (atención sostenida) y demostraron comprensión a través de sus expresiones artísticas(dibujo libre).

Los niños y niñas pasaron de asumir la lectura como una actividad pasiva, silenciosa y poco atractiva, a vivirla como una experiencia lúdica, participativa y emocionalmente significativa. Esta transformación se reflejó en la atención sostenida durante las lecturas, la formulación de predicciones (participación activa), el entusiasmo previo a cada sesión y la expresión frecuente “¿Qué cuento nos traes hoy?”, lo cual evidencia un cambio profundo en su relación con la lectura.

El uso del Kamishibai dentro de los rincones de lectura favoreció la interacción, la imaginación y el aprendizaje significativo. Este recurso visual y narrativo permitió captar la atención de los niños, estimular su curiosidad y facilitar la comprensión lectora mediante imágenes y secuencias. El interés por la lectura se despierta a través de enfoques lúdicos creativo que permita establecer un vínculo emocional con los estudiantes. Quiñonez (2022). La investigación demuestra la efectividad del Kamishibai como recurso didáctico para fortalecer el interés por la lectura en la primera infancia, validando su potencial dentro de metodologías activas y participativas. Metodológicamente, la experiencia demuestra la importancia de articular la observación estructurada con el diario de campo, ya que esta combinación posibilita un análisis reflexivo y contextualizado de las prácticas pedagógicas, favoreciendo la comprensión integral del proceso educativo.

## Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación permite evidenciar el impacto que tuvo la implementación de los rincones de lectura y el uso de la herramienta Kamishibai en el desarrollo del interés por la lectura en los niños y niñas. En coherencia con los objetivos propuestos, el análisis se estructura a partir de tres momentos: el acercamiento inicial de la población a la variable, la experimentación con la estrategia didáctica y las transformaciones observadas tras su aplicación. El análisis se orienta a reflexionar sobre la evolución por el interés de la lectura a partir de una experiencia educativa lúdica y significativa.

Durante la fase exploratoria, los registros obtenidos mediante la observación estructurada y el diario de campo evidenciaron un bajo nivel de atención e interés hacia la lectura. Los niños y niñas permanecían en silencio, pero no concentrados; su atención se desviaba con facilidad ante estímulos externos, y sus dibujos mostraban una comprensión superficial del contenido narrado. Estos hallazgos confirman que las estrategias tradicionales, centradas en la lectura poco interactiva, no logran motivar, lo que revela la necesidad de vincular recursos visuales y participativos dentro del aula. Esto reafirma la idea de Martínez (2007) y Cerrón (2019), quienes destacan la importancia de observar las prácticas educativas para comprender los factores que inciden en la participación y el aprendizaje infantil.

La implementación del Kamishibai dentro de los rincones de lectura transformó la dinámica de las sesiones. Los niños se mostraron atentos, curiosos y entusiasmados ante cada narración, respondiendo activamente a las preguntas y anticipando los acontecimientos de la historia. La herramienta favoreció la construcción de significados a partir de la secuencia visual de las láminas, lo que fortaleció la comprensión y el disfrute de la lectura. Estos resultados coinciden con lo expuesto por Quiñónez (2022), quien señala que los enfoques lúdicos y

creativos promueven vínculos emocionales con la lectura, incrementando la motivación y la retención de información. Asimismo, el Kamishibai se constituyó en un recurso mediador entre el texto y la experiencia del niño, validando su efectividad dentro de metodologías activas y participativas, tal como sugieren Hidalgo Acosta y Mariño Montañez (2020). Al destacar la relación entre atención sostenida, comprensión y desarrollo cognitivo.

Tras la intervención, se evidenciaron transformaciones significativas en la actitud hacia la lectura. La lectura pasó de ser percibida como una obligación a convertirse en una experiencia esperada y disfrutada. Expresiones como “¿Qué cuento nos traes hoy?” reflejan una apropiación afectiva y un sentido de pertenencia frente al acto de leer. Los dibujos después de cada lectura comenzaron a representar con mayor concordancia de los personajes y situaciones narradas, demostrando comprensión y creatividad. Además, los niños establecieron relaciones entre los cuentos y su propia realidad, lo que denota un desarrollo simbólico y emocional más profundo. En términos ontológicos, el interés lector se consolidó como una manifestación del placer por aprender y descubrir, trascendiendo el ámbito escolar para convertirse en una experiencia significativa.

La importancia de las estrategias lúdicas y visuales para promover el gusto por la lectura en la primera infancia se consideran un motor para fomentar el interés por la lectura. En concordancia con lo expuesto por (Sánchez Salamanca 2023), el uso del Kamishibai resultó efectivo para captar la atención de los niños, promover la imaginación y fortalecer la comprensión. De igual manera, los resultados coinciden con lo planteado por Quiñónez (2022), quien sostiene que la animación lectora fomenta el pensamiento crítico y la curiosidad, factores que se hicieron visibles en el entusiasmo de los niños por anticipar los acontecimientos de los cuentos y relacionarlos con su entorno. Asimismo, se reafirma lo propuesto por (Mínguez

López, 2023), al demostrar que las experiencias lectoras deben tener una dimensión emocional y creativa para mantener el interés y la atención sostenida. A diferencia de estudios tradicionales donde la lectura se aborda de forma expositiva, esta investigación mostró que los espacios flexibles y participativos, como los rincones de lectura, generan un aprendizaje más significativo y vivencial. Estas diferencias pueden explicarse por la integración de recursos visuales, la interacción constante, aspectos que, como señalan (Llor Caicedo & Cedeño Macías 2023), dependen en gran medida de la motivación docente y del uso de metodologías innovadoras que respondan a las necesidades de la infancia.

Por otro lado, una de las limitaciones que pudo influir en los resultados obtenidos fue el tiempo reducido para abarcar la investigación, e implementación de los rincones de lectura y el uso de la herramienta Kamishibai, se infiere entonces una recolección de datos limitada, lo que imposibilitó el monitoreo de los participantes por un período más extenso y la identificación de posibles modificaciones a largo plazo. De igual manera, se evidenciaron avances significativos en el interés lector por parte de los niños y niñas durante el desarrollo de las intervenciones realizadas. Se estima que con un mínimo de 3 sesiones más estos logros hubieran sido más firmes, con un impacto más significativo de parte de los niños en la perspectiva acerca de la literatura, y sus múltiples beneficios.

Así mismo, los hallazgos brindan contribuciones significativas para contextos educativos rurales y comunitarios. Estrategias como los rincones de lectura y el uso de la herramienta Kamishibai demostraron ser efectivas para promover el interés por la lectura. Los niños demostraron interés, curiosidad y entusiasmo con cada historia, participando de manera activa en las preguntas y previendo los eventos de la narración. Por tal motivo se infiere es factible llevarla a cabo en entidades públicas y comunitarias, donde se requiere únicamente disposición por parte

del mediador y el diseño de un espacio cómodo que cuente con los estímulos necesarios para captar la atención del individuo, junto con el Kamaishibai, de igual manera se pueden realizar en el aula de clase, salón comunal y/o un espacio del hogar. Por su parte el uso herramienta kamaishibai como material pedagógico potenció la motivación y el atractivo por la lectura. Estos descubrimientos pueden dirigir decisiones institucionales relacionadas con métodos pedagógicos comunicativos e innovadores, y con enfoque en el estudiante.

Para concluir el análisis demostró que la estrategia implementada tuvieron un efecto positivo, en el plano actitudinal de los individuos dentro del contexto e investigación. Los individuos fortalecieron vínculos con los procesos lectores. Tomando en cuenta que en un principio para ellos era tedioso el tener que interactuar con libros, además de su distracción que evidenciada cuando se leía un texto, por ende los cambios son relevantes en la postura frente a la lectura, dado que antes era vista como un deber , se ha trasformado en una experiencia esperada y apreciada, tal y como se menciona en sus momento, ahora los individuos hacen expresiones como como "¿Qué cuento nos traes hoy?" exponen su interés de manera genuina ante el acto de leer.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de esta investigación demostraron que la estrategia didáctica enfocada en los rincones de lectura y el uso de la herramienta Kamishibai demostraron ser efectivas para promover el interés por la lectura, en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Francisco José de Caldas - Silvia (Cauca). Desde la observación estructurada dentro del aula, se evidencio una aptitud de apatía por parte de los individuos durante los espacios dedicados a la literatura, sin embargo, mediante la implementación de las sesiones de lectura en los rincones y el uso de la herramienta Kamishibai, se logró vincular sutilmente la literatura evidenciaron resultados indubitables. Los niños y niñas mostraron gran interés en el kamishibai, particularmente por el contenido de cada lámina junto con sus ilustraciones y por cómo cambiaban, logrado captar la atención e interés, promoviendo su imaginación y creatividad. Sin embargo, con cada sesión, su participación aumentó de manera significativa durante la narración al implementar preguntas que estimulaban la curiosidad y promovían posibles predicciones sobre lo que podría suceder, avivando aún más su participación, ahora bien, su impacto se evaluó mediante del interés que ellos y ellas mostraron durante las sesiones evidenciado en expresiones como "¿Qué cuento nos traes hoy?" permitiéndoles vivir la lectura como una experiencia lúdica, interactiva y con un profundo significado emocional.

Con base en los logros, se puede afirmar que la investigación movilizó de manera eficaz el aspecto ontológico., al promover el interés por la literatura en los estudiantes, y el cambio de punto de vista acerca de los espacios para leer y la literatura, al pasar a un entorno que provoca interés y emoción en ellos, en lugar de ser un espacio tedioso. Así mismo, dio lugar a experiencias de aprendizaje enriquecedoras, el mediador, con compromiso y amor, proporciono una transformación de lo que son los métodos tradicionales de lectura, con una nueva estrategia,

la cual produjo un cambio notorio, evidenciada en la aptitud y comportamiento de los niños y niñas tales como: Se evidencio individuos más creativos, curiosos y concentrados; su conducta se distingue por una imaginación más desarrollada, un vocabulario más extenso y una comunicación más fluida. Los alumnos pudieron relacionarse con los espacios de lectura y con la herramienta Kamishibai, a la que consideraron una experiencia novedosa y distinta para ellos. Empezaron a cultivar una variedad de competencias, como la creatividad, la imaginación, la escucha activa, la interpretación y la comunicación después de cada sesión, a su vez la necesidad de conectar nuevamente con la literatura. Dicho lo anterior se infiere que la literatura es fundamental en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, ahora bien, cuando ellos se interesan en ella, se convierte en un pasatiempo atractivo, continuamente persiguen el conocimiento mediante libros, a su vez, su progreso cognitivo y emocional se ve reforzado por el hábito de leer.

Siguiendo el mismo principio, la valoración del impacto de la variable utilizada permitió reconocer tanto los puntos fuertes como los que necesitan mejorarse. Los niños y niñas lograron relacionarse con la literatura de manera asertiva, revelando en ellos, mayor interés por la misma, buscando o solicitando libros de temas de su interés, además desarrollaron una actitud más activa en cuanto concentración, atención, imaginación, creatividad, curiosidad, interacción y comunicación entre pares. Sin embargo, se identificó que los rincones de lectura fueron importantes en esta investigación, no obstante, los infantes se centraron en la atención del kamishibai, junto con sus laminas y la entonación al narrar el cuento. En este sentido, el Kamishibai es una herramienta didáctica versátil y adaptable a diferentes contextos educativos, por lo que se convierte en un punto fuerte dentro del proceso pedagógico. Su

implementación en áreas al aire libre propicia un entorno de aprendizaje más distendido, lo que posibilita que los niños conserven la mente despejada y logren una conexión más relevante con el cuento o la narración.

Desde una perspectiva más amplia, los resultados de en esta investigación aportan evidencias específicas sobre la efectividad de la implementación de rincones de lectura y la herramienta Kamishibai, para promover la afinidad por la literatura en los individuos, incidiendo en ellos de manera significativa con el desarrollo de diversas habilidades. La planificación y creación de los rincones de trabajo adquiere un significado esencial y estructurador en la labor diaria con los pequeños, se considera que las narraciones, ya sean leídas, contadas, actuadas o ilustradas, conducen al niño a un ámbito simbólico de cultura y lenguaje. Este lugar fomenta la exploración de diversas maneras de expresarse, el desarrollo de la imaginación y la creación de un vínculo más significativo con su entorno (MEN, 2014).

En consecuencia, se recomienda incorporar de forma progresiva la herramienta Kamishibai, en las diversas áreas, esencialmente en aquellos espacios estipulados para la literatura, permitiendo potenciar la eficiencia de la misma, condescendiendo trabajar por un tema en específico desde cada asignatura, de igual manera, se pueden generar modificaciones siendo el caso que el mediador lo considere necesario. Ahora bien, se pueden articular la herramienta tecnológica Quiver, donde los niños puedan dar vida a su dibujo y crear un cuento en conjunto, promoviendo aún más su imaginación y creatividad y agrado por lo nuevo. Esta táctica es apropiada porque posibilita que los cuentos se lean y presenten mediante el Kamishibai, lo cual promueve la participación y el deleite literario.

Para finalizar, para futuras investigaciones, y obtener una visión más integral del fenómeno, se sugiere ampliar el tiempo de intervención, que permita ver el desarrollo constante

del interés lector por parte de los niños como el fortalecimiento de habilidades, lo cual podría generar un mayor impacto positivo. De igual manera se sugiere que la unidad de análisis pueda variar entre grados, edades y contextos educativos, con el propósito de contrastar resultados y obtener una visión más completa sobre la efectividad de las estrategias didácticas, permitiendo así enriquecer las prácticas pedagógicas y consolidar la literatura como eje fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por otro lado, resultaría valioso, por ejemplo, incluir la participación activa de las familias como agentes co-educadores, explorar la influencia del entorno sociocultural y analizar el impacto de las tecnologías digitales interactivas en el fortalecimiento del hábito lector.

### Referencias Bibliográficas

- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad: De la ilustración al descubrimiento. *Revista Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 23, 147-155  
<https://www.publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/102>
- Barreyro, JP, Formoso, J., Alvarez-Drexler, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., Fumagalli, J., & Injoque-Ricle, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. *Revista Interdisciplinaria de Psicología y Ciencias Afines*, 37 (1).  
<https://doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.16>
- Cerrón, W. J. (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Horizonte de la Ciencia, 9(17), 1–8. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Legis.  
<https://www.constitucioncolombia.com/>
- Congreso de la República de Colombia. (1993, diciembre 22). *Ley 98 de 1993. Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano*. Diario Oficial No. 41.120.  
[https://urlnormograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/ley\\_0098\\_1993.htm](https://urlnormograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/ley_0098_1993.htm)
- Congreso de la República de Colombia. (2006, noviembre 8). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Galeano, A. A. (2007). Concepciones de literatura en la producción textual de niños y niñas. *Revista Infancias imágenes*, 6(1), 21–27. <https://doi.org/10.14483/16579089.4525>

- Dasí, M. G., & Mariscal, S. (2008). *Psicología del desarrollo*. McGraw-Hill -España.  
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/50173?page=8>
- Hidalgo Acosta, A. C., & Mariño Montañez, J. N. (2020). *1, 2, 3 A jugar otra vez: El juego dramático en el fortalecimiento de la atención sostenida*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://repositorio.upn.edu.co/items/339b9d68-0b7b-4846-8bb9-21001af0cd66>
- Loor Caicedo, M. M., & Cedeño Macías, L. M. (2023). Estrategia educativa a través de rincones de lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 762–773. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.890>
- Lucas, F. C. (2009). El “Kamishibai” recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: Una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento Oriente-occidente. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 61(4), 141–152.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3109913>
- Martínez Bonafé, J. (2021). El estudio de casos en la investigación educativa. *Revista Investigación en la Escuela*, 2(6), 41–50. <https://doi.org/10.12795/IE.1988.i06.03>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial: Juego, arte, literatura y exploración del medio*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Sentido de la educación inicial*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer es mi cuento*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450\\_recurso\\_01.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf)

Mínguez López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28(núm. esp.), 185-199. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>

Molina Montoya, N. P. (2018). Aspectos éticos en la investigación con niños. *Revista Ciencia y Tecnología Para La Salud Visual y Ocular*, 16(1), 75–87. <https://doi.org/10.19052/sv.4348>

Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1–8. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2023/07/como-hacer-el-el-trabajo-por-rincones-en-infantil.pdf>

Quiñónez, C. H. (2022). *Fortalecimiento de los hábitos de la lectura*. Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Repositorio PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/36169>

Sánchez Salamanca, L. (2023). Creatividad infantil y narración visual: El Kamishibai como recurso didáctico. *Revista de Innovación Educativa*, 45(2), 67–85. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59846>

Vega, N. (2022). Nuevos desafíos al fomento de la lectura y literatura infantil en un entorno de pantallas. *Revista Paraguaya de Educación a Distancia (REPED)*, 3(2), 58–65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestras de investigación*

[EVIDENCIAS 2025](#)