

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca y ciudad de Melbourne - Australia**

Dennis Tatiana Arias Conde

Andrés Felipe Díaz Rueda

José Andru Garzón Pérez

Nicole Michele Morales Pérez

Luisa Fernanda Obando Lugo

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el documento se presenta el trabajo final desarrollado por el grupo colaborativo durante el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, dividido en tres partes fundamentales. La primera corresponde al análisis del relato seleccionado por el grupo, “Una madre valiente y echada pa’lante”, que narra la experiencia de una mujer campesina que enfrenta la violencia junto con su familia y logra sobreponerse para ofrecerles un futuro mejor. A partir de este relato, el grupo formula preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como parte del ejercicio práctico en el que se asume el rol de entrevistadores. La segunda parte aborda un análisis colaborativo sobre la masacre de Bojayá, “Entre fuegos cruzados”, ocurrida en el año 2002, en el que se identifican los emergentes e impactos psicosociales, los elementos de violencia simbólica y los recursos de afrontamiento; asimismo, se proponen tres estrategias psicosociales argumentadas orientadas a mitigar el impacto de la violencia en la población. La tercera parte presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la fase denominada “Fotovoz”. Finalmente, en las conclusiones se destaca el gran reto que implica; como futuros profesionales en psicología, asumir la compleja labor que demanda el trabajo en escenarios de violencia, tan comunes en nuestro país.

Palabras clave: Estructural, Simbólica, Memoria, Resiliencia, Reparación.

Abstract

The document presents the final project developed by the collaborative group during the diploma course on psychosocial support in contexts of violence, divided into three fundamental parts. The first part corresponds to the analysis of the narrative selected by the group, “A Brave and Strong-Willed Mother,” which recounts the experience of a rural woman who faces violence alongside her family and manages to overcome it to offer them a better future. Based on this narrative, the group formulates circular, reflective, and strategic questions as part of a practical exercise in which they assume the role of interviewers. The second part presents a collaborative analysis of the Bojayá massacre, “Caught in the Crossfire,” which occurred in 2002. This section identifies psychosocial emergents and impacts, elements of symbolic violence, and coping resources; additionally, it proposes three argued psychosocial strategies aimed at mitigating the impact of violence on the population. The third part includes the analytical and reflective report of the experience carried out in the phase known as “Photovoice.” Finally, the conclusions highlight the significant challenge that, as future psychology professionals, we face in assuming the complex work required in contexts of violence, which are so common in our country.

Keywords: Structural, Symbolic, Memory, Resilience, Reparations.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato una Madre Valiente y Echada pa'lante.....	7
Manifestaciones psicosociales del contexto.....	7
La forma en que asumió la situación fue	8
Relación violencia vs experiencia subjetiva	8
Violencia, dolor y soledad ¿cómo lo afrontamos?.....	9
La resiliencia en su discurso	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	16
Voces que Resisten: Emergentes Psicosociales en un Territorio Herido	16
Ruptura del Tejido Social y Duelo Colectivo Suspendido	17
Desplazamiento Forzado y Desarraigo Territorial.....	17
Abandono Estatal y Desconfianza Institucional	18
Liderazgos Resilientes y Resistencia Comunitaria	18
Espiritualidad como sostén emocional y cultural	18
Huellas en el Cuerpo y el Alma: Impactos Bio-Psico-Socioculturales.....	19
Símbolos que Hablan: Violencia, Resiliencia y Transformación	19
Estrategias	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	39
Conclusiones	42
Referencias Bibliográficas	44

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*.....12

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales*.....21

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enfoco Social</i>	38
--	----

Análisis del relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El relato nos presenta la historia de la señora Gloria, una mujer desplazada por la violencia en el municipio de San Luis (Antioquia), representa un testimonio profundamente humano de pérdida, resistencia, resiliencia y construcción. Desde el enfoque narrativo, propuesto por White (2016), la historia de Gloria puede entenderse como un proceso de resignificación del dolor y de reafirmación identitaria frente a las condiciones de victimización. Su voz, más que narrar una tragedia, pone en evidencia la capacidad de las personas para reescribir sus propias historias y transformar el sufrimiento en acción y esperanza.

Manifestaciones Psicosociales del Contexto

En la narración se evidencian varios emergentes psicosociales entre los que podemos mencionar; el desplazamiento forzado, la amenaza a la vida familiar, la pérdida del hogar, la violencia de género implícita en el control de los grupos armados y las secuelas emocionales derivadas de la guerra, también surgen factores de ruptura de la cotidianidad y de fragmentación del tejido social que repercuten en la seguridad, la confianza y el sentido de pertenencia de la protagonista y su familia. No obstante, estos emergentes conviven con expresiones de afrontamiento activo, como el liderazgo comunitario de Gloria, su inserción en una asociación de desplazados y su búsqueda constante de estabilidad laboral para sostener a sus hijos. Desde una mirada psicosocial, los actos reflejan procesos de resiliencia que se superponen a la lógica del daño.

Los emergentes que rodean el relato de Gloria representan una fuerte pertenencia social, gracias a su integración a los trabajos comunitarios y en la red de apoyo familiar, sin embargo, se presenta una alta desprotección a nivel gubernamental ante los hechos ocurridos y la falta de seguridad. A nivel económico, Gloria declara de manera concreta que su situación laboral

siempre fue compleja y que trabajó en todo lo que estuvo a su alcance para brindar sustento a su familia; lo que demuestra que las oportunidades laborales las fue encontrando a través de la integración social, más no por intervención o apoyo del Estado ante los daños acontecidos.

La Forma en que Asumió la Situación fue

A lo largo del relato, Gloria habla desde una postura de “sobreviviente”, no desde la faceta de victimización; si bien, su narración ha estado marcada por escenarios de violencia, ella gracias a su resiliencia y deseos de salir adelante, se apropia de su narrativa para reconstruir con sentido. Según White (2016), el trabajo con las historias de vida permite separar el problema de la persona posibilitando que quien ha vivido el trauma se vea como alguien más que su propio sufrimiento.

En coherencia con este planteamiento, Gloria a través de su historia, no se define por las pérdidas que tuvo; por el contrario, se visualiza desde su capacidad para sostener: su maternidad, su familia, su comunidad, su dignidad y lo más importante su vida y la de sus seres queridos, esta resignificación discursiva la ubica en un lugar donde le es posible hacerle frente a su propia historia, hablar de ella con orgullo y coraje y sentirse orgullosa de cada paso que ha dado y que le ha permitido estar en el lugar donde se encuentra ahora. De acuerdo con Vera, et al. (2006) “recientemente, la investigación ha puesto de manifiesto que las emociones positivas coexisten con las negativas durante circunstancias estresantes y adversas” (p.45). Por ende, su manera de afrontar las situaciones refleja una noción positiva en la que lejos de detener sus acciones, se siente más capaz de llevar todo a cabo gracias a la fuerte carga emocional y al sentido de responsabilidad que mantiene consigo misma y con sus hijos.

Relación Violencia vs Experiencia Subjetiva

Para Gloria, la violencia trasciende su dimensión política o territorial y se convierte en

una vivencia íntima que atraviesa el cuerpo, desordena la cotidianidad y tensiona los vínculos afectivos. En su narración aparecen el miedo, la impotencia y el dolor, pero junto a ellos emerge una lectura espiritual del sufrimiento que le permite encontrar sentidos donde antes solo había ruptura. El significado que ella atribuye a su experiencia entendida como una prueba que la fortaleció dialoga con lo que se denomina “procesos narrativos de reconstrucción del yo” momentos en los que la palabra posibilita nombrar lo que parecía inenarrable y abrir caminos de comprensión frente al daño vivido. De este modo, su historia no queda anclada en la herida, ya que se orienta hacia la búsqueda del perdón, la fe y la recuperación de la esperanza.

A través de su relato, Gloria nos invita a reconocer que la violencia, más que una manifestación de afectación psicosocial se ha transformado en un punto de inflexión desde el cual resignifica su vida. Desde ahí encuentra la fuerza para avanzar, preservar a su familia, impulsar proyectos comunitarios y convertirse en una figura de transformación tanto para sí misma como para quienes la rodean. Su experiencia nos recuerda que, incluso en contextos de vulneración profunda, las personas pueden elaborar sentidos que posibiliten reconstruir la vida en clave de dignidad y agencia. Lo que mantiene congruencia con lo que expone White (2016) “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas” (p.30).

Violencia, Dolor y Soledad ¿Cómo lo Afrontamos?

Gloria activa múltiples recursos de afrontamiento personales y familiares; su fe en Dios, el amor maternal, su deseo de superación, el trabajo constante y la solidaridad comunitaria. La “pregunta como herramienta” orienta la reflexión hacia las posibilidades y no hacia la carencia, lo que permite redirigir los esfuerzos de afrontamiento al reconocimiento de recursos

inmediatos que faciliten la comprensión de la situación problemática para generar acciones que mitiguen el daño. En el relato, esta orientación se materializa cuando Gloria se pregunta cómo seguir adelante pese al dolor, movilizando acciones concretas para garantizar el bienestar de sus hijos. Su vinculación a organizaciones de desplazados y su disposición para aprender oficios reflejan estrategias adaptativas que favorecen a la reconstrucción de la autonomía y del proyecto de vida.

La Resiliencia en su Discurso

Para la mayoría de personas, la vivencia de hechos violentos, marca sus vidas a nivel físico, psicológico y emocional, ese suele ser el común denominador, lastimosamente son muy pocos quienes logran desarrollar aptitudes resilientes ante hechos que los victimizan y que afectan muchas facetas de sus vidas, para muchos el dolor, la violencia y la soledad se convierten en trampolines que los impulsan a convertirse en mejores seres humanos, les brinda fortaleza, esperanza y les permite crear una mejor versión de ellos mismos.

El relato de Gloria evidencia cómo, a pesar de haber experimentado de forma directa junto a su familia, los profundos estragos psicosociales generados por la guerra y el desplazamiento forzado, logró movilizar recursos personales y colectivos para transformar su sufrimiento en una fuente de acción social. La creación y liderazgo de una asociación de personas desplazadas ilustra un proceso de resiliencia activa, en el que las experiencias traumáticas no se convirtieron en un obstáculo insalvable, sino en un impulso para la construcción de redes de apoyo mutuo. Desde una perspectiva psicológica, su trayectoria refleja la capacidad humana de atribuir sentido al dolor, reconfigurando el trauma en un motor de solidaridad y empoderamiento colectivo, lo que le permitió y a otros en su entorno avanzar con determinación frente a la adversidad.

Desde la psicología positiva se hace gran énfasis en la capacidad del ser humano para superar situaciones de alto impacto, dada su habilidad para resistir y sobreponerse a las adversidades, lo anterior tiene un sentido profundo en el proceso de adaptación y supervivencia al contexto social e histórico colombiano, ya que hubo mucho abandono estatal hacia todas las víctimas, en el momento en el que aconteció todo el conflicto armado. Por lo tanto, la resiliencia se convierte en una herramienta principal de afrontamiento para Gloria, quien ha transformado el dolor en su fuerza interior capaz de resignificar su historia personal y mantener la esperanza frente a toda la violencia vivida. Asimismo, es oportuno mencionar que las redes de apoyo juegan un rol fundamental, las cuales se reflejan en la narración de su historia y en la manera de actuar que tuvo ante el conflicto, ya que en el cuidado hacia los demás; principalmente sus hijos, encuentra un sentido que le permite continuar con su vida de una forma mucho más estable, reafirmando su identidad, su valor personal y su propósito dentro de su familia y posteriormente dentro de la comunidad. Finalmente, encontramos que las emociones positivas le permiten a Gloria sobreponerse al dolor primando la motivación para salir adelante, con todo y la complejidad de las circunstancias, en donde la curiosidad, el ímpetu y autosuperación emergen como protección psicológica.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas “Una Madre Echada pa’ lante”

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>Cuando recuerda los momentos más difíciles, ¿qué cree que sentían sus hijos al verla resistir y salir adelante?</p> <p>¿Cómo crees que tus hijos comprendieron los cambios que trajo el desplazamiento en sus vidas?</p> <p>¿Qué piensas que tus vecinos o miembros de la asociación ven en ti cuando te describen como una mujer “echada pa’ lante”?</p>	<p>La finalidad de las preguntas circulares radica en la funcionalidad de la persona dentro de los diferentes sistemas sociales y en la influencia que estos tienen dentro de la propia subjetividad personal; ya que, a través de ellas, se favorecen los procesos de comprensión frente al impacto emocional mutuo entre los miembros de la familia y la comunidad; de modo que se promueva la empatía y la reconstrucción del vínculo afectivo como elemento central de la recuperación psicosocial. También funciona como la identificación de las características con las que los miembros de la familia asumen los episodios negativos vividos, así como la comprensión frente a cómo los hechos violentos afectan a la familia y cómo se adaptan a ellos. En complemento con lo anterior, se exploran las redes de apoyo</p>

Reflexivas

¿Qué significado tiene para usted ser “echada pa’lante” después de todo lo vivido?

¿En qué momento reconoces con mayor claridad aquel eje que te permitiera continuar y convertirte en la mujer que eres hoy?

Cuando recuerdas los momentos más difíciles, ¿qué mensaje te darías a ti misma desde la mujer que eres ahora?

familiares y comunitarias que fortalecen los procesos de afrontamiento, mediante un enfoque narrativo que permita visibilizar los vínculos significativos que sostienen la reconstrucción de identidad y la resiliencia. Según los estilos de terapia a personas que han sufrido traumas, Echeburúa (2007) argumenta lo siguiente; “se trata de poner nombre a lo que la víctima ha vivido, de modificar los pensamientos distorsionados y de guardar los recuerdos en el archivador correspondiente para que la persona pueda ejercer un cierto control sobre ellos” (p.9)

Desde el campo psicosocial, se refuerza la autoeficacia, la esperanza y la resignificación del dolor, retomando el lenguaje propio de la protagonista y fomentando la apropiación de su identidad e historia de vida. Las preguntas reflexivas profundizan en la parte psicológica de la persona, permitiendo reconocer todas las potencialidades personales; de modo que, facilita un proceso de reconciliación interna entre pasado y presente, promoviendo la regulación

Estratégicas

¿De qué manera le gustaría compartir su historia para que otras mujeres encuentren esperanza y fortaleza?

¿De qué manera podrías transmitir a otras mujeres desplazadas la esperanza que tú misma lograste construir?

¿Te gustaría desarrollar un proyecto personal que promueva la integración social?

emocional y la reestructuración simbólica de la experiencia traumática. A través de ellas es posible también analizar qué tan fuertes son los vínculos que tienen establecidos como familia, se busca evaluar las dinámicas familiares y la fortaleza de estas. Siendo congruente con lo que menciona Vera, et al. (2006) respecto al trauma, “la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias.” (p.3)

A nivel psicosocial, las preguntas estratégicas fomentan los ejes de acción que puede realizar la persona dentro de su contexto, resaltando los mecanismos de acción que le permitieron sobreponerse a la situación vivida. También tienen en cuenta su actuar frente a las experiencias negativas vividas. De tal modo que, se anime a conectar con esa

capacidad de resiliencia que lleva dentro, junto al apoyo de su alrededor, para que pueda transformar su esperanza en acciones tangibles. Así se incrementa la apropiación de su historia y funciona como pilar y ejemplo de inspiración en su comunidad. De acuerdo con la psicología positiva, la capacidad de resiliencia es un elemento fundamental para el afrontamiento Vera, et al. (2006) mencionan lo siguiente “las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia.” (p.4).

Nota. La tabla corresponde al planteamiento colaborativo de preguntas a partir del relato. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental “Bojayá: Entre fuegos cruzados” reconstruye uno de los hechos más devastadores del conflicto armado colombiano: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC explotó dentro de una iglesia donde se refugiaban más de 500 civiles. Este suceso, además de causar la muerte de al menos 79 personas, fracturó profundamente en los ámbitos social, cultural y espiritual de la comunidad. A través de las voces líderes como Leyner Palacios, familiares de víctimas y habitantes, el documental revela un entramado de dolor, abandono estatal, resistencia comunitaria, ritualidad afrodescendiente, procesos de memoria y búsqueda de justicia que aún hoy configuran la identidad de Bojayá.

Voces que Resisten: Emergentes Psicosociales en un Territorio Herido

Los emergentes sociales de la comunidad de Bojayá evidencian profundas consecuencias en el ámbito psicosocial, ya que el impacto de la violencia generó múltiples malestares en la población, dejando huellas en la seguridad, el desplazamiento forzado, las muertes y el despojo de la dignidad humana en medio de tanta crueldad. Dentro de su cultura, se refuerza la convicción de que la violencia no es el camino para resolver las problemáticas; por el contrario, la comunidad ha demostrado una fuerte resistencia frente a ella. El cese al fuego se convirtió en una petición sorda que los grupos se negaron a escuchar. La catástrofe humanitaria sucedida en el Chocó dejó familias fracturadas, personas desaparecidas y profundas heridas físicas y psicológicas en la población. Lo acontecido refleja la desprotección estatal, las consecuencias lamentables del narcotráfico y de los grupos armados, la disputa por territorios y la falta de

mecanismos efectivos que garanticen el acceso a la justicia para la comunidad. Por ende, los emergentes psicosociales de Bojayá pueden entenderse a partir de las consecuencias reflejadas en la colectividad del trauma, inscritas en procesos históricos y estructurales. Entre los principales emergentes identificados se encuentran:

Ruptura del Tejido Social y Duelo Colectivo Suspendido

La pérdida masiva de familiares, los cuerpos no identificados y los funerales interrumpidos evidencian un duelo inconcluso que afecta a la comunidad en su conjunto. Paralelamente, el dolor es transmitido de manera intergeneracional y se vincula a la memoria de supervivencia. Esta situación se intensifica por la ausencia de respuestas sobre el paradero de los cuerpos de las víctimas y por la ausencia de seguridad que el Estado debía garantizar para la comunidad, los cuales hacen más visibles los factores estructurales agravados por la insuficiencia en el acceso a la justicia temprana, lo que dificultó la identificación oportuna de los desaparecidos y de los cuerpos.

Desplazamiento Forzado y Desarraigo Territorial

El territorio que para las comunidades afro e indígenas es la base de su identidad se ve profundamente vulnerado por el conflicto, en el cual se deterioran vínculos culturales, familiares y espirituales debido al desplazamiento forzado. La acción de huir para no morir representa una vulneración de derechos enorme, ya que agrede directamente a lo planteado en la constitución política de Colombia, en donde se vulnera el derecho a la vida y la dignidad. El desplazamiento forzado quiebra familias, rompe tradiciones y obliga a la persona a readaptarse en situaciones completamente diversas en las que creció, obligándolas a adaptarse a nuevas circunstancias e incluso a perder parte de su identidad cultural.

Abandono Estatal y Desconfianza Institucional

Los relatos narran omisiones graves: ausencia de autoridades, fallas en la identificación de cuerpos, falta de garantías de seguridad y victimización. Lo anterior configura un emergente central; la institucionalidad como agente de daño y no de protección. Lo anterior representa un riesgo enorme, ya que, la desprotección aumenta los índices de desesperanza en la población y disminuye la posibilidad de animar a la comunidad a participar democráticamente para transformar de manera empoderada las problemáticas que rodean su territorio; lo que aumenta la posibilidad de recaer en la revictimización al no contar con un acceso eficiente a la justicia ni a la participación comunitaria.

Liderazgos Resilientes y Resistencia Comunitaria

Figuras como Leyner Palacios representan la capacidad organizativa del territorio. Su liderazgo emerge desde el trauma, pero se proyecta hacia la defensa de derechos, la memoria y la no repetición. Los líderes dan voz a la comunidad y promueven en el territorio una semilla de esperanza y expresión que transforma el dolor en resiliencia y en la lucha por encontrar justicia y respuestas.

Espiritualidad como sostén emocional y cultural

El uso de rituales, alabados, cantos fúnebres y la veneración al “Cristo mutilado” funcionan como mecanismos de resistencia simbólica y resignificación del trauma. En conjunto, estos emergentes evidencian como Bojayá vive un trauma colectivo en tensión constante con prácticas de dignificación, memoria y reconstrucción social.

Huellas en el Cuerpo y el Alma: Impactos Bio-Psico-Socioculturales

A partir del análisis colaborativo, los impactos pueden organizarse de la siguiente manera: Los habitantes de Bojayá presentan lesiones físicas por explosiones y disparos (sordera, amputaciones, heridas graves), secuelas crónicas derivadas de estrés prolongado y condiciones precarias de vida, afectaciones en salud general debido al desplazamiento y falta de atención médica. A nivel psicológico, se evidencia trauma complejo, miedo persistente y sobresalto ante ruidos o amenazas, duelo no resuelto debido a cuerpos desaparecidos o no identificados, culpa sobreviviente, especialmente en personas como Leyner, depresión, ansiedad y disminución de proyectos de vida. A nivel social existe fragmentación comunitaria, ruptura de redes familiares y migración forzada, reconfiguración del liderazgo comunitario, dolor transformado en acción colectiva, continuidad de amenazas que impiden la libre participación social. Los impactos y acciones culturales son ataque a los espacios sagrados como la iglesia, elemento devastador simbólicamente, ritualidad afro como elemento de reparación simbólica: alabanzas, cantos y ceremonias, reafirmación de la espiritualidad como fuente de sentido y resistencia.

Símbolos que Hablan: Violencia, Resiliencia y Transformación

El discurso comunitario muestra elementos simbólicos que estructuran las vivencias y los procesos de reconstrucción social. En el documental se evidencia la explosión en la iglesia, la cual representa un espacio de refugio espiritual; con ello se genera la ruptura del “lugar seguro” y la profanación de lo sagrado. De este modo, la figura de Cristo mutilado refleja la magnitud del daño y también la presencia del sufrimiento compartido. Por su parte, las amenazas actuales a los líderes muestran la continuidad del riesgo, lo cual demuestra la profunda resistencia de la comunidad ante la violencia.

Los elementos simbólicos de la resiliencia son principalmente el Cristo mutilado resignificado como protector y guardián del pueblo, los cantos fúnebres, los rituales afrodescendientes que acompañan el tránsito del alma y la forma de afrontar la muerte. Como elementos de transformación también está la persistencia para exigir justicia, verdad e identificación de los cuerpos; es oportuno mencionar que los liderazgos que pasan del dolor personal a la incidencia política, promoviendo la participación en escenarios de paz, memoria y reconciliación nacional, son los principales ejes de cambio, ya que llevan consigo las voces de toda una comunidad que busca la reconstrucción ritual como forma de reorganizar el territorio emocional colectivo.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para Implementar en el Caso Bojayá entre Fuegos Cruzados.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempos	Acciones por implementar	Impacto
"Caminos de Duelo y Esperanza: Sanación y Reafirmación Cultural en Bojayá"	Esta estrategia se estructura teniendo en cuenta la necesidad de abordar de forma integral, diferencial y culturalmente pertinente los daños psicosociales y emocionales que la masacre de Bojayá de 2002 dejó en la comunidad. Se basa en el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas (PAPSIVI), establecido por la Ley	Contribuir a la rehabilitación psicosocial de la población de Bojayá, mitigando los impactos del trauma y fortaleciendo las capacidades individuales, familiares y comunitarias para reconstruir su proyecto de vida colectivo y reafirmar su identidad cultural.	Fase 1: Diagnóstico Comunitario y Concertación. En la fase inicial se espera realizar el reconocimiento profundo del territorio y las dinámicas locales de su población. Duración: 3 a 4 meses. Fase 2: Intervención y Acompañamiento Psicosocial. En esta fase de implementación se definen las acciones orientadas por el diagnóstico	Talleres de Resiliencia Comunitaria: Facilitar espacios grupales que promuevan la cohesión social, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias y fortalecer sus mecanismos de afrontamiento. Rituales de Duelo y Memoria: Acompañar a la comunidad en la creación de rituales y espacios simbólicos (como monumentos o actos conmemorativos) que permitan elaborar el duelo de manera colectiva,	Recuperación del Proyecto de Vida: La población de Bojayá será capaz de reconstruir su proyecto de vida individual y colectivo, con un enfoque en la esperanza y un futuro promisorio. Reconstrucción del Tejido Social: Se fortalecen los lazos de confianza y solidaridad que se vieron afectados por la masacre y el miedo,

<p>1448 de 2011, el cual busca mitigar el sufrimiento emocional y favorecer la recuperación de los proyectos de vida. La estrategia reconoce el abandono y la marginación que han afectado a las comunidades afrocolombianas, lo que hace crucial un enfoque de reparación que fortalezca la identidad y la cohesión social. Así menciona el Ministerio de Salud y Protección Social (2020) “el PAPSIVI está configurado a</p>	<p>comunitario; a través del cual se trabaja de manera sostenida en la atención individual y colectiva de la comunidad de Bojayá. Duración: 1 a 2 años. Fase 3: Fortalecimiento y Sostenibilidad Comunitaria. Se centra en transferir las capacidades a la comunidad y a las instituciones locales, consolidando los logros para que perduren en el tiempo. Duración: 6 meses Fase 4: Evaluación y Cierre Simbólico.</p>	<p>honrar a las víctimas y reafirmar la identidad cultural. Atención Psicológica Individual y Familiar: Proporcionar sesiones de terapia o acompañamiento psicológico adaptadas culturalmente, enfocadas en la superación del trauma, el duelo y la ansiedad. Fortalecimiento de Liderazgos Locales: Capacitar y acompañar a los líderes comunitarios y sabedores ancestrales para que sirvan como agentes de sanación y empoderamiento dentro de su propio territorio.</p>	<p>revitalizando las redes de apoyo social (comunidad). Elaboración del Duelo: La comunidad encuentra mecanismos colectivos para procesar el dolor por las pérdidas humanas y puedan transformar el sufrimiento en un motor de resistencia y resiliencia, que les permita seguir adelante. Fortalecimiento de la Identidad Étnica: Se valoran y promueven las prácticas culturales, los saberes ancestrales y las tradiciones</p>
--	--	---	---

	través de los componentes de salud integral y psicosocial, así como estrategias transversales de coordinación Nación-Territorio, Talento Humano, Participación y Seguimiento y Monitorio.” (p.29)		Se desarrolla un proceso participativo, con el fin de evaluar el impacto de la estrategia y se cierra con un evento simbólico de conmemoración. Duración: 3 meses.		como elementos clave en la sanación y la reafirmación de su identidad como pueblo afrocolombiano. Garantías de No Repetición: El proceso contribuye a la exigencia de verdad, justicia y reparación, empoderando a la comunidad para que su voz sea escuchada y evitar que hechos similares se repitan.
“Voces que	Estrategia basada en el enfoque narrativo y la	Promover la reparación emocional y la	Fase 1: Diseño y convocatoria de círculos de palabra con	Conformar círculos de palabra con facilitadores locales.	Fortalecer la confianza intracomunitaria e

Reconstruye n”	justicia restaurativa, que busca facilitar espacios seguros donde las víctimas puedan reescribir sus historias de dolor desde la escucha y la esperanza. Se centra en el poder de la palabra y el testimonio como herramientas de reparación simbólica. De acuerdo con Avendaño (2025) “la justicia restaurativa se le puede entender no solamente como una justicia de resultados, sino también como una	reconstrucción de confianzas a través de la narración colectiva y el diálogo restaurativo entre víctimas, comunidad y actores institucionales.	enfoque diferencial (jóvenes, mujeres, adultos mayores). Se centra en reunir los tipos de población por edades, con el propósito de obtener mayor comprensión entre semejantes. Duración: 1 mes. Fase 2: Realización de talleres narrativos y sesiones de diálogo con acompañamiento o psicosocial. Se enfoca en la parte práctica con la comunidad, ya que la intervención se desarrolla por focos sociales a través de	Diseñar metodologías narrativas con enfoque étnico-territorial. Crear un Archivo Vivo este puede ser digital o físico con los relatos y testimonios. Realizar un acto comunitario de cierre con lectura de relatos y cantos.	institucional y contribuir a la reparación simbólica a través del reconocimiento público de las voces de las víctimas. Reforzar la identidad colectiva mediante el reconocimiento mutuo y la resignificación de los escenarios de violencia, a través de la escucha activa y las memorias comunitarias recolectadas. Fomentar la justicia restaurativa como una forma de conectar con las víctimas desde la reparación
-------------------	---	--	--	--	--

<p>justicia de carácter procedimental que busca generar un diálogo entre las víctimas, los ofensores y la comunidad” (p.14). Por ende, el propósito fundamental de la estrategia consiste en la redignificación de la historia y la identidad a través de la justicia restaurativa, donde el diálogo sea clave para la comprensión del problema y para una intervención que resulte favorable en los procesos de reparación con las víctimas.</p>	<p>múltiples sesiones complementarias de acompañamiento comunitario; orientadas a fortalecer la participación y la construcción colectiva de soluciones. Duración: 2 meses. Fase 3: Sistematización y socialización de los relatos en un “Archivo Vivo de la Memoria”. Se recopilan fotografías y escritos con la síntesis de cada sesión en los que se abordan los temas tratados, los puntos clave y las soluciones propuestas; posteriormente,</p>	<p>psicosocial, asegurando la no repetición de la violencia por parte de los victimarios.</p>
---	---	---

esta información se organiza en un libro digital o físico que preserve las memorias y las imágenes significativas. De modo que, el elemento desarrollado se dejará en un espacio al que pueda acceder toda la comunidad.
Duración: Un mes.

“Pintando Flores que Abrazan Memorias”	Se plantea el arte como una manera de afrontar el dolor que dejó la tragedia; consta principalmente de la decoración comunal de macetas como forma de resignificar los acontecimientos	Empoderar a la población de Bojayá para mitigar el impacto psicológico que dejó la violencia vivida; a través del arte como forma de plasmar sus narraciones y generar	Fase 1: Exploración y recopilación. Se hace un foco social escogiendo la población con la cual se va a trabajar, haciendo énfasis en las historias que narran de lo acontecido, de lo que eran	Focos sociales en los que se dialoguen experiencias que conectan a la comunidad frente a la violencia vivida. Cartel comunitario en donde cada miembro deja su huella de esperanza. Talleres guiados de cerámica y pintura para consolidar el	Se espera que la comunidad resignifique sus memorias a través del reconocimiento mutuo, la validación emocional y la expresión artística. Se plantean elementos restaurativos que permitan
--	--	--	--	---	--

os y como acción conmemorativa a las víctimas del conflicto armado en la comunidad de Bojayá. Se busca llevar la narrativa a espacios de expresión artística para plasmar; a través de la pintura en macetas de cerámica, aquello que más desean recordar de sus seres queridos. Por lo tanto, las flores que planten en ellas representan la manera de mantener viva esa parte que anhelan conservar más	redes de apoyo frente a lo ocurrido en el marco del conflicto armado.	antes de todo y de los cambios que se han generado con el tiempo en la comunidad, la intención de la primera fase es contextualizarla e con la población a partir de sus relatos, conocer sus necesidades y aumentar la confianza de los miembros con el profesional que dirige la actividad psicosocial. De acuerdo con White, (2016) “Las personas tienen la oportunidad de hablar de sus experiencias del trauma, y son apoyadas activamente en el recuento de sus historias	arte como una forma de expresión emocional. Plantación de flores en las materas creadas para generar una transformación simbólica de lo acontecido. Jornadas de cuidado destinadas a reunir a la comunidad en los espacios dispuestos para las materas de la memoria; en los que se fomenta las redes de apoyo, la escucha activa y la participación en espacios reflexivos.	generar estrategias de afrontamiento . Se fortalecen los elementos comunitarios de asistencia; mediante la comunicación e integración social solidaria como red de apoyo principal. Así mismo, se busca que las memorias afiancen la identidad colectiva; para que la comunidad se reconozca más allá del dolor y se identifique con el arte, la resiliencia y la capacidad de reconstruir lo vivido, recuperando
---	---	---	--	---

<p>allá de la tragedia, expresando de manera visual significados y memorias. De modo que, se busca integrar la narrativa y el arte como vía de expresión para replantear una resignificación de lo acontecido. De acuerdo con Vélez, et al. (2020) “En contextos afectados por violencia sociopolítica, el arte es una forma privilegiada para representar simbólicament e acontecimient os inaprehensibles por lenguajes</p>	<p>acerca del trauma en formas que les hacen posible hablar acerca de lo que no se ha hablado antes”. Él plantea que reconocer los elementos a los que las personas otorgan valor, incluso después de lo vivido, es fundamental para comprender sus motivaciones en un contexto tan complejo como el trauma causado por la violencia. Ese proceso puede lograrse mediante la escucha activa de sus historias.</p> <p>Actividad 1: Rompehielos Se pide a los miembros</p>	<p>su sentido de pertenencia y dignidad.</p>
---	--	--

de otro tipo.	pintar su mano
Es, además,	de color
una pieza	amarillo con
clave para la	pintura para
transformación	pegarla en un
de las	cartel
comunidades	comunitario, en
heridas” (p.4).	donde
La estrategia	posteriormente
se propone	dejarán una
para realizarse	palabra que les
a lo largo de	dé esperanza y
dos meses, con	que represente
seguimiento	su resiliencia
constante y	para afrontar el
una	dolor que dejó
recopilación	el conflicto
detallada. Para	armado en
ello, las fases	Bojayá.
cuentan con	Duración: Una
momentos	hora y media.
cruciales en	Actividad 2:
los cuales la	Narrativas
comunidad	Se realiza un
podrá sentirse	círculo de
escuchada,	personas en
dignificada y	donde cada
transformada.	miembro puede
	observar al
	otro.
	Posteriormente,
	el profesional
	plantea el tema
	de

contextualizaci
ón y escucha
activa, a través
de tres
preguntas
claves:
¿Cómo era
Bojayá antes de
la tragedia?
(creencias,
paradigmas,
costumbres)
¿Cómo
cambiaron las
costumbres y
tradiciones en
la nueva
realidad de
Bojayá después
del terrible
episodio de
dolor?
¿Qué relato
personal le
gustaría
compartir
frente a lo
acontecido?
Duración: Dos
semanas.
Fase 2:
Creando arte
desde la
historia.

El arte es una herramienta que permite comunicar de manera compleja y única lo que se siente, se piensa e incluso la forma en que se afrontan diversas situaciones. Es una expresión válida para plasmar aquello que es difícil de expresar con palabras, pero que puede cargarse de múltiples significados en una sola pieza. Para Vélez et al. (2020) “Son experiencias estéticas que posibilitan comunicar lo indecible, al revelar por medio de

símbolos lo
más intenso o
absurdo de la
experiencia
humana” (p.6)
Actividad 3: Se
entrega a las
participantes
macetas
blancas para
pintarlas,
haciendo
alusión a
aquello que
deseen
representar de
sus familiares
que ya no están
a consecuencia
de lo ocurrido
en el marco del
conflicto
armado. Debe
tratarse de algo
simbólico y
significativo,
ya que estará
vinculado a los
relatos
compartidos en
la fase anterior.
Se espera
combinar
elementos

tradicionales de
la cultura, así
como
componentes
emotivos y
personales que
permitan
resignificar lo
acontecido.

Duración: Una
semana.

Actividad 4:

Durante el
proceso de
pintura, los
participantes
comparten sus
avances y
explican los
detalles que
más los
motivan en su
expresión
artística. Se
destina un
espacio de
exposición en
el círculo para
favorecer la
transformación
social y
simbólica.

Duración: Una
semana.

Fase 3:

Floreciendo en
las memorias.

La fase tres se
fundamenta en
la importancia
de la memoria
histórica y en
cómo, a través
de ella, se
genera la
identidad
colectiva y se
reconoce la
relevancia de
identificar las
necesidades y
potencialidades
de la población,
siendo un eje
fundamental
para el trabajo
de
transformación
en contextos
vulnerados.

“Las
sociedades
latinoamericana
s, que poseen
una historia
larga de
represión y
guerra, tienen

necesidad de
acceder a esa
memoria como
paso
indispensable
para obtener
siquiera un
médico de
salud mental e
ir configurando
su identidad”

(Gaborit,
2006, p.4)

Actividad 5: Se
pide a los
participantes
que traigan sus
flores favoritas
para empezar a
llenar las
macetas de
esperanza;
como forma
metafórica de
darle vida a
todos los
significados
que han
expuesto en su
arte, dando una
visión natural y
poética a cada
representación
emocional que

se plasmó en
las macetas. El
propósito es
mantener vivos
aquellos
componentes
de la memoria
que generan un
impacto
positivo en las
víctimas, que
les recuerdan el
poder de la
resiliencia que
tienen y el
recordar de
manera
prevalente que
la vida puede
representarse
de múltiples
formas y que lo
que más
importa está en
las narraciones
que tenemos
entre todos los
acontecimiento
s que han
tenido que vivir
y lo que
significa para
cada uno.

Duración: Una

semana

Actividad

6: Como

actividad de

cierre

conmemorativo

, se plantea un

espacio

comunitario

significativo

para la

población, un

lugar en donde

se dejarán las

macetas con las

flores y se

asumirá el

compromiso de

regarlas y

cuidarlas en

comunidad.

Allí, cada

participante

podrá exponer

el impacto de la

experiencia y,

finalmente, se

propondrán

alternativas

para que en

cada encuentro

dedicado al

cuidado de las

plantas se siga
fortaleciendo el
sentido de
comunidad,
reconociendo
las fortalezas
de cuidar del
otro como parte
de esa
resignificación
y dignificación.
Duración: Una
vez a la
semana.

Nota. La tabla presenta estrategias narrativas, restaurativas y artísticas. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El proyecto PhotoVoice "Voces del Territorio" se desarrolló como una práctica psicosocial en cinco escenarios diversos: Melbourne (Australia), Catatumbo (Norte de Santander), barrios urbanos de Colombia, Bogotá (Avenida Guayacanes) y Usme (Bogotá). Esta experiencia permitió utilizar la imagen y la narrativa como lentes para analizar las variables psicosociales en territorios marcados por la violencia estructural, simbólica y directa, vinculadas con la desigualdad, el conflicto armado, el abandono estatal y la deshumanización social (Montero, 2004).

A través de la fotografía, los participantes transformaron su observación del entorno en una lectura psicosocial crítica. Las imágenes capturadas desde muros con grafitis en Melbourne hasta paisajes rurales en Catatumbo evidenciaron que el territorio es más que un espacio físico: es un espejo de la identidad colectiva, donde se entrelazan la memoria, las emociones y las formas de resistencia (Delgado, 2017). Por ejemplo, el arte callejero en los barrios urbanos no solo reflejó descontento, sino que se erigió como un acto de resiliencia comunitaria, transformando espacios grises en testimonios de esperanza y protesta.

La narrativa que acompañó cada foto permitió profundizar en las subjetividades de los participantes, permitiendo observar y analizar cómo las comunidades enfrentan la adversidad. Se identificaron recursos de afrontamiento como la solidaridad vecinal, la apropiación del espacio a través del arte y la preservación de la memoria histórica. Esta práctica resonó con los principios de la psicología de la liberación (Baró, 1990, como se cita en Burton y Ortega, 2004) al facilitar que las comunidades visibilicen sus heridas y fortalezas, co- construyendo significados que desafían las lógicas de la victimización.

Este ejercicio se articuló con una reflexión política y global, conectando las realidades locales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) particularmente con el ODS 10 (reducción de desigualdades) ODS 11 (ciudades sostenibles) y ODS 16 (paz y justicia). Así el PhotoVoice documentó diversas realidades y se consolidó como una herramienta de transformación social, empoderando a las comunidades para narrar su propia historia y movilizar cambios desde lo simbólico y lo colectivo (Freire, 1970). De este modo, la experiencia de Foto Voz no solo permite capturar imágenes representativas del territorio, permitió realizar un ejercicio profundo de autorreflexión sobre la realidad sociopolítica que hacen parte de la vida diaria en cada uno de los contextos analizados; a través de la cámara se narró la crudeza y se fusiono como mediadora entre las vivencias personales, la memoria colectiva y la interpretación crítica del entorno.

Asimismo, en el proceso como estudiantes se identificó como la violencia estructural y simbólica se manifiesta en elementos cotidianos; calles deterioradas, muros grafitados, espacios cargados de memoria histórica, representado en imágenes que evidencian cómo los territorios hablan y registran el dolor de formas metafóricas; asimismo, se observan múltiples prácticas de resistencia y persistencia de la vida a pesar de la adversidad.

De este modo, el análisis de las fotografías permitió afianzar un proceso de diálogo en el que se compartieron emociones, percepciones y experiencias vinculadas a cada contexto, haciendo visible la diversidad de representaciones sobre la violencia y sus efectos. Esto evidenció la necesidad de fortalecer la comprensión crítica, resignificar los espacios y otorgar sentido a la narración visual, reconociéndola como un acto político. Como resultado, la imagen dejó de ser un simple registro estético para convertirse en una herramienta de memoria y análisis psicosocial que amplifica las voces comunitarias, visibiliza inequidades y despierta la conciencia

social sobre los desafíos que persisten en la construcción de paz y justicia social.

Conclusiones

El desarrollo de este diplomado nos permitió comprender que la imagen y la narrativa son herramientas poderosas para trabajar en contextos de violencia. A través del proyecto PhotoVoice y del análisis de relatos como el de Gloria y la comunidad de Bojayá, confirmamos que estas metodologías ayudan a las personas y comunidades a visibilizar su dolor, pero también a reconocer su capacidad de resistencia.

El enfoque narrativo demostró ser especialmente valioso, ya que, al analizar las historias de vida, como la de Gloria, vimos cómo las personas pueden dejar de verse únicamente como víctimas para convertirse en sobrevivientes y agentes de su propia vida. Su relato, al igual que las voces en el documental de Bojayá; nos enseñó que, incluso en medio de las peores circunstancias, existen recursos de afrontamiento como la fe, la solidaridad, el liderazgo comunitario y la memoria cultural.

Identificamos que los emergentes psicosociales en estos contextos, como la ruptura del tejido social, el duelo colectivo y la desconfianza institucional, son profundos, sin embargo, el trabajo psicosocial no debe centrarse solo en el daño. Nuestro rol como futuros psicólogos es, precisamente, potenciar los recursos y fortalezas que ya existen en las comunidades facilitando procesos donde ellas mismas puedan resignificar su trauma y reconstruir sus proyectos de vida. Esta experiencia reafirmó que nuestra labor profesional debe ser ética y contextualizada, la imagen y la narrativa no son solo técnicas son puentes para la escucha y la acción. Nos desafían a intervenir con creatividad y respeto acompañando a las comunidades en la transformación de su dolor en acciones concretas de dignidad, memoria y paz. Este aprendizaje es fundamental en un país como Colombia donde la construcción de paz sigue siendo una tarea urgente y cotidiana.

En conclusión, la experiencia del diplomado y el desarrollo de metodologías como el enfoque narrativo y ejercicios como el PhotoVoice nos demuestran que el trabajo psicosocial requiere una mirada amplia, crítica y profundamente humana. Comprendimos que la violencia no solo deja huellas visibles, sino también afectaciones simbólicas que transforman las emociones, las relaciones sociales y la identidad colectiva.

Narrativas de vida como la de Gloria y las memorias de territorios profundamente heridos como Bojayá, a nosotros como estudiantes de psicología nos confirma que las comunidades poseen recursos internos y culturales para reconstruirse, donde es necesario realizar acompañamientos sensibles que reconozcan su dignidad, su agencia y su derecho a la verdad y la reparación.

Asimismo, la fotografía emergió como una herramienta pedagógica y terapéutica que permitió mirar al territorio desde sus fracturas y sus resistencias. Esta técnica reafirmo que la intervención psicosocial no se limita a solo observar, sino que debe involucrar procesos participativos que impulsen a las comunidades a narrar, desde su propio lenguaje, su historia, sus heridas, sus luchas y sus sueños.

Finalmente, este proceso formativo nos invita a asumir un compromiso ético como futuros psicólogos: intervenir desde la escucha, el respeto, la horizontalidad y la memoria; reconocer el dolor sin generar romanticismos y acompañar la transformación social desde metodologías que empoderen y generen autonomía. En un país como Colombia marcado por décadas de conflicto, nuestro rol será siempre el de trabajar desde la esperanza, la justicia y el tejido comunitario, contribuyendo a que las narrativas del dolor se conviertan también en narrativas de resistencia, dignidad y paz.

Referencias Bibliográficas

- Burton, M., & Ortega, J. (2004). La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina. *Polis México*, 1, 101–124.
<https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/download/425/420>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.
https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_fotointervencion_como_herramienta_docente-castellano.pdf
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información, OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15 (3), 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo. (2022, 8 de junio). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Gaborit, M. (2006). Memoria histórica: relato desde las víctimas. *Pensamiento Psicológico*, 2(6), 7–20. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80100602.pdf>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria. Revista de metodología de*

ciencias sociales, 45, 15–49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html>

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y*

procesos. Paidós.

[https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducción%20a](https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducción%20a%20la%20psicología%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..pdf)

[%20la%20psicología%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..](https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducción%20a%20la%20psicología%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..pdf)

[pdf](https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducción%20a%20la%20psicología%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). *Informe final – Evaluación resultados PAPSIVI-*

PS. [https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/informe-](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/informe-final-evaluacion-resultados-papsivi-ps.pdf)

[final-evaluacion-resultados-papsivi-ps.pdf](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/informe-final-evaluacion-resultados-papsivi-ps.pdf)

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

<https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre

la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>

Vélez, D., López, M., & Díaz, V. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del

conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 61, 203-

223.

<https://www.redalyc.org/journal/1942/194264514012/194264514012.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.

<https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:*

Una perspectiva narrativa. En A. Estrada y C. Buitrago (Eds.), *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 27-77). WorldShare Books.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44508663/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f-libre.pdf

Apéndices

Apéndice A

Enfoco Social

EnFoco Social - Escenarios de Violencia - YouTube

Nota. “Enfoco Social” el noticiero donde se cuentan las diferentes miradas que la imagen y la narrativa nos brindan de nuestros contextos, mediante el ejercicio de Foto Voz. *Fuente.* Autoría propia (2025).