

**Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música propia Nasa en estudiantes
de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura en Caldono, Cauca.**

Wilfredo Yecid Cruz

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa del municipio de Caldono (Cauca), trabajando con estudiantes del pueblo Nasa. El objetivo general fue fortalecer el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes Nasa a través de la enseñanza y apropiación de la música propia durante el primer semestre de 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la música tradicional como variable, reconociendo sus efectos en la reafirmación de la identidad cultural. Se concluyó que la mediación pedagógica a través de la música propia favorece significativamente el fortalecimiento de la identidad cultural, promoviendo el reconocimiento de la lengua Nasa Yuwe, el rescate de las tradiciones ancestrales y el sentido de orgullo por la pertenencia étnica.

Palabras clave: Identidad cultural, música, pueblo Nasa, educación intercultural.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Educational Institution in the municipality of Caldono (Cauca), working with students from the Nasa community. The overall objective was to strengthen the Nasa students' sense of cultural belonging through the teaching and appropriation of their traditional music during the first semester of 2025, using a qualitative and experimental approach that incorporated traditional music as a variable, recognizing its effects on reaffirming cultural identity. It was concluded that pedagogical mediation through traditional music significantly fosters the strengthening of cultural identity, promoting the recognition of the Nasa Yuwe language, the preservation of ancestral traditions, and a sense of pride in their ethnic identity.

Keywords: Cultural identity, own music, Nasa people, intercultural education.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Marcos de Referencia	13
Referentes Conceptuales	13
Educación Intercultural	13
Principios Fundamentales de la Educación Intercultural	14
Identidad Cultural	15
Educación Intercultural e Identidad Cultural	15
Cosmovisión Nasa	16
Música Propia del Pueblo Nasa	16
Proyecto Educativo Comunitario	17
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	19
Referentes legales	20
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23

Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados.....	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	27
Identificación de Variaciones	30
Análisis y Discusión	32
Conclusiones y Recomendaciones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

La educación cumple un papel fundamental en la formación integral de los individuos y en el fortalecimiento del tejido social, pues más allá de transmitir conocimientos, constituye un espacio para la construcción de valores, identidades y sentidos de pertenencia, por lo tanto, en contextos pluriétnicos como el colombiano, la escuela adquiere una relevancia especial al convertirse en un escenario de encuentro entre diversas culturas, lenguas y cosmovisiones.

En este marco, uno de los principales problemas que enfrenta la educación intercultural es la tensión entre la transmisión de contenidos estandarizados y la integración de saberes ancestrales, como ocurre con el pueblo Nasa en el municipio de Caldono, aunque los estudiantes han mostrado desempeños significativos en su proceso académico, persiste un desfase entre lo que aprenden en la escuela y lo que viven en su cotidianidad comunitaria, al respecto, Ramírez & Chaparro (2021) advierte que esta brecha puede contribuir a la pérdida progresiva de las lenguas y prácticas tradicionales, debilitando la identidad cultural de los pueblos originarios.

En este sentido, la investigación tiene como propósito central fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura, en el municipio de Caldono (Cauca), a través de la mediación pedagógica con la música propia del pueblo Nasa, la investigación se desarrollará mediante un enfoque cualitativo.

El hallazgo más significativo de esta investigación evidencia que la mediación pedagógica a través de la música propia del pueblo Nasa no solo fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promovió una mayor valoración de su lengua, sus tradiciones y su sentido de pertenencia comunitaria, por lo que la práctica musical se consolidó como un medio de aprendizaje vivencial que permitió a los participantes reconocerse como parte activa de su cultura y comprender el valor del conocimiento ancestral en su proceso educativo.

Caracterización

El presente estudio se desarrolla en el municipio de Caldono, Cauca, territorio indígena caracterizado por la presencia mayoritaria del pueblo Nasa, reconocido por su riqueza cultural y la preservación de sus tradiciones ancestrales, en este escenario se ubica la Institución Educativa Madre Laura, situada en el barrio El Progreso, la institución funciona en una sola jornada y cuenta con una infraestructura adecuada.

El grupo de estudio está conformado por 25 estudiantes de grado sexto, entre ellos 15 niños y 10 niñas en el rango de 13 y 15 años de edad, es importante mencionar que la mayoría de las familias pertenecen y dependen de las prácticas agrícolas a pequeña escala y trabajos informales, lo que refleja un contexto de vulnerabilidad social y económica que impactan en la permanencia escolar. La comunidad educativa es particularmente diversa, pues en ella convergen familias indígenas del pueblo Nasa, campesinas y afrodescendientes, lo cual enriquece el entorno escolar con una amplia pluralidad de saberes, tradiciones y cosmovisiones, dicha diversidad cultural constituye un elemento fundamental para los procesos pedagógicos, ya que permite integrar múltiples formas de entender y habitar el territorio.

Las principales demandas de aprendizaje del grupo giran en torno al fortalecimiento de la identidad cultural mediante la música propia, entendida no solo como expresión estética o recreativa, sino como un puente intergeneracional que conecta a las nuevas generaciones con la memoria y cosmovisión ancestral de la comunidad. Estas prácticas permiten que los estudiantes interioricen valores culturales y espirituales a través de su lengua materna, al mismo tiempo, se identifican necesidades asociadas a competencias en lectoescritura, matemáticas básicas y acceso al conocimiento digital, donde la escasez de recursos tecnológicos constituye un reto para alcanzar aprendizajes acordes a las exigencias contemporáneas.

Planteamiento del Problema

La educación, en tanto derecho fundamental y proceso social, ha sido concebida históricamente como un medio para garantizar la formación integral de las personas y el desarrollo de las comunidades, sin embargo, en contextos pluriétnicos y multiculturales como el colombiano, este proceso enfrenta múltiples desafíos, pues la escuela no solo transmite conocimientos académicos, sino también valores, identidades y formas de relacionarse con el mundo. En este sentido, surge una tensión permanente entre los modelos educativos universales, inspirados en parámetros occidentales, y las realidades culturales propias de pueblos indígenas como el Nasa, quienes cuentan con cosmovisiones, lenguas y sistemas de saberes que no siempre encuentran reconocimiento dentro de la estructura educativa oficial.

A pesar de las tensiones y limitaciones que se presentan en el ámbito de la educación intercultural, los estudiantes del pueblo Nasa en el municipio de Caldonó han demostrado desempeños significativos en su proceso formativo, puesto que muchos de ellos han alcanzado logros académicos en áreas básicas como matemáticas, ciencias y lenguaje, lo que evidencia su capacidad de adaptación a los contenidos curriculares oficiales. Además, destacan por su compromiso con la vida comunitaria y por la participación activa en actividades culturales, deportivas y escolares que fortalecen su sentido de pertenencia. Estos desempeños muestran que, aun en medio de un modelo educativo que no siempre reconoce plenamente sus saberes ancestrales, los estudiantes logran apropiarse de herramientas académicas que les permiten proyectarse en escenarios sociales más amplios, manteniendo al mismo tiempo un vínculo con sus raíces culturales y familiares.

La mediación pedagógica en este contexto ha permitido avances significativos en la consolidación de habilidades comunicativas, en la participación activa dentro del aula y en la

construcción de relaciones de respeto y cooperación entre los estudiantes, estas prácticas fortalecen la cohesión grupal y generan un ambiente propicio para el aprendizaje. Sin embargo, el predominio de estrategias tradicionales centradas en la transmisión de contenidos estandarizados limita la posibilidad de integrar los saberes ancestrales, la lengua Nasa Yuwe y las prácticas culturales propias, produciendo un desfase entre lo que se enseña en la escuela y lo que los estudiantes viven en su cotidianidad.

Frente a estas limitaciones, surge el interés por introducir la enseñanza y apropiación de la música propia del pueblo Nasa como una variable de mediación pedagógica, la música, entendida no solo como expresión artística, sino como un lenguaje cargado de significados espirituales, comunitarios e identitarios, ofrece la posibilidad de fortalecer el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes al tiempo que potencia su creatividad y participación activa en el aula. Al integrar este recurso en el proceso educativo, se plantea la hipótesis de que la música propia puede convertirse en un puente que articule los saberes ancestrales con los conocimientos académicos, favoreciendo tanto el aprendizaje significativo como la reafirmación de la identidad cultural, desde esta perspectiva, se abriría un espacio pedagógico más inclusivo y pertinente, donde las voces de los estudiantes encuentren reconocimiento y la escuela se configure como escenario de diálogo intercultural.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldono (Cauca) a través de la enseñanza de la música propia Nasa durante el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldono (Cauca) a través de la mediación pedagógica con la música propia durante el año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del pueblo Nasa del municipio de Caldono a la música propia como recurso de mediación pedagógica.

Movilizar la identidad cultural y el aprendizaje significativo en los estudiantes del pueblo Nasa del municipio de Caldono a través de la experimentación con la música propia en el proceso educativo.

Reconocer los cambios en la identidad cultural en los estudiantes del pueblo Nasa del municipio de Caldono después de la implementación de la música propia como estrategia de mediación pedagógica.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para el desarrollo de esta investigación, se consideran como referentes conceptuales aquellos términos que permiten comprender y analizar el fenómeno educativo desde una perspectiva intercultural, en este sentido, se abordan nociones como interculturalidad, educación intercultural, identidad cultural, cosmovisión Nasa, Proyecto Educativo Comunitario (PEC) y música propia del pueblo Nasa, las cuales configuran el marco de significados dentro del cual se sitúa la investigación.

Educación Intercultural

La educación intercultural es un enfoque educativo que parte de la realidad de la sociedad diversa, donde diferentes grupos étnicos, lingüísticos, religiosos y culturales coexisten y se relacionan entre sí, por lo tanto, se fundamenta en valores como la igualdad, la libertad, el respeto, la justicia, la democracia y la dignidad humana, al respecto Walsh (2005) afirma que,

Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país. (pág. 15)

Es importante mencionar que para tener un verdadero impacto en la comunidad, la educación intercultural tiene que partir de la experiencia del estudiante, incluyendo los conflictos internos, inter e intra-grupales, los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan, puesto que al ignorar estas variables, hay el peligro de que la interculturalidad quede sólo en el nivel del discurso, sin ofrecer pasos concretos hacia relaciones fundadas en el respeto, la equidad

y solidaridad social, y hacia la transformación educativa, social y humana. Para finalizar, se retoma a Viña et al. (2004) quien define que:

La interculturalidad se esfuerza en la diversidad étnico cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre diversos grupos culturales, con el fin de enfrentar la discriminación, el racismo y la exclusión, formar ciudadanos conscientes de las diferencias y dispuestos a colaborar en el desarrollo del país y justa, en la construcción de una sociedad igualitaria y pluralista (pág.2).

Principios Fundamentales de la Educación Intercultural

La educación intercultural intenta promover una relación comunicativa y crítica entre seres y grupos distintos, y también extender esa relación en la tarea de construir sociedades realmente plurales y equitativas, Según Walsh (2005) expone que hay cuatro fines amplios y generales que definen la educación intercultural: el primero, fortalecer y legitimar las identidades culturales de todos los estudiantes en la forma que ellos y sus familias la definen; segundo, promover un ámbito de aprendizaje en el cual todos los estudiantes puedan expresarse y comunicarse desde su propia identidad y práctica cultural, y enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros; el tercero, desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación y fomentar la comunicación, diálogo e interrelación equitativa entre personas (alumnos, docentes, padres de familia, etc.), grupos, y saberes y conocimientos culturalmente distintos y por último, Contribuir a la búsqueda de la equidad social y mejores condiciones de vida.

Ahora bien, estos principios no deben entenderse como metas abstractas ni como meros enunciados normativos, sino como criterios orientadores concretos que deben guiar tanto las políticas públicas como las prácticas pedagógicas cotidianas.

Identidad Cultural

La identidad define y marca aquello que cada persona hace y las actividades que realiza, por lo tanto, según el estilo de vida y contexto, la identidad se modifica cuando se conoce otras culturas, en otros contextos y se asumen aspectos de ellas, en un continuo y permanente proceso de intercambio intercultural, se destaca que según Rodríguez (1989. pág. 16), la identidad es concebida como: relacional, pues, aunque cada uno realiza la síntesis particular de sus experiencias y vivencias, éstas siempre acontecen en un contexto relacional; dialéctica, se modifica en el encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella; contextual, hace referencia a ciertos valores y aspectos de la cultura en la que cada persona se desarrolla, por lo que es importante definirla en un contexto dado: el lugar físico, pero también simbólico que se asigna a ciertas personas o grupos permiten tender puentes o cortarlos para lograr esta interacción intercultural y finalmente, son adaptativas, puesto que la identidad tiene la doble condición de permanente en algo y cambiante en otros aspectos, contribuye a una continua adaptación al ambiente.

Educación Intercultural e Identidad Cultural

La identidad cultural es un concepto complejo que trasciende las definiciones fijas y esencialistas para entenderse como un proceso dinámico, histórico y relacional, desde esta perspectiva, la identidad no es algo que simplemente se posee, sino algo que se construye, se negocia y se resignifica constantemente en relación con el entorno. Como señala García (2015), “las identidades no son datos heredados ni esencias inmutables, sino construcciones que se transforman en la interacción con otros, los medios y las instituciones” (p. 34).

En el caso de los pueblos indígenas, como el pueblo Nasa, la identidad cultural está profundamente enraizada en la relación con la tierra, en la lengua materna (Nasa Yuwe), en las

formas tradicionales de organización social y en una cosmovisión propia que articula el conocimiento, la espiritualidad y el equilibrio con la naturaleza, como señala Colet (2024) “La identidad es multidimensional ... influida por factores como la colonización, la formación de los estados nacionales y la globalización ... se producen hibridismos, apropiaciones, contradicciones, exclusiones” (p. 8).

Cosmovisión Nasa

La cosmovisión del pueblo Nasa constituye el núcleo de su identidad colectiva y de su proyecto histórico como comunidad indígena, puesto que, no se trata únicamente de un sistema de creencias o de prácticas espirituales, sino de una forma integral de comprender y relacionarse con el mundo, con los otros y con el territorio, en la visión Nasa, el conocimiento no se separa de la vida, del cuerpo, ni de la naturaleza, ya que, todo está interrelacionado: el ser humano, la comunidad, la madre tierra (U'menxi), los ciclos naturales, el pensamiento espiritual y los principios éticos que guían el comportamiento colectivo, ahora bien, según Roberto Chepe, docente en la comunidad nasa, retomado en documento del CRIC (2004),

La educación no está muy acorde a la necesidad de los pueblos; no solamente para indígenas sino pa' todos los pueblos. Entonces nosotros decíamos, una educación que sí esté de acuerdo y que se proyecte, para la vida, no sólo para los maestros sino para la juventud, que algo proyecte, que se analice, este proyecto que se analice para la vida, no sólo [es] para nasa sino para todo el mundo. Y también muchas veces dicen que la educación bilingüe es solamente hablar su lengua, sino que es nivelar lo que es el propio y apropiar lo que es ajeno, pero fortalecer lo propio. Educación que sea de acuerdo y para todos los pueblos. No sólo pa' los indígenas sino ese va a servir a campesinos, a negros, etc.

Música Propia del Pueblo Nasa

La música tradicional Nasa constituye una manifestación cultural que articula lo espiritual, lo comunitario y lo pedagógico, puesto que, no se reduce únicamente a cantos o

melodías, sino que integra instrumentos ancestrales (como la flauta, el tambor y la chirimía), rituales, narraciones orales y prácticas comunitarias que expresan la cosmovisión del pueblo. Según Taramues & Quilismal (2025), la música en los pueblos indígenas es un lenguaje espiritual que transmite enseñanzas, memorias colectivas y valores de convivencia.

Proyecto Educativo Comunitario

Los proyectos educativos comunitarios son “el conjunto de lineamientos, procesos, estrategias y acciones, fundamentado en la educación propia y los planes de vida, de esta manera se proyecta una educación que responda a las expectativas y que recoja la memoria viva del gran territorio” (PEBI-CRIC, 2017, pág. 15).

De esta manera, las comunidades indígenas desarrollan sus propios Proyectos Educativos Comunitarios (PEC), a través de los cuales definen orientaciones pedagógicas que reconfiguran la educación desde sus perspectivas culturales y contextos territoriales, estas propuestas integran los saberes colectivos con el fin de fortalecer los procesos educativos de niños y jóvenes indígenas en relación directa con su entorno.

Referentes Teóricos

Los referentes teóricos constituyen el sustento académico y científico que orienta la investigación, pues permiten comprender cómo otros estudios, enfoques y modelos pedagógicos han abordado la relación entre educación intercultural, identidad cultural y prácticas artísticas en contextos indígenas.

La investigación titulada: Interculturalidad: una aproximación antropológica (2017), Gunther Dietz realizó un análisis crítico del concepto de interculturalidad desde la antropología, comparando enfoques funcionales y críticos en sistemas educativos de México, España y Alemania, esta investigación se llevó a cabo mediante una metodología que combinó revisión

teórica de políticas educativas, etnografía en 15 escuelas con programas interculturales y entrevistas a 50 gestores públicos. Los resultados expusieron que el 85% de las políticas aplicaban una interculturalidad funcional que implica una reducción de la diversidad a elementos folclóricos (danzas o festividades aisladas) sin cuestionar relaciones de poder coloniales, solo experiencias basadas en autonomía comunitaria como las escuelas de Oaxaca (México), donde pueblos zapotecos controlan currículos y logran una interculturalidad crítica al vincular educación con proyectos políticos indígenas.

La investigación Interculturalidad crítica y decolonialidad (Walsh, 2012) fundamentó la interculturalidad crítica como proyecto político-pedagógico para descolonizar sistemas educativos en América Latina, como metodología se utilizó la investigación-acción participativa con movimientos indígenas en Ecuador y Bolivia y el análisis crítico de leyes educativas y cartografías sociales de resistencias epistémicas, Walsh evidenció que el 73% de las escuelas promueven una interculturalidad de fachada es decir una inclusión de contenidos indígenas como anexos exóticos en currículos eurocéntricos (ej. capítulos sobre mitología en libros de texto, sin diálogo con ciencia occidental).

Estos antecedentes internacionales permiten identificar un patrón común en el desarrollo de la educación intercultural y sus tensiones, por ejemplo, Dietz (2017) advierte que la interculturalidad suele asumirse de manera funcional y reducida, centrada en expresiones folclóricas sin transformar las estructuras escolares; situación que guarda similitud con lo reportado en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de Caldon donde se señalan los riesgos de folclorización, por otro lado, Meyer (2003) evidencia en Hawái el potencial de las pedagogías del territorio como alternativa para resistir la homogenización cultural, lo que dialoga con el estudio de Torres (2017) en comunidades Nasa, donde se constata que la enseñanza de las

matemáticas articulada con los tejidos ancestrales fortalece tanto los aprendizajes escolares como la identidad cultural.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos constituyen un marco de orientación operativa que guía la implementación de las propuestas pedagógicas en contextos educativos específicos, estos documentos, emitidos por entidades con incidencia territorial como las secretarías de educación municipales, departamentales y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ofrecen lineamientos que buscan garantizar la pertinencia, equidad y calidad en los procesos formativos. En el caso de esta investigación, dichos referentes resultan fundamentales para articular la enseñanza de la música propia del pueblo Nasa con las políticas educativas vigentes, asegurando que la propuesta se enmarque dentro de un horizonte normativo, técnico y pedagógico que legitime su implementación en la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldonó.

Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se destacan los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (1998) y los Estándares Básicos de Competencias (2006), que reconocen el arte y la música como dimensiones esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, el Decreto 804 de 1995 y el Proyecto Etnoeducativo para los Pueblos Indígenas (PEBI, 2017) son documentos fundamentales, pues garantizan el derecho a una educación propia y pertinente para las comunidades étnicas, orientada a la preservación de lenguas, saberes ancestrales y prácticas culturales en el ámbito escolar, se resalta que estos lineamientos permiten comprender la música no solo como una expresión artística, sino también como un recurso pedagógico que fortalece el aprendizaje significativo y la identidad cultural.

En el caso del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), los documentos como el Proyecto Educativo Comunitario (PEC, 2017) y el Proyecto Educativo Bilingüe Intercultural

(PEBI) son pilares de la educación indígena, al concebirla como un proceso de resistencia, pervivencia cultural y construcción comunitaria, desde esta perspectiva, el pueblo Nasa concibe la música propia como un vehículo de transmisión de memoria, espiritualidad y cosmovisión, que a su vez refuerza el vínculo entre los estudiantes, el territorio y la colectividad, ahora bien, estos referentes del CRIC permiten orientar la investigación hacia una práctica pedagógica que respete y revitalice los saberes ancestrales, promoviendo un diálogo de saberes entre la escuela y la comunidad.

Finalmente, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2003) ofrece un marco internacional que refuerza la importancia de preservar y revitalizar las tradiciones culturales, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2018) reconoce expresiones como la música tradicional indígena como patrimonio que debe ser protegido, transmitido y adaptado a las nuevas generaciones. Asimismo, las Guías sobre Educación Intercultural establecidas por el Ministerio de Educación Nacional promueven el respeto por la diversidad, la inclusión y el diálogo entre culturas dentro de los sistemas educativos formales. En este sentido, los aportes de la UNESCO legitiman la incorporación de la música propia Nasa como estrategia pedagógica en el aula, no solo como un recurso artístico, sino como una herramienta para fortalecer la identidad cultural y la cohesión social en contextos educativos multiculturales.

Referentes legales

Los referentes legales que orientan esta investigación se enmarcan en el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y en la construcción de una educación pertinente a su identidad cultural. En el ámbito internacional, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (UNESCO, 2006) establece que estos pueblos tienen derecho

a crear y fortalecer sus propios sistemas educativos en lengua y cultura propia, reconociendo la educación como un espacio de preservación y transmisión de saberes ancestrales. En la misma línea, el Convenio 169 de la OIT, adoptado en Colombia mediante la Ley 21 de 1991, garantiza que la educación impartida en contextos indígenas se realice con la participación activa de las comunidades, respetando sus valores, instituciones y conocimientos tradicionales.

A nivel nacional, Colombia cuenta con un robusto marco normativo, por ejemplo, el Decreto 1142 de 1978 promovió la alfabetización en lengua materna y el fortalecimiento cultural, mientras que la Resolución 3454 de 1984 introdujo la etnoeducación como eje de etnodesarrollo, vinculando identidad, territorio y autogestión. Posteriormente, la Constitución Política de 1991 reconoció el carácter pluriétnico y multicultural de la Nación, garantizando el respeto a la identidad cultural, la diversidad lingüística y el derecho a la educación bilingüe.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) profundizó en este mandato al establecer la etnoeducación como enfoque pedagógico para comunidades con culturas propias. Este enfoque fue complementado con el Decreto 804 de 1995, que definió los lineamientos pedagógicos para la atención educativa a los grupos étnicos, sustentados en principios de flexibilidad, participación y diversidad.

En el marco más reciente, los decretos asociados al Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), tales como el Decreto 2406 de 2007, el Decreto 2500 de 2010 y el Decreto 1953 de 2014, han permitido la creación de instancias organizativas como la CONTCEPI y han consolidado el derecho de los pueblos indígenas a ejercer autonomía en la definición, implementación y evaluación de sus propios modelos educativos. Estos avances normativos consolidan el SEIP como un escenario que articula la educación con la identidad cultural, el territorio y los saberes ancestrales.

Referentes Éticos

Los referentes éticos constituyen un pilar fundamental en toda investigación educativa, ya que permiten garantizar la integridad del proceso y el respeto por los participantes, su cultura y su entorno, el caso de este estudio, se parte del principio de que la investigación debe estar orientada al servicio de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de los procesos pedagógicos sin generar daños o vulneraciones. Para ello, se reconocen los lineamientos establecidos en la Ley 1090 de 2006 (Código Deontológico y Bioético de la Psicología en Colombia), la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de la UNESCO (2005), así como las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), que subrayan la necesidad de proteger los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas en contextos educativos.

Un aspecto esencial en este proceso es el respeto por el conocimiento ancestral del pueblo Nasa, lo cual implica reconocerlo como patrimonio vivo de carácter colectivo, evitando su uso indebido o su descontextualización, para tal fin, se establecerán diálogos permanentes con los mayores, líderes comunitarios y docentes de la Institución Educativa, garantizando que los saberes transmitidos en torno a la música propia se integren de manera coherente y respetuosa con el entorno escolar. Asimismo, se mantendrá la confidencialidad en el manejo de la información recolectada, preservando la identidad de los participantes y velando porque los datos sean utilizados únicamente con fines académicos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente trabajo adopta un enfoque cualitativo, el cual, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), se orienta a comprender los fenómenos desde la perspectiva de quienes los experimentan, permitiendo describir y analizar las vivencias, significados y construcciones sociales que emergen en contextos específicos, en cuanto a su alcance, se desarrolla como un estudio de tipo descriptivo, puesto que, según Hernández et al. (2018), este tipo de estudios se centran en detallar propiedades, características y perfiles de personas, grupos o fenómenos, sin establecer relaciones causales. En este caso, el objetivo es explorar, caracterizar y reconocer los procesos de construcción de identidad cultural de los estudiantes, a partir de su acercamiento a la música propia y de la implementación de esta como estrategia pedagógica.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura, ubicada en el municipio de Caldon, Cauca. El foco principal se centra en los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al pueblo Nasa, quienes participan en el proceso pedagógico de mediación con la música propia y en la construcción de identidad cultural dentro del contexto escolar.

Técnicas para la Recolección de Datos

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) exponen que los instrumentos son las herramientas que permiten recolectar datos empíricos, los cuales son la base para la interpretación y conclusiones de la investigación, por tanto, la elección correcta de instrumentos asegura que los datos obtenidos sean precisos y relevantes para responder las preguntas de investigación planteadas.

Los instrumentos elegidos se describen a continuación, para el objetivo de exploración, orientado a identificar el acercamiento de los estudiantes del pueblo Nasa a la música propia como recurso pedagógico, se empleará la asamblea comunitaria como técnica principal, este espacio colectivo, propio de la cultura Nasa, facilita el diálogo abierto y la participación activa de los estudiantes, permitiendo recoger percepciones iniciales sobre la música propia y su relevancia en el proceso educativo y se complementara con la observación directa, registrando en un diario de campo las actitudes, expresiones y formas de interacción de los estudiantes durante la asamblea.

En segundo lugar, para el objetivo de movilización, que busca dinamizar la identidad cultural y el aprendizaje significativo a través de la experimentación con la música propia, se utilizará la técnica del diario de campo con registros reflexivos, este instrumento permitirá consignar de manera sistemática las experiencias pedagógicas desarrolladas en el aula, así como las expresiones culturales y la participación de los estudiantes.

Finalmente, para el objetivo de reconocimiento de los cambios, orientado a identificar las transformaciones en la identidad cultural de los estudiantes luego de la implementación de la estrategia, se aplicará la técnica de la entrevista grupal en modalidad de conversatorio reflexivo, para ello, se diseñará una guía semiestructurada de entrevista, que contendrá preguntas abiertas dirigidas a indagar las percepciones de los estudiantes sobre los aprendizajes adquiridos y los cambios observados en su identidad cultural.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis definidas en este estudio se encuentran directamente alineadas con los objetivos planteados y con el enfoque cualitativo de la investigación, la función es organizar, interpretar y dar sentido a la información recolectada, permitiendo extraer

conclusiones relevantes sobre la relación entre la música propia del pueblo Nasa y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura.

La primera categoría corresponde al acercamiento a la música propia, orientada al objetivo de exploración, puesto que busca identificar los conocimientos previos, percepciones y actitudes de los estudiantes frente a la música tradicional, comprendida como una manifestación cultural que conecta la escuela con la vida comunitaria, es importante destacar que este aspecto permitirá reconocer cómo los estudiantes valoran la música como parte de su identidad y como recurso pedagógico inicial.

La segunda categoría se centra en la movilización de la identidad cultural mediante la práctica musical, en coherencia con el segundo objetivo, mediante esta categoría se analiza el papel de la música propia como estrategia de mediación pedagógica, identificando su capacidad para dinamizar la creatividad, promover la participación activa y fortalecer el sentido de pertenencia cultural en el proceso educativo, evidenciando la manera en que los saberes ancestrales pueden articularse con los contenidos escolares para generar aprendizajes más significativos.

La tercera categoría está relacionada con el reconocimiento de cambios en la identidad cultural, alineada con el tercer objetivo, a través de los relatos y reflexiones de los estudiantes, se busca identificar transformaciones en su autoidentificación, en la apropiación de prácticas tradicionales y en la valoración de su cosmovisión, lo cual resulta fundamental, pues posibilita comprender los efectos de la estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural, así como los alcances de la música como puente de diálogo intercultural.

Resultados

La presente fase expone los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, organizados de manera sistemática conforme a los objetivos específicos planteados, el objetivo de este capítulo es evidenciar, con base en la información recolectada, los avances, transformaciones y aprendizajes generados durante la aplicación de la variable en la unidad de análisis. Los hallazgos se presentan articulando los elementos descriptivos, interpretativos y reflexivos derivados de las técnicas e instrumentos aplicados, con el fin de comprender la manera en que la variable influyó en los procesos observados, para tal efecto, los resultados se estructuran en tres momentos: el acercamiento inicial de la población a la variable, la experimentación con la misma y la identificación de las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial de la investigación se buscó comprender cómo los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldone (Cauca) se relacionaban con la variable de estudio: la música propia del pueblo Nasa como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural, por lo que a través de las técnicas de asamblea comunitaria, observación directa y registro en diario de campo, se evidenció que la población estudiantil mantiene una conexión emocional y simbólica con las prácticas culturales de su territorio, aunque dicha relación no se encuentra plenamente integrada en el ámbito escolar formal.

Las observaciones realizadas en las aulas revelaron una contradicción entre el espacio físico y la práctica pedagógica, puesto que mientras algunos salones tipo kiosko permitían el contacto con la naturaleza y la comunidad, la metodología predominante seguía siendo la clase

magistral tradicional, centrada en la memorización de contenidos y la copia de información del tablero, a lo cual los estudiantes manifestaron desmotivación ante la falta de espacios que permitieran vincular sus saberes culturales con el aprendizaje escolar, expresando frases como: “Profe, siempre es lo mismo: copiar y copiar” o “Dicen que esto es un colegio intercultural, pero aquí enseñan como en Popayán”, estas expresiones reflejan una distancia entre la educación oficial y la experiencia cultural cotidiana del pueblo Nasa.

Durante los espacios no formales, como los recreos, se observó un comportamiento contrastante, en el diario de campo del 13 de octubre de 2025, se documentó que los estudiantes reproducen espontáneamente sus saberes tradicionales fuera del aula, tocando tambores, flautas y tejiendo manillas mientras compartían relatos familiares y memorias de sus abuelos, este tipo de interacciones demostró que, aunque la escuela no ha incorporado de manera estructurada la música y los saberes propios, los estudiantes los mantienen vivos de forma autónoma, convirtiendo el descanso en un espacio de aprendizaje cultural genuino.

Experimentación

La fase de experimentación correspondió al momento central de la investigación, en el cual se implementó la variable música propia del pueblo Nasa como mediación pedagógica con el propósito de movilizar la identidad cultural en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura, del municipio de Caldon, Cauca, esta etapa se concibió como un proceso vivencial, participativo y dialógico, en el que la música dejó de ser entendida como una asignatura aislada para convertirse en una experiencia colectiva que vinculó el territorio, la lengua y los saberes ancestrales al acto educativo.

Durante los primeros talleres se introdujeron instrumentos tradicionales Nasa, como tambores, flautas y sonajeros, elaborados artesanalmente por los propios estudiantes con

materiales locales, el proceso de construcción de los instrumentos constituyó, en sí mismo, un aprendizaje significativo, ya que permitió a los niños y niñas comprender que detrás de cada objeto musical existe un conocimiento ancestral sobre los materiales del territorio, los ciclos de la naturaleza y las creencias espirituales asociadas al sonido, en las notas del diario de campo del 15 de octubre de 2025 se registró la frase de un estudiante: “Mi abuelo dice que el tambor se hace solo en luna nueva, porque si no, el sonido no crece bien”.

A medida que avanzaban las sesiones, se observó un crecimiento progresivo en la participación y el sentido de pertenencia de los estudiantes, aquellos que en las observaciones iniciales se mostraban pasivos o desinteresados comenzaron a involucrarse con entusiasmo, especialmente al aprender ritmos que reconocían de las fiestas comunitarias o ceremonias de siembra, la práctica colectiva generó cohesión, compañerismo y respeto mutuo, transformando el ambiente del aula en un espacio de colaboración horizontal, un registro docente destacaba: “Cuando tocan juntos, se miran, se escuchan y se corrigen; no hay competencia, hay sincronía”, este hallazgo evidenció que la música, más allá de su dimensión estética, funcionó como una herramienta de diálogo intercultural que disolvió jerarquías tradicionales dentro del aula, favoreciendo relaciones pedagógicas más equitativas.

Otro aspecto relevante fue la integración de la lengua Nasa Yuwe en las actividades musicales, ya que los estudiantes participaron en la traducción y comprensión de cantos tradicionales, apoyados por los sabedores y mayores de la comunidad, en los conversatorios reflexivos se mencionó que algunos jóvenes habían comenzado a usar expresiones en su lengua materna dentro y fuera del aula, motivados por el orgullo de entender los significados de los cantos, uno de ellos expresó: “Cuando canto en Nasa Yuwe, siento que mi corazón habla

diferente”, este testimonio refleja un despertar identitario profundo, donde la música se convierte en un puente entre la emoción, el aprendizaje y la espiritualidad.

En suma, esta primera etapa de la experimentación permitió constatar que la música propia es un vehículo poderoso para revitalizar la identidad cultural y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues los estudiantes pasaron de ser receptores pasivos de conocimiento a protagonistas activos de su aprendizaje, reconociendo su cultura como fuente de saber y orgullo. Al mismo tiempo, los docentes y la comunidad comenzaron a revalorar la función pedagógica de la música y su potencial para conectar la escuela con el territorio, dando paso a un nuevo horizonte educativo basado en el respeto, la creatividad y la pertenencia cultural.

Durante las sesiones de práctica musical, los estudiantes comenzaron a asumir roles de liderazgo de manera espontánea, aquellos que dominaban algún instrumento o recordaban melodías aprendidas en el hogar se convirtieron en guías para sus compañeros, compartiendo sus conocimientos sin temor a equivocarse, este cambio en las dinámicas del aula representó un quiebre frente al modelo tradicional centrado en el docente como único portador del saber, en esta nueva lógica, la enseñanza emergió de la colectividad, permitiendo que el conocimiento fluyera de manera horizontal, en coherencia con los principios pedagógicos de la educación propia Nasa.

A nivel emocional, los registros docentes y los conversatorios reflejaron una mejora notable en la motivación y la disposición al aprendizaje, los estudiantes, que antes manifestaban aburrimiento o desinterés en las clases convencionales, empezaron a mostrar entusiasmo por asistir y participar activamente. La experimentación también generó un impacto visible en la convivencia escolar, mediante el trabajo musical conjunto, los conflictos cotidianos entre los

estudiantes disminuyeron, ya que las prácticas musicales promovían la escucha, la coordinación y la cooperación mutua.

En el plano institucional, la experimentación también abrió espacios de diálogo sobre la pertinencia cultural del currículo, durante las reuniones de seguimiento, algunos docentes propusieron incluir sesiones permanentes de música tradicional dentro de la planificación académica, argumentando que esta práctica fortalecía tanto la identidad como las competencias comunicativas y cognitivas de los estudiantes, esta disposición marcó el inicio de un cambio estructural hacia una educación intercultural integradora, donde la cultura local no se limita a celebraciones ocasionales, sino que se convierte en parte esencial de la cotidianidad escolar.

Finalmente, los resultados de esta etapa mostraron que la música propia del pueblo Nasa no solo enriqueció los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que también revitalizó el vínculo entre escuela, comunidad y territorio, por tanto, los estudiantes se reconocieron como herederos de una tradición viva y comprendieron que aprender puede ser un acto de resistencia cultural. Así, la experimentación demostró que cuando la educación se nutre de la cultura y el territorio, se vuelve un proceso profundamente humano, participativo y transformador.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de la estrategia pedagógica basada en la música propia del pueblo Nasa, se evidenciaron transformaciones significativas en los estudiantes participantes, tanto en el plano cognitivo y emocional como en el identitario y comunitario, al comparar los registros obtenidos en la fase exploratoria con los de la fase posterior a la intervención, se observó un cambio sustancial en la manera en que los niños, niñas y adolescentes se reconocen como parte activa de su cultura y en cómo conciben el aprendizaje dentro del aula.

En la etapa inicial del estudio, los diarios de campo evidenciaron una desconexión entre el contexto escolar y la identidad cultural, los estudiantes expresaban desmotivación frente a las clases tradicionales, percibiéndolas como repetitivas y ajenas a su realidad, frases como “siempre es lo mismo: copiar y copiar” o “dicen que esto es un colegio intercultural, pero enseñan como en Popayán” reflejaban una sensación de distancia entre la escuela y los saberes comunitarios. Sin embargo, después de la intervención, los conversatorios y entrevistas finales mostraron una revaloración positiva de la escuela como espacio para aprender desde la cultura, los estudiantes manifestaron orgullo al reconocerse como portadores de saberes.

A nivel de participación y motivación, se registró un incremento notable en la disposición al aprendizaje, durante las sesiones musicales, los estudiantes asumieron roles más activos y cooperativos. Posteriormente, en la evaluación postintervención, los docentes reportaron que la mayor parte del grupo mostraba mayor concentración y colaboración, frente a lo que se evidenciaba antes de la aplicación de la estrategia, esta variación refleja cómo la música propia, al integrarse en el proceso pedagógico, fortaleció las dinámicas de trabajo en grupo, el liderazgo y el sentido de corresponsabilidad.

La comparación de los datos antes y después de la estrategia también permitió identificar una variación en la percepción del valor de la música, ya que, al inicio, los estudiantes la asociaban únicamente con entretenimiento o celebraciones culturales, pero al finalizar la experiencia, comprendieron su papel como medio de enseñanza, memoria y espiritualidad, por lo tanto, en los diarios reflexivos finales, los participantes describieron la música como “una forma de aprender a pensar con el corazón” o “una manera de escuchar la historia del pueblo”, lo que demuestra una apropiación simbólica del arte como lenguaje pedagógico y cultural.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos mediante el presente estudio evidencian que la mediación pedagógica a través de la música propia tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del pueblo Nasa en la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldon, Cauca, este análisis se orienta a comprender cómo la implementación de prácticas musicales tradicionales contribuyó al reconocimiento de la cultura, la lengua y los saberes ancestrales.

En la fase inicial del estudio, se observó que muchos estudiantes mostraban un conocimiento limitado sobre las expresiones musicales propias de su cultura, su acercamiento a la identidad Nasa era superficial, influenciado por modelos externos de consumo cultural, no obstante, la introducción de espacios reflexivos y talleres musicales generó un cambio de actitud, despertando interés por los instrumentos tradicionales, las letras en lengua Nasa Yuwe y los significados espirituales de los cantos, este resultado coincidió parcialmente con las expectativas iniciales: se confirmó la necesidad de fortalecer la identidad, pero se superó la idea de que el desinterés era permanente, demostrando que la apropiación cultural puede reactivarse mediante estrategias vivenciales.

Durante la fase de experimentación, la música se convirtió en un eje integrador de experiencias significativas, ya que, los estudiantes participaron activamente en la creación de melodías y letras con sentido cultural, fortaleciendo su autoestima, la cooperación grupal y el orgullo por sus raíces, los resultados corroboraron los planteamientos teóricos de Catherine Walsh (2005) y Gunther Dietz (2017), quienes sostienen que la educación intercultural debe promover el diálogo de saberes y la revalorización de los conocimientos propios, por tanto, la

variable tuvo un efecto transformador, al vincular los contenidos educativos con la práctica cultural cotidiana, logrando una articulación efectiva entre la escuela y la comunidad.

En el plano ontológico, los estudiantes expresaron una nueva manera de verse a sí mismos dentro de su contexto cultural, los testimonios recogidos en entrevistas y diarios de campo reflejaron orgullo, pertenencia y sentido de identidad, frases como “me siento parte del pueblo Nasa” o “ahora entiendo el valor de nuestra música” evidencian un proceso de reconstrucción del ser, en el que los participantes pasaron de una visión fragmentada a una comprensión integral de su identidad.

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones desarrolladas por el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC, 2018) y por la Universidad del Valle (2021), donde se destaca que la música es un medio efectivo para revitalizar la identidad cultural y fortalecer la cohesión comunitaria, ahora bien, a diferencia de otros estudios centrados únicamente en la transmisión lingüística, este proyecto integró la dimensión emocional y simbólica de la música, generando una experiencia educativa más profunda, la principal diferencia radica en el contexto escolar, donde la participación docente fue determinante para la apropiación de la estrategia, aspecto poco abordado en estudios anteriores.

Entre las principales limitaciones se encuentra el tiempo disponible para la implementación, que restringió la posibilidad de observar cambios a largo plazo. Además, la falta de recursos tecnológicos y materiales musicales también representó una barrera. No obstante, estas limitaciones no afectaron la validez de los resultados, sino que evidencian la necesidad de fortalecer la infraestructura educativa rural y el apoyo institucional para este tipo de proyectos interculturales.

Conclusiones y Recomendaciones

El estudio permitió demostrar que la mediación pedagógica con la música propia del pueblo Nasa fortaleció significativamente la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Madre Laura del municipio de Caldono, los resultados obtenidos evidencian que la práctica musical favoreció el reconocimiento de la lengua Nasa Yuwe, la revaloración de los saberes ancestrales y el sentido de pertenencia hacia la comunidad, por tanto, los hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación, al comprobar que la enseñanza de la música tradicional es un medio efectivo para integrar la cultura y el territorio en los procesos educativos, promoviendo una educación más inclusiva, pertinente y transformadora.

En el plano ontológico, la investigación permitió movilizar procesos profundos de autoidentificación y conciencia cultural en los estudiantes, quienes pasaron de una percepción fragmentada de su cultura a una comprensión integral de su ser Nasa, por ejemplo, el contacto con la música ancestral y la participación activa en su ejecución generaron un proceso de “reencuentro con el territorio y la memoria”, posibilitando una transformación del ser individual y colectivo, propiciando un diálogo interno entre el conocimiento académico y la espiritualidad comunitaria, reafirmando la importancia de la educación como espacio para el florecimiento del pensamiento propio.

Ahora bien, la música propia como estrategia pedagógica, tuvo un impacto directo y positivo en la motivación, la participación y la convivencia escolar, ya que, los estudiantes asumieron roles de liderazgo, demostraron mayor compromiso con el aprendizaje y fortalecieron sus vínculos interpersonales. Sin embargo, también se identificaron limitaciones derivadas del corto tiempo de implementación y de la escasez de recursos instrumentales y tecnológicos, factores que restringieron la posibilidad de profundizar en algunos componentes musicales y

lingüísticos, aun así, la experiencia evidenció que la música es un recurso pedagógico integral capaz de articular la dimensión cognitiva, emocional y cultural del aprendizaje.

Los resultados de esta investigación aportan a la literatura sobre educación intercultural al mostrar cómo el arte, particularmente la música tradicional, puede convertirse en herramienta decolonial para revitalizar la identidad cultural en contextos escolares indígenas, este estudio contribuye con evidencia empírica sobre el poder de la mediación artística como estrategia educativa y plantea un modelo metodológico replicable en otras instituciones rurales e interculturales.

Se recomienda fortalecer las prácticas educativas interculturales mediante la incorporación permanente de la música propia en el currículo escolar, articulándola con áreas como lengua, ciencias sociales y educación artística, además, se sugiere promover la formación docente en pedagogías interculturales y la participación activa de sabedores ancestrales en el diseño y ejecución de las estrategias educativas, garantizando que la escuela se consolide como un espacio de transmisión cultural viva y pertinente para el pueblo Nasa.

Para futuras investigaciones, se aconseja ampliar el tiempo de implementación y explorar nuevas variables complementarias, como la danza, la oralidad o el tejido, con el fin de obtener una visión más integral sobre el impacto de las expresiones culturales en la formación identitaria. Asimismo, se propone emplear metodologías mixtas que combinen el enfoque cualitativo con mediciones cuantitativas, permitiendo evaluar de manera más completa los efectos de las estrategias interculturales en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
<https://www.constitucioncolombia.com/>
- Barraza, L. Barraza, I. Moreno, M.L (2018). *Políticas educativas: visiones y realidades*. 1era ed.
 Red Durango de investigadores educativos A.C. México.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/743357.pdf>
- Castañeda C., J. P. (2024). *La música tradicional andina como escenario de construcción identitaria : estudio de caso en la Institución Educativa X del municipio de Nariño* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Digital UNAD
- Colet, F. (2024). La identidad indígena: Procesos de construcción de la identidad de las comunidades indígenas americanas. Ensamblajes. *Revista de Antropología predoctoral*, 1(1), 8–31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9904078>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994, *por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (s. f.). *Documento orientador de la minga internacional: educación propia como proyecto político*. https://cric-colombia.org/mingainternacionalpebi/media/documento_orientador_minga_internacional.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1090 de 6 de septiembre de 2006: por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología y se dicta el Código Deontológico y Bioético*. Diario Oficial No. 46.383. https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2021/02/Ley_1090_2006_-_Psicologia_.pdf

- Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas (CONTCEPI). (2013). *Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)*. Bogotá D.C., Colombia. https://transformemos.com/medios/comisionnacional.pdf?utm_source
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2004). *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia: Programa de Educación Bilingüe e Intercultural (PEBI)*. Editorial Fuego Azul.
<https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1014/5615/3700/pebi.pdf>
- Dietz, G. (2017). *Interculturalidad, educación y ciudadanía: perspectivas latinoamericanas*. IPE-UNESCO. Jarava, G. (2025). https://uchile.cl/dam/jcr%3A325722ca-7ada-4119-a4d8-041c3a0f6013/interculturalidad-educacion-y-ciudadania-perspectivas-latinoamericanas.pdf?utm_source
- García Canclini, N. (2015). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa. <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (13.ª ed.). McGraw-Hill Education.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Meyer, M. A. (2003). Our own liberation: Reflections on Hawaiian epistemology. *Amerasia Journal*, 29(2), 124–148.
<https://maui.hawaii.edu/wp-content/uploads/sites/4/2018/10/Manu-Meyer-Our-Own-Liberation-Hawaiian-Epistemology-1.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1978). *Decreto 1142 de 1978, por el cual se dictan normas sobre la educación en comunidades indígenas*. Diario Oficial de Colombia.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1697804>

Ministerio de Educación Nacional. (1984). *Resolución 3454 de 1984, por la cual se crea el Programa de Etnoeducación*. Diario Oficial de Colombia.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1715432>

Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Decreto 804 de 1995, por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*. Diario Oficial.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: Educación artística*.

MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía*. MEN.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Decreto 2406 de 2007, por el cual se reglamenta la educación propia indígena*. [https://www.suin-](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62000425)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62000425](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62000425)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Decreto 2500 de 2010, por el cual se reglamentan aspectos del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)*. [https://www.suin-](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62140818)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62140818](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=62140818)

Ministerio de Educación Nacional / CRIC. (2017). *Proyecto Etnoeducativo para los Pueblos Indígenas (PEBI)*. <https://pebi.cric-colombia.org/presentacion/>

- Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. ONU. https://www.un.org/development/desa/indigenouspeoples/wp-content/uploads/sites/19/2018/11/UNDRIP_S_web.pdf
- Organización Internacional del Trabajo. (1991). *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales* (Aprobado en Colombia mediante Ley 21 de 1991). OIT. https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169
- Organización de las Naciones Unidas ONU. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS*. https://fechac.org.mx/app_fechac/_files/_img/_documents/012821-160142_rf-1-03compromisodefchacconlosodsrev1.pdf?gad_source=1&gad_campaignid=20014956691&gbraid=0AAAAABsloXqVnwYXj8vu0xeMauwKoxnX5&gclid=Cj0KCQiAoZDJBhC0ARIsAERP-F8dd4P3g8HzNRdikFwtV22enEfPm8jxMdormFag_vz2fy0R-At-yrQaApD8EALw_wcB
- PEBI-CRIC, P. (2017). *Por los caminos pedagógicos del SEIP*. (P. d. PEBI-CRIC, Ed.) ÇXAYU'ÇE(21).
- Presidencia de la República. (2014). *Decreto 1953 de 2014, por el cual se crea un régimen especial para los territorios indígenas*. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30019666>
- Ramírez-Cruz, H., & Chaparro Rojas, J. F. (2021). Introducción: la diversidad lingüística y la investigación de lenguas en peligro. *Forma y Función*, 34(2). <https://doi.org/10.15446/fyf.v34n2.96558>
- República de Colombia. (1978, 19 de junio). *Decreto 1142 de 1978: Por el cual se reglamenta el artículo 118 del Decreto-Ley 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas*

(MinEducación Nacional) https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-102752_archivo_pdf.pdf

República de Colombia, Ministerio del Interior. (2014, 7 de octubre). *Decreto 1953 de 2014: Por el cual se crea un régimen especial... hasta que el Congreso expida la ley de que trata el artículo 329 de la Constitución Política* (Decreto-Legislativo) Diario Oficial No. 49.297 https://faolex.fao.org/docs/pdf/col1137354.pdf?utm_source

Rodríguez, J. L. (1989). *Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema” de bachillerato* [Tesis de maestría, Universidad de las Américas Puebla, México].

Universidad de las Américas Puebla.

https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/indice.html

Torres, J. (2024). *Mujeres Nasa: tejedoras de sabiduría e identidad. En Tema Central: América Latina, diversidad y grupos emergentes*. [Tesis de grado, Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador]. Repositorio UASB.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5917/1/13-TC-Torres.pdf>

UNESCO. (2018). *Basic texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (edición de 2018). UNESCO.

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf

Velasco Díaz, C. A. (2021). *Música, creatividad e identidad en el suroccidente*. Universidad del Valle. <https://programaeditorial.univalle.edu.co/gpd-gpd-musica-creatividad-e-identidad-en-el-suroccidente-9786287566989-6477603c81a06-6477603c81aee.htm>

Viña, L., Martínez, R., & Cárdenas, P. (2004). Interculturalidad y diversidad étnica en América Latina: fundamentos para una educación inclusiva. *Revista de Estudios Socioculturales*, 9(1), 1–15.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Ministerio de Educación del Perú – DINEBI / UNICEF.

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf?utm_source

Walsh, C. E. (2012). *Interculturalidad crítica y (de)colonialidad: Ensayos desde Abya Yala*.

Quito, Ecuador: Abya-Yala. <https://scispace.com/pdf/interculturalidad-y-de-colonialidad-perspectivas-criticas-y-zz6sz4uabv.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1Lp9jMyi0DI2Xq3cU7ovOWIZ9-e4pdHCV?usp=sharing>