

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cauca y Nariño.**

Elsie Johanna Castillo

Milly Dayana Zúñiga Chilito

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El acompañamiento psicosocial en contextos de violencia se desarrolla mediante el análisis de casos reales y la creación de estrategias de intervención comunitaria. Para ello, se inicia con el relato *“Una madre valiente y echada pa’lante”*, a partir del cual se identifican emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, la ruptura de vínculos, la discriminación estructural y el desarraigo cultural. Desde el enfoque narrativo, se analiza el modo en que la protagonista construye su identidad, sus recursos de afrontamiento, la resignificación del trauma y los elementos resilientes presentes en su historia. Posteriormente, se examina el documental *“Bojayá: entre fuegos cruzados”*, donde se visibilizan los impactos bio-psico-socioculturales de la masacre y los emergentes comunitarios asociados, entre ellos el duelo colectivo, la ausencia institucional y las expresiones de resistencia cultural. A partir de este caso, se plantean tres estrategias psicosociales organizadas por fases y acciones orientadas a fortalecer el afrontamiento, reconstruir el tejido social y reafirmar la identidad comunitaria desde una perspectiva étnica y diferencial. Finalmente, se incorpora una reflexión sobre la experiencia de foto voz en comunidades del Cauca y Nariño, destacando el valor simbólico de la imagen y la narrativa como medios para resignificar la memoria y reforzar el sentido de pertenencia. En conjunto, se evidencia que, cuando se trabajan con sensibilidad y ética, las narrativas se convierten en herramientas poderosas para reconstruir significados y promover la cohesión comunitaria.

Palabras clave: Resiliencia, Memoria, Violencia, Identidad, Comunidad

Abstract

Psychosocial support in contexts of violence is developed by studying real cases and creating community strategies. The process starts with the story “Una madre Valiente y echada pa'lante” (No Rest Until We Find Them) where psychosocial problems are identified, such as forced displacement, broken social bonds, structural discrimination, and cultural loss. With a narrative approach, the analysis shows how the protagonist builds her identity, her ways to cope, the new meaning she gives to trauma, and the resilient elements in her life. Then, the documentary “Bojayá: entre fuegos cruzados” (caught in the crossfire) is studied. It shows the bio-psycho-social-cultural impacts of the massacre and the community problems related to it, such as collective grief, lack of institutions, and cultural resistance. From this case, three psychosocial strategies are proposed, organized by phases and actions to help coping, rebuild the social fabric, and support community identity from an ethnic and differential perspective. Finally, a reflection is made about the photovoice experience in communities of Cauca and Nariño. It highlights the symbolic value of images and narratives as tools to give new meaning to memory and strengthen the sense of belonging. In general, it is clear that, when used with sensitivity and ethics, narratives become powerful tools to rebuild meanings and support community cohesion.

Keywords: Resilience, Memory, Violence, Identity, Community

Tabla de Contenido

Análisis del caso Una madre valiente y echada pa'lante	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	24
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales a Implementar en la Comunidad de Bojayá</i>	16

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Donde las voces del arte y la memoria construyen paz</i>	33
---	----

Análisis del Relato Una madre valiente y echada pa'lante

El relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*”, presentado en *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Grupo Banco Mundial, 2009), cuenta la historia de Gloria, una mujer afrodescendiente desplazada de Nariño a causa del conflicto armado. Tras el asesinato de su pareja, se vio obligada a huir con sus hijas pequeñas en medio del fuego cruzado entre grupos armados ilegales. Su experiencia refleja las múltiples dimensiones del conflicto armado en Colombia: la pérdida del territorio, la desintegración familiar, la exclusión estructural y la búsqueda constante de reconstruir una vida digna. Su testimonio evidencia no solo el impacto traumático de la violencia, sino también la fortaleza, dignidad y esperanza que sostienen su vida. Desde el enfoque narrativo, este caso permite comprender cómo el acto de contar la propia historia favorece la resignificación del sufrimiento y la reconstrucción identitaria, tal como señala White (2016).

Cuando todo se viene abajo: emergentes psicosociales en la vida de Gloria

El análisis del caso permite identificar múltiples emergentes psicosociales que evidencian cómo la violencia afecta simultáneamente dimensiones individuales, familiares, comunitarias y estructurales. Gloria experimenta desplazamiento forzado, lo que marca una ruptura con su territorio, su cotidianidad y su proyecto de vida. A esto se suman condiciones de precariedad material, como dormir en el suelo y depender de trabajos informales, producto de la exclusión socioeconómica a la que se ve expuesta.

La pérdida abrupta de su compañero sentimental y la maternidad en un contexto de guerra generan un duelo complejo, agravado por el riesgo de reclutamiento al que estuvieron expuestas sus hijas. Esta situación implica sobrecarga emocional, económica y social. Asimismo, emerge la discriminación interseccional por ser mujer, afrocolombiana y desplazada, junto con la

fragmentación familiar derivada de la separación temporal de sus hijas y el desarraigo cultural al abandonar prácticas, redes y referentes comunitarios.

Como señala Parra (2011), estos fenómenos constituyen “*emergentes de tipo estructural que condicionan el bienestar y los recursos disponibles para enfrentar la adversidad*” (p. 56).

Así, la violencia no solo despoja a Gloria físicamente, sino que transforma su relación con la identidad, la seguridad y la autonomía.

Entre Víctima y Guerrera: ¿Quién Cuenta la Historia?

Desde el enfoque narrativo de White (2016), el lenguaje no solo describe la experiencia: también la construye. En su testimonio, Gloria se presenta tanto como víctima como sobreviviente. Su dimensión como víctima aparece en emociones de miedo, confusión y desorientación, expresadas en frases como: “*Ni siquiera recuerdo el momento en que logré escapar de los disparos*” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 21), que reflejan trauma y desconexión emocional.

Sin embargo, también emerge con claridad su posición como sobreviviente, evidenciada en su capacidad de resistir y reconstruir su vida familiar. Su afirmación “*Quiero seguir trabajando y progresando en Cali*” muestra agencia, esperanza y proyección de futuro. Desde la mirada de Nenssthiel (2015), el enfoque narrativo promueve procesos colaborativos donde el relato permite *restaurar el sentido del sí mismo*. De esta manera, Gloria no solo cuenta lo ocurrido, sino que se reconoce a sí misma como madre protectora, trabajadora, creyente y persistente

Más que los impactos de las balas: La violencia como ruptura existencial

Para Gloria, la violencia no se limita al daño físico o la presencia de actores armados: implica una ruptura profunda en su estructura vital. La pérdida de hogar, cultura, pareja, seguridad y rutinas representa una erosión significativa de su mundo emocional y social. White (2016) explica que el trauma múltiple implica *“no solo la pérdida de seres queridos o bienes materiales, sino la erosión del sentido de sí mismo y de los valores que organizan la vida”* (p. 35).

Gloria no fue desplazada únicamente en sentido geográfico; también vivió un desplazamiento emocional, espiritual y simbólico. Aunque sufre abandono institucional y marginación social, reorganiza sentidos a través de prácticas cotidianas: aprender a cocinar en Cali, cuidar a su nieta, planear un pequeño negocio. Aunque parecen acciones simples, tienen un profundo significado de reconstrucción y continuidad.

Mantenerse Firme en lo Humilde y Cotidiano: Recursos de Afrontamiento

El relato evidencia diversos recursos de afrontamiento que Gloria moviliza para sostener su vida y la de su familia. Su espiritualidad es uno de los más relevantes, pues aferrarse a Dios y al Salmo 91 se convierte en un recurso de contención emocional. También destaca su capacidad de agencia económica al buscar trabajos informales para sostener a sus hijas, incluso en condiciones adversas.

Otro recurso fundamental es la narración de su experiencia, que le permite ordenar lo vivido, resignificar el dolor y fortalecer su identidad. Martínez (2015) sostiene que la pregunta narrativa adecuada activa memoria, valores y significados que la violencia intenta silenciar.

Asimismo, Gloria cuenta con redes de apoyo informales una tía, una mujer que le ofrece trabajo, vecinas que le brindan cobijas que actúan como sostén emocional y material. Estos elementos son claves porque permiten reconocer capacidades internas y comunitarias.

Cuando el Amor Permanece: Señales de Resiliencia en su Relato

La historia de Gloria está atravesada por la resiliencia, entendida no como ausencia de dolor, sino como la capacidad de actuar desde él. Su persistencia en reunificar a su familia, adaptarse a una nueva ciudad y proyectar metas son expresiones claras de resistencia cotidiana. Parra (2011) define la resiliencia como *“la capacidad de recrear vínculos, rehacer proyectos y mantener la dignidad en condiciones adversas”* (p. 60). Gloria encarna esa definición.

Gloria no solo relata el daño sufrido; también reivindica su derecho a soñar. La maternidad, la espiritualidad, la memoria del hogar perdido y el deseo de emprender se convierten en pilares en la reconstrucción de su identidad. En este sentido, su narrativa se convierte en un acto político y terapéutico. Como afirma White (2016), *“cuando las personas cuentan historias que dan cuenta de sus valores, de lo que ha sido importante para ellas, se fortalece su identidad y se restaura el sentido de agencia”* (p. 43).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿De qué manera percibe que sus hijas han entendido el esfuerzo que usted ha realizado para mantenerlas juntas y continuar adelante después del desplazamiento?	Esta pregunta permite explorar cómo los vínculos familiares influyen en la resiliencia de Gloria y en la percepción mutua de apoyo. Reconoce la experiencia del trauma mediada por relaciones significativas, fortaleciendo identidad, sentido de continuidad y resistencia (White, 2016).
Circular	Si otra mujer estuviera viviendo una experiencia similar a la suya, ¿qué mensaje cree que podría acompañarla, sostenerla y recordarle que no está sola?	Evidencia la capacidad de Gloria para reconocer recursos personales y colectivos, lo que facilita procesos de empoderamiento y sentido de agencia. Asimismo, posiciona fortalezas y aprendizajes significativos que pueden inspirar a otras mujeres sobrevivientes (Vera et al., 2006).
Circular	Si su comunidad de origen conociera el camino recorrido desde su llegada a Cali, ¿cómo imagina que interpretarían su historia y los significados que esta tiene para usted?	Favorece la reconstrucción narrativa integrando pasado, presente y futuro, promoviendo coherencia identitaria y resignificación de la experiencia (White, 2016).

Reflexiva	<p>Cuando pensó que no podía continuar, ¿qué recursos internos o externos le ayudaron a sostenerse y seguir adelante?</p>	<p>Permite identificar estrategias de afrontamiento, redes de apoyo y capacidades resilientes, fundamentales en intervenciones psicosociales orientadas al fortalecimiento emocional frente al trauma (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020).</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo vivió el proceso de aprender a cocinar de otra manera y adaptarse a una ciudad desconocida? ¿Qué significados o aprendizajes surgieron durante ese cambio?</p>	<p>Facilita observar procesos de adaptación cultural, transición y transformación simbólica. Reconoce la pérdida cultural como parte del duelo, pero también la creación de nuevas prácticas como expresión resiliente (White, 2016).</p>
Reflexiva	<p>Desde que inició esta etapa en Cali, ¿cómo siente que ha cambiado la forma en que se nombra, se percibe y se reconoce a sí misma?</p>	<p>Permite analizar cambios en identidad, autopercepción y agencia personal. Constituye un ejercicio clave para intervenciones centradas en narrativas de dignidad, transformación y crecimiento postraumático (Vera et al., 2006).</p>
Estratégica	<p>Para avanzar en su sueño de tener una tienda o restaurante, ¿qué apoyos serían significativos para usted y cómo podríamos acompañarla en ese proceso?</p>	<p>Identifica barreras y oportunidades de acompañamiento psicosocial y comunitario orientado al bienestar integral y la autonomía, promoviendo planificación y agencia personal (Vera et al., 2006).</p>
Estratégica	<p>¿Qué lugares, redes o grupos considera que podrían fortalecer a otras mujeres desplazadas para compartir experiencias y apoyarse entre sí, así como usted lo ha logrado?</p>	<p>Resalta la importancia de la dimensión comunitaria en los procesos de resiliencia colectiva, memoria social, solidaridad y apoyo mutuo en intervenciones narrativas (White, 2016).</p>

Estratégica	Si pudiera expresar su experiencia ante una autoridad local, ¿qué mensaje compartiría para contribuir a mejorar la atención y el reconocimiento de las mujeres desplazadas?	Permite fortalecer la agencia política de Gloria, vinculando su experiencia personal con procesos de exigibilidad de derechos, reconocimiento histórico y transformación estructural (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020).
-------------	---	--

Nota. La tabla 1 presenta el relato de Gloria y las preguntas utilizadas para su análisis. *Fuente:* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El 2 de mayo de 2002, en el contexto del conflicto armado colombiano, más de setenta personas en su mayoría civiles afrodescendientes perdieron la vida en Bojayá (Chocó) cuando un artefacto explosivo impactó la iglesia donde la comunidad buscaba refugio. Esta tragedia no solo causó pérdidas humanas, sino que generó afectaciones profundas a nivel emocional, social y espiritual. El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* reconstruye estos eventos a partir de los testimonios de sobrevivientes y pone de relieve tanto las huellas de la violencia como las prácticas de resistencia y la búsqueda comunitaria de justicia y reparación (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Lo que emerge del sufrimiento cotidiano

El caso de Bojayá revela emergentes psicosociales vinculados a la violencia armada, la exclusión histórica y la ausencia estatal. Entre los elementos más significativos están la ruptura del tejido social, el duelo suspendido, la pérdida simbólica del territorio sagrado y la desconfianza institucional. Desde la perspectiva narrativa, White (2016) sostiene que la reconstrucción del sentido de sí mismo se sostiene mediante la narración compartida y la resignificación del dolor; en Bojayá, los rituales, la música y las memorias orales actúan como espacios colectivos donde la comunidad rehace significados y sostén mutuo. Parra (2011), por su parte, recuerda que los emergentes de tipo estructural condicionan la disponibilidad de recursos para enfrentar la adversidad, por lo que la resignificación simbólica exige complementarse con acciones concretas sobre las condiciones materiales y políticas.

Aquí aparece una tensión teórica importante: la perspectiva narrativa (White, 2016) fortalece identidad y memoria colectiva mediante procesos simbólicos y relacionales, mientras

que la psicología comunitaria y la mirada estructural (Parra, 2011; Martínez, 2018) enfatizan la necesidad de intervenciones que transformen las condiciones de marginalidad histórica. En Bojayá, esta complementariedad se muestra necesaria: la narrativa permite sostener la dignidad y la memoria, pero sin reparación institucional y medidas estructurales la vulnerabilidad persiste.

Además, el enfoque diferencial afrodescendiente (Nensthiel, 2015) es clave para comprender la centralidad de la espiritualidad, la religiosidad y las prácticas culturales como recursos de afrontamiento. Las expresiones culturales rituales, marimba, canto, pintura y oralidad funcionan como formas de *resiliencia creativa* (Delgado, 2017) que articulan memoria, identidad y reconstrucción social frente al intento de despojo cultural.

Aquello que la violencia impacta

Los efectos en Bojayá se manifiestan en múltiples dimensiones. Biológicamente, algunos sobrevivientes presentan secuelas físicas y sintomatología psicósomática asociada a estrés postraumático. A nivel psicológico se observan duelos no resueltos, miedo crónico, angustia existencial y síntomas depresivos, con impacto particular en la población infantil y en los grupos más vulnerables (Martínez, 2018). Socialmente, la masacre fracturó redes y debilitó la confianza en las instituciones; culturalmente, atentó contra referentes simbólicos del territorio, con la iglesia transformada de espacio protector a escenario de muerte y, posteriormente, en sitio de memoria ambivalente.

No obstante, la respuesta comunitaria ha desplegado recursos creativos y culturales que reafirman identidad y memoria colectiva. La reconstrucción simbólica del templo, las conmemoraciones, las actividades artísticas y las iniciativas de jóvenes muestran cómo la acción narrativa y la estrategia comunitaria se complementan para promover procesos de reparación simbólica y reconstrucción social.

La atención integral a Bojayá requiere la articulación coordinada de distintos actores institucionales y comunitarios. Entre los actores relevantes destacan, los Entes del Estado (alcaldías, gobernación, Fiscalía y sistema judicial), responsables de la garantía de derechos, la investigación penal y las medidas de reparación, la Comisión de la Verdad y mecanismos de justicia transicional, encargados de reconocer responsabilidades y promover la verdad como fundamento de la reparación, al igual que las Organizaciones étnicas y consejos comunitarios afrodescendientes, que son portadores de saberes y protocolos culturales imprescindibles para intervenciones respetuosas y pertinentes, las Iglesias y liderazgos espirituales locales, que cumplen un rol central en el sostenimiento emocional y comunitario, así como en la preservación de rituales de memoria, las Organizaciones no gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil (ONG, cooperativas locales, colectivos juveniles y culturales), que pueden facilitar recursos técnicos, formación y apoyo en procesos de memoria y reparación simbólica, las Agencias internacionales y organismos multilaterales (por ejemplo, PNUD, programas de cooperación) que ofrecen marcos de apoyo y financiamiento para proyectos de reconstrucción del tejido social.

Una intervención psicosocial integral debe articular estos actores en espacios participativos, dando prioridad a la voz de las víctimas y a los protocolos culturales de la comunidad. Sin esa articulación, los procesos de resignificación y recuperación simbólica corren el riesgo de ser insuficientes o de reproducir dinámicas de deslegitimación.

Al contrastar las perspectivas de White (2016), Parra (2011), Nensthiel (2015), Martínez (2018) y Delgado (2017) se puede sintetizar lo siguiente; White (2016) aporta herramientas narrativas para externalizar el dolor, revitalizar el sentido de sí mismo y crear audiencias que validen las historias; Parra (2011) enfatiza que las intervenciones deben atender las condiciones estructurales (pobreza, exclusión, ausencia institucional) que limitan la efectividad de los

procesos simbólicos; Nensthiel (2015) subraya la urgencia de enfoques culturales y diferenciales que respeten la cosmovisión afrodescendiente y la centralidad de la espiritualidad, Martínez (2018) llama a incluir análisis de impactos colectivos y acciones específicas sobre necesidades psicosociales de grupos vulnerables (niñez, juventud); Delgado (2017) muestra cómo el arte y la imagen son vehículos de resiliencia creativa y participación comunitaria.

La postura integradora que se sostiene es que la reconstrucción en Bojayá requiere un enfoque híbrido combinar prácticas narrativas (para la restitución de sentido y memoria) con intervenciones comunitarias y acciones estructurales (reparación, acceso a servicios, medidas institucionales). Esta integración garantiza que la resignificación del trauma no sea solo simbólica, sino también acompañada por transformaciones reales en las condiciones de vida, el enfoque cultural asegura la preservación de la identidad y los referentes históricos de la comunidad, con expresiones de los elementos simbólicos presentes en el discurso de los sobrevivientes de Bojayá destacan la violencia simbólica, la iglesia, originalmente un espacio de protección.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales Por Implementar en la Comunidad de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción	Objetivos	Fases y Tiempo	Acciones para Implementar	Impacto Deseado
-------------------------	-------------	-----------	----------------	---------------------------	-----------------

Estrategia 1 “Tejido social de la memoria viva”	Esta estrategia integra arte, rituales y prácticas narrativas (externalización del dolor, reautoría colectiva, testigos externos) para resignificar el trauma asociado a la iglesia convertida en espacio de muerte. Busca recomponer el tejido social y recuperar la dignidad afrodescendiente.	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar el duelo congelado. -Recuperar referentes simbólicos afectados por la masacre. -Reforzar identidad territorial mediante memoria viva. 	<p>Etapa 1 (1 mes): Diagnóstico participativo emocional (incluye rutas de apoyo y consentimiento informado).</p> <p>Etapa 2 (2 meses): Talleres culturales protegidos, con pausas de contención y acompañamiento psicológico.</p> <p>Etapa 3 (3 meses): Obra comunitaria de memoria con protocolo de manejo de evocaciones traumáticas.</p>	<p>Ejecutar los círculos de palabra intergeneracionales con testigos externos (indicador: número de participaciones y testimonios reiterados), talleres de creación artística para externalizar el dolor (indicador: obras producidas y relatos adjuntos), sistematización narrativa de testimonios que documenten dignidad y resistencia, la Presentación pública de la obra comunitaria, con acompañamiento emocional del equipo psicosocial. La Presentación pública de obras comunitarias de</p>	<p>Volver a reconstruir el tejido social en un aumento del 30% en participación comunitaria en espacios de memoria, al igual que un incremento de narrativas alternativas en testimonios y una reducción reportada de malestar emocional posterior a los talleres.</p>
--	--	---	---	--	--

				<p>memoria constituye un acto colectivo de visibilizarían, afirmación cultural y reconstrucción del sentido del sí mismo afectado por el trauma (White, 2016).</p>	
<p>Estrategia 2 “Sanación de las raíces culturales”</p>	<p>Articula psicología comunitaria con medicina ancestral afro de igual manera utiliza narrativas espirituales, rituales y prácticas de autocuidado colectivo para enfrentar la desconfianza institucional, la pérdida simbólica y el agotamiento emocional. Incluye reautoría espiritual y</p>	<p>-Disminuir el sufrimiento psicosocial. -Recuperar prácticas culturales de cuidado. - Fortalecer confianza comunitaria y vínculos de apoyo.</p>	<p>Etapa 1 (1 mes): Identificación de liderazgos espirituales (acciones sin daño: evaluación de riesgo emocional). Etapa 2 (2 meses): Formación de organizadores comunitarios en salud mental intercultural. Etapa 3 (3 meses): Implementación de rituales protegidos y círculos de autocuidado.</p>	<p>Se realizarán Ceremonias espirituales de sanación lideradas por sabedores (indicador: número de participantes y frecuencia), círculos de autocuidado con técnicas narrativas de nombrar la experiencia dolorosa sin revivirla, acompañamiento psicosocial antes y después para evitar reactivación traumática, inclusión</p>	<p>Disminución del sufrimiento psicosocial, Disminución reportada del malestar emocional en un 25%, fortalecimiento de redes de apoyo (medido por auto-reporte y observación comunitaria), recuperación de prácticas espirituales tradicionales (documentadas).</p>

reconstrucción de
 identidad.
 Estrategia dirigida a
 las nuevas
 generaciones de
 Bojayá, quienes han
 recibido la herencia
 de una historia
 dolorosa, aun sin
 haberla
 experimentado de
 manera directa.

de jóvenes como
 guardianes de memoria
 (indicador:
 participación).
 intercultural, quienes
 facilitarán momentos de
 contención emocional
 antes y después de cada
 ceremonia.

Estrategia 3
 “Germinar un nuevo
 porvenir”

Dirigida a nuevas
 generaciones. Usa
 narrativa juvenil
 (podcast, muralismo,
 documental,
 escritura) y procesos
 psicoeducativos para
 convertir la memoria
 en herramienta de
 proyecto de vida. Se
 centra en reautoría
 del futuro y

-Fortalecer identidad
 territorial. -Aumentar
 esperanza y agencia
 juvenil.
 -Superar emergentes
 como desesperanza y
 ausencia de proyecto
 de vida.

Etapa 1 (1 mes):
 Diagnóstico
 participativo con
 jóvenes (acción sin
 daño: tamizaje
 emocional inicial).
 Etapa 2 (2 meses):
 Semilleros en
 liderazgo, arte y
 comunicación para la
 paz. Etapa 3 (3
 meses): Encuentros

Talleres narrativos y
 audiovisuales para
 reescribir la historia
 desde la voz juvenil,
 formación en
 habilidades
 socioemocionales y
 resolución de conflictos
 creación de piezas
 comunicativas sobre
 futuro del territorio,
 encuentros con

Impulsar que las y los
 jóvenes fortalezcan su
 identidad, de este modo
 el aumento del 40% en
 participación juvenil
 comunitaria, más
 narrativas de futuro y
 proyecto de vida
 documentadas al igual
 que al fortalecimiento
 del sentido de
 pertenencia .

reconstrucción de
identidad.

intergeneracionales
con acompañamiento
de psicología
comunitaria.

comunidades vecinas
para fortalecer redes
juveniles.

Nota. La tabla 2 presenta las estrategias psicosociales propuestas para la comunidad de Bojayá. *Fuente:* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

La violencia ha impactado históricamente a distintas comunidades del país, y los municipios de Bolívar (Cauca) y Tumaco (Nariño) no han sido la excepción. Ambos territorios enfrentan una situación crítica marcada por la presencia de grupos armados ilegales principalmente disidencias de las FARC y el ELN que se disputan el control territorial y las economías ilegales asociadas al narcotráfico. Esta disputa ha generado desplazamientos forzados, amenazas, confinamientos, paros armados y afectaciones profundas en la vida cotidiana. La débil presencia institucional, la corrupción y la falta de oportunidades económicas perpetúan escenarios de exclusión donde la población civil queda atrapada en una guerra silenciosa que atraviesa cuerpos, memorias y territorios.

Desde una perspectiva psicosocial, emergen problemáticas como miedo colectivo, desconfianza, duelos no resueltos, pérdida de proyectos de vida y debilitamiento del tejido comunitario. En este contexto, el ejercicio de *Photovoice* se desarrolló como un proceso de visibilización, expresión y transformación colectiva. Las imágenes capturadas calles, murales, ríos, personas, espacios cotidianos funcionaron como metáforas del territorio y de la experiencia vivida. Cada fotografía no solo documentó una escena, sino que narró historias de dolor, memoria, resistencia y esperanza.

El análisis narrativo y visual permitió comprender que estos territorios no solo representan espacios geográficos, sino escenarios simbólicos vinculados a la identidad colectiva. Las fotografías revelaron que, aun en medio de la adversidad, persisten prácticas de resistencia y arraigo comunitario. Detrás de ellas emergen huellas profundas del trauma, pero también señales de resiliencia, dignidad, cuidado y persistencia.

De acuerdo con Suárez (2021), la poesía y las narrativas testimoniales permiten reconstruir subjetividades afectadas por la violencia desde formas simbólicas. Esta idea se hace evidente en la experiencia con *Photovoice*, donde cada participante reinterpretó su historia mediante expresiones artísticas como la danza, la fotografía, la música y los lenguajes propios de la cultura del Pacífico. Así, la comunidad narró su experiencia desde la sensibilidad y no solo desde el dolor, transformando vivencias traumáticas en símbolos de resistencia, memoria y amor.

Delgado (2017) sostiene que la imagen como herramienta de intervención comunitaria dinamiza el tejido social y fortalece la participación ciudadana. En este proceso, las fotografías se convirtieron en actos de reparación simbólica y en vehículos para la construcción de memoria colectiva, permitiendo que la comunidad reconociera sus luchas, su historia y sus valores. Esto se articula con los planteamientos de Martín-Baró (1990), quien afirma que reconstruir memoria histórica es indispensable para desnaturalizar la violencia; con Freire (1970), que señala que el diálogo crítico transforma la conciencia; y con Galtung (1990), quien distingue entre violencia directa, estructural y cultural, permitiendo comprender la complejidad del fenómeno vivido por estas comunidades.

Este análisis también permitió profundizar en la relación entre imagen y metáfora en el video *Renacer desde la imagen*. Las fotografías no solo ilustran el territorio: representan procesos psicosociales como reparación simbólica (murales reconstruidos), resiliencia (cultivos y pesca comunitaria), memoria histórica (casas abandonadas), y empoderamiento colectivo (rostros que miran la cámara y afirman presencia). Estos elementos fortalecen la intención formativa del video y consolidan su coherencia narrativa, conectando la experiencia con casos como Bojayá, donde las imágenes, el canto y la memoria colectiva también fueron recursos para resistir, nombrar y sanar.

La fotografía trasciende su valor estético: se convierte en medio de expresión emocional, denuncia y reapropiación del territorio. Las narrativas visuales emergen como formas de resistencia frente al olvido, dando voz a quienes históricamente fueron silenciados. En este sentido, *Photovoice* se convirtió en un espacio donde la comunidad pudo transformar el dolor en relato, y el relato en posibilidad.

Este ejercicio se articula con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) se refleja en la búsqueda de memoria y participación; el ODS 10 (Reducción de desigualdades) visibiliza a poblaciones históricamente excluidas; y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) se relaciona con reconstrucción comunitaria y convivencia. Desde esta perspectiva, el arte y la narrativa se consolidan como herramientas transformadoras que promueven agencia, autonomía y memoria viva.

Desde la psicología comunitaria, considero que el diálogo, la memoria y el arte son caminos esenciales para sanar heridas colectivas y fortalecer identidades. La experiencia con *Photovoice* demostró que, cuando la comunidad narra su historia desde su propia voz y lenguaje, se fortalece la conciencia crítica, la cohesión social y la esperanza. Las imágenes no solo capturan lo visible: revelan lo que ha sido callado, resistido y transformado a lo largo de generaciones.

Conclusiones

El análisis del relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” permitió comprender que las huellas del conflicto armado en la vida de Gloria no se reducen a los daños físicos o materiales; también atraviesan su identidad, sus relaciones y su sentido de pertenencia. Aun así, su capacidad de actuar, de sostener a su familia y de seguir adelante desde la dignidad demuestra que, incluso en los escenarios más duros, las personas activan recursos de afrontamiento como la fe, el trabajo, el cuidado y la esperanza. Tal como afirma White (2016), “cuando las personas cuentan historias que expresan sus valores y sus propósitos, su identidad se fortalece y se transforma” (p. 43). Gloria encarna la experiencia de muchas mujeres colombianas que, pese al estigma y al abandono institucional, eligen reconstruir su vida desde el amor. Su testimonio también muestra la fuerza liberadora de la narración, que se convierte en un proceso de sanación, empoderamiento y reencuentro consigo misma.

La propuesta de entrevista psicosocial diseñada para ella, sustentada en preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, funciona como un recurso ético que invita al diálogo, a la exploración del dolor y a la reconfiguración de su historia. Estas preguntas no solo buscan nombrar lo vivido, sino también recuperar esas acciones cotidianas de resistencia, las decisiones valientes y los valores que le han permitido sostenerse. (Martínez, 2015, 3:42) señala que la pregunta narrativa bien formulada “activa la memoria y los valores que la violencia intentó silenciar”, lo que resulta esencial en los procesos de acompañamiento centrados en la dignidad de las víctimas. En este sentido, la entrevista deja de ser un instrumento para recopilar información y se convierte en un espacio de reconocimiento donde el dolor no se niega, pero sí se resignifica, permitiendo la aparición de nuevas posibilidades y la reactivación de la esperanza.

Por otra parte, el caso de Bojayá muestra los efectos del trauma colectivo sostenido en el

tiempo y la presencia de emergentes psicosociales como el duelo suspendido, la ausencia institucional y el deterioro simbólico. Frente a ello, las estrategias planteadas se convierten en respuestas que fortalecen los recursos comunitarios, revitalizan prácticas culturales y promueven procesos de reparación simbólica. Parra (2011) recuerda que “la intervención psicosocial debe ser una apuesta por restituir la dignidad desde las narrativas, los vínculos y el reconocimiento mutuo” (p. 58). Reconocer a las personas no solo como víctimas, sino como sujetos con historia, saberes y cultura, permite que las intervenciones se transformen en caminos para reconstruir identidades quebradas por la violencia.

Finalmente, se evidencia que el enfoque narrativo, articulado con la psicología comunitaria y el enfoque diferencial, ofrece herramientas para convertir la experiencia traumática en un punto de partida para la reconstrucción individual y colectiva. Acompañar a las personas en la resignificación de sus historias no solo contribuye a su bienestar emocional, sino que también ayuda a recomponer el tejido social. Como señala (Nensthiel, 2015), la narración compartida es una vía para “restaurar el sentido del sí mismo” y abrir horizontes posibles allí donde antes predominaba el dolor.

Referencias Bibliográficas

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>

Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<http://hdl.handle.net/10596/1303>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados. Documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Montoya, E. C., Herrera, M. C., & Ochoa O’Leary, A. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 45, 15–49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Mundial. Cantera Espinosa, L. M. (2009). *La foto intervención como herramienta docente. REPTE: Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18–30.

<https://ddd.uab.cat/record/165936>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Objetivos de desarrollo sostenible. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.*

<https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. Temas em Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:*

Desde la perspectiva narrativa [Documento en PDF]. Dulwich Centre.

<https://dulwichcentre.com.au>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (Magazín del Pacífico- “Donde las voces del arte y la memoria construyen paz”)

<https://www.youtube.com/watch?v=BoYEUM7k7Bk>

Nota: Magazín del Pacífico- Donde las voces del arte y la memoria construyen paz.

Muestra un recorrido tanto visual como narrativo que integra fotografías y reflexiones acerca de la memoria colectiva, la resiliencia de las comunidades y los procesos de transformación psicosocial en territorios afectados por la violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).