

**Toquemos y bailemos al ritmo de la revitalización de identidad cultural en niños y niñas de
Cabecital Saija – Timbiquí**

Xiomara Castro Montaña

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Centro Educativo Cabecital, ubicado en el corregimiento de Cabecital Saija, perteneciente al municipio de Timbiqui cauca. El objetivo de esta investigación se centró en contribuir a la revitalización de la identidad cultural en niños y niñas de 8 a 13 años de la comunidad de Cabecital Saija mediante el diseño e implementación de prácticas pedagógicas musicales durante el segundo periodo académico del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la interpretación y el rescate de las prácticas culturales y musicales de la comunidad afrodescendiente, reconociendo sus efectos en Los relatos recogidos, demostrando un mayor reconocimiento de su herencia cultural, reflejado en su disposición para participar activamente en expresiones artísticas propias de la región. Este proceso fortaleció la autoestima cultural y el sentido de pertenencia al territorio. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que Las dinámicas implementadas promovieron la participación, el aprendizaje significativo y la convivencia comunitaria. La respuesta de los niños y niñas evidenció la pertinencia de integrar estrategias lúdicas basadas en la cultura propia en su vida cotidiana y educativa.

Palabras clave: Música ancestral, educación, rescate cultural, identidad cultural

Abstract

This document is the result of a formative research project, developed as a degree requirement, which allowed reflection on both pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Centro Educativo Cabecital, located in the village of Cabecital Saija, belonging to the municipality of Timbiquí, Cauca. The objective of this research was to contribute to the revitalization of cultural identity among boys and girls aged 8 to 13 in the Cabecital Saija community through the design and implementation of musical pedagogical practices during the second academic period of 2025. A qualitative and experiential approach was used, emphasizing the interpretation and recovery of the community's Afro-descendant cultural and musical practices. The collected narratives demonstrated a stronger recognition of their cultural heritage, reflected in their willingness to actively participate in artistic expressions native to the region. This process strengthened cultural self-esteem and the sense of belonging to the territory. From this research exercise, it was concluded that the implemented dynamics promoted participation, meaningful learning, and community coexistence. The responses of the boys and girls evidenced the relevance of integrating playful strategies based on their own culture into their daily and educational lives.

Keywords: Ancestral music, education, cultural recovery, cultural identity

Tabla de Contenido

Introducción	9
Caracterización	11
Planteamiento del Problema	14
Pregunta de Investigación	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia	18
Referentes Conceptuales	18
Referentes Teóricos	19
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	25
Acercamiento de la Población a la Variable	25
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27
Análisis y Discusión.....	28

Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Relación con los Hallazgos</i>	30
--	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Actividades Económicas</i>	12
Figura 2 <i>Evidencias de Encuestas Previo de las Actividades</i>	26
Figura 3 <i>Evidencias Actividades Experimentación</i>	27

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	37
Apéndice B <i>Diarios de Campo de Actividades</i>	38
Apéndice C <i>Entrevistas Realizadas</i>	39

Introducción

La identidad cultural constituye un elemento fundamental en la formación integral de los niños y niñas, ya que les permite reconocer sus raíces, valorar sus tradiciones y fortalecer el sentido de pertenencia hacia su comunidad. En contextos rurales y afrodescendientes como la comunidad de Cabecital Saija, ubicada en el municipio de Timbiquí, Cauca, las manifestaciones culturales han sido históricamente un pilar para la transmisión de saberes, valores y prácticas que dan vida al tejido social. Sin embargo, en la actualidad se evidencian procesos de desarraigo cultural producto de la globalización, la migración y la falta de espacios pedagógicos que promuevan la conservación de las tradiciones locales.

El proyecto “Toquemos y bailemos al ritmo de la revitalización de identidad cultural en niños y niñas de Cabecital Saija, Timbiquí” surge como una propuesta educativa que busca rescatar, fortalecer y visibilizar las expresiones artísticas tradicionales de la comunidad, especialmente aquellas relacionadas con la música y la danza. A través de estrategias pedagógicas que integran el arte y la cultura, se pretende propiciar en los niños y niñas de 8 a 13 años una vivencia significativa de su herencia cultural afrodescendiente, reconociendo en la práctica musical y el baile un medio para la expresión, la cohesión social y el aprendizaje colectivo. Este proyecto se enmarca dentro de una perspectiva pedagógica que valora la cultura como herramienta de transformación educativa. En este sentido, se propone generar espacios donde los estudiantes no solo aprendan sobre su cultura, sino que la vivan y la compartan como parte de su identidad individual y colectiva. La implementación de prácticas musicales tradicionales como el currulao, el bunde o el alaba’o permite reconstruir la memoria cultural y reafirmar los lazos con el territorio, fortaleciendo la autoestima, la creatividad y la participación comunitaria.

Finalmente, esta iniciativa busca contribuir a la revitalización de la identidad cultural en las nuevas generaciones, fomentando en los niños y niñas el orgullo por sus raíces y el respeto por la diversidad cultural. De este modo, la escuela se convierte en un escenario clave para preservar el patrimonio inmaterial de Cabecital Saija y para garantizar la continuidad de las tradiciones que identifican a la comunidad como un pueblo rico en saberes, ritmos y expresiones propias.

Este documento se organiza en varios apartados que permiten una comprensión progresiva del proceso investigativo. En primer lugar, se presenta el marco teórico que sustenta la propuesta; posteriormente, se describe la metodología empleada y el desarrollo de las actividades pedagógicas. Finalmente, se exponen los resultados, las conclusiones y las recomendaciones derivadas del proyecto, orientadas a fortalecer la educación cultural en contextos afrodescendientes.

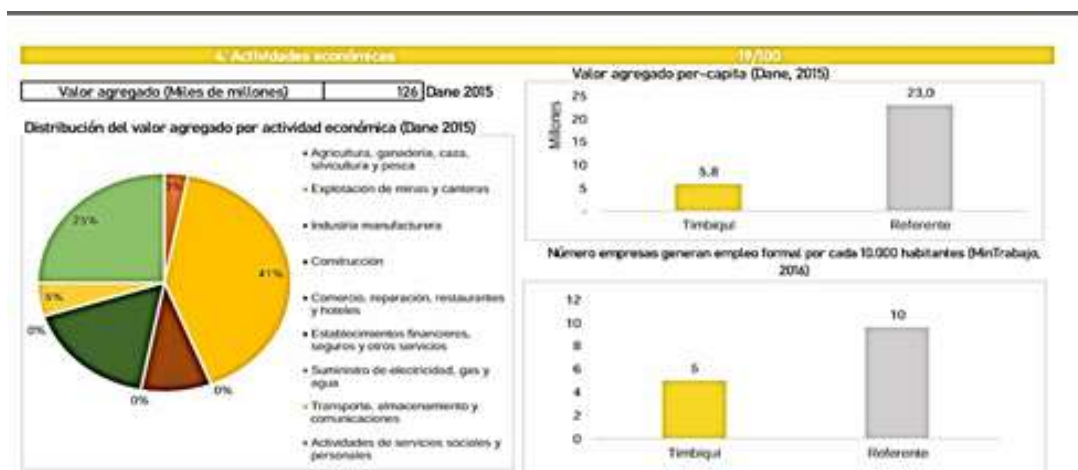
Caracterización

Esta propuesta de investigación pedagógica se desarrolla en la comunidad de Cabecital Saija, corregimiento del municipio de Timbiqui, Cauca. Municipio que según las proyecciones del DANE, en el 2024 Timbiqui Cauca, tenía una población de 28,111 habitantes, Timbiqui representa el 1.8% de la población total del departamento del cauca.

Desde la cabecera municipal hasta el corregimiento de Cabecital la única ruta de acceso es fluvial; el desplazamiento dura aproximadamente cinco horas en embarcación rápido.

Cabecital Saija, hace parte del consejo comunitario patio norte rio san Bernardo. Este corregimiento esta enriquecido por una fuerte identidad cultural, etnia y costumbres ancestrales, sus valores, principios y tradiciones son la fuente principal de vida cultural. Este corregimiento fue fundado por la familia Caicedo, que llego a estas tierras con el propósito de realizar trabajos con la minería artesanal. Corregimiento que está poblado por 298 habitantes todos afro descendientes.

Según estadísticas del DANE, Su principal fuente de economía es la explotación de minería y las conteras seguido de la industria manufacturera, la agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura.

Figura 1*Actividades Económicas*

Fuente. DANE (2024).

Este corregimiento que está ubicado en la región pacífica sur y que se le suman sin números de carencias como lo son infraestructuras para instituciones educativas incluyendo la carencia de tecnología, mismas que ha sido un factor de diversos desafíos para la formación integral, emocional y cultural de niños y niñas que aquí habitan. Cuentan nuestros adultos que en épocas pasadas las escuelas eran los lugares donde se empezaba a inculcar lo importante que era para la región saber tocar los instrumentos propios de nuestra cultura, que era un orgullo poder ver a niñas y niños desde tempranas edades tocar instrumentos y cantar para amenizar todo evento cultural, sin embargo con el pasar del tiempo todas estas prácticas se han ido perdiendo y ahora encontramos niñas niños, jóvenes que no saben tocar ningún instrumento incluso no se saben los nombres.

Esta investigación se focaliza en el Centro Educativo Cabecital sede principal, ubicada en el corregimiento de Cabecital Saija, Centro Educativo que cuenta con tres (3) sedes además de su sede principal, donde cada sede tiene un promedio de 35 estudiantes entre los grados preescolar y

quinto de primaria, además cuenta una directora , una psicóloga y dos docentes por cada sede, para este proyecto de investigación se trabajara con 15 niños y niñas en edades promedio entre 08 y 13 años pertenecientes al centro educativo, infantes que en su mayoría proviene de familias con recursos económicos bajos.

En la actualidad, en esta comunidad se enfrentan grandes desafíos en la educación de los infantes, principalmente por las carencias en infraestructuras y por la falta de apoyo de materiales didácticos e incluso en el diseño de nuevas estrategias pedagógicas con las que se vincule nuevamente la cultura, este proyecto lo voy a realizar en el segundo periodo del 2025, utilizando elemento de recolección de datos como observación, entrevistas a estudiantes y docentes, encuestas a estudiantes, docentes y personas de la comunidad de Cabecital Saija.

Teniendo todo esto presente los docentes de estas regiones han sido los pilares fundamentales, ya que han enfrentado todo tipo de desafío y han sacado siempre adelante la educación de estos infantes, la propuesta de implementar nuevamente la cultura dentro de sus actividades académicas es una forma de potenciar saberes y de darle un cambio a la educación tradicional. Ya que estos espacios además de potenciar habilidades y buenas relaciones entre estudiantes y docentes ayudan a salir un poco de la educación tradicional que se ha vuelto monótona causando desinterés por parte de los estudiantes, es evidente que por identidad propia los infantes tienen una gran familiaridad con estos instrumentos y causa sensaciones de emoción el hecho de poder tocar y acercarse un poco más a su tradición.

Es por esto, que esta propuesta de investigación busca encaminar de nuevo a los infantes a empoderarse de sus costumbres y etnias ya que estas son identidad cultural y son nuestra hermandad como comunidad afro-descendiente y que mejor que hacerlo desde la escuela, lugar donde están dispuesto a aprender y a desarrollar habilidades.

Planteamiento del Problema

La propuesta de investigación se centra en el rescate de prácticas culturales como la música ancestral en el corregimiento de Cabecital Saija desde la escuela, como era tradición en el corregimiento de Cabecital Saija, clases con las que se busca potenciar las costumbres culturales y la educación infantil en los niños y niñas, partiendo de que la educación y enseñanza de la niñez en esta zona se ha apoyado en la trasmisión de saberes ancestrales como la música, la danza y juegos típicos; Estos en unión han sido un vínculo con el que los niños y niñas de este lugar manifiestan interés,

La creatividad, el trabajo colaborativo y la cercanía con sus docentes son fortalezas que resaltan en este grupo de estudiantes, quienes, aun en medio de las dificultades, han logrado avances en la construcción de saberes y mantienen un fuerte sentido de identidad cultural transmitido por sus familias y la comunidad.

No obstante, las estrategias pedagógicas utilizadas actualmente, aunque han permitido sostener la enseñanza básica, no logran conectar de manera significativa con la riqueza cultural del corregimiento. Mientras el esfuerzo de los docentes ha sido clave para mantener la motivación, la falta de recursos didácticos, el predominio de metodologías tradicionales y la ausencia de prácticas educativas que integren la tradición cultural han limitado el desarrollo de competencias creativas, comunicativas y sociales en los estudiantes. Esta desconexión con la cultura ha generado que muchos niños y niñas desconozcan el valor de los instrumentos tradicionales y de las expresiones artísticas propias de su etnia, debilitando el vínculo con su identidad cultural.

Ante esta situación, surge la necesidad de introducir una variable de mediación pedagógica basada en la integración de la cultura afrodescendiente dentro de las prácticas

escolares, especialmente mediante la recuperación de la tradición musical y artística. Se plantea la hipótesis de que la implementación de estas estrategias culturales no solo fortalecerá el sentido de pertenencia y la identidad de los estudiantes, sino que también potenciará su aprendizaje significativo, al motivarlos a relacionar los contenidos escolares con sus saberes ancestrales y cotidianos.

De este modo, se evidencia una brecha de conocimiento respecto a cómo diseñar e implementar estrategias pedagógicas contextualizadas que rescaten y fortalezcan la identidad cultural en comunidades rurales afrodescendientes como Cabecital Saija. Aunque los estudiantes poseen un alto potencial y los docentes realizan un esfuerzo invaluable, se carece de propuestas sistemáticas que articulen la cultura con la educación formal. Esta investigación se orienta a cerrar esa brecha, proponiendo un modelo pedagógico que contribuya al mejoramiento del aprendizaje escolar y, al mismo tiempo, al fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes. Suárez-Guerra (2019) plantea que la incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria critica la hegemonía epistemológica moderna y aboga por una re conceptualización del conocimiento que incorpore saberes ancestrales desde una perspectiva liberadora y no jerárquica.

Ante este panorama, surge la necesidad de repensar la escuela como un espacio de preservación y revitalización de la identidad cultural, especialmente en la niñez. Retomar la música, los cantos y las prácticas artísticas ancestrales no solo fortalece la memoria histórica de la comunidad, sino que también potencia habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, a la vez que genera un mayor sentido de pertenencia. De aquí surge la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir a la revitalización de la identidad cultural en los niños y niñas de 8 a 13 años en la comunidad de Cabecital Saija, a través del diseño e implementación de prácticas pedagógicas musicales durante el segundo periodo académico del 2025?

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuirá la implementación de prácticas pedagógicas musicales a la revitalización de la identidad cultural en niñas y niños de 8 a 13 años de la comunidad de Cabecital Saija durante el segundo periodo académico de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Contribuir a la revitalización de la identidad cultural en niños y niñas de 8 a 13 años de la comunidad de Cabecital Saija mediante el diseño e implementación de prácticas pedagógicas musicales durante el segundo periodo académico del 2025.

Objetivos Específicos

Identificar los saberes, manifestaciones y expresiones musicales propias de la comunidad de Cabecital Saija que puedan incorporarse en el proceso pedagógico.

Diseñar estrategias didácticas musicales contextualizadas que promuevan la valoración y apropiación de la identidad cultural por parte de los niños y niñas.

Implementar actividades pedagógicas musicales que fomenten la participación activa y el reconocimiento de la cultura local entre los estudiantes.

Evaluar el impacto de las prácticas pedagógicas musicales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes participantes, mediante observación participante, entre vista semiestructurada y registros audiovisuales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el marco de esta investigación se establecen los referentes conceptuales que orientan el estudio en la comunidad de Cabecital Saija. Los conceptos principales son: música tradicional, identidad cultural, saberes ancestrales, pedagogía musical y revitalización cultural.

La música tradicional es un elemento fundamental en la educación y formación de niños y niñas, y constituye identidad cultural y patrimonio de las comunidades afrodescendientes; su enseñanza contribuye a que las costumbres se mantengan y se transmitan de generación en generación (Suárez-Guerra, 2019; UNESCO, 2003).

La identidad cultural se entiende como el conjunto de valores, costumbres, creencias y manifestaciones propias de una comunidad que permiten a sus miembros reconocerse y diferenciarse de otros grupos (Hall, 1997). Los saberes ancestrales son conocimientos y prácticas transmitidos intergeneracional mente que constituyen patrimonio intangible y que, en el caso afrodescendiente, se expresan en la música, la danza, la oralidad y la cosmovisión (Suárez-Guerra, 2019).

La pedagogía musical es la disciplina educativa que utiliza la música para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Las prácticas pedagógicas son las estrategias y actividades diseñadas por el docente para promover aprendizajes significativos; en este proyecto se propone integrar la tradición musical afrodescendiente al currículo escolar (Swanwick, 1988).

La revitalización cultural se refiere a los procesos mediante los cuales se recuperan, fortalecen y transmiten prácticas y expresiones culturales que habían ido perdiéndose, reafirmando el sentido de pertenencia y la memoria histórica (UNESCO, 2003).

Referentes Teóricos

La educación infantil en contextos rurales afrodescendientes requiere una mirada integral que reconozca los saberes ancestrales como parte central del proceso pedagógico. La inclusión de la cultura en el aula favorece la identidad y la cohesión comunitaria (Suárez-Guerra, 2019).

Desde la psicología sociocultural, Vygotsky sostiene que el aprendizaje se potencia mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales; así, la música y las expresiones artísticas locales funcionan como mediaciones que facilitan aprendizajes significativos (Vygotsky, 1978).

Paulo Freire enfatiza la educación liberadora que reconoce la cultura del oprimido como base para la transformación social y para la construcción de prácticas pedagógicas contextualizadas (Freire, 1997).

En educación musical, autores como (Swanwick, 1988), señalan que la práctica artística en la infancia desarrolla habilidades cognitivas, comunicativas y creativas, lo que refuerza la necesidad de revitalizar tradiciones culturales desde la escuela

En síntesis, la fundamentación teórica del proyecto se apoya en la pedagogía crítica, la psicología sociocultural y la educación musical, todas convergentes en la importancia de vincular la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la identidad cultural y la formación integral.

Referentes Legales

El marco jurídico que protege y orienta la intervención es el siguiente:

Constitución Política de Colombia (1991): reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural (art. 7) y promoción del acceso a la cultura (art. 70).

Ley 70 de 1993: reconocimiento de derechos culturales y educativos de las comunidades afrodescendientes.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación): incorpora la promoción de la identidad cultural y la etnoeducación.

Decreto 804 de 1995: reglamenta la atención educativa para grupos étnicos y disposiciones de etnoeducación.

Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia): garantiza el derecho de niños, niñas y adolescentes a una educación que respete su identidad cultural.

Convención de la UNESCO (2003) para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (incluida la música tradicional).

Referentes Éticos

La investigación respetará los principios éticos: respeto a la dignidad humana, consentimiento informado (padres, docentes y, según edad, los niños/as), confidencialidad, no discriminación y beneficio comunitario. Los resultados deberán retornar a la comunidad y contribuir al fortalecimiento de su identidad cultura.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo, enfoque que permite interpretar la realidad social desde las percepciones y significados de los actores involucrados ya que busca comprender, interpretar y rescatar las prácticas culturales y musicales de la comunidad afrodescendiente de Cabecital Saija desde la escuela. Mediante la recolección de datos obtenidos a partir de la observación, entrevista, encuestas y diarios de campo, el tipo de estudio que se llevó a cabo es el experimental pues se orienta a describir las manifestaciones culturales y musicales presentes en la comunidad, y explorar cómo estas pueden integrarse en el ámbito escolar para revitalizar la identidad cultural infantil.

Según este orden de ideas (Hernández, Fernández & Baptista, 2014) se proponen comprobar los efectos de la implementación de prácticas pedagógicas musicales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Cabecital Saija. En este sentido, la variable independiente corresponde a la aplicación de talleres musicales basados en la tradición afrodescendiente de la comunidad (aprendizaje de instrumentos, cantos y ritmos ancestrales), mientras que la variable dependiente se relaciona con el nivel de apropiación y reconocimiento de la identidad cultural por parte de los estudiantes.

Unidad de Análisis

Desde una mirada cualitativa, Vasilachis de Gialdino, (2006) plantea que la unidad de análisis no debe entenderse únicamente en términos cuantitativos, sino que es fundamental considerar el contexto, las experiencias y los significados sociales y culturales de los participantes. En este proyecto, la unidad de análisis está constituida por los niños y niñas del Centro Educativo Cabecital Saija, con edades entre 8 y 13 años, quienes se convierten en los

actores principales en la implementación de las prácticas pedagógicas musicales. En este proceso, se valoran sus conocimientos, percepciones y experiencias previas relacionadas con la música tradicional y con los saberes ancestrales transmitidos en su comunidad afrodescendiente.

Por su parte, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) explican que la unidad de análisis corresponde a un subgrupo de la población de interés del cual se obtendrán los datos necesarios para el estudio. En este caso, dicho subgrupo está conformado por un grupo específico de estudiantes que permitirá recoger información clave para ser interpretada y documentada, reflejando así una parte de la realidad que experimenta la comunidad de Cabecital Saija y su vínculo con el rescate y la revitalización de su identidad cultural a través de la música.

Técnicas para la Recolección de Datos

En esta investigación se emplearán distintas técnicas cualitativas que resultan esenciales para comprender cómo los niños y niñas se relacionan con la música ancestral y de qué manera esta fortalece su identidad cultural.

La observación participante será utilizada para registrar las interacciones de los estudiantes en los talleres musicales, identificando cómo se apropian de los cantos, instrumentos y ritmos tradicionales. Estos registros se complementarán con diarios de campo, donde se consignarán tanto las descripciones de las actividades como las reflexiones del investigador, lo que permitirá interpretar con mayor profundidad la problemática vinculada a la pérdida de prácticas culturales y su impacto en la formación escolar y comunitaria (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Asimismo, se aplicarán entrevistas semiestructuradas, que según Hernández et al. (2014), son flexibles y favorecen un diálogo abierto con los participantes. Estas entrevistas se realizarán con los niños y niñas, con el fin de conocer sus percepciones y emociones frente a la música

tradicional, y también con docentes y miembros de la comunidad, para comprender cómo se han transmitido los saberes ancestrales de generación en generación.

De igual forma, se recurrirá a registros audiovisuales (videos y audios), con los cuales se documentarán las sesiones musicales y pedagógicas. Como dice (Chávez Ramos, 2021) ha implicado un nuevo sistema educativo empleando recursos como las fotografías, los audios, los videos; una estrategia comunicativa que basado en el uso de las nuevas tecnologías ha servido en el proceso de enseñanza y aprendizaje; y que se han convertido en una herramienta importante en el sector educación.

En relación con los objetivos de la investigación:

Para el primer objetivo, orientado a identificar las manifestaciones musicales de la comunidad y analizar su pérdida, se utilizarán la observación, las entrevistas y los diarios de campo.

Para el segundo objetivo, enfocado en el diseño de estrategias pedagógicas musicales, se emplearán registros audiovisuales, notas de campo y entrevistas, lo que permitirá recoger insumos para la planeación didáctica.

Finalmente, para el tercer objetivo, centrado en evaluar el impacto de la propuesta, se aplicarán entrevistas, encuestas y análisis comparativo de los registros obtenidos antes y después de la implementación, lo que hará posible valorar los cambios en la participación y en la apropiación cultural de los niños.

Se emplearán técnicas propias del enfoque cualitativo:

Observación participante: permite al investigador comprender los significados desde dentro de la práctica social.

Entrevistas semiestructuradas: generan información profunda sobre las percepciones de los participantes.

Registros audiovisuales: útiles para documentar prácticas culturales y artísticas Diario de campo: herramienta fundamental para reflexionar sobre la experiencia investigativa.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis pueden definirse previamente o surgir en el transcurso del estudio, lo que permite identificar patrones en percepciones, emociones y conocimientos de los participantes.

Para el primer objetivo, la categoría se centra en la pérdida de las prácticas musicales tradicionales, con subcategorías como la influencia de la tecnología, la falta de espacios culturales y el debilitamiento de la transmisión familiar y comunitaria.

En el segundo objetivo, la categoría corresponde al rescate de la música ancestral en la escuela, en la que el rol de las prácticas pedagógicas musicales se asume como mediador en el fortalecimiento cultural.

Para el tercer objetivo, la categoría está relacionada con el impacto de la música tradicional en la identidad cultural infantil, incluyendo subcategorías como: participación de los niños y niñas, cambios en el interés y la motivación, y percepción de la comunidad y la institución educativa frente al proceso.

Los instrumentos para este análisis serán la observación, las entrevistas, los registros audiovisuales y los diarios de campo, que facilitarán una visión integral de la experiencia vivida.

Resultados

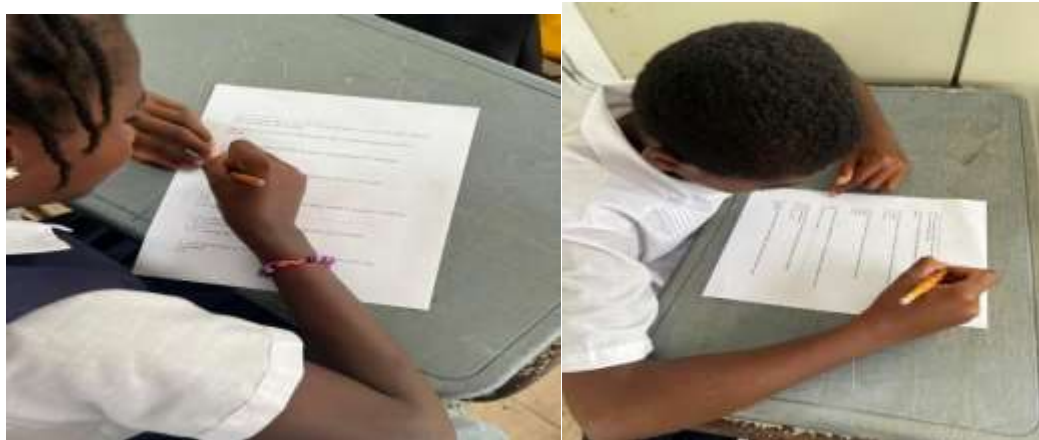
En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante el acercamiento inicial, se observó el comportamiento y expresión de cada uno de los participantes, en la cual los niños y niñas de la comunidad Cabecital Saija entre los 8 y 13 años poseían un conocimiento limitado sobre las manifestaciones culturales tradicionales de su comunidad. Si bien algunos reconocían ciertos ritmos o danzas, pero su participación era tímida y su comprensión sobre el valor simbólico de estas prácticas era escasa. Las entrevistas iniciales evidenciaron que las nuevas generaciones estaban más expuestas a músicas modernas, dejando en segundo plano los sonidos, cantos y danzas tradicionales que representan la identidad afrodescendiente del territorio.

Figura 2

Evidencias de Encuestas Previo de las Actividades

**Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se llevaron a cabo encuentros enfocados en la transmisión de saberes culturales, en los cuales se integraron dinámicas de canto, percusión y danza tradicional. Estos espacios permitieron a los niños interactuar directamente con los mayores de la comunidad, quienes compartieron relatos y significados culturales asociados a las prácticas musicales ancestrales. Se logró evidenciar un alto nivel de motivación por parte de los estudiantes después de cada encuentro que hacíamos, fue muy notorio que a medida que fuimos profundizando en actividades eran más niños y niñas que querían participar, de igual manera se hizo evidente que los adultos que participaron de estas actividades comenzaron a apropiarse de los ritmos y movimientos propios de su cultura. Asimismo, se fortaleció la relación intergeneracional, generando un intercambio de saberes que favoreció el sentido de pertenencia.

Figura 3

Evidencias Actividades Experimentación

**Identificación de Variaciones**

Al finalizar la intervención, se identificaron cambios significativos en la actitud y percepción de los niños y niñas frente a su identidad cultural. Las entrevistas finales reflejaron un mayor orgullo y valoración hacia las tradiciones locales. Los estudiantes manifestaron interés en seguir practicando las danzas aprendidas y en compartirlas con sus familias y compañeros. En comparación con la fase inicial, se evidenció un aumento notable en la participación activa durante las actividades culturales, consolidando el proceso de revitalización de la identidad cultural a través del arte, la música y la danza.

Por otro lado, los docentes también manifestaron que es muy buena estrategia de enseñanza implementar los saberes culturales dentro de la educación en los estudiantes ya que los niños y niñas después del primero encuentro empezaron a relacionar casos culturales con lo que era la educación dentro del aula.

Análisis y Discusión

Los resultados hallados a lo largo de este proyecto investigativo permiten analizar y comprender la importancia de las prácticas culturales como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad en contextos rurales. Los hallazgos confirman que la revitalización cultural a través de la danza y la música contribuye no solo al reconocimiento de la herencia afrodescendiente, sino también al fortalecimiento del sentido de comunidad y pertenencia.

En el acercamiento inicial, se evidenció un distanciamiento entre los niños y las prácticas culturales tradicionales. La falta de espacios de formación cultural y la influencia de los medios externos habían debilitado la transmisión oral de saberes. Sin embargo, estos resultados coincidieron con las expectativas del estudio, que planteaban la necesidad de rescatar las tradiciones como base para fortalecer la identidad local.

Durante la fase de experimentación, la variable de estudio mostró un impacto positivo. Las dinámicas implementadas promovieron la participación, el aprendizaje significativo y la convivencia comunitaria. La respuesta de los niños y niñas evidenció la pertinencia de integrar estrategias lúdicas basadas en la cultura propia, lo cual coincide con los postulados de la educación intercultural, que promueve el respeto y la valoración de las raíces culturales.

En cuanto a los cambios observados en el aspecto ontológico, se pudo identificar una evolución en la percepción de los niños sobre su identidad. Los relatos recogidos demuestran un mayor reconocimiento de su herencia cultural, reflejado en su disposición para participar activamente en expresiones artísticas propias de la región. Este proceso fortaleció la autoestima cultural y el sentido de pertenencia al territorio. De manera complementaria, los hallazgos coinciden con la perspectiva estética y educativa de Keith Swanwick (1988), quien concibe la educación musical como un proceso de experiencia, expresión y comprensión cultural. Las

actividades musicales no solo fomentaron la creatividad y la sensibilidad artística, sino que también fortalecieron la identidad colectiva, mostrando que el arte puede ser un vehículo para el desarrollo integral y la conexión con la memoria cultural del territorio.

Al comparar estos resultados con estudios previos, se observa una coherencia con investigaciones sobre educación cultural afrodescendiente, las cuales destacan que la incorporación de prácticas artísticas tradicionales en la escuela permite rescatar valores comunitarios y fortalecer la identidad étnica. Los hallazgos de este estudio reafirman la importancia de vincular los saberes ancestrales al currículo educativo. La interacción y el aprendizaje colaborativo observados durante los encuentros reflejan los postulados de Lev Vygotsky (1978), quien plantea que el conocimiento se construye a través de la interacción social y el lenguaje. En el proyecto, la participación activa de los niños junto a los sabedores ancestrales y docentes generó un proceso de aprendizaje situado, donde el conocimiento emergió de la práctica comunitaria y la mediación cultural.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra el reducido número de sesiones y el tiempo disponible para la intervención, lo cual limitó la profundidad del seguimiento de los cambios observados. Asimismo, factores externos como la disponibilidad de materiales musicales y los espacios adecuados para la práctica influyeron en el desarrollo de algunas actividades. Aun así, los resultados obtenidos son relevantes y consistentes.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos de esta investigación pueden servir como referencia para el diseño de proyectos educativos que integren la cultura y la pedagogía. Los docentes pueden utilizar la música y la danza como estrategias de enseñanza para fomentar la identidad y la cohesión social en contextos rurales y multiculturales.

En conclusión, la investigación demuestra que las prácticas artísticas tradicionales constituyen un medio efectivo para revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de Cabecital Saija. Se sugiere continuar desarrollando investigaciones similares que profundicen en el papel del arte y la cultura en los procesos formativos, promoviendo la preservación del patrimonio inmaterial de las comunidades afrocolombianas.

En conjunto, las perspectivas de Freire, Vygotsky y Swanwick sustentan teóricamente los hallazgos de la investigación, mostrando que las prácticas artísticas tradicionales no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también promueven una educación crítica, participativa y humanizadora. Así, la integración de la cultura al currículo escolar se revela como una estrategia esencial para garantizar procesos educativos que reconozcan la diversidad, la memoria colectiva y el valor de los saberes ancestrales en la formación integral de los sujetos.

Tabla 1

Relación con los Hallazgos

Categoría teórica	Hallazgos observados (evidencia empírica)	Conexión teoría–práctica	Brecha de conocimiento
Identidad cultural	Los niños y niñas reconocen algunas tradiciones, pero presentan dificultades para asociarlas con su herencia afrodescendiente.	La teoría plantea que la identidad se construye mediante el reconocimiento de la historia y los símbolos culturales. Las actividades musicales facilitaron espacios de autorreconocimiento y sentido de pertenencia.	Falta fortalecer la reflexión colectiva sobre el valor de las raíces culturales dentro del entorno escolar.

Música tradicional	Se evidenció interés y entusiasmo por los cantos y ritmos del territorio, aunque su conocimiento es limitado y depende de la transmisión oral de los mayores.	La música, según la teoría, actúa como mediadora en la transmisión de saberes culturales. En la práctica, permitió integrar lo pedagógico con lo comunitario.	Escasa incorporación sistemática de la música tradicional en el currículo escolar.
Saberes ancestrales	Los niños muestran curiosidad por los relatos y prácticas de los mayores, pero no siempre comprenden su valor pedagógico y cultural.	La teoría resalta la importancia de los saberes ancestrales como fundamento de la educación intercultural. Las actividades intergeneracionales promovieron la valoración de estos conocimientos.	Poca articulación entre la escuela y los portadores de saberes locales.
Revitalización cultural	Las prácticas musicales y danzas tradicionales fomentaron el sentido de pertenencia y orgullo por la comunidad.	La revitalización cultural se entiende como un proceso activo de reconstrucción identitaria. En la práctica, las actividades permitieron resignificar la memoria colectiva.	Aún se requiere continuidad y apoyo institucional para sostener las acciones culturales a largo plazo.

Nota. La tabla muestra la relación de los hallazgos con la teoría.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados empíricos obtenidos a partir de las entrevistas y observaciones permiten concluir que la integración de la música y la danza tradicional en los procesos pedagógicos constituye una estrategia eficaz para revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de Cabecital Saija. La implementación de prácticas musicales propias del territorio fortaleció en los estudiantes el sentido de pertenencia, el reconocimiento y la valoración de sus raíces afrodescendientes. De esta manera, se evidencia el cumplimiento del objetivo general del estudio, al demostrar que las estrategias pedagógicas sustentadas en la cultura transforman positivamente la relación de los estudiantes con su identidad y con su contexto sociocultural.

Desde la perspectiva ontológica, los hallazgos derivados de las entrevistas y las observaciones permitieron comprender cómo los niños y niñas construyen y expresan su ser a través del reencuentro con sus tradiciones culturales. Este proceso favoreció la comprensión del ser cultural dentro del ámbito educativo, generando espacios de reflexión, orgullo y reconocimiento de la herencia ancestral. Asimismo, los resultados reflejan un aprendizaje significativo que trasciende los límites académicos y promueve la autovaloración, el sentido de pertenencia y la conexión con la comunidad.

La variable principal, referida a la revitalización de la identidad cultural mediante prácticas pedagógicas musicales, evidenció un impacto positivo y observable en la población infantil. Los registros de campo y las entrevistas demostraron que los estudiantes manifestaron mayor interés por las actividades escolares, incrementaron su participación y desarrollaron habilidades expresivas asociadas a la música y la danza. No obstante, se identificaron limitaciones como la carencia de recursos materiales y el limitado conocimiento docente sobre

metodologías interculturales, lo cual plantea la necesidad de fortalecer la formación en educación artística y cultural con enfoque territorial.

Los resultados de la investigación aportan nuevas perspectivas a la literatura sobre educación intercultural y pedagogía musical en contextos rurales afrocolombianos. Los datos empíricos confirman que las prácticas culturales locales pueden consolidarse como estrategias pedagógicas innovadoras orientadas al fortalecimiento de la identidad y la cohesión comunitaria. Desde el punto de vista metodológico, la experiencia desarrollada valida la pertinencia de enfoques participativos y vivenciales, susceptibles de ser replicados o ampliados en futuras investigaciones relacionadas con la educación y la preservación del patrimonio cultural.

Se recomienda a las instituciones educativas de Cabecital Saija y del municipio de Timbiquí incorporar de manera permanente espacios de formación artística basados en las tradiciones locales. Esto puede incluir talleres de música tradicional, danza y narrativas orales guiados por portadores de saberes de la comunidad. Asimismo, se sugiere fortalecer la formación docente en pedagogía cultural y educación intercultural para garantizar la continuidad y sostenibilidad de estos procesos.

Para futuras investigaciones, se propone ampliar la muestra poblacional e incluir la perspectiva de las familias y líderes culturales, con el fin de obtener una visión más integral del fenómeno. También sería pertinente explorar nuevas variables relacionadas con la identidad, como la memoria colectiva o el sentido de pertenencia comunitario, y aplicar metodologías más comparativas que permitan evaluar el impacto a largo plazo de las prácticas culturales en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

Chávez Ramos, L. A., Hualpa Flores, A. M. C., Luis Paredes, E., & Vásquez Condez, E. H.

(2021). *Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la pandemia por Covid-19*. Religación.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274430>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Asamblea Nacional Constituyente.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Decreto 804 de 1995. (1995). *Por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Gobernación del Cauca. (2024). *Plan departamental de desarrollo 2024–2027*. (Proyección población 2024, Timbiquí). Fuente: DANE.

<https://www.cauca.gov.co/NuestraGestion/PlaneacionGestionControl/Documento%20Pr eliminar%20del%20Plan%20Departamental%20de%20Desarrollo%202024%20-%202027.pdf>

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.

<https://ayomenulisfisip.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/hall-1997-representation.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ley 70 de 1993. (1993). *Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia y se dictan otras disposiciones para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras*. Congreso de la República de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7388>

Ley 1098 de 2006. (2006). *Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Congreso de la República de Colombia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Ley 115 de 1994. (1994). *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Congreso de la República de Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Suárez-Guerra, P. A. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Ciencia UNEMI*, 12(30), 130–142. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp130-142p>

Swanwick, K. (1988). *Music, mind and education*. Routledge.

<https://www.routledge.com/Music-Mind-and-Education/Swanwick/p/book/9780415014793>

UNESCO. (2003, 17 de octubre). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convencion>

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *La investigación cualitativa*. En I. Vasilachis de Gialdino (Ed.), *Estrategias de investigación cualitativa*.

<http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1D6DTsC6bMRNmymLcca0xL_azeMdgiw18?usp=drive_link

Apéndice B*Diarios de Campo de Actividades*

<https://docs.google.com/document/d/15Rz2eZJrLe5LT-h1cw5I2B9QCgm5f7IP/edit?usp=sharing&ouid=104701307510206704999&rtpof=true&sd=true>

Apéndice C

Entrevistas Realizadas

<https://drive.google.com/file/d/1emrVVdL6hzHNY9VJYKv0d6JYJOh3mbDz/view?usp=sharing>