

**La imagen y la narrativa como herramientas para abordaje psicosocial en escenarios de violencia.**

**Municipio de Fusagasugá**

Andrea Liliana Sánchez Villalobos

Greisi García Carrillo

Heidy Nayelli Robayo Castiblanco

Lizeth Lorena Rojas Forero

María Helena Pedraza Herrera

Asesor

GINNA KATHERINE ORTIZ BOLÍVAR

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este trabajo analiza las profundas secuelas psicosociales y simbólicas de la violencia extrema en Colombia, enfocándose en dos aspectos: la masacre de Bojayá y el testimonio de una madre buscadora de Puerto Berrío. Por ello se menciona que, en Bojayá, la comunidad vive en un estado constante de zozobra y miedo debido a la presencia armada, así como a una marcada vulnerabilidad y omisión estatal. El impacto fue devastador, con más de 70 muertos, lo que generó un trauma profundo y trastorno por estrés postraumático, además de una ruptura del tejido social y un duelo incompleto debido a la imposibilidad de llevar a cabo rituales. Por otro lado, el relato de la madre de Puerto Berrío ilustra el duelo ambiguo causado por la desaparición forzada, comprendiendo de esta manera, que ella enfrenta estigmatización que desestabiliza su vida y un severo conflicto intrafamiliar, su voz renace en su búsqueda, transformándola de víctima en sujeto político y llevándola a unirse con otras mujeres para desafiar el olvido. Se incluye además un fragmento denominado Foto voz, comprendiendo la dinámica psicosocial del conflicto armado en nuestra región, y que marcaron la historia de las víctimas de violencia. Finalmente destacamos que ambos relatos muestran cómo la violencia desestructura la vida tanto a nivel íntimo como colectivo, pero también revelan la fuerza femenina y la acción colectiva como motores de transformación social, La foto voz se muestra como una herramienta donde se documenta la realidad de un territorio que busca ser reconocido, promoviendo el cambio social.

***Palabras clave:*** Dignidad, Estigmatización, Psicosocial, Resiliencia, Transformación.

### **Abstract**

This work analyzes the profound psychosocial and symbolic consequences of extreme violence in Colombia, focusing on two aspects: the Bojayá massacre and the testimony of a mother searching for her missing loved one in Puerto Berrío. It notes that in Bojayá, the community lives in a constant state of anxiety and fear due to the armed presence, as well as marked vulnerability and state neglect. The impact was devastating, with more than 70 deaths, generating profound trauma and post-traumatic stress disorder, in addition to a breakdown of the social fabric and incomplete mourning due to the inability to perform rituals. On the other hand, the story of the mother from Puerto Berrío illustrates the ambiguous grief caused by forced disappearance. She faces stigmatization that destabilizes her life and severe family conflict. Her voice is reborn in her search, transforming her from victim into political subject and leading her to join with other women to challenge oblivion. Also included is a section called "Photo Voice," which explores the psychosocial dynamics of the armed conflict in our region and how it shaped the lives of the victims of violence. Finally, we emphasize that both narratives demonstrate how violence disrupts life on both an individual and collective level, but also reveal the strength of women and collective action as drivers of social transformation. "Photo Voice" serves as a tool for documenting the reality of a territory seeking recognition and promoting social change.

***Keywords:*** Dignity, Stigmatization, Psychosocial, Resilience, Transformation.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos” .....	7
El dolor que habla.....	7
La voz que renace en la búsqueda .....	9
Marcas de la violencia .....	10
Esperar, continuar y persistir .....	11
Renacer en medio del caos .....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' .....	18
Evento desafortunado .....	18
Cicatrices que Hablan.....	19
Del Golpe al Sentido: Tejidos Simbólicos de Resiliencia y Renacer.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	26
Conclusiones .....	30
Referencias Bibliográficas.....	33

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 14

**Tabla 2** *Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojaya – Choco* .....23

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Magazín Miradas que transforman* .....35

### **Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”**

El relato da presentación a la historia de una madre la cual dentro del marco del testimonio enfrenta la desaparición forzada de su hijo mayor, suceso desarrollado en el Municipio de Puerto Berrio del Departamento de Antioquia, territorio enmarcado por golpes y transiciones del conflicto armado en Colombia. En este proceso se evidencia no solo el dolor individual, si no también se encuentra el abandono y ausencia del apoyo institucionales, estigmatizaciones sociales y principalmente da muestra de la fortaleza femenina reflejada ante las injusticias existentes. En todo el relato la protagonista da muestras de fuerza y acciones colectivas, encontrando en el camino a otras mujeres pasando por los mismos eventos traumáticos, con las cuales trabaja en procesos de búsqueda, apoyo mutuo y memorias compartidas. (Comisión de la verdad 2020).

El establecer escucha y conocimiento de estas historias, conlleva al análisis de diferentes aspectos presentes en su proceso de resignificación:

#### **El Dolor Que Habla**

La invasión de la violencia política descompone la vida de la protagonista en muchos niveles, creando un profundo duelo Ambiguo y de desesperación; la desaparición de su hijo que sigue sin resolverse, mantiene a la madre atrapada en un estado de angustia constante y un dolor que nunca se cierra, incluso llegando a sentir la presencia de su hijo. Aya et. al (2016), en su artículo, menciona que el territorio colombiano a través de la historia se ha visto enmarcado por muchos actos de conflicto, lo que conlleva a diferentes maneras de abordarlos, en estos casos desde la intervención psicosocial, la cual se debe encaminar a generar reparaciones individuales y colectivas generando oportunidades de cambios llevados a la transformación social.

En el ámbito social, la historia revela la Estigmatización y Ruptura del Tejido Social, donde la respuesta de las instituciones culpabiliza a las víctimas pues han normalizado la situación y se excusan culpabilizando a la víctima ("la gente de bien no se desaparece así no más") y la comunidad cambia su actitud ("los miraban con sospecha"), imponiendo una narrativa dominante que lleva al aislamiento, la desconfianza y el colapso económico familiar (Galtung, 1990). Es así como la violencia política crea daños en el tejido social y emocional de cada individuo, no solo se enfrentan a la pérdida física del familiar sino también a la destrucción de la confianza, y al sentido de pertenencia de la comunidad; según Martín Baró (1990) lo señala como trauma psicosocial ya que el dolor que presenta la madre del relato no se limita solo a ella, sino que se vuelve colectiva de silencios, estigmas y miedos, por lo tanto, el duelo será siempre incompleto, lo que hace ambiguo el dolor, ya que la ausencia informativa del paradero crea un sufrimiento prolongado, crea una incertidumbre que se convierte habitual, y la falta de un ritual de cierre (sepelio o entierro), lo que posibilita la despedida y la aceptación de que la persona ya no se encuentra en este plano terrenal y que permite comenzar un proceso de duelo y poder dar un cierre a dicho proceso (Ross, 2006).

Finalmente, esta herida se extiende al núcleo más íntimo, generando un severo Conflicto Intrafamiliar, donde el dolor transforma al esposo en una figura "amargada, furiosa" que le pide a la madre que "pare" la búsqueda, amenazando con la fragmentación del hogar, lo que empieza a crear la ruptura del tejido familiar y social, asociados a sentimientos de tristeza, lo que conlleva generar un dolor más a su flagelo pero que en su amor de madre decide continuar y no rendirse en la búsqueda de una lucha perseverante de la justicia y de la verdad. Según Martín-Baró (1990) "las secuelas psicosociales de la violencia se reflejan en el dolor y la desconfianza que desestructuran el tejido social" (p. 45).

## **La Voz Que Renace En La Búsqueda**

Como los señala White y Epsom (1990) al hallar narrativas alternas que reescriben su historia su voz consigue poder, es así como deja de sentirse víctima para actuar como sujeto político generando aportes como ente transformador, convirtiendo su resiliencia en su mayor poder para la articulación de su búsqueda desde la acción y la memoria. Entonces el discurso de la protagonista da muestra de una clara evolución de su papel de víctima y el trabajo que la ha conllevado a convertirse en sobreviviente y agente de cambio; es verdad que, al principio, se siente abrumada por el dolor, la frustración, por la falta de acción de las autoridades y la decepción de la negatividad de ayuda en su caso, más sin embargo, su narrativa alcanza un punto de inflexión cuando con firmeza establece su identidad como madre y se niega rotundamente a dejar que el sistema de violencia la empuje a "abandonar a su hijo"; lo que hace que este acto de voluntad la lleve a reescribir su identidad, transformando su dolor en un motor de acción, y cimentando su nuevo ser en la idea de "persistir" y la "fuerza para seguir adelante". El proceso de unirse con otras "mujeres buscadoras", convierte su dolor en el inicio de una acción colectiva que desafía la narrativa oficial del olvido, transformándolas como defensoras incansables de la verdad (Herman, 1992).

Beristain (2016) señala que “la reconstrucción del relato de las víctimas fortalece su dignidad y su capacidad de transformación” (p. 52). El proceso de relación con la supervivencia y el rol de víctima de episodios violentos, establece un proceso en el cual no solo afecta el bienestar colectivo sino a la vez el bienestar individual, en donde los derechos humanos son los primeros que se ven violentados ante estos sucesos. La protagonista de ese relato comprende su posicionamiento como “víctima”, en donde con el grupo de madres al que se une, se usan expresiones que hacen énfasis en la pasividad, la pérdida irreversible o la injusticia, con frases como: “nos los quitaron”, “no nos responden”, “nos dejaron sin un cierre”, esta es la voz que reclama reconocimiento y

reaparición, creando una experiencia que conllevan a sembrar un precedente de convertir su dolor en fuerza de una madre que busca continuar y no rendirse, con una transformación de resiliencia y decisión en conversión de lucha y dignidad. El cuidado se comprende como un elemento que hace parte de la vulnerabilidad humana y desde perspectiva psicosocial se complementa desde el acompañamiento a las víctimas o comunidad a raíz de sus vivencias, pero a pesar de ser un proceso tan necesario, aun no cuenta con la importancia y abordaje consistente en la actualidad (Comins, 2015).

### **Marcas De La Violencia**

La ruptura de los lazos familiares y sociales, establecen consecuencias a raíz de ser víctima de violencia armada, pero a su vez da muestra del despertar a una realidad que se vive en el territorio, en donde muchas mujeres luchan el día a día en busca de justicia y verdad. Desde la perspectiva íntima de la protagonista, la violencia se ve como una devastación del sentido de la vida y una forma de instrumentalizar el dolor, y va más allá de la simple desaparición física. Esta experiencia se transforma en un Significado de Injusticia a través de una doble agresión: el crimen inicial de la desaparición y la posterior revictimización social y el estigma (Christie, 2004), entonces se siente como un significado de Ausencia Atroz, una "herida que llevaremos por siempre", donde la falta de verdad se convierte en una "pregunta que nos atormenta día tras día" sin ofrecer consuelo.

Si tenemos una mirada subjetiva, encontramos que la violencia adquiere un sentido complejo y de contradicción, ya que presenta una ruptura de existencias y para lograr así una conciencia crítica, donde la protagonista empieza a divisar la violencia no como algo solo suyo sino como un fenómeno producto de las falencias del estado al no reconocer la dignidad humana. El relato muestra como la violencia produce desconfianza, genera fracturas en el entorno social, genera

incapacidad comunitaria de apoyo, también se entiende que la desaparición no solo daña físicamente, sino que borra el testimonio social de la persona, la violencia se observa como la posibilidad de negar la existencia de la persona y la dignidad del afectado.

La violencia se ve como aquella herida que no cierra, el abandono del Estado frente a conocer la verdad de lo sucedido como a la amenaza recibida al vínculo familiar pero que nadie atiende antes de presentarse episodios terroríficos, pero a pesar de lo que se dio, existe un compromiso ético en las familias en fortalecimiento de la memoria en busca de la verdad. Como menciona Gaborit (2006), “la memoria es un proceso social que permite reconstruir sentido frente a la violencia y reafirmar la identidad colectiva” (p. 37); al final, la búsqueda de respuestas genera un profundo Significado Político, ya que el dolor personal la lleva a reconocer el "país que no había querido ver, el de la violencia y los desaparecidos", integrando su tragedia en un contexto socio-político de conflicto más amplio.

### **Esperar, Continuar Y Persistir**

La protagonista desafía la narrativa predominante de la desesperanza utilizando una serie de recursos clave: El Amor Maternal como Anclaje se convierte en su herramienta más poderosa, ya que su firme decisión de no rendirse es un acto de amor y fe, reflejado en su declaración: "yo soy su madre, yo lo parí, yo lo tuve, lo crie, nunca me voy a rendir"; este amor se manifiesta en una persistencia activa, donde su búsqueda constante se convierte en su principal forma de enfrentar la adversidad, un recurso importante de afrontamiento es el amor de madre que se convierte en una fuerza movilizadora permitiendo conservar la esperanza en medio del desasosiego, Herman (1992) menciona que este amor se convierte en gestión y aprendizaje, transformándose en una forma de romper la pasividad del duelo, al igual el apoyo comunitario fortifica la capacidad de tenacidad ante el trauma social. Dentro de estos recursos de afrontamiento, se identifica la búsqueda activa, ya que,

al no obtener ayuda ni respuestas de las autoridades, ella decide emprender su búsqueda, como pistas, toma de testimonios, y la reconstrucción de eventos, con la esperanza de encontrar algo que la llevara a dar con el paradero de su hijo "Insistir era la forma de no perder la esperanza".

En el ámbito social, el Apoyo Colectivo y la Reciprocidad con otras madres actúan como un "bálsamo sanador", creando un sistema de apoyo mutuo que les brinda "fuerzas para seguir en la búsqueda y no desfallecer" (Klevens, 2012). Desde los entornos familiares adoptan diferentes estrategias de afrontamiento con el propósito de sobrellevar el dolor, desde la escucha y expresión de emociones como mecanismo de sanación. Con la fe y esperanza a pesar de lo sentido, optan porque en algún momento de sus vidas se hallará la verdad. Cyrulnik (2002) afirma que "la resiliencia permite transformar el sufrimiento en fuerza vital, siempre que exista apoyo afectivo y esperanza" (p. 29).

El principal recurso que se evidencia se establece a partir del continuar día a día en la búsqueda de su hijo, el sufrimiento, no renunciar y la experiencia son tres elementos que conllevan a ejercer un actuar desde la resistencia y la decisión. La necesidad la lleva al Desarrollo de Competencias, adquiriendo habilidades de investigación e incluso forenses ("sepan hacer extracciones con cuidado y profesionalismo"), transformando su impotencia inicial en experiencia y capacidad de acción (Fals Borda, 2008).

### **Renacer En Medio Del Caos**

La resiliencia en este relato se presenta como un acto de construcción social y una profunda resignificación de la identidad. El foco principal es la resignificación de la acción, donde el sufrimiento adquiere un propósito, y la búsqueda de la verdad se transforma en un nuevo proyecto de vida que alivia el dolor (White & Epston, 1990). Los elementos resilientes encontrados en esta historia no nacen solo de la parte individual, sino de un proceso comunitario y político, que inician

de la capacidad de las madres para ver de otra manera las situaciones de pérdida en afirmaciones de vida. Según Jelin (2002), la persistencia de la protagonista representa la idea de memoria como resistencia, donde recordar es todo un desafío al silenciamiento.

La capacidad de resistencia se alimenta de la Fortaleza Colectiva haciendo mención a la creación de una red de apoyo que resiste la presión del olvido, el logro más significativo de esta resiliencia se manifiesta en la reconciliación Intrafamiliar, cuando la perseverancia de la madre es comprendida e incluso admirada por su familia, cerrando la herida interna provocada por la violencia. La construcción de herramientas narrativas que afirman la dignidad de quien falta (como este tipo de relatos, videos, testimonios) funcionan como reparación simbólica y base para la reivindicación de derechos.

La solidaridad colectiva desde el valor de la continuidad de la vida en base al alcance de la verdad. Esta narrativa refleja el testimonio de la resistencia, esperanza de la no repetición, demostrando el deseo de continuar desde el cumplimiento de los derechos y el empoderamiento de la memoria. Según Beristain (2016), “la reparación también se construye desde la acción colectiva que transforma el dolor en esperanza y compromiso con la verdad” (p. 60). Entonces el cuidado se convierte en una fuente de superación a las adversidades, el crear vínculos de fuerza y compromiso, en una participación creciente del género femenino, conlleva a la creación de grupos en los que las mujeres trabajan como motores de ayuda para recibir apoyo y darlo, convirtiendo la experiencia en oportunidades con sentido (Comins, 2015).

**Tabla 1***Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que ha influido en la forma en que su familia y la comunidad se relacionan hoy entre sí, con la desaparición de su hijo?	Este interrogante quiere entender las dinámicas en las relaciones, los diferentes cambios en las relaciones de familiares y comunidades en base de un hecho de trauma. Parafraseando a Bateson (1972) a partir del enfoque sistémico admite identificar que los hechos violentos afectan los sistemas de apoyo y las relaciones, mostrando la forma en que el dolor de un individuo llega a ser una experiencia grupal.
	¿Cómo percibe que la búsqueda de su hijo ha influido en la manera en que su esposo y sus otros hijos viven y expresan su dolor?	Cuestiona sobre los patrones de afrontamiento en el núcleo familiar, mostrando las variables en las reacciones emocionales ante una pérdida. Parafraseando a Boss (2007) desde el campo psicosocial se proporciona entender el impacto del duelo indeterminado en la unión familiar y de cómo el sufrir se da y se convierte en el sistema familiar.
	¿El actuar de su comunidad frente a su posicionamiento de búsqueda y no	Esta Pregunta busca la comprensión y reconocimiento de las dinámicas sociales de aceptación y exclusión permitiendo

---

	renuncia, de qué manera afecta su proceso de dolor?	generar una reflexión sobre la estigmatización y reconstrucción del tejido social. El conocimiento desarrollado a partir de la vida, cuenta como aquel valor que se da a lo que se tiene, es así como el configurar relaciones ya sea con la familia o la comunidad da sentido al proceso de nociones éticas y morales dentro de una sociedad (White, 2016).
Preguntas Reflexivas	A lo largo de estos años de búsqueda, ¿Qué ha aprendido sobre usted misma y sobre su fuerza interior?	Este interrogante siembra la autorreflexión y la resignificación de lo vivido, nos permite desde una perspectiva psicosocial y de narrativa, conocer la transición de victima a sobreviviente, mostrando los recursos intrínsecos y los cambios de cada persona que surgen del proceso del dolor (White & Epston, 1990).
	¿En qué momentos sintió que el dolor se transformó en una fuerza para seguir adelante?	La pregunta estimula a la protagonista a conocer los factores protectores y los momentos de resiliencia que ayudan a aguantar la adversidad. Desde el campo psicosocial suministra la construcción del reconocimiento y el sentido del dolor como fuerza de acción y cambio social (Herman, 1992).

---

¿Qué significado tiene para usted el continuar en el proceso de búsqueda después de pasar los días y no encontrar una respuesta?

Conlleva a identificar tipos de emociones y motivaciones que permiten que esta acción de búsqueda continúe, en donde permite trabajar en la resignificación del dolor. Según Tedeschi y Calhoun (2000, citado en Vera, Carbelo y Vecina, 2006), hacen mención a los sobrevivientes de experiencias traumáticas los cuales encuentran caminos en búsqueda, de los cuales obtienen beneficios propios.

#### Preguntas Estratégicas

Si tuviera la oportunidad de hablar con otras madres que hoy comienzan la búsqueda de sus hijos, ¿qué les diría para ayudarlas a sostener la esperanza y la fuerza?

Beneficia a la movilización del accionar colectivo y a fortalecer el tejido social, esto busca que el protagonista forje su aprendizaje y forme acciones en otras mujeres, favoreciendo a construir una red de apoyo y resiliencia comunal (Klevens, 2012).

Si tuviera la oportunidad de hablar con representantes del Estado, ¿qué mensaje les daría para que comprendan el valor de la verdad y la memoria?

Este interrogante insta a la expresión de la víctima políticamente y transforma en agentes de cambio. Promueve desde el campo psicosocial a reparar simbólicamente y visibilizar la memoria con instrumento de justicia y reconoce lo colectivo (Jelin, 2002; Martín-Baró, 1990).

Ejercer el cuidado de sí misma en este proceso, conlleva a pensar cómo actuar

Ejercicio de conocer que piensa sobre el proceso de seguridad sobre estos procesos de resistencia, en favor del

para llegar al objetivo y que usted está segura ¿Qué proceso debería establecerse para este cuidado?

bienestar personal físico y emocional. El hacer frente a una eventualidad traumática puede reflejar en la persona empatía y compasión hacia historias de otros individuos, evento que puede promover conductas de ayuda y escucha (Vera, et. al., (2006).

---

*Nota.* A partir del análisis del relato denominado el cual se titula “Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto) ‘Sin descanso hasta encontrarlos’, se estableció un formato de entrevista con preguntas orientadas al acercamiento psicosocial desde aspectos éticos y proactivos en superación a las condiciones de victimización. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El documental Bojayá entre fuegos cruzados nos enseña el contexto histórico de la masacre ocurrida en Bojayá choco en el año 2002, debido al conflicto armado entre las FARC y grupos paramilitares, mostrando la narración de los sobrevivientes, con profundas secuelas psicológicas , emocionales y físicas afectando a toda la comunidad, el video nos deja ver el abandono por parte del estado hacia esas regiones y la vulnerabilidad de la población al estar en medio de la disputa por el territorio, también muestra los esfuerzos de la comunidad por reconstruir la memoria y exigir justicia para mantener vivas su cultura espiritualidad como forma de resistencia y dignificación colectiva.

El panorama desde este evento tan desafortunado en esta zona del país es un vivo ejemplo de la memoria del dolor colectivo, donde los recuerdos persisten a raíz del suceso vivido.

### **Evento Desafortunado**

Evocan recuerdos muy fuertes, adicional el territorio también lo afectan temas de desplazamiento y desarraigo, acompañado de profundas rupturas del tejido comunitario como por ejemplo las tradiciones afrodescendientes e indígenas. La Zozobra y el Miedo Crónico afectan la vida diaria de la comunidad, que se desarrolla bajo la constante amenaza de nuevos enfrentamientos y masacres debido a la presencia persistente de grupos armados (FARC, paramilitares, ELN, bandas criminales). Este temor extremo ha llevado incluso al éxodo de la población, como se refleja en frases como: Hoy estamos amenazados; los niveles de violencia siguen aumentando y un día menos pensado habrá un choque entre ellos y alguna comunidad que resultará en una masacre. De otro lado se evidencia el olvido estatal, ausencia de servicios médicos, la no existencia de entes de justicia, reparación o políticas efectivas. A pesar del dolor y

la vulnerabilidad, surge una Emergencia de Liderazgo por el Dolor. El sufrimiento resultado de la masacre actúa como un motor que transforma a las víctimas en líderes sociales que, asumiendo grandes riesgos, luchan activamente para evitar que se repita la violencia y para dar visibilidad a su historia. Un claro ejemplo de esto es la declaración: “Fui a la universidad tecnológica del Chocó a estudiar derecho para poder servir mejor a la gente”.

Tawse (2008) hace mención a la inestabilidad política del territorio y su pérdida de legitimidad, por su ausencia en muchas partes y lugares del territorio, en donde las malas decisiones o ejercicio del control errado conlleva a derivar una inestabilidad social en el marco interno del país. desde lo sociohistórico emergen la memoria, la denuncia y la lucha por la dignidad. Teniendo en cuenta que ambos niveles se entrelazan en la búsqueda de sentido y justicia, en consonancia con lo planteado por Martín-Baró (1990) sobre la dimensión colectiva del sufrimiento y la necesidad de reconstrucción comunitaria, y con Jelin (2002), quien entiende la memoria como un acto político de resistencia y dignificación.

### **Cicatrices Que Hablan**

Existen cicatrices que quedaran en el alma a raíz de la violencia vivida cabe mencionar que fue catastrófico, con lesiones y muerte masiva que resultaron en el fallecimiento de más de 70 personas y dejaron 158 lesionados el horror de la escena incluyó la mutilación de cuerpos y la imagen de “total destrucción” estas las lesiones físicas como neurológicas y enfermedades siempre estarán ahí recordando la fragilidad del ser humano cuando existe la maldad en los corazones. Según Martín-Baró (1990), la guerra penetra en el cuerpo social y biológico, generando un “daño psicosomático” donde el miedo y la violencia se inscriben corporalmente.

No solo las marcas quedan en el cuerpo, quedan de donde nunca serán borradas la mente, Parfraseando a (Herman 1992) Los sobrevivientes cargan con traumas mentales y sufren pesadillas con los muertos. Un impacto particularmente doloroso es la transmisión de Trauma con manifestaciones en la infancia, como el rechazo de una hija de dos años hacia su padre, a quien zambulló para salvarla, se puede hacer mención a eventos como miedos constantes, duelos vivos a raíz de traumas, sentimientos de culpa y estrés. También se puede hacer mención a los procesos de fe y creencias de la comunidad, donde validan y cuidan sus pensamientos y sentires. De acuerdo con Melillo y Suárez Ojeda (2001), los traumas colectivos pueden fragmentar la identidad y alterar el sentido de seguridad, pero también activar procesos de resiliencia individual y comunitaria

Socialmente el primero y más mencionado hace referencia a la gran ruptura del tejido social, donde se ha visto afectados temas como la confianza, donde la perturbación e inquietudes han conllevado a la quiebra de lazos familiares y comunitarios. Pero de esto también ha resurgido el nacimiento de líderes en trabajo de reconstrucción colectiva. “El conflicto armado interno afecta los procesos socioculturales y relacionales de las personas” (Bermúdez, et al., 2019, p. 9).

Asimismo, el impacto cultural se refleja en la afectación de las tradiciones, los ritos y la relación con el territorio. La violencia interrumpió las prácticas ancestrales y los rituales mortuorios, generando una pérdida simbólica profunda. Sin embargo, según Halbwachs (1950) y Jelin (2002), la memoria colectiva actúa como un medio para reconstruir el sentido de la historia y reafirmar la identidad cultural.

### **Del Golpe al Sentido: Tejidos Simbólicos de Resiliencia y Renacer**

“El templo” Lugar donde regocijan su fe y esperanza, pero esto cambio cuando no existe respeto por nada ni nadie y fue allí sucedió la tragedia, los momentos de dolor y la violencia vivida fue en el más importante lugar de tranquilidad y refugio. El Zapatito de Niño: Es un símbolo concreto y conmovedor de la pérdida que humaniza el número de víctimas. Constituye la muerte de 44 niños en la masacre y la inocencia destruida por el conflicto. Símbolo de Resiliencia (Werner & Smith, 1992). Encontramos el Cristo de Bojayá, es el símbolo más potente de resistencia y sufrimiento compartido, el Cristo mutilado, que se dice “cogió muchas balas”, encarna el dolor de la comunidad, pero también su fe inquebrantable. Se convierte en la “Esperanza” que, a pesar de estar “sin pie, camina con nosotros”, guiando su lucha por la paz. la selva y el rio se convierten en campo de refugio y salvación en el momento de quedar en medio de eventos de violencia armada.

El ser humano tiene una gran característica por medio de su resiliencia florece de nuevo entre cantos y cultura van generando una voz de transformación. Su resiliencia sustentada en la fe y creencias religiosas, es lo que ha permitido ejercer el camino del perdón. Leiner Palacios (protagonista del relato) con su fuerza y ganas de convertir este suceso en acto de resignificación para poder ayudar a los demás, el proceso de paz enmarco un camino de cambio, dando valor a las víctimas y donde sus voces fueron escuchadas. El perdón en su expresión de simbolismo a la reconciliación y reconocimiento de la dignidad colectiva. La perspectiva psicosocial arraigada desde la protección a los derechos humanos, puede convertirse en un sistema de intervención en poblaciones vulnerables, que permita favorecer el bienestar de la comunidad y dar crecimiento a un tejido social de acuerdo con los recursos propios con los que cuenta una comunidad, esto a partir del apoyo de entes territoriales y políticos (Bermúdez, et al. 2019).

El retorno y las nuevas generaciones simbolizan la transformación. La comunidad de Bojayá a través de ellos, resignifican su historia, haciendo que la memoria se convierta en un camino de sanación y justicia. Jelin (2002) desde su perspectiva hacen referencia a que la memoria no se establece solo como un recuerdo, sino como una acción política y de transformación social: recordar es un acto de resistencia.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de intervención Psicosocial para el caso Bojayá, Chocó.*

Estrategias Psicosociales	
Estrategia 1	Recuerdo sano.
Explicación con fundamento	La presente estrategia está centrada para fortalecer la memoria histórica y así convertirla en un medio para la reparación simbólica y obtener una sanación colectiva. Según Martín-Baró (1990), para construir la memoria se debe realizar un proceso liberador para devolver la integridad y el sentido de identidad.
Objetivo	Fomentar mediante la reconstrucción de la memoria histórica y las diversas expresiones culturales para la sanación colectiva.
Etapa y Duración	Etapa Uno: Diagnóstico colaborativo duración de 2 meses. Etapa Dos: cursos de arte, música y teatro sociales duración 3 meses. Etapa Tres: Exposición al público y evento solemne en conmemoración duración 1 mes.
Actividades por Realizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger las declaraciones de los perjudicados.</li> <li>- Elaborar pinturas artísticas en paredes y representaciones de teatro.</li> <li>- Construir un archivo en el que quede las memorias de la comunidad.</li> </ul>

Impacto deseado.	Que la comunidad participe en un 75 % en los espacios de memoria y lograr un fortalecimiento del 65% sobre la percepción de unión social.
Estrategia 2	Lazos de vida.
Explicación con fundamento	La estrategia está enfocada en construir y fortalecer los lazos sociales por medio de las charlas comunitarias, los espacios de diálogo y ejercicios del cuidado en comunidad. Teniendo como base a Montero (2004) con su Psicología Comunitaria.
Objetivo	Reforzar los vínculos en la comunidad y el sentido de identidad, fomentando prácticas de ayuda mutua y soluciones pacíficas de la tensión interna originada de la guerra interna colombiana.
Etapa y Duración	Etapa Uno: Diagnóstico referente a las emociones y las relaciones en un mes. Etapa Dos: espacios de diálogo y conciliación con la comunidad en dos meses. Etapa Tres: integraciones con la comunidad en un mes. Etapa Cuatro: Valoración de la participación en dos semanas.
Actividades por Realizar	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecutar espacios de diálogo.</li><li>- Mesas de Conciliación con la comunidad.</li><li>- Integraciones o Mingas con la comunidad.</li><li>- convenios o pactos de convivencia.</li></ul>

---

Impacto deseado	Reestructuración del tejido social, fortaleciendo el sentido de pertenencia para una mayor cooperación en la comunidad.
Estrategia 3	Senderos hacia un futuro.
Explicación con fundamento	La Estrategia está ajustada para la proyección de vida, la autonomía financiera y la reapropiación de su proyecto personal y comunitario, en base a la tranquilidad social de Keyes (1998).
Objetivo	Impulsar la potenciación personal y la comunitaria por medio del fortalecimiento de las competencias productivas y la realización de proyectos de vida sustentables.
Etapa y Duración	Etapa Uno: Conocer los conocimientos locales en un mes. Etapa Dos: Integraciones de liderazgo y proyectos lucrativos en dos meses. Etapa Tres: Inventar ideas económicas sustentables en tres meses. Etapa Cuatro: valoración en tres meses.
Actividades por Realizar	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mapeo de oficios tradicionales.</li><li>- Integraciones de liderazgo y autonomía financiera.</li><li>- Exponer las microempresas.</li><li>- Ferial comunitarios.</li></ul>

---

Impacto deseado

Fortificar la autoestima, los sistemas de ayuda y las alternativas económicas sustentables que ayuden a la reconstrucción integral comunitaria.

---

*Nota.* La anterior tabla presenta las tres estrategias psicosociales, diseñadas con el fin de fortalecer, los recursos de afrontamiento y la reconstrucción social de comunidades afectadas por la violencia, haciendo énfasis en el caso de Bojayá (choco). Cada estrategia fue diseñada con una justificación teórica, objetivos, fases, acciones, y resultados esperados. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

El conocimiento del contexto desde la mirada territorial, vinculado a todos los ejes de estudio de esta fase, como son los diferentes tipos de violencia explorados en este proceso. Cada una de las fotografías, cada relato y cada expresión en base a la observación y opinión, reflejaron la forma en cómo cada entorno moldea experiencias, las resistencias y el significado de las realidades vividas en cada una de las víctimas en base a sus experiencias. Entrar a explorar cada uno de estos entornos no da pie solo a mirar un aspecto físico, sino como un escenario emocional que puede llegar a marcar una sociedad por la desigualdad, exclusión, dolor, silencios, entre otros. En este sentido, Wang y Burris (1997) señalan que el proceso de Foto Voz anima a los participantes, en este caso las víctimas, a relatar, narrar y expresar sus realidades, o subjetividad, permitiendo a la comunidad e investigadores entender sus experiencias, desigualdades y resistencias de una manera que trasciende lo físico.

Resignificar el dolor se podría establecer como uno de los pilares de este ejercicio, donde las fotos pueden ejercer el espacio simbólico de lo que se quiere mostrar y cada palabra que componen las narraciones procesan las subjetividades ejercidas en la sociedad. La manifestación de todos estos actos de carácter violento da paso a analizar cómo muchas personas han encontrado una luz de esperanza, unión y fuerza, donde las memorias se convierten en actos de resistencia y resiliencia en los que cada una de estas voces puede ser escuchada, marcando históricamente sus historias no como victimización sino como una oportunidad de seguir adelante. En este contexto, Cyrulnik (2014) define la resiliencia como la capacidad de un ser humano para superar la adversidad y reconstruir su vida de manera positiva a pesar del trauma, un proceso que se alinea con la idea de convertir las memorias de dolor en actos de resistencia y seguir adelante.

La dinámica de instrucción de lo que es un foto voz, intermediando el uso de la imagen y la narrativa permite crear una brecha hacia mantener memorias vivas, en donde cada una de las historias relacionadas entrelazan memorias colectivas, en donde reconstruir el pasado conlleva a pensamientos de construcción de un futuro, el dar una visualización a cada historia enmarca el sentido que cada víctima quiso establecer en su camino con la finalidad de generar trayectorias personales y colectivas hacia una reconstrucción y transformación social. Según Wang y Burris (1997), “el método Foto Voz ofrece a las personas la posibilidad de identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica” (p. 369), lo que respalda que el uso de la imagen y la narrativa permite la reconstrucción de la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social.

Hablar de resiliencia en todo este tipo de contextos puede conllevarse a todas aquellas oportunidades o elementos de ayuda que ejercen diferentes entes, personas o instituciones que basan sus servicios psicosociales a la creación de ambientes sanos en donde la palabra, el arte y la creación se convierte en mecanismos positivos de transformación de acciones a caminos de crecimiento. En esta línea, Gómez y Méndez (2020) sostienen que “el arte y la narrativa se constituyen en recursos psicosociales que promueven la resiliencia y la reconstrucción comunitaria, al posibilitar la expresión simbólica y el reconocimiento colectivo de las experiencias” (p. 52), lo cual coincide con la importancia de las expresiones creativas como herramientas para la transformación social y emocional. Donde el reflejo de cada uno de los objetivos que trabajan se promulga en medio de herramientas reestructora de vida.

De igual forma, en el ejercicio de Foto Voz se relaciona de manera directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente con el ODS 5: Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a las mujeres y las niñas (ONU Mujeres, 2015). ya que invita a la

visibilizarían de las experiencias femeninas y a fortalecer de su voz en los procesos de reparación, transformación social y memoria. Por medio de la fotografía y la narrativa, se promueve la construcción de espacios de participación donde las mujeres puedan expresarse libremente y resignificar sus vivencias al ejercer su derecho a ser escuchadas y reconocidas como agentes activas de cambio (Butler, 2004; Freire, 1970).

Asimismo, se articula con el ODS 16: al Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, en tanto que, fomentando a la reflexión sobre la violencia, la desigualdad y la exclusión, originando que haya una búsqueda de justicia, paz y reparación simbólica, (PNUD, 2016). Este tipo de ejercicios fortifica la cohesión social, el respeto por los derechos humanos y la construcción de comunidades más empáticas y solidarias. De este modo, el Foto Voz se convierte en una instrumento pedagógica y social que ayuda a mantener vivas las memorias, pero, además, impulsa la reconstrucción de un futuro basado en la equidad, la convivencia y la transformación colectiva (Jelin, 2002).

Teniendo en cuenta lo anterior, en este proceso se logra evidenciar que la fotografía y las palabras van más allá de ser solo un medio de expresión; son puentes que permiten la sanación, el reconocimiento y la transformación, convirtiendo cada imagen y testimonio en marcas que nos recuerdan la fuerza que posee el ser humano para continuar resistiendo, narrando y renaciendo, el foto voz nos permite visualizar de frente las realidades que muchas veces tenemos en frente a nuestros ojos, pero que no logramos ver y transformarlas en lecciones de vida, justicia y esperanza.

Por medio de este ejercicio se reafirma la idea, que la memoria es una herramienta de

cambio y que las voces que alguna vez fueron silenciadas hoy pueden ser escuchadas, comprendidas y dignificadas. Berger (1972) establece que el observar implica empezar a reconocer y que cada imagen que se mira contiene una historia que conlleva a la transformación de la forma como se entiende y comprende el mundo.

## Conclusiones

El análisis narrativo de los casos Madre Buscadora y la masacre de Bojayá refleja cómo la violencia del conflicto armado en Colombia ha dejado huellas profundas de dolor y rencor, así como una ruptura del tejido social. Según lo planteado por Martín-Baró (1990) sobre el carácter psicosocial del trauma en contextos de guerra, se evidencia cómo las personas transforman su modo de observar el mundo luego de presenciar actos violentos. En el ambiente familiar se encuentran memorias del tiempo de la violencia, enmarcados por la ausencia de familiares que ya no volverán a estar y que se fueron sin una despedida, esto genera miedo por el conflicto presente en Colombia.

En Bojayá surgieron varios fenómenos psicosociales que se entrelazan con el temor colectivo y la fragilidad, teniendo en cuenta el planteamiento de Werner y Smith (1992) la resiliencia en espacios de violencia indican que el dolor no es convertido en ausencia sino que al contrario ayuda en la capacidad para continuar en la vida teniendo en cuenta los episodios vividos y así se fortalecen las redes de apoyo para generar un sentido de pertenencia y reconstruir un nuevo inicio hacia la emancipación del tejido social.

La acogida de nuevas estrategias y prácticas en cursadas hacia la memoria y la reapropiación ayudan a conocer el dolor de la narrativa colectiva, no solo por recordar la pérdida vivida sino además va dando inicio al fortalecimiento de la comunidad. Beristaín (2016) indica que el construir un relato ayuda a reparar la dignidad y potencia la acción comunitaria. Las vivencias de episodios trágicos que afectan la integridad de las personas conllevan un impulso hacia la búsqueda de verdad y justicia frente a aquello que generó tanto sufrimiento y vulneración de derechos humanos.

Jelin (2002) plantea que la resiliencia comunitaria surge de la unión, el cuidado mutuo y la búsqueda sostenida. Esto demuestra el deseo de continuar desde la equidad y la eficacia, reconociendo las memorias como parte del fortalecimiento del bienestar de la comunidad afectada.

Es preciso afirmar que la formulación de las preguntas enfatiza una mirada hacia las dinámicas subjetivas y comunitarias. Finalmente, desde el análisis de los casos se comprende que la violencia no solo afecta lo individual, sino también lo social, y que la adopción de estrategias centradas en la verdad, la justicia y la dignificación del territorio permite avanzar hacia la participación comunitaria en la resolución pacífica de conflictos sin violentar la vida ni destruir territorios resignificados.

Por ello, es necesario impulsar espacios verdaderos que estimulen escenarios íntegros desde la participación y la integridad, donde las nuevas generaciones se sientan seguras de aportar a la construcción del tejido social sin temor a la violencia, al crimen o a ser vulneradas. Desde la perspectiva de la psicología comunitaria, estos espacios funcionan como escenarios donde se promueve la integración, el reconocimiento mutuo y la corresponsabilidad social, elementos esenciales para reducir el miedo, la violencia y la desconfianza colectiva (Montero, 2018). De este modo, se empodera a las comunidades a identificar sus capacidades desde la construcción social y a fortalecer el tejido social mediante la escucha activa y la satisfacción de necesidades colectivas orientadas al bien común.

Por medio de este ejercicio se reafirma la idea, que la memoria es una herramienta de cambio y que las voces que alguna vez fueron silenciadas hoy pueden ser escuchadas, comprendidas y dignificadas. Berger (1972) plantea que mirar implica reconocer, y que

toda imagen contiene una historia que puede transformar nuestra forma de entender el mundo, aportando así herramientas psicosociales permite generar un análisis en contraste con la evolución de las realidades existentes por las diferentes formas de violencia existentes, y que por medio del uso de la fotografía se puede expresar situaciones, donde se logran identificar variables de carácter psicosocial asociadas la vulnerabilidad, la resiliencia y la fortaleza, integrando las bases teorías con los contextos reales.

La metodología Foto Voz permitió visibilizar la realidad en los territorios desde la violencia, aportando reflexión crítica en el empoderamiento de las comunidades y en la reconstrucción del tejido social. Este enfoque promueve procesos de empoderamiento individual y colectivo al permitir que las comunidades expresen sus vivencias y resignifiquen su historia desde la resistencia y la resiliencia (Montoya, 2020), comprendiendo cómo, a través de una imagen, se representa el duelo colectivo como problema social que impide el fortalecimiento de factores protectores en estilos de vida eficientes.

El Foto Voz permite alcanzar la cohesión social, convirtiendo en fortaleza la memoria de las personas, los lugares y los episodios que han sido lucha empática en la continuidad de la vida. Según Gómez y Méndez (2020), el arte y la narrativa actúan como recursos psicosociales que facilitan la resiliencia y el reconocimiento colectivo de las experiencias, impulsando el bienestar individual y comunitario. Con un enfoque de búsqueda de la verdad y la justicia, se promueve la iniciativa de espacios de diálogo que encaminen al cumplimiento de los derechos en relación con una vida digna, tanto en los logros individuales como colectivos.

## Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. M. (2016). Diálogos sobre la reparación: Qué reparar en los casos de violaciones de derechos humanos. Universidad del País Vasco.  
<https://www.ehu.es/documents/2183250/2469710/Dialogos+sobre+la+reparacion.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
- Halbwachs, M. (1950). La memoria colectiva. Presses Universitaires de France. <https://share.google/j6r04lzjxXynFq4R2>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.  
<https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/handle/10625/55569>
- Gómez, L. F., & Méndez, R. P. (2020). Arte, narrativa y resiliencia: Herramientas psicosociales para la reconstrucción comunitaria. *Revista Latinoamericana de Psicología Social*, 12(3), 45–62. <https://doi.org/10.22201/rlps.2020.v12n3.45>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.  
<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/psicologia-social-de-la-guerra.pdf>
- Melillo, A., & Suárez Ojeda, E. N. (2001). *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas*. Paidós. <https://share.google/00WJB8os2HUoTaA1F>
- Montero, M. (2018). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.

- [https://www.researchgate.net/publication/330733497\\_Introduccion\\_a\\_la\\_psicologia\\_comunitaria](https://www.researchgate.net/publication/330733497_Introduccion_a_la_psicologia_comunitaria)
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://eds-pebscohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- OIM en Colombia. (2017). Círculo de la palabra para escuchar las voces de niños y niñas <https://colombia.iom.int/es/news/circulo-de-la-palabra-para-escuchar-las-vores-de-ninos-y-ninas>
- Tawse-Smith, D. (2008). Conflicto armado colombiano. *Desafíos*, 19(2), 270–290. Universidad del Rosario. <https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633164010.pdf>
- Werner, E. E., & Smith, R. S. (1992). *Overcoming the odds: High-risk children from birth to adulthood*. Cornell University Press. <https://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctt207g5vv>
- Worden, J. W. (2018). *Grief counseling and grief therapy: A handbook for the mental health practitioner (5th ed.)*. Springer Publishing Company.

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín Miradas que transforman*

Link: <https://youtu.be/3GJAvTRvAUI?si=GZuRK3OBiHCpNI84>

*Nota.* Narración de las experiencias del ejercicio de foto voz, en el cual se visualiza las reflexiones y análisis de los resultados de aprendizaje significativo. Fuente. Autoría propia (2025).