

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia como el Departamento del Cauca**

Ninyi Daniela Paz Perafan

Diana Milena Guaca Martínez

Jhon Alexander Navia Rengifo

Yeider Alexander Pabón Cardona

Franci Danyeli Galindez Uni

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento revisa a fondo varias historias e investigaciones sobre cómo entender los problemas psicológicos y sociales causados por el conflicto armado, y cómo las comunidades intentan salir adelante. Esta temática se trata en las siguientes secciones. Primero, se analiza la historia “Sin descanso hasta encontrarlos”, donde señala los problemas emocionales, los cambios en las familias y las formas de superar la pérdida que surgen cuando alguien desaparece. Se subraya lo importante que es recordar y buscar a los desaparecidos como una forma de resistir. Luego, se formulan preguntas que sirven para entender mejor las historias, generar nuevas ideas y ayudar en el proceso de transformación y dialogo. Tercero, se observa desde el punto de vista psicológico y social el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados, donde se evidencia cómo el conflicto armado afecta a la comunidad, cómo se rompen las relaciones sociales y qué estrategias se pueden usar para ayudar, teniendo en cuenta el trauma y buscando reconstruir la comunidad. Después, se describe las estrategias psicosociales propuestas para el Departamento del Chocó, mencionando lo que han hecho las comunidades para fortalecer las emociones, recuperar las relaciones sociales y defender la dignidad de las víctimas. Por último, se presenta un informe sobre la experiencia de Foto Voz, que ayudó a entender el territorio como un lugar donde se juntan la memoria, la identidad y la capacidad de recuperarse. En resumen, se puede decir que es esencial abordar el conflicto desde todos los ángulos, reconociendo el dolor, apoyando a la comunidad y promoviendo la restauración.

Palabras clave: Memoria, Conflicto, Identidad, Resiliencia, Comunidad

Abstract

This document thoroughly reviews various stories and research on how to understand the psychological and social problems caused by the armed conflict, and how communities try to move forward. This theme is addressed in the following sections. First, the story "No Rest Until They Are Found" is analyzed, where it highlights the emotional problems, changes in families, and ways to overcome the loss that arise when someone disappears. It emphasizes the importance of remembering and searching for the disappeared as a form of resistance. Then, questions are formulated that make you think and serve to better understand the stories, generate new ideas, and help in the process of transformation and dialogue. Third, the case of Bojayá was observed from a psychological and social point of view: between crossfire, where it is evident how the armed conflict affects the community, how social relationships are broken, and what strategies can be used to help, taking into account the trauma and seeking to rebuild the community. Afterwards, the psychosocial strategies proposed for the Department of Chocó are described, mentioning what the communities have done to strengthen emotions, recover social relationships, and defend the dignity of the victims. Finally, a report is presented on the experience of Foto Voz, which helped us understand the territory as a place where memory, identity, and the ability to recover come together. In summary, it can be said that it is essential to address the conflict from all angles, recognizing the pain, supporting the community, and promoting restoration.

Keywords: Memory, Conflict, Identity, Resilience, Community

Tabla de Contenido

Análisis de Relato 'Sin Descanso Hasta Encontrarlos'	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	12
Entre el Sufrimiento y la Cotidianidad Fragmentada	12
Las Cicatrices que se Van y las que No.....	13
Imágenes que Susurran Historias Silenciosas.....	15
Estrategias	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	18
Raíces que Hablan.....	18
Huellas del Alma.....	20
Luz y Palabra	21
Semillas de Fortaleza: Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia Comunitaria	22
Miradas que Transforman: Reflexión Psicosocial y Política desde los ODS	22
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	26
Apéndices.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales</i>	16

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Conectando Hilos: Historias que Reconstruyen</i>	28
---	----

Análisis de Relato 'Sin Descanso Hasta Encontrarlos'

La narración de la madre de Wilmer, presentada en el audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos” de la Comisión de la Verdad, ofrece un testimonio muy humano sobre el sufrimiento, la esperanza y fortaleza. Mediante un relato personal, la protagonista conecta los aspectos de su vivencia con la desaparición forzada, evidenciando cómo el dolor puede convertirse en una acción colectiva y en defensa de la dignidad humana.

Desde un enfoque psicosocial, existen aspectos que están relacionados con el sufrimiento, la exclusión, la desigualdad y el agravamiento institucional, pero también con la perseverancia, la confianza y el amor como bases que sostienen la lucha. La narradora enfrenta el desinterés del estado y el juicio social, elementos que crean lo que Michael White (2016) define como consecuencias del trauma múltiple, donde el individuo no solo padece a causa del acto violento, sino también por el vacío, la soledad y la pérdida de conexiones. Aun así, en medio de su dolor, se inicia un proceso de revalorización de su historia personal, en el que la protagonista redefine su identidad con fortaleza y empoderamiento, pasando de ser una víctima pasiva a una sobreviviente activa en su búsqueda de la verdad.

Desde la perspectiva narrativa, este proceso puede entenderse a través de acciones como la externalización, la identificación del problema y la reautorización. La externalización se observa cuando ella presenta la desaparición como una influencia ajena que invade su vida, lo que le permite distinguir el sufrimiento de su identidad personal. La identificación del problema se da cuando reconoce que su dolor es resultado del conflicto armado, la impunidad y la falta de atención institucional, y no de un defecto personal. Por último, la reautorización se expresa cuando ella revive recuerdos, valores y habilidades que la colocan como una mujer fuerte y tenaz, capaz de luchar y demandar justicia.

Un profesional de la psicología comunitaria podría apoyar esta labor al enriquecer estas historias alternativas, fomentando diálogos que resalten su dignidad y fortaleciendo los lazos comunitarios que facilitan la reconstrucción de la narrativa.

La violencia, en su definición, no se limita a ser una simple agresión física, sino que se percibe como un hecho que destruye la confianza, altera el tejido comunitario y afecta los planes de vida. Así como lo afirma Butler (2006) "las situaciones de violencia no solo afectan el cuerpo, sino también las mismas condiciones para que el sujeto sea reconocido" (p. 29).

Para esta madre, la violencia no es solo la pérdida de su hijo, sino una herida que atraviesa su vida por completo, la desaparición forzada le arrebató no solo a su hijo, sino también la tranquilidad y la confianza. Sin embargo, su búsqueda se convierte en una manera de resistir y de darle un sentido a su vida. Como señalan Vera, Carbelo y Vecina (2006), las personas que enfrentan situaciones dolorosas pueden encontrar resiliencia y crecimiento cuando logran darle un propósito a su experiencia. En este caso, su propósito es mantener viva la memoria de su hijo, exigir justicia y no permitir que el olvido borre su historia.

En cuanto a los métodos de afrontamiento, la narradora encuentra apoyo en su fe, su esperanza y la ayuda de otras mujeres que atraviesan situaciones similares. La creación de redes de apoyo y solidaridad entre las "madres buscadoras" constituye una forma de resistencia colectiva que redefine la pérdida y convierte la experiencia sufrida en un impulso por el cambio. Este proceso se vincula con lo que Vera, Carbelo y Vecina (2006) denominan crecimiento posterior al trauma, lo cual se define como la capacidad de las personas para hallar nuevos significados, fortalecer relaciones y cultivar actitudes optimistas luego de vivir un trauma. Desde esta óptica, la protagonista no solo enfrenta el sufrimiento, sino que también se transforma a partir de él, desarrollando un sentido ético y social que trasciende su propio relato.

La historia también refleja cualidades como la persistencia, la esperanza hacia el porvenir y el trabajo en equipo. Según la perspectiva de la Psicología Positiva, la resiliencia no implica evadir el dolor, sino utilizarlo como una oportunidad para aprender y relacionarse con otros. Así, la búsqueda de Wilmer se convierte en un acto de resistencia que reafirma el valor humano frente a la violencia y establece la memoria como una forma de justicia simbólica.

A través de un análisis crítico, esta investigación sugiere reflexionar sobre la función del psicólogo comunitario en contextos de violencia sociopolítica. Más allá de centrarse en el tratamiento individual, el especialista debe establecer espacios donde las personas puedan redefinir el sentido de sus experiencias y su identidad a partir de la dignidad. La asistencia psicosocial, entendida con consideración al conflicto según Vásquez (2010), implica reconocer las desigualdades de poder, el entorno social y político, así como las dinámicas de exclusión que mantienen la violencia. En este escenario, el psicólogo no solo escucha el dolor, sino que se involucra activamente en la reconstrucción del tejido social y en la dignificación de la memoria colectiva.

Finalmente, la historia de esta madre ilustra que la cooperación y la narración se convierten en un recurso eficaz para reinterpretar el sufrimiento y facilitar la recuperación tanto personal como en grupo. Su relato demuestra cómo el compartir experiencias se transforma en una forma de resistencia ante el silencio generado por la violencia, y cómo el contacto con otras mujeres permite establecer conexiones solidarias que reaniman el propósito de la vida. Mediante la conversación, la rememoración y el trabajo conjunto, el sufrimiento se transforma de una carga individual en un poder colectivo que promueve el cambio y la equidad.

Este testimonio deja una gran enseñanza sobre el papel del psicólogo comunitario, considerando que no se trata solo de escuchar el sufrimiento, sino de acompañar a las personas

en la reconstrucción de su historia, ayudándolas a reconocerse como sobrevivientes y no solo como víctimas. Desde el enfoque narrativo, el psicólogo debe ser un facilitador del diálogo y un apoyo que fomente la esperanza y la memoria.

Su voz, entrelazada con la de otras que padecen el mismo dolor, representa la fuerza silenciosa de aquellos que se resisten a olvidar. Es la expresión de una esperanza intensa que a través de la memoria y la unidad, intentan reparar las heridas de un país golpeado por el conflicto y crear una oportunidad para un futuro basado en la verdad, la equidad y la compasión.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas

Tipo de preguntas	Preguntas
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha cambiado para usted y su familia el concepto de “esperanza” desde que comenzó la búsqueda de Wilmer, y de qué manera consideran que esto ha afectado sus relaciones y decisiones? 2. ¿De qué forma considera que la participación en grupos colectivos ha impactado la manera en que su familia y la comunidad enfrentan el sufrimiento y generan significado en torno a la desaparición? 3. ¿Qué tipo de cambios podrían ocurrir en la comunidad si hubiera una mayor conciencia sobre la desaparición y la necesidad de reforzar los protocolos de búsqueda, y cómo imagina que diferentes miembros de la comunidad participarían en ese proceso?
Reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué ha representado para usted continuar la búsqueda de su hijo incluso en los momentos más difíciles, y cuáles elementos de su historia personal considera que le han ayudado a seguir adelante? 2. ¿Qué descubrimientos ha tenido acerca de su propia resiliencia, sus límites y su habilidad para reinterpretar el sufrimiento durante este trayecto de búsqueda y lucha? 3. ¿Cómo ha cambiado su vida al encontrarse con otras mujeres que están pasando por el mismo sufrimiento y que, a su vez, comparten la misma esperanza?
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué roles concretos del psicólogo comunitario piensa que podrían impulsar la sanación colectiva y ayudar en la recuperación de historias en familias impactadas por la desaparición? 2. ¿Qué métodos personales, comunitarios o simbólicos ha notado en otras mujeres que han enfrentado momentos traumáticos, y de qué manera estas metodologías les han ayudado a redefinir el propósito de sus vidas? 3. ¿Qué acciones cree que son indispensables para favorecer procesos de reconstrucción de la identidad que faciliten la transición de una experiencia de victimización a una etapa de empoderamiento y participación activa?

Nota. Esta tabla muestra los nueve interrogantes creados según el tipo al que corresponde.

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

La masacre de Bojayá, ocasionada el 2 de mayo del 2002, se describe como uno de los momentos más desgarradores del conflicto armado en Colombia, no solo por la gravedad de los daños, sino también por las serias consecuencias que trajo a la esfera social, emocional y cultural de los habitantes de esta región.

En medio de un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares, un cilindro bomba impactó en la iglesia donde se refugiaban cientos de personas, ocasionando la muerte de más de cien individuos, incluyendo a muchas mujeres, niños y ancianos. Este acontecimiento se presentó gracias a la desatención de las instituciones, la inequidad sistémica y a la existencia de grupos armados no gubernamentales en el Medio Atrato. *“Esta tragedia se pudo evitar, pero el Estado sólo entra a un pueblo cuando han matado a un poco de gente”*, describe con tristeza e indignación Leyner Palacios, un sobreviviente de la masacre.

Desde el enfoque psicosocial, este momento significó un quiebre esencial. Restrepo (2004) indica que las consecuencias fueron más allá de la muerte de personas, convirtiéndose en una ruptura de los vínculos comunitarios, la fe y la estabilidad social que caracterizaban la identidad de Bojayá. La violencia debilitó los cimientos de la coexistencia.

Entre el Sufrimiento y la Cotidianidad Fragmentada

El conflicto ocasionó diversos emergentes psicosociales que muestran cómo la violencia se integra en la cotidianidad y en la memoria común de Bojayá. Uno de los más destacados es el temor constante, que se convirtió en un factor de riesgo para el ambiente emocional y social de la población. El miedo es una reacción prolongada ante la falta de seguridad, influyendo en conductas, desplazamientos y elecciones sociales (Londoño, 2011). En Bojayá, el miedo afectó

actividades esenciales como la pesca y las celebraciones culturales, evidenciando que la violencia no solo causa muertes, sino que también destruye la convivencia ciudadana y la cohesión comunitaria.

La disminución del poder en la región se presenta como un aspecto relevante. Las poblaciones estuvieron sometidas al dominio de los grupos armados, creando un intenso sentimiento de desconexión. El CNMH (2010) señala que la imposición de reglas agresivas alteró la vida en la comunidad, privando a las personas de su capacidad de actuar.

Este fenómeno se relaciona con la pedagogía de Paulo Freire, quien sostiene que la opresión constante deshumaniza. La restauración de la dignidad en Bojayá requiere de manera imprescindible el uso pleno de la autonomía colectiva y el desarrollo de una conciencia crítica acerca de las estructuras que los oprimieron, elementos fundamentales para un proceso de liberación.

Finalmente, la descomposición del tejido social es el emergente central. Luque (2017) explica de qué manera la violencia desgasta las redes de apoyo, fomentando posturas de desconfianza, silencio y soledad entre los integrantes de la comunidad. Esta ruptura en la convivencia y en los vínculos de solidaridad ilustra claramente la idea de trauma social indicada por Ignacio Martín-Baró, quien sostiene que el trauma social no se limita a un daño psicológico individual, sino que implica una destrucción extensa, duradera y estructural que impacta las relaciones colectivas, la identificación social y la memoria histórica de una comunidad.

Las Cicatrices que se Van y las que No

La masacre deja como consecuencia muchos aspectos, entre ellos elementos biológicos, psicológicos, sociales y culturales. En el contexto biológico, el CNMH (2010) menciona graves secuelas físicas, como amputaciones, heridas y limitaciones. Estas lesiones provocaron no solo

un dolor instantáneo, sino que también generaron efectos duraderos en la calidad de vida y la independencia de quienes sobrevivieron. Asimismo, Londoño (2011) señala manifestaciones físicas del trauma, tales como síntomas psicósomáticos y un estado de hipervigilancia.

La herida emocional en Bojayá es intensa y duradera, evidenciada por altos niveles de ansiedad, Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT) y pérdidas complicadas o sin resolver.

Un signo importante es la hipervigilancia, una respuesta de alerta permanente que no puede ser comprendida únicamente desde un enfoque clínico. Su naturaleza prolongada se atribuye a la constante violencia estructural: la amenaza constante y sin consecuencias impide que el sistema de alerta de los sobrevivientes se calme. Así, la hipervigilancia se transforma en una expresión física de la inestabilidad sociopolítica.

En relación con el duelo, este se intensifica considerablemente debido a la magnitud de la violencia y la pérdida de muchas vidas (Luque, 2017). La búsqueda de recuperación se conecta con la Psicología de la Liberación propuesta por Martín-Baró, que resalta la importancia de la acción en grupo. El propósito es deshacer la ideología del sufrimiento (es decir, comprender el dolor como resultado de la injusticia social y no como un defecto personal), lo cual permite a la comunidad restablecer el sentido compartido y activarse.

Desde una perspectiva social, la masacre ocasionó una división considerable en la estructura de la comunidad. La violencia generó un silencio forzoso y un desplazamiento involuntario, elementos que afectaron profundamente las costumbres y tradiciones ancestrales de la población. El CNMH (2010) señala que, en este contexto de fragilidad, la violencia alteró las relaciones sociales y obligó a la comunidad a reevaluar su modo de vida. A pesar de esta ruptura social, se dieron a conocer iniciativas de organización y liderazgo local con el objetivo de proteger la vida.

El impacto en el ámbito cultural es significativo. Los alabaos, que son cánticos funerarios tradicionales, representan una forma de duelo y rememoración. Su rol va más allá del soporte emocional, ya que funcionan como “documentos narrativos compartido” según la definición de White (2008), lo cual es esencial en las maneras narrativas de entender. Los alabaos proporcionan a la comunidad la oportunidad de reinterpretar el trauma al ofrecer un relato externo a la experiencia de victimización. Se transforman en una narración viva y colectiva que refuerza la unidad social.

Imágenes que Susurran Historias Silenciosas

En el documental se evidencian diversos símbolos que muestran la complejidad tanto emocional como cultural de Bojayá. La iglesia se convierte en uno de los símbolos más importantes, expresando una dualidad profunda. Antes de la masacre, era un lugar de refugio espiritual y unidad; durante el ataque se transformó en el centro del horror; y tras la tragedia, fue reinterpretada como un sitio de memoria, reconocimiento y dignidad. Esta evolución concuerda con lo que Restrepo (2004) plantea, donde menciona que los espacios sagrados, en situaciones de violencia, asumen nuevos significados que reflejan tanto la devastación como la capacidad de reconstrucción simbólica de las comunidades.

La memoria compartida es un aspecto crucial para la capacidad de recuperación y el cambio social. La reparación completa tiene que ir más allá de lo tangible para enfocarse en la aceptación y el respeto por las personas afectadas, integrando sus relatos de lucha y optimismo en la historia del país. Este procedimiento, que da protagonismo a las voces de los afectados, se ajusta con los fundamentos de la Psicología de la Liberación al promover la reescritura de las historias de las comunidades oprimidas y su fortalecimiento.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Estrategias	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones	Impacto
Tejiendo memorias para sanar	Fomentar la formación de tejidos sociales a través de espacios narrativos y culturales de experiencias traumáticas para guiar a una reconstrucción colectiva de las memorias.	Facilitar la expresión emocional y la reconstrucción del sentido de la comunidad a través de la memoria.	-Fase 1, está se centra en el diagnostico participativo sobre memorias y heridas de cada participante mediante sus experiencias y relatos. -Fase 2, para complementar se interviene con talleres de narración, arte y memoria para una amplitud más clara y concisa de la restauración de los tejidos y situaciones de miedo. Fase 3, finalmente, se cerrará con un acto simbólico por medio de un mural de gran impacto con sus testimonios e historias vividas. Tiempo estipulado, 2 semanas.	-Realizar grupos focales sobre experiencias sobre violencia. -Promover talleres de arte desde la pintura, el tejido y la música.	Potenciar la cohesión y el sentido de identidad de la comunidad; reducir el sufrimiento que se ha mantenido en silencio a través de la elaboración simbólica de la pérdida.
Transformando experiencias Vividas	Crear un espacio de expresión de emociones que otorguen un sentido y valor a lo vivido a partir del recuerdo, de espacios de escucha activa y experiencias artísticas como el dibujo.	Reconocer las diferentes experiencias y cómo estas han impactado en la vida de cada persona para reconstruir sus tejidos.	-Fase 1, crear un espacio de expresión emocional desde el arte, para que demuestren sus habilidades y destrezas por medio del dibujo, la pintura y los cuentos. -Fase 2, se implementa con un mural de sus fortalezas y experiencias vividas. -Fase 3, para cerrar se hará un espacio de apoyo y confianza desde la escucha activa, en forma de un diálogo	-Realizar representaciones artísticas, sobre las expectativas de mejora del territorio. -Generar impacto emocional desde palabras plasmadas en notas.	Fomentar la cohesión y el sentimiento de identidad de las personas; disminuyendo el dolor que ha perdurado en silencio mediante una creación simbólica a través del arte.

Semillas del futuro	Asociar las huellas emocionales, enfocando en el desarrollo humano y la paz centrado en adolescentes, que han sido víctimas de violencia con base a la construcción del proyecto de vida.	Fomentar el bienestar emocional y la creación de un sentido de futuro en los niños y jóvenes.	<p>participativo para generar un vínculo de confianza y apoyo. Tiempo estipulado de 2 semanas.</p> <p>-Fase 1, en esta fase se desarrollará una evaluación psicoeducativa y planificación de actividades recreativas para los participantes de manera simbólica y participativa. -Fase 2, para complementar se desarrollan talleres sobre convivencia, resiliencia y valores para generar una visión poderosa y de impacto. -Fase 3, para finalizar se compartirá en un espacio de exhibición de talentos como, el canto, la danza y el teatro, para demostrar las habilidades y destrezas de cada persona. Tiempo estipulado de 2 semanas.</p>	-Poner en práctica espacios terapéuticos recreativos como los juegos de cooperación y cuentos. -Diseñar una exposición o mural titulado Sueños del futuro.	Personas con más sentido de pertenencia, autoestima, esperanza y fortalecimiento de una cultura pacífica a través de las generaciones.
---------------------	---	---	---	---	--

Nota. Estrategias psicosociales con los pobladores de Boyacá “Departamento del Chocó” para favorecer su potencial de recursos de afrontamiento en las situaciones del conflicto. *Fuente.*

Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En las montañas del Cauca, específicamente en territorios como El Bordo, La Vega, Argelia, Popayán y Lerma, el entorno se ha convertido en un libro abierto donde cada comunidad ha plasmado con dolor, pero al mismo tiempo con esperanza, su propia historia. Estos lugares que han sido marcados por el conflicto armado y la desigualdad social, mantienen entre sus calles, ríos y parques un recuerdo vivo que sigue resonando en la voz de sus habitantes. Sin embargo, tras el sufrimiento ocasionado, también perdura la creatividad, la resistencia y el anhelo de cambiar el pasado en una oportunidad para construir paz.

Por medio de las imágenes y narrativas adquiridas en este proceso, se evidenció el valor connotativo del lugar como un espacio de lucha y de vida. Las fotos no solo capturaron algunos lugares significativos, sino también memorias, sentimientos y sueños colectivos que demuestran la capacidad para sanar heridas y fortalecer identidades. De este modo, la perspectiva de quienes participaron permitió entender que narrar y observar son acciones de reconstrucción social, donde el recuerdo se convierte en un medio de reconocimiento, conexión y fe.

Raíces que Hablan

El territorio aparece en las imágenes como un tejido simbólico que entrelaza identidad, memoria y resistencia. En Argelia, por ejemplo, el parque central (escenario de hechos violentos) se presenta en las fotografías como un espacio para el deporte, la cultura y la socialización. Desde una mirada psicosocial, esta transformación es un proceso de resignificación del espacio, donde la comunidad transforma un lugar cargado de sufrimiento en uno propicio para la vida. Jara (2010) define la sistematización como reexaminar la experiencia desde nuevas perspectivas, y en este caso, la comunidad reinterpreta el parque como símbolo de reconstrucción.

En El Bordo, elementos como el viejo ceibo o el río Patía mantienen viva la memoria colectiva al actuar como hitos que rememoran las vivencias de cada individuo. Según la interpretación de Martín-Baró (1998), estas entidades naturales ayudan a entender la memoria como una construcción colectiva, que va más allá del solo hecho de recordar.

En Lerma, la institución educativa y sus calles tienen una importancia particular, ya que representan el comienzo de la restauración tras épocas de violencia y actividades ilegales. Su aparición en los registros visuales refleja procesos de fortalecimiento donde el aprendizaje actúa como un elemento clave para la unión social.

El ejercicio de foto-voz permitió evidenciar que la apropiación del territorio fortalece la identidad y potencia las conexiones con el lugar de residencia. Cada espacio lleva un significado que va más allá de lo físico: encierra la historia, las vivencias y la forma en que se establecen las relaciones con los demás. Los registros fotográficos muestran cómo el paisaje se transforma en un reflejo de sus habitantes, expresando recuerdos y sentimientos que dan sentido a la vida diaria. En lugares afectados por el conflicto armado, los senderos, las casas, los árboles y los horizontes cuentan en silencio lo que ha pasado; conservan las marcas del sufrimiento, pero también el anhelo y la resistencia de quienes optan por mantener viva su memoria. Montoya (2020) menciona que esta técnica permite comunicar lo que las palabras no logran expresar, y eso se nota cuando una imagen logra transmitir el sentir colectivo de toda una comunidad.

Es importante mencionar que, la apropiación del contexto tiene un componente simbólico muy fuerte. Al recorrer los espacios con una mirada más consciente, se descubre que el territorio tiene voz, que habla a través de sus paisajes y de las marcas que ha dejado con el paso del tiempo. En cada captura, se reflejan emociones que van desde la melancolía de lo que fue a la promesa de lo que será, y esto demuestra que la gente no solo vive en un lugar, sino que lo siente

y lo construye desde su experiencia. La subjetividad aparece en la manera en que cada persona interpreta lo que ve, dotando de sentido a aquello que forma parte de su vida diaria.

Este tipo de ejercicios se relacionan con la idea planteada por Jara (2010), quien explica que la sistematización de experiencias permite reconstruir los procesos vividos desde la reflexión, reconociendo los aprendizajes y los cambios que generan. En ese sentido, mirar el territorio a través de representaciones visuales es una forma de sistematizar la experiencia colectiva, de darle valor a lo vivido y de aprender del pasado para fortalecer el presente. Así, la foto voz se convierte en una herramienta para conocer, expresar y sanar.

Huellas del Alma

Las narrativas fotográficas no solo capturan fotos, sino sentimientos y connotaciones que reflejan la experiencia compartida. En las imágenes se puede observar el dolor, la angustia y la desolación, y a su vez el amor, la esperanza y la perseverancia. Las comunidades han transformado el sufrimiento en arte, lo cual permite una evolución personal y común. De acuerdo con Martín-Baró (1998), los mecanismos de formación de la subjetividad en situaciones violentas requieren reconstruir la comprensión del entorno y de uno mismo ante la adversidad y el sufrimiento.

Uno de los valores que más se evidencia es la resiliencia, entendida como la capacidad de seguir adelante a pesar del dolor. Las fotografías reflejan lugares destruidos por la guerra, pero también señales de reconstrucción, como casas reparadas o espacios donde la comunidad se reúne nuevamente. También, se percibe la ilusión en los rostros de las personas, en los niños que juegan y en los símbolos naturales como las flores o los árboles que crecen entre los escombros. Estos elementos visuales transmiten la idea de que, incluso después de la adversidad, la vida continúa y se renueva.

Lo simbólico, en este contexto, se expresa a través de manifestaciones, celebraciones y en las actividades diarias que valoran la existencia. Las representaciones del ceibo antiguo, los murales en Popayán o las reuniones religiosas en Argelia son expresiones de esa aspiración de encontrar significado. El arte y lo espiritual funcionan como lenguajes curativos que permiten contar lo inefable y convertir el sufrimiento en energía creativa.

En cuanto a lo subjetivo, se evidenció en la manera en que cada persona plasmó sus emociones en la imagen. Algunas mostraban tristeza, otras serenidad o gratitud. Esa diversidad de miradas permite comprender que la subjetividad es parte esencial de la memoria, ya que cada uno aporta su visión personal de lo vivido, y todas juntas forman una historia compartida. Según Montoya (2020), la foto voz brinda la posibilidad de expresar la experiencia humana desde lo sensible y lo emocional, dando voz a quienes, a través de los recursos gráficos, encuentran una forma de narrar su historia y construir sentido.

Luz y Palabra

La combinación de narración visual y verbal, integradas en la experiencia de foto voz, se presenta como un recurso para reconstruir la memoria histórica y fomentar cambios sociales. Las representaciones obtenidas no solo documentan eventos anteriores, sino que también incitan a una reflexión conjunta de lo que se ha vivido, permitiendo una interpretación crítica del ahora. Según Freire (2005), narrar es también un acto de liberación, a través del cual los afectados reinventan su entorno al darle un nuevo sentido a lo que han experimentado.

En algunos lugares del Cauca, lo visto se convierte en palabras y estas en acciones. Los retratos de zonas verdes, murales, calles y actividades culturales demuestran que la memoria no se limita a solo recordar, sino que implica actuar para prevenir la repetición de las experiencias dolorosas. Este enfoque refuerza la unidad social y promueve un aprendizaje del pasado, donde

hacer tangible lo que ha ocurrido se transforma en una forma de cambio psicosocial y en el fortalecimiento de la identidad comunal.

Semillas de Fortaleza: Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia Comunitaria

Las narrativas visuales representan diferentes maneras en que las comunidades del Cauca manejan las secuelas del conflicto y el sufrimiento acumulado. En los variados territorios, surgen expresiones de resistencia a través del arte, los deportes, la educación, la espiritualidad y las costumbres locales. La cancha que vuelve a poblarse de risas, los mercados agrícolas que respaldan la economía familiar y las escuelas que mantienen el conocimiento son ejemplos del poder transformador que se encuentra en lo habitual.

Así mismo, la esperanza se establece como una acción tanto política como emocional que ayuda a mantener la existencia durante tiempos difíciles. Gestos sencillos como realizar una actividad cultural, instruir a los más jóvenes o recuperar un espacio común, se convierten en actos de resistencia significativa y en reafirmaciones de la identidad. Cada avance hacia la colaboración y la unidad reitera la fortaleza de las comunidades que, a pesar de las pérdidas, deciden continuar y crear nuevas rutas a partir de la memoria y la dignidad.

Miradas que Transforman: Reflexión Psicosocial y Política desde los ODS

Los espacios urbanos y rurales mencionados a lo largo de este proceso se caracterizan por la majestuosidad de sus paisajes y las profundas marcas dejadas por la historia, resaltando el contraste entre la belleza natural y las cicatrices de su pasado. De esas fisuras surgen signos de esperanza que se reorganizan, dando lugar a nuevas maneras de sanación, resistencia y resiliencia, que se manifiestan a través del arte, la cultura y diferentes narrativas comunitarias. Estas expresiones facilitan el camino para la reconstrucción del tejido social, emocional y simbólico, fortaleciendo los vínculos entre la intervención psicosocial y la acción cultural. De

este modo, no solo se fomentan cambios locales, sino que también se conectan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dirigiendo los esfuerzos hacia una convivencia más equitativa, pacífica y sostenible a nivel mundial.

Desde la mirada de Freire (2005), cualquier proceso de transformación debe considerar que los sujetos se encuentran en estructuras que limitan su libertad. Por lo tanto, las propuestas culturales no deben ser entendidas como meras manifestaciones, sino como intentos de recuperar espacios negados por las dinámicas de opresión que se reproducen en las instituciones y en las relaciones sociales. Esta perspectiva ayuda a comprender que las actividades comunitarias también son formas de resistencia contra modelos que han dividido la participación de los ciudadanos y han generado territorios excluidos.

De forma adicional, Martín-Baró (1990) sugiere que la violencia no se limita a una serie de eventos traumáticos, sino que es el producto de estructuras históricas que crean desigualdades y afectan los vínculos comunitarios. En esta perspectiva, las experiencias locales evidencian cómo la actividad artística actúa como una respuesta ética y política ante lo que ha despojado de humanidad a las comunidades, facilitando la reconstrucción de relaciones que el conflicto trató de acabar.

Así que, si se junta la cultura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se entiende que no son solo números. Se trata de pelear por una vida digna y que cada individuo participe de verdad, que exijan ser parte del cambio. Al analizar todo esto, se observa que lo que sucede en cada lugar está muy conectado con lo que pasa en todo el país, y que las ideas que surgen a nivel local son respuestas importantes a la desigualdad que aún existe.

Desde este punto de vista, los ODS toman una importancia clave:

ODS 3 – Salud y bienestar: Se evidencia que las zonas afectadas por traumas grupales necesitan atención completa.

ODS 4 – Educación de calidad: La escuela de Lerma es un buen ejemplo de cómo reconstruir y mejorar la sociedad.

ODS 10 – Reducción de desigualdades: Las fotos muestran diferencias grandes que necesitan ayuda.

ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas: La experiencia muestra que es importante tener instituciones en las que se pueda confiar y que estén cerca de la comunidad.

ODS 17 – Alianzas: El ejercicio de foto-voz en sí es una unión entre la comunidad y la Institución Educativa.

Conclusiones

El trabajo efectuado facilitó una comprensión extensa de cómo la violencia sociopolítica afecta la vida personal, familiar y comunitaria, además de las múltiples maneras en que emergen respuestas de resistencia y reconstrucción. El estudio del relato “sin descanso hasta encontrarlos” mostró la intensidad del perjuicio emocional provocado por la desaparición obligada, así como la capacidad de la narración para preservar la memoria, dignificar a las víctimas y mantener viva la búsqueda de justicia. El planteamiento de interrogantes circulares, reflexivas y estratégicas expandió el enfoque sobre las vivencias humanas al promover la búsqueda de lazos, significados y nuevas oportunidades de actuación en situaciones caracterizadas por el sufrimiento.

La investigación del caso Bojayá: entre fuegos cruzados evidenció los impactos del conflicto armado en las dinámicas de la comunidad, lo que posibilitó identificar la relevancia de intervenciones psicosociales sensibles al territorio y dirigidas a restaurar la confianza, asistir a los daños colectivos y recuperar la unión social. Además, se realizó una revisión de las estrategias propuestas para el Departamento del Chocó, donde la cultura, la espiritualidad, la estructura local y el reconocimiento de la diversidad se fortalecen como herramientas fundamentales para lidiar con las secuelas del conflicto y promover la resiliencia.

La experiencia de foto-voz brindó una interpretación próxima de los territorios del Cauca; los lugares revelaron recuerdos, heridas y procesos de cambio. Esta técnica evidenció la íntima conexión entre el territorio, la identidad y la acción colectiva, subrayando la relevancia de reconocer el medio ambiente como un componente del proceso de recuperación y reconstrucción. En conclusión, la acción psicosocial necesita incluir recuerdos, implicación comunitaria y el espacio geográfico. Aceptar el sufrimiento por sí mismo no basta: es necesario facilitar la restauración de conexiones y el establecimiento de la paz.

Referencias Bibliográficas

- Butler, J. (2006). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Psicanálise Política.
<https://psicanaliseenpolitica.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *Informe Bojayá: La guerra sin límites*.
https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe_bojaya.pdf
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Jara, O. (2010). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.
- Londoño, C. (2011). Salud mental y conflicto armado en Bojayá. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 40(3), 498–515.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Montoya, S. (2020). Foto voz como herramienta de reconstrucción comunitaria. *Revista de Estudios Sociales*, 72, 45–59.
- Restrepo, E. (2004). Memoria, territorio y conflicto armado en el Medio Atrato. *Cuadernos de Antropología*, 12(2), 77–94.
- Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Universidad Nacional de Colombia.
<https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

- Venegas Luque, R., Gutiérrez Velasco, A., & Caicedo Cardeñosa, M. F. (2017). Investigaciones y comprensiones del conflicto armado: Salud mental y familia. *Universitas Psychologica*, 16(3). <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy16-3.icca>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). El crecimiento postraumático: Concepto, evidencias y desafíos. *Psicología Conductual*, 14(3), 453–472.
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Conectando Hilos: Historias que Reconstruyen

<https://www.youtube.com/watch?v=iW4bLkvE4dU>

Nota. Video tipo “noticiero Magazin”. *Fuente.* Autoría propia (2025).