

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Huila e Ibagué**

Alixon Dayana Bejarano Gutiérrez

Laura Viviana Avendaño Angulo

Lizeth Paola Salazar Trujillo

Mélida Fernanda Calderón Bonilla

Mónica Yulieth Hoyos Urrutia

Asesora

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado secuelas profundas y ha sido uno de los principales generadores de violencia en el país, en este trabajo se profundiza la contextualización de la imagen y la narrativa como herramienta del abordaje psicosocial en escenarios de conflicto armado, se aborda mediante los siguientes apartados; análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos” se narra la búsqueda incansable de una madre por su hijo desaparecido, a partir del cual se plantean nueve preguntas abiertas circulares, reflexivas y estratégicas que profundizan en la realidad de la desaparición desde la vivencia del entrevistado, como sus objetivos, alcances, desafíos, oportunidades, proceso de adaptación y construcción de su vida. En segunda instancia se presenta el análisis reflexivo sobre el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”, documental sobre la masacre en la población del Chocó, donde se identifican los emergentes psicosociales, impactos, elementos simbólicos de resiliencia y transformación en la cotidianidad de la comunidad, y la implementación de estrategias las cuales se dividen en fases, acciones y actividades que promueven el fortalecimiento y la participación comunitaria, a través de imágenes, memorias, narrativas y representaciones simbólicas. Se comparte el informe analítico y reflexivo de la foto voz, esta como técnica de investigación y apropiación de la realidad por medio de la fotografía y la narrativa la cual permite analizar, interpretar y transmitir experiencias. Finalmente, se presentan las conclusiones, resaltando que la reconstrucción del tejido social es esencial para avanzar en procesos de sanación, memoria y dignificación de las comunidades afectadas.

***Palabras clave:*** Abordaje Psicosocial, Resiliencia, Narrativa, Memoria Histórica, Emergentes Psicosociales

### **Abstract**

This work delves into the contextualization of images and narratives as tools for psychosocial approaches in armed conflict scenarios, which is developed through the following sections: analysis of the case “Sin descanso hasta encontrarlos” (No rest until we find them), which tells the story of a mother who tirelessly searches for her forcibly disappeared son, . This is followed by nine open-ended questions, including circular, reflective, and strategic questions, which delve into the reality of the disappearance from the interviewee's perspective, as well as their objectives, scope, challenges, opportunities, adaptation process, and rebuilding of their life after the disappearance. Secondly, a reflective analysis is presented on the case of “Bojayá: entre fuegos cruzados” (Bojayá: caught in the crossfire), a documentary about the massacre in the town of Chocó, which identifies the psychosocial emergence, impacts, symbolic elements of resilience and transformation in the daily life of the community, and the implementation of strategies divided into phases, actions, and activities that promote community strengthening and participation through images, memories, narratives, and symbolic representations. Next, the analytical and reflective report on the photo voice is shared, which is a research technique and appropriation of reality through photography and narrative that allows for the analysis, interpretation, and transmission of experiences. Finally, the conclusions are presented, although the reconstruction of the social fabric in the community allows for progress in the healing and dignification process.

**Keywords:** Psychosocial Approach, Resilience, Narrative, Historical Memory, Psychosocial Emergencies.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato Comisión de la Verdad “Sin Descanso Hasta Encontrarnos” .....	8
Huellas del Pasado que Afectan el Presente.....	9
Transformando la Tristeza en Ilusión .....	10
Restaurando Subjetividad.....	10
Fortaleza en Acción .....	11
Resiliencia en Acción.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá Entre Fuegos Cruzados	18
Después de la Tempestad Interior .....	18
Cuerpos, Almas y Memorias .....	19
Biológico.....	19
Psicológico .....	20
Social .....	20
Cultural .....	21
Códigos y Cambios Profundos .....	21
Metamorfosis .....	22
Cambio Radical .....	22
Estrategias .....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	32

Constelaciones Expresivas .....	32
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	40

**Lista de Tablas**

<i>Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 2 Estrategia Recordar para Sanar .....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 3 Estrategia Historias que nos Sostienen .....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 4 Estrategia Te Acompaño en el Camino.....</i>	<i>29</i>

**Lista de Apéndices**

<i>Apéndice. Magazín memorias colectivas en el departamento del Tolima e Huila.....</i>	<i>43</i>
---	-----------

### **Análisis de Relato Comisión de la Verdad “Sin Descanso Hasta Encontrarnos”**

En Puerto Berrío vivió una familia compuesta por la madre, el padre y sus tres hijos, dueños de una tienda del pueblo, la madre de esta familia cuenta cómo su hijo Wilmer, un día salió de casa como siempre, pero jamás regreso, es un hecho que quebrantó la rutina diaria, es decir, en el ámbito emocional y social, a través del relato se evidencia la esperanza y la búsqueda incesante hasta lograr el reconocimiento del sufrimiento compartido entre mujeres que han pasado por situaciones parecidas, esta historia nos ayuda a entender el sufrimiento, trauma y el dolor que no solo impacta a una persona de manera individual, sino también a su familia y la comunidad.

La desaparición forzada en Colombia está afectada no solo por hogares vacíos sino también por cicatrices abiertas que inundan en tristeza y dolor a comunidades que se niegan a ser calladas, “sin descanso hasta encontrarlos” es una historia de un país que aún busca a sus hijos entre la tierra y la memoria, cada escena late con la fuerza de madres que no han aprendido a rendirse, que siguen luchando, que con sus manos temblorosas sostienen retratos y al mismo tiempo la esperanza, así se muestra la manera en que el sufrimiento compartido se convierte en memoria activa, en organización comunitaria y en una demanda constante de justicia. Esta historia no solo documenta una lucha, sino que también nos muestra la realidad que sigue vigente y que exige ser vista con responsabilidad y compasión (Comisión de la verdad, 2020)

Mientras la madre se consumía física y emocionalmente en el dolor, ella seguía buscando, para la familia fue una situación muy difícil asimilar este acontecimiento, sus conocidos y clientes empezaron a juzgarlos sin razón alguna por lo cual la economía de la familia se vio afectada debido a las bajas ventas, a las constantes investigaciones y viajes que la madre de Wilmer realizaba, personas inescrupulosas se aprovechan y solicitaban dinero a

cambio de información, pero lamentablemente esta nunca llegaba, la familia en su desesperación acudió a brujos y demás con una esperanza de encontrar a Wilmer; pero nada les funcionó. El padre se volvió amargado, furioso y a sus otros hijos los gritaba por cualquier cosa, la madre deprimida y ansiosa en medio de su afán por encontrar una señal de su hijo, situación que trajo consigo la desintegración familiar. La madre viajó a Medellín con la esperanza de encontrar algún tipo de información, encontrando mujeres buscadoras con su misma situación con quienes pudo compartir su dolor, mujeres que se dan fuerza para no desfallecer, donde las sostiene el amor por sus seres queridos y que se acompañaron en los días más difíciles de la búsqueda, permitiéndole descubrir un país consumido por la violencia. (Comisión de la verdad, 2020).

### **Huellas del Pasado que Afectan el Presente**

Dentro de la historia se identifica en la madre emergentes psicosociales predominantes como estrés, miedo y depresión debido a la desaparición de su hijo Wilmer, así mismo presenta ansiedad relacionada a su deseo de tener información de su hijo.

Echeburúa (2007) afirma que, “las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectar en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p. 373).

De acuerdo con el video “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la verdad, 2020) se puede identificar emergentes psicosociales como se mencionaron anteriormente de manera explícita. La familia de Wilmer vive un sufrimiento permanente ante su ausencia, lo que muestra una narrativa influenciada por el trauma. Esto se relaciona con White (2016) “Las personas víctimas de traumas múltiples normalmente son prisioneras por relatos de dolor, sufrimiento y la

desesperanza” (p. 4) no obstante, al momento de reparar sus historias desde la empatía y dignidad les permite transformar el dolor en memoria, búsqueda y acciones colectivas.

### **Transformando la Tristeza en Ilusión**

La madre de Wilmer es un ejemplo de lo que es pasar de ser víctima a una sobreviviente como madre primero sentía el presentimiento en su corazón de que algo no estaba bien, la desesperación de no ver llegar a su hijo y el dolor que dejaba a su esposo sin hablar. Las experiencias traumáticas hacen que se pierde el sentido de la identidad como persona no reconociéndose (White, 2016).

También se evidencia la negligencia por parte de las autoridades y como su entorno social los juzgaban afectando su tienda en bajas compras y su economía la madre afirma el cambio que ha ocurrido en su hogar mencionando que es una herida que llevan siempre.

Se identifica que a partir de la negligencia de las autoridades la madre afirma no rendirse y seguir en la búsqueda de su hijo, también se evidencia como el amor de madre por sus hijos se convierte en fuerzas para avanzar, posterior a ello en su resiliencia y perseverancia viaja a Medellín donde encuentra un grupo de apoyo de mujeres con la misma situación, a partir de allí se empodera, estudian y buscan métodos para encontrar a sus hijos y finalmente la madre pasa de ser una víctima a una sobreviviente reconociendo su propósito (Comisión de la verdad, 2020).

### **Restaurando Subjetividad**

Desde la experiencia subjetiva del protagonista, la violencia asume un significado múltiple, configurándose como la de una herida profunda, ruptura de sentido de vida y un vacío existencial que trasciende de lo emocional a lo físico, afectando la memoria, la identidad y los

vínculos familiares y sociales. Sin embargo, en medio del caos nace la necesidad de resistir y mantener la búsqueda activa con el fin de conservar la verdad (Comisión de la verdad, 2020)

Según White (2016) “El diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida.” (p.27)

### **Fortaleza en Acción**

En el documental “Sin descanso hasta encontrarlos” presentan diversos recursos de afrontamiento que las familias han tenido que implementar, en especial las madres, ante la desaparición de sus seres amados. Mujeres y familias expresan su sufrimiento mediante acciones colectivas, buscando acompañamiento en diversas redes de apoyo comunitario. En efecto, las organizaciones de víctimas de desaparecidos, comisión de la verdad e instituciones públicas y las redes de apoyo comunitario cumplen un papel fundamental de acompañamiento durante la búsqueda de sus desaparecidos.

Así mismo, también se muestra cómo la búsqueda continua, el acompañamiento familiar, las historias de dolor y sufrimiento, la resiliencia y la espiritualidad y Fe son herramientas importantes que las personas han utilizado frente al dolor y sufrimiento. Estos recursos son un método de ayuda a buscar justicia y a resistir durante el proceso.

Estas acciones muestran diversas formas de resistencia narrativa, donde las personas tienen la capacidad de modificar su historia en el momento de reconocer sus vínculos significativos lo que les permite transformar el sufrimiento en actos de dignidad, propósito y reconstrucción de identidad (White, 2016)

## **Resiliencia en Acción**

El empoderamiento y el compromiso en su rol como madre ante la sociedad y la reconstrucción del sentido de vida personal y colectivo, son elementos de resiliencia que se resalta en su historia; al contar su experiencias deja en evidencia sus miedos, el sufrimiento y sus emociones motivando a más personas quienes se identifiquen con su experiencia a unirse en su clamor de justicia por sus hijos, fortaleciendo lazos colectivos entre la comunidad, forjando redes de tejido social y creando redes solidarias que promueve el sentido de vida y el acompañamiento en medio de la adversidad; las narrativas de memorias son un papel significativo ya que es la principal herramienta que fomenta unión, empatía y empoderamiento entre los miembros de la comunidad.

Los aspectos anteriormente mencionados representan cómo las capacidades de las personas se manifiestan para reconstruir sus historias con el objetivo de superar el trauma, incluso transformando el dolor/sufrimiento en resistencia y también reafirmando su identidad por medio de dignidad, solidaridad y acción colectiva (White, 2016)

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

*Tabla 1*

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular	¿Como siente que la desaparición de Wilmer ha cambiado la forma en que su familia se acompaña o se distancia entre sí?	Esta pregunta busca comprender cómo el trauma afecta las dinámicas familiares, promoviendo una mirada relacional en lugar de individual. El sufrimiento no solo afecta a la persona directamente involucrada, sino que transforma los vínculos, roles y narrativas familiares, esto permite comprender las dinámicas claves en intervenciones sensibles al conflicto (White, 2016).
	¿Cómo le gustaría que otras personas recordaran su lucha por encontrar a su hijo?	Es una pregunta que invita a reflexionar sobre la experiencia vivida, no solo desde la pérdida, sino también desde la memoria, el testimonio y la acción. Desde la perspectiva psicosocial, la pregunta ayuda a incluir

su dolor dentro de un legado que puede evocar empatía, justicia y reconocimiento social, todos esenciales para los procesos reparadores de simbolización y justicia restaurativa. Como señala White (2016) "El relato de su historia había sido como una piedra lanzada a un lago, que produce ondulaciones en el agua, y estas ondulaciones habían llegado a tocar la vida de otras personas. Su madre pudo sentir que su aporte era importante a la vida de otros" (p. 11).

Cuando sus otros hijos la ven seguir buscando a Wilmer, ¿cómo cree que ellos interpretan esa fuerza, ese dolor o esa esperanza que usted sostiene?

Permite explorar la mirada de los hijos, el cual permite identificar emociones no expresadas y posibles tensiones silenciosas dentro de la familia, reconocer los sentimientos de todos los miembros del sistema ayuda a prevenir fracturas emocionales y fortalece el apoyo mutuo en situaciones traumáticas (Echeburúa, 2007).

Reflexiva	¿Cómo has logrado afrontar la situación, y que le puedes enseñar a otras personas que recientemente hayan pasado por un caso similar al tuyo?	White (2016) ofrecer a las personas preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir.
	¿Qué significado ha tenido para usted, desde su experiencia como madre, seguir caminando en la búsqueda de su hijo aun cuando el cansancio, el miedo o la soledad aparecen en el camino?	Invita a la madre a reconocer la dimensión emocional y profundamente humana de su lucha, su dolor y su esperanza. Construir narrativas sobre el sufrimiento permite que las personas resignifiquen su historia, recuperen su voz y fortalezcan su sentido de identidad frente al trauma (White, 2016).
	¿Qué implicaciones ha tenido para ti seguir buscando, aun cuando las autoridades no han mostrado interés?	Busca a motivar a pensar en cómo la perseverancia, la fuerza emocional y la decisión de seguir buscando o luchando, no solo reflejan coraje personal, sino también un compromiso ético con la verdad, la justicia y el amor por los seres queridos, ya que, desde una perspectiva psicosocial,

Estratégica	<p>¿Qué pequeñas acciones cree que podrían ayudarle a usted y a su familia a cuidar su salud emocional sin abandonar la búsqueda de Wilmer?</p>	<p>facilita la validación del respeto debido a los perjudicados, incluso ante esa desigualdad institucional.</p> <p>Invita a construir estrategias de autocuidado como parte de la resistencia, no como abandono. La resiliencia incluye aprender a sostener el dolor sin destruirse, promoviendo bienestar emocional incluso en medio del trauma (Vera, 2006).</p>
	<p>¿De qué forma podrías dar a conocer lo que has vivido a otras mamás, para que unidas podamos hacer más visible el problema de la desaparición forzada?</p>	<p>Este interrogante nos anima por decir así, a convertir el sufrimiento personal en una lucha de todos y en un recuerdo que nos afecte como sociedad. Ya que, en la parte psicosocial, intenta impulsar que las víctimas tomen el control y sean impulsoras de cambios, de la verdad, la justicia y la reparación.</p>
	<p>¿Qué mensaje les daría a otras madres que están iniciando el proceso de búsqueda de algún familiar como víctima del conflicto armado?</p>	<p>Las vivencias desgarradoras son escenarios que nos brinda la posibilidad de transformar en circunstancias favorables como en desarrollar la resiliencia y crecimiento</p>

postraumático fortaleciendo la razón de ser, solidaridad entre quienes viven en esos procesos similares del conflicto armado (Vera et al., 2006).

---

*Nota.* Se establece preguntas tipos circulares, reflexivas y estratégicas frente al caso de Wilmer.

*Fuente.* Autoría propia 2025

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá Entre Fuegos**

### **Cruzados**

En el municipio de Bojayá, chocó, el 2 de mayo del 2002 la población civil quedó atrapada en medio de un violento enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares, en medio de los combates, uno de los más afectados, cuando lanzaron un cilindro bomba detonado por la guerrilla, el cual impactó la iglesia del pueblo, donde fallecieron 70 personas, entre ellos, murieron niños y mujeres, dejando un dolor imborrable en la comunidad. Además, dejó familias enteras en la pena, como la de Leiner Palacios quien perdió a treinta dos seres queridos quienes vivieron la guerra en carne propia.

El caso de Bojayá muestra como el dolor crónico se transformó en poder colectivo de memoria y necesidad de exigencia de justicia; no obstante, también refleja una profunda responsabilidad integral del estado colombiano con las víctimas del conflicto, quienes, aún en medio de la pérdida y el dolor, continúan trabajando por la verdad, justicia, reparación y la seguridad de no repetición (El tiempo, 2022).

### **Después de la Tempestad Interior**

Los eventos traumáticos colectivos dejan daños profundos en el tejido social, mostrándose en inseguridad, desconfianza, e impactos emocionales, inclusive puede propagarse generacionalmente (Vera et al., 2006). Nos permite entender como en la masacre de la población del chocó, se evidencian emergentes psicosociales como el daño de tejido social causado por la violencia presenciada. Otro factor importante es el trauma psicológico que dejó a la comunidad afectada con sentimientos de inseguridad, desconfianza e impotencia, con la posibilidad de transmitirse de generación en generación, influyendo de manera negativa en la memoria colectiva. También se percibe la necesidad de realizar el duelo ante sus pérdidas, lo que los

impulso a reorganizarse sin cumplir con el proceso de luto. De igual manera, se evidencia la transformación después de la violencia; las personas reflejaron terror, por el olvido de la sociedad y/o entidades que debieron apoyarlos contra la masacre. Sin embargo, en su proceso sociohistórico se identifica el arraigo territorial, el amor por su tierra y el sentido de pertenencia con sus raíces, y a pesar del desplazamiento, persiste la resistencia comunitaria, la perseverancia y la resiliencia ante las dificultades y procesos de reconciliación.

### **Cuerpos, Almas y Memorias**

De la masacre de Bojayá (mayo de 2022) se resalta que ha sido uno de los escenarios más impactantes y trágicos del conflicto armado colombiano; las consecuencias de este evento han dejado marcas profundas en la comunidad afectada. Las secuelas trascienden a la pérdida de múltiples vidas, considerando de forma integral, la salud, la calidad de vida de los sobrevivientes y de la comunidad.

Desde una mirada bio-psico-socio-cultural es evidente que reflejan secuelas físicas, traumas emocionales, alteraciones en la cohesión social y amenazas a las raíces culturales y memoria colectiva (Echeburúa, 2007).

### ***Biológico***

Según el Grupo Banco Mundial (2009), la masacre de Bojayá causó fuertes daños físicos debido al uso de explosivos, lo que provocó numerosas muertes, heridos y sometimiento a violencia extrema. Las víctimas sobrevivientes experimentan secuelas producto del desplazamiento, enfermedades derivadas a la falta de servicios básicos, impactando indirectamente como desnutrición, sobrecarga emocional a largo plazo (estrés) y limitaciones en el acceso a la atención médica.

### ***Psicológico***

Las experiencias de episodios traumáticos que son provocadas por hechos violentos, como con la masacre de Bojayá, generan impactos profundos en la salud mental en las comunidades afectadas. El trauma colectivo se mostró en la vivencia de estar entre fuegos cruzados, la cruel necesidad de refugiarse en diferentes lugares para sobrevivir y presenciar muertes de familiares y amigos y sin la posibilidad de despedirse. Sumado a esto, se mezcla con el duelo inconcluso debido a la falta de entierros dignos, la falta de reconocimiento de las víctimas y la dificultad de superación del trauma (Echeburúa, 2007).

Además, la población experimenta miedo, inseguridad y estrés postraumático, depresión, sensación de impotencia y alteraciones emocionales persistentes, que son intensificadas por la presencia continua de actores armados, los desplazamientos forzados y las amenazas a líderes sociales.

### ***Social***

Desde esta mirada, la zona afectada recibió fuertes repercusiones sociales, principalmente reflejadas los desplazamientos forzados provocaron desconexión de redes sociales, debilitando el tejido social y la cohesión territorial. La pérdida de líderes, los cambios en los procesos generacionales y el abandono poblacional perjudicaron la solidaridad convencional y afectaron la organización comunitaria. Los contextos de violencia provocan un quiebre significativo en el tejido social, reflejada en la pérdida de confianza, en las afectaciones negativas de las relaciones comunitarias y el aumento de la vulnerabilidad colectiva, aspectos claramente evidentes en las consecuencias que dejó la masacre de Bojayá (Vásquez, 2010)

## ***Cultural***

A raíz de la masacre de Bojayá se reflejaron profundos impactos culturales, principalmente en la pérdida de rituales tradicionales y en la imposibilidad de despedir dignamente a los seres queridos, lo que generó afectaciones de continuidad cultural en los pueblos afectados. White (2016), señala que los traumas colectivos impactan profundamente las raíces culturales y los relatos comunitarios, reflejando afectaciones en la memoria histórica y la identidad compartida, Lo cual se refleja en las comunidades de Bojayá. Esta situación, creo un clima de terror y una alarmante normalización de la violencia, transformando valores, comportamientos individuales y dinámicas colectivas, así mismo, como la forma de percibir el mundo, las relaciones humanas y las narraciones futuras.

Como se evidencia en el documental, la masacre de Bojayá dejó fuertes secuelas multidimensionales, provocando impactos de quiebre en el tejido social y cultural, trascendiendo huellas físicas y psicológicas. La comunidad sufrió la pérdida del desplazamiento forzado, el duelo inconcluso, la pérdida de identidad grupal; sin embargo, nació una fuerte resistencia cultural y colectiva, que revalora la memoria, exige reparación y construye nuevas formas de vida a partir del dolor y sufrimiento provocado por el conflicto armado (El Tiempo, 2022).

## **Códigos y Cambios Profundos**

En contextos de trauma colectivo, los sucesos violentos generan símbolos profundos que expresan sufrimiento y resistencia en las comunidades afectadas, que es algo muy evidente en Bojayá. El puesto de control de policía, símbolo de seguridad y ley, se convirtió en un lugar para los paramilitares como un punto estratégico de opresión y abandono estatal, las autoridades como el ejército y el estado mostraron negligencia que facilita la estrategia de los grupos armados dejando a la comunidad vulnerable (White, 2016)

El relato de Leyner Palacios muestra cómo el entorno natural, el crecimiento inusual del río y el canto del pájaro guaco, se convirtió en un símbolo y presagio de la desgracia, manifestando la relación simbólica entre el pueblo y la naturaleza viva de su entorno.

La iglesia de Bellavista es un espacio sagrado y refugio de la comunidad, se convirtió en el foco del terror, cuando el cilindro bomba impactó la parte superior de la iglesia, causando múltiples muertes. Sin embargo, la supervivencia de 500 personas salió ilesas que fue interpretada como un milagro divino, la cual se convierte en un símbolo de resiliencia, fe y esperanza colectiva.

### **Metamorfosis**

También se evidencia la resiliencia por parte de las personas que perdieron a todos sus familiares, al realizar conmemoraciones se refleja un paso hacia la sanación y reconstrucción de hogares y construcción del tejido social.

El cristo de Bojayá, impactado por una serie de disparos durante la matanza, cuentan las víctimas mientras se resguardaban en la iglesia, se transformó en un símbolo valioso de la masacre y dolor, se transformó en esperanza y fe del pueblo. Vera et al (2006), explica que, tras experiencias traumáticas intensas, las comunidades pueden desarrollar procesos de resiliencia y reconstrucción colectiva que permiten transformar el dolor en acciones de memoria, unión y crecimiento postraumático.

### **Cambio Radical**

La masacre provocó experiencias intensas y transformadoras como es el caso de Leyner Palacios, quien se transformó de víctima a ser un líder social activo y defensor de los derechos humanos, por el cual, fue reconocido por el Premio del Pluralismo Global. Las narrativas de

sobrevivencia permiten reconstruir identidades dañadas por el trauma, dando paso a nuevas prácticas de agencia y liderazgo (White, 2016).

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategia Recordar para Sanar*

Nombre de la estrategia	Recordar para Sanar
Descripción fundamentada	Esta estrategia promueve el reconocimiento del pasado como un paso a la reconstrucción y sanación emocional de las víctimas del conflicto armado, como lo menciona Echeburúa (2007), el reconocer las emociones asociadas a un suceso traumático es el primer paso para procesar la vivencia, recuperar la estabilidad interna y activar recursos de afrontamiento, es por ello, que es esencial la validación emocional tanto individual como colectiva.
Objetivo	Promover espacios de expresión que contribuyan al afrontamiento e inteligencia emocional por medio de la expresión y regulación emocional en la comunidad de Bojayá.
Fases y tiempos	<p>Fase 1</p> <p>“Encontrando mis emociones en medio del conflicto”</p> <p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Fase 2</p> <p>“Pon le nombre a lo que sientes”</p> <p>Tiempo: 1 hora.</p>

	Fase 3
	“Lo que sí y no puedo manejar”
	Tiempo: 1 hora.
Acciones para implementar	Fase 1
	Cada integrante de la comunidad escribirá su historia de lo que vivió en la masacre de Bojayá, esto permite identificar sus emociones frente al relato, por ello se les entregará unas tarjetas de emociones “básicas o secundarias” deberán escoger dichas tarjetas, para así identificar y validar de manera individual lo sucedido en medio de la guerra. Y argumentar ¿Por qué esa emoción?, esto permite una visión no solo individual sino colectiva, dando así esa validación de emociones frente al trauma vivido, pero no de revictimización n sino desde una perspectiva de resiliencia.
	Fase 2
	En el momento en que cada integrante haya identificado cada emoción, se le pedirá a cada integrante que le ponga nombre a su historia, luego, realizar una socialización, esto permite una visión no solo individual sino colectiva, dando así esa validación de emociones frente al trauma vivido.
	Fase 3
	Cada integrante de la comunidad escribirá una frase sea empática de manera anónima, y se depositara en un buzón,

luego el moderador deberá pegar todas las frases en un muro, y a medida que se vaya leyendo y pegando, cada integrante estará con los ojos cerrados, haciendo respiración consciente será un afrontamiento desde la resiliencia frente a los recuerdos o experiencias vividas.

Impacto deseado

Fortalecer la empatía y la memoria colectiva con el fin de promover el reconocimiento o emocional y la reconstrucción de los lazos sociales desde la esperanza y el respeto.

---

*Nota.* Estrategia que ayuda al afrontamiento individual y colectivo de las víctimas del conflicto armado de la comunidad de “Bojayá: entre fuegos cruzados” *Fuente.* Autoría propia 2025

**Tabla 3***Estrategia Historias que nos Sostienen*

<b>Nombre</b>	<b>Historias que nos Sostienen</b>
Descripción fundamentada	Esta estrategia se basa en la transformación emocional individual y social lo cual permite la identificación y modificación de pensamientos derivados a la violencia en Bojayá, creando un espacio protegido para resignificación e identidad cultural y promueva la sanación desde la creación de las memorias colectivas (Montero,2004).
Objetivo	Promover la reconstrucción n emocional individual y colectiva a través de la expresión, fomentando la restructuración n de los pensamientos y el afrontamiento de situaciones difíciles en la vida diaria.
Fases y tiempos	<p>Fase 1</p> <p>“Reconocer lo que nos ha sostenido”.</p> <p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Fase 2</p> <p>“Reconocer las fuerzas”</p> <p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Fase 3</p> <p>“Dar lugar y aliviar”</p>
Acciones para implementar	<p>Fase 1:</p> <p>Cada integrante de la comunidad deberá escribir o dibujar su historia donde sitio ayuda, sea de un vecino, canción,</p>

oración, etc. Luego se comparto su relato, con el fin de la identificación de los pensamientos individuales y colectivos en medio de la adversidad.

#### Fase 2

A nivel comunitario se creará un mapa de la fuerza comunitaria, donde se ubicará, tradiciones, oraciones, prácticas culturales y líderes, con el fin de que toda la comunidad socialice y resalten en el mapa aquella cosa que han perdurado en el transcurso de la historia con el fin demostrar esa resiliencia colectiva a través de la memoria.

#### Fase 3

A cada integrante se le dará un papel y deberán escribir lo que quieren soltar el día sea angustia, dolor o preocupación, luego se depositara en una caja como símbolo de alivio, para así terminar la actividad con la técnica de respiración consciente que permite la regulación emocional ante las dificultades de la vida diaria.

#### Impacto deseado

Fortalecer la identidad cultural, la autoestima colectiva y el sentido de pertenencia, utilizando el reconocimiento o como medio de expresión emocional, transformación y memoria del dolor.

---

*Nota.* Estrategia que ayuda al afrontamiento individual y colectivo de las víctimas del conflicto armado de la comunidad de “Bojayá: entre fuegos cruzados” *Fuente.* Autoría propia 2025

**Tabla 4***Estrategia Te Acompaño en el Camino*

<b>Nombre</b>	<b>Te Acompaño en el Camino</b>
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busco fortalecer el acompañamiento hacia las víctimas de Bojayá mediante acciones sostenidas en el tiempo, de carácter emocional y social, con el propósito que la comunidad mantenga contacto cercano, permanente y respetuoso con quienes enfrentan mayor impacto, sobre todo a las familias sobrevivientes, mujeres cuidadora, niños y adultos mayores, con el fin de promover vínculos apoyo, seguimiento emocional y reconstrucción colectiva. Es por esto que desde la psicología comunitaria Montero, (2004) resalta el papel y la importancia del contexto social en la salud mental y el bienestar de la comunidad.</p>
Objetivo	<p>Garantizar que la comunidad de Bojayá mantenga un proceso continuo de acompañamiento emocional y social hacia las víctimas, mediante encuentros periódicos y redes de cuidado.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1</p> <p>“Escucha activa”</p> <p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Fase 2</p>

“Duplas de acompañamiento”

Tiempo: 1 hora.

Fase 3

“seguimos siendo comunidad”

Tiempo: 1 hora.

Acciones para implementar

Fase 1

Se realizará una reunión con toda la comunidad para realizar un calendario mensual y semanal de los espacios seguros para conversar y sentirse acompañados para que puedan esperar sus dificultades emocionales tanto individuales como familiares.

Fase 2

Toda la comunidad tendrá acampamiento semanal donde se brindará charlas y técnicas de apoyo emocional, escucha y primeros auxilios psicológicos, así mismo se dará recomendaciones a nivel general y como se puede fortalecer dichas dificultades en la comunidad, con el fin de construir líderes que sean un apoyo en un futuro si se llega a presentar algún tipo de inconveniente s.

Fase 3

Se realizará un encuentro anual donde se demostrará la memoria colectiva, en el cual consistirá en reunir toda la comunidad donde ser honra a las víctimas, se celebra la

vida y el reconocimiento o de los logros, aprendizajes y caminos a seguir por medio del arte y la cultura de la comunidad de Bojayá.

Impacto deseado

Generar el fortalecimiento o del tejido social a través de vínculos sólidos el cual permite la disminución de la soledad, abandono o desprotección por medio de las redes de apoyo sostenibles, el cual ayudan a la prevención de la revictimización y fortalece la resiliencia por medio de la memoria colectiva.

---

*Nota.* Estrategia que ayuda al afrontamiento individual y colectivo de las víctimas del conflicto armado de la comunidad de “Bojayá: entre fuegos cruzados” *Fuente.* Autoría propia 2025

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Constelaciones Expresivas**

La actividad “foto voz” permitió analizar cómo la imagen y la narrativa se transforma en una herramienta importante para dar a conocer esas vivencias individuales y colectivas del conflicto armado en Colombia, específicamente en el departamento del Tolima y Huila el cual la violencia no solo se manifiesta como un hecho externo, sino como experiencia inscrita en testimonios vivos, cargados de dolor, melancolía, resistencia, esperanza y fuerza colectiva, evidenciando que detrás de cada historia individual hay una trama común que une y moviliza.

Como menciona Cantera (2009). Se facilita el proceso donde se consigue ver y actuar ante situaciones de problemáticas difíciles de interrogar protegidas por un velo.

De esta forma, la narrativa y la fotografía no se limitan a ser un medio de expresión, sino que se transforma en una herramienta de análisis el cual fortalece la comprensión de la violencia y sus impactos en los territorios, Cantera (2009). nos indica que la técnica de análisis y de acción psicosocial se articula con la fotografía como medio de visualización de realidades sociales problemáticas a través de la investigación en intervención en psicología comunitaria.

Así mismo se convierten en materiales de construcción de memoria histórica, que permite documentar experiencias de violencia, desplazamiento y resistencia. Esto facilita la expresión de voces silenciadas y apoyan al cambio psicosocial al impulsar la reflexión y el diálogo sobre el pasado y el presente. Cantera (2009). Nos menciona El modelo IRG nos ayuda a visualizar, rescatar y dar a conocer lo que sucede en los diversos ámbitos de la vida cotidiana para evitar el riesgo de que queden invisibilidades por lo dominante.

Ahora bien, debemos considerar que la subjetividad, se construye en medio de situaciones críticas, experiencias particulares que se sitúan en espacios de interacción con otros, la cual abre

opciones para las representaciones sociales e integra lo individual y lo colectivo, considerando cómo se percibe, interpreta y se da significado a las experiencias (Suárez, 2021).

Además, otro elemento importante que surge de esta subjetividad y se plasma por medio de las imágenes es la memoria colectiva, ya que plasman hechos ocurridos, historias que han sido claves en la identidad de las comunidades, son muestra de la transformación consolidando herramientas que fueron clave en el proceso de desarrollo. En efecto, la memoria colectiva es una reconstrucción que simboliza algún tipo de recuerdo como las imágenes y que es transmitido como una forma de conservar la identidad.

Las imágenes expresan resistencia y resiliencia, ya que no solo se enfocan en las pérdidas o el impacto de la violencia, sino que plasma el empoderamiento; de los campesinos, mujeres emprendedoras y demás personas que buscan sobresalir como una forma de expresar las perspectivas, demostrando cómo la comunidad es un agente activo de visibilizarían, que al ser dueños de su realidad tomaron el control de la misma.

A través del trabajo de Foto Voz, el grupo logró identificar formas particulares de narrar y metaforizar la violencia desde lo simbólico y subjetivo, se logra captar no la realidad externa, sino que reflejan sentimientos, recuerdos y significados personales que permiten comprender las huellas psicosociales que dejó la violencia. Donde se representan elementos como el abandono, la esperanza, la fe, la resiliencia y la resistencia, todos ellos anclados a vivencias colectivas e individuales.

La herramienta nos ayuda a recuperar el valor de la experiencia subjetiva, conociendo los lugares de las personas en la reconstrucción de sus historias. El Foto voz permite a los jóvenes expresar, desde sus propias voces, las experiencias vividas en su tránsito migratorio, así como el proceso de retorno (Montoya, 2020).

La memoria histórica busca darle sentido al pasado, es un progreso vivo que se alimenta de las experiencias, emociones y miradas, historias de quienes han vivido situaciones de violencia y conflicto. La fotografía y la narrativa importantes para reconstruir el pasado desde una mirada más humana, dando lugar a procesos de cambio psicosocial en espacios como la familia, la comunidad y la sociedad en general.

Como lo señala Montoya (2020), cuando se utiliza” la fotografía de manera participativa, se abre una posibilidad para que las personas expresen su realidad desde la imagen, permitiendo reflexionar y mostrar temas importantes de manera creativa y personal” (p,18). Las historias contadas desde la vivencia, las imágenes que capturan lo que muchas veces no se puede contar, contribuyen a sanar, recuperar la voz de las víctimas y fortalecer el sentido colectivo.

En síntesis, las imágenes y las narrativas metafóricas se convierten en un lenguaje clave para la colectividad humana, permitiéndonos conocer la dimensión que emerge sobre el conflicto armado. Por tanto, se muestra la subjetividad personal y colectiva por quienes han pasado este terrible suceso violento. La foto-voz es un recurso fundamental que va más allá de lo artístico, siendo un instrumento social-psicosocial, conduciendo a recuperar voces olvidadas, dar un nuevo significado al sufrimiento, y crear espacios de diálogo y reflexión sobre las memorias pasadas. Asu vez, contribuye a la renovación positiva de las conexiones comunitarias y sociales fortaleciendo el sentido de pertenencia territorial.

De acuerdo a la experiencia se logra visibilizar las memorias y reconocer esos procesos de transformación social como “Viviendas en el olvido”, “Sombras de guerra, la casa de los sueños rotos”, “Poder interior”, “Pasos de dolor”, “Una historia dolorosa”, “Refugio de resiliencia” y “Luz a través de la neblina” permiten comprender las huellas del conflicto armado, el dolor y el abandono, pero también esa fuerza de la comunidad para reconstruirse y resistir.

El investigador nos expresa, mediante imágenes y narraciones, experiencias de desplazamientos, identidad y reintegración. Facilitando la visibilización de procesos de exclusión e inclusión vividos al transcurrir el tiempo; esto, favorece la reflexión, reconocimiento, conciencia personal y colectiva sobre las vivencias, identidades y sentidos de pertenencia (Montoya, 2020). En este contexto, la participación justa y equitativa entre las mujeres sobre estas experiencias impulsa a la promoción del Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de género al aceptar sus versiones, resistencias y sus contribuciones a la paz y a la justicia social.

También se articulan con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) (Organización de las Naciones Unidas (s.f)). Con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) debido a que las fotos voz expresan las secuelas del conflicto armado y resalta esa necesidad de contar con instituciones fuertes que garanticen justicia, reparación y protección a las víctimas. Cómo también, se relaciona con el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres), por “La naturaleza que inspira tranquilidad” como un espacio de paz, refugio emocional y símbolo de esperanza, resaltando su valor en la reconstrucción del tejido social.

Por otra parte, también se vinculan con el ODS 10 (Reducción de desigualdades) ya que, al dar voz a comunidades históricamente silenciadas y marginadas por la violencia, permite por medio de la foto voz brindar la historia marcada por la violencia.

No obstante, se evidencian carencias en otros objetivos de desarrollo sostenible (ODS) (Organización de las Naciones Unidas (s.f.)) Como; fin de la pobreza, hambre cero, educación de calidad, salud y bienestar, trabajo decente, agua limpia y saneamiento, producción y consumo responsable, vida submarina y acción por el clima.

Esto reafirma la urgencia de fortalecer instituciones sólidas y crear políticas efectivas que protejan a las comunidades más vulnerables. De esta manera, la Foto Voz no sólo visibiliza

memorias y realidades del pasado, sino que impulsa procesos de transformación social desde lo local con el fin de construcción de un futuro más justo y sostenible.

## Conclusiones

Colombia, es un país que ha sido afectado por la violencia del conflicto armado por décadas, trayendo consigo problemáticas como la corrupción, desplazamiento, desapariciones, masacres, pobreza, afectación en el medio ambiente, reclutamiento, violencia sexual y de género identificándose que la violencia ha estado presente en distintas comunidades en el territorio colombiano, donde el dolor, sufrimiento, miedo, y la muerte, han afectado la vida de miles de personas. El trauma se relaciona con él desespero, disociación de memoria vacío y pérdida de identidad (Rodríguez, 2020).

Por lo tanto, los impactos son complejos frente a la magnitud del mismo en cuanto a la comunidad y orden social, esto debido a que en su composición repercute diversos elementos, entre los cuales se tiene en cuenta ciertas particularidades de los hechos violentos, de cómo estos fueron cometidos desde su intencionalidad, manera, y grado por parte de los victimarios. Por ende, las huellas emocionales que deja el paso de la guerra en las comunidades son devastadoras, pues muchos fueron obligados a presenciar actos atroces que los marcaron de por vida, ocasionando heridas “invisibles” causadas por los grupos armados (Ayala et al, 2023).

Como se identifica en el análisis de la Comisión de la Verdad, "Sin Descanso Hasta Encontrarlos", se identificaron emergentes psicosociales derivados de la desaparición forzada el impacto en la dinámica familiar y social, se averiguo cómo el trauma repetitivo puede desgastar y alterar la percepción de la realidad.

Es de vital importancia el acercamiento a la víctima con el propósito de establecer un medio tranquilo y apoyarla, por lo tanto, se deben analizar las estrategias utilizadas para afrontar la situación de la víctima y a las familias que pertenece (Echeburúa ,2007).

Dando continuidad a los diferentes escenarios se refleja como La masacre de Bojayá dejó daños psicosociales que aún en el presente se expresa el dolor, miedo, frustración y pérdida de sentido de vida y comunitario. No obstante, durante este proceso de sufrimiento surgieron estrategias de afrontamiento y gestos de fraternidad que mostraron la fuerza del espíritu humano capaz de trascender el sufrimiento en fortaleza interior. El pueblo de Bojayá se sostiene por medio de la memoria, esperanza y fe, como pilares principales de la recuperación colectiva. Por ello es importante como menciona Echeburúa (2007) “el acompañamiento psicosocial en situaciones críticas tiene como objetivo recuperar el bienestar emocional y funcional del ser humano mediante apoyo, empatía y guía adaptativa en el momento del impacto traumático” (p. 374).

Así mismo se evidencia como la foto voz está presente en cada contexto la cual es una herramienta indispensable de memoria colectiva para que las generaciones recuerden las historias de sus antepasados en su territorio posterior a ello se empoderan y tengan conocimientos con el fin de que los hechos de violencia. No se repitan así mismo reconozcan sus derechos.

Sim embargo a los diferentes hechos traumáticos de refleja resiliencia de las víctimas que se han convertido en sobrevivientes donde atreves de su fuerza se han convertido en líderes logrando motivar y apoyar a otras víctimas. Echeburúa (2007), Nos menciona de las personas que afrontan el trauma gracias a sus redes de apoyo familiares y sociales redirigiendo el trauma por lo tanto pueden disfrutar de la vida diaria e implicarse en nuevos proyectos.

Así mismo se evidencia sobrevivientes que han cambiado su forma de pensar en cuando a la guerra entendiendo que la violencia y armas no se soluciona los grandes problemas si no que atreves del dialogo se logra la paz. Algunas personas enfrentan sus dificultades como una oportunidad para reestructurar la forma de entender el mundo y así mismo construyendo nuevos valores en sí mismo (Vera et al, 2006).

Por lo tanto, a través de los análisis se conoció que la transformación del dolor no involucra su olvido, sino fuerza movilizadora para la acción colectiva, solidaridad y construcción de proyectos comunes. Por medio de expresiones como el arte, el recuerdo y la acción comunitaria, se refleja cómo las víctimas recobran su rol como sujetos activos de cambio sanando de forma individual y comunitaria, y también para la construcción de la paz duradera, partiendo desde el reconocimiento y la memoria se establecen en cimientos fundamentales para certificar la no repetición de los hechos victimizantes.

De esta manera, se reafirma que el acompañamiento psicosocial es una herramienta indispensable ya que ayuda a la transformación a nivel individual y colectivo, como señala Echeburúa (2007). La intervención en contextos de trauma debe favorecer la reconstrucción del bienestar emocional y el fortalecimiento de las capacidades adaptativas de las personas mediante el apoyo, la empatía y la contención oportuna, esto permite que la memoria, la expresión emocional y la participación comunitaria no solo permiten resignificar el sufrimiento, sino también impulsar procesos de empoderamiento comunitario que devuelven a las víctimas retomen nuevamente un sentido de vida. Así, el dolor se transforma en resistencia y la reconstrucción se convierte en un camino donde la justicia, solidaridad y paz en la base de una convivencia verdaderamente reparadora.

### Referencias Bibliográficas

- Ayala-Santos, R., et al. (2023). Costos, daños y consecuencias del conflicto armado en Colombia desde una mirada territorial y comunitaria. *Módulo Arquitectura CUC*, 31, 93–110.  
<https://repositorio.ufps.edu.co/browse/author?value=coronel,%20luz%20karime>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18–30.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). Sin descanso hasta encontrarlo [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo. (2022, diciembre 17). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/N3bW0V98HT4>
- Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (1), 1–53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, teoría y proceso*. Editorial Paidós.  
<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B>

3n% 20a% 20la% 20psicolog% C3% ADa% 20comunitaria.% 20Desarrollo,% 20conceptos%  
20y% 20procesos..pdf

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación, 15–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial [Objeto virtual de información, OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: Las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: Formulación de estrategias. Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto, 66–80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En Recursos psicosociales para el post conflicto (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

Magazín memorias colectivas en el departamento del Tolima e Huila.

<https://youtu.be/KrhD-IhWOkw?feature=shared>

**Nota:** Noticiero magazín memorias colectivas en el departamento del Tolima e Huila”, revela las experiencias de violencia experimentadas en el departamento del Tolima e Huila, así como las vivencias documentadas a través del ejercicio de foto voz. YouTube. *Fuente.* Autoría propia (2025)